

سلسلہ  
کتابوں

sanchalp.com  
sanchalnow.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

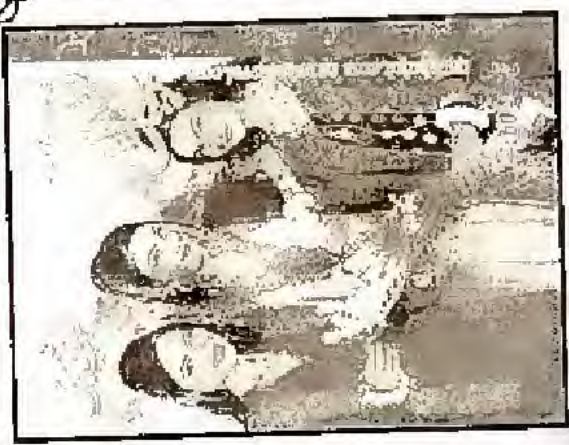
قیمت = 50 روپے

# اکتوبر 2014ء کے شمارے کی جھلک

- برفت کے آنسو نازیہ کنول نازی کا خوبصورت مکمل ناول
- موسم کی محبت راحت دکانا کا نیا سلسلے وار ناول
- ٹوٹا ہوا جانا کبیرا شریف طوطا کا سلسلے وار ناول
- مجھے جسے کم اداں امہ رحیم کا خوبصورت ناول
- شگفتہ آرزو حقیقہ ملک کے قلم سے خوبصورت ناول
- بچے اور بچہ دھیان نازیہ جمال کا خوبصورت ناول
- زینتین کچھ پلاڑیا صدف کا خوبصورت مکمل ناول

مستقل سلسلوں کا حصہ

آپ کی صحت، دلی مقابلہ، بیوی کا سب سے خفیہ  
تفصیلات، یا تمہارے دل، دوست کے پیغام آنے سے دو گنا



21 women magazine  
womenmagazine  
aanchalpk.com

# نئے افق

آپ کو آواز دے گا کہ پاکستان میں کیا ہو رہا ہے  
 آپ کو آواز دے گا کہ پاکستان میں کیا ہو رہا ہے  
 آپ کو آواز دے گا کہ پاکستان میں کیا ہو رہا ہے



پاکستان (نئی روپے) 50 روپے

پاکستان (سالانہ) 500 روپے

راشدہ اذات اور دیگر معلومات

0300-8264242

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

naeyufaonline magazine

aanchal.com.pk/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufaqa@aanchal.com.pk



پاکستان  
 پاکستان  
 پاکستان  
 پاکستان  
 پاکستان  
 پاکستان  
 پاکستان  
 پاکستان



حصہ 38

شمارہ 11

اکتوبر 2014





## ابتدائیہ

10

مشتاق احمد قریشی

دستک

12

عمران احمد

گفتگو

19

طاہر قریشی

اقسام

## متفرق کہانیاں

21

خورشید بیگزادہ

مستقبل ساز

21

فیروز عظیم

رد و بدل

75

امجد بخاری

آخری چوری

75

علی اختر

کچ ادا

131

فوزیہ احسان رانا

محبت گزیدہ

139

شہناز بانو

سیاہ گلاب

155

محمد اعظم خان

انجبان خوف

پبلشر مشہور احمد منیر میمن پرنٹر فیصل حسن مطبوعہ حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کار: 7، منیر پبلیکیشنز، منیر پبلیکیشنز روڈ، منیر پبلیکیشنز



253	نوشاد عادل	انوکھا تجسیر
221	محمد حنیف قادری	شب حیرت
237	عمیر عادل	دہشت زدہ

سلسلہ اوراق

91	ارشاد علی ارشد	دید بان
171	امجد جاوید	قلندر ذات
253	شمیم نوید	جگت سنگھ

مستقل سے

247	حافظ شبیر احمد	روحانی علاج
249	عمر اسرار	خوشبوئیں
251	عقلمان احمد	ذوق آگہی

خط و کتابت کا پتہ: "i" تحصیل، پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200، فون: 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773، ای میل: info@annchul.com.pk

# دستک

مشیتاق احمد قریشی

مملکت خدا داد اسلامی کے ناخدا.....!!

پاکستان واحد ملک ہے جو دین اسلام کے نام پر پرستارانِ توحید نے حاصل کیا۔ یہ مملکت خدا داد اسلامی جمہوریہ پاکستان دنیا کے نقشے پر دو قومی نظریہ ہندو اور مسلمان کے تحت وجود میں آئی تاکہ حامیان اسلام اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین پر بلا روک ٹوک عمل کر سکیں۔ ہائے، ہائے آج ہمارے سیاسی تو سیاسی نام نہاد دینی رہنماؤں نے اپنے ذاتی منادات و اغراض کے ہاتھوں اس کا وہ حشر کیا جو اسلام دشمن قوتیں بھی شاید نہ کرتیں، پاکستان کی تاریخ میں 14 اگست کا دن بہت اہمیت کا حامل ہے یہ دن مبارک قیام پاکستان کا دن ہے اس کی حرمت کو اس کے پاسبان سیاست بھی پارہ پارہ کرنے کے درپے ہیں۔

14 اگست بروز جمعرات بعد نمازِ ظہر دو بڑے سیاسی نام نہاد مذہبی گروہ اپنے اپنے پیروکاروں پرستاروں کی ایک بڑی بھیڑ لے کر عازم اسلام آباد ہوئے کہ حکمرانوں کی چھٹی کرانی ہے 'بدعنوانی' ہے ایمانی کا خاتمہ کرنا ہے۔ ملک میں کرپشن سے پاک نظام لا کر دم لینا ہے اور دذوں گروہ 16 اگست کو اسلام آباد میں پڑاؤ ڈال کر بیٹھ چکے ہیں اور بڑے بڑے دعوے اور دل ترانیاں کر رہے ہیں لیکن کسی بے شعور اور باشعور کو یہ ہوش نہیں کہ ہمیں اللہ کے احکام کا بھی پاس کرنا ہے اللہ نے جو فرض نماز ہر عاقل بالغ ہوش مند پر فرض کی اسے ادا بھی کرنا ہے 14 اگست سے لے کر آج تک وطن عزیز کے تمام ہی برقی ذرائع (ٹی وی) چینلز دونوں گروہ ہوں کی ایک ایک حرکت کو اپنے کیمروں کے ذریعے دنیا تک پہنچانے کا فریضہ ادا کر رہے ہیں لیکن کسی بھی چینل نے بھولے سے ہی سہی کسی بھی گروہ کے افراد کو نماز ادا کرتے نہیں دیکھا میں نے اپنے ذاتی دوستوں سے جو اسلام آباد کے ہی رہائشی ہیں معلوم کیا کہ شاید کوئی برقی نہ سہی یعنی شہادت مل جائے کہ لوگوں نے یا جماعت یا انفرادی نماز ادا کی ہو کہ یہ کوئی بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ حالت سفر میں ہیں تو کیا اسلام نے حلیہ سفر میں نماز معاف کر دی



ہے یا تصریح کی گئی ہے۔ اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ احتجاجی گروہ کتنے مخلص اور دیانت دار ہیں ایک گروہ تو فلاحی سیاسی ہے ان کا دعویٰ بھی نظام اسلام کو رائج کرنے کا ہے۔ دین اسلام کی حمایت ہی انہیں راہ راست پر رکھ سکتی ہے عدل و انصاف، بدعنوانی کا خاتمہ، غربت کا خاتمہ یہ سب کے سب اسلام کے ہی زیریں اصول و اقوال ہیں۔ دوسرا گروہ تو ہے ہی خالص مذہبی گروہ وہ تو اسلام کا پرچم لے کر ہی جام شہادت نوش کرنے نکلا ہے اس عزم محکم کے ساتھ کہ اسلام کا نظام رائج کر کے گھر لوٹیں گے لیکن تمام تر خطابات اور لٹکاردوں گفتاروں کے نہ تو خود مولدی صاحب نے نماز کی تلقین کی اور نہ ہی انہیں نماز پڑھتے کسی کبیرے کی آنکھ دکھنے کی جبکہ ان کا کہنا ہے کہ میرا مرنا میرا جینا اپنے پرستاروں مریدوں کے ساتھ ہے ان کے دعوے کے مطابق ان کا سونا چاگنا کھانا پینا اپنے گروہ کے ساتھ ہی ہے نہ تو انہوں نے بھولے سے ہی سہی اپنے گروہ کے لوگوں کو نماز کا حکم دیا جب اپنی ابتدائی احتجاجی سیاست میں وہ اپنے مذہب کے فریضہ اول کو بھول گئے ہیں تو اگر خدا نخواستہ برسرِ اقتدار آ گئے تو آنکھوں پر کیسی چربی چڑھے گی شاید انہیں پھر اپنے یہ سنگی ساتھی بھی نظر آنا ہند ہو جائیں۔ ان کی سیاسی پچھل کے دوران جمعۃ المبارک کا دن بھی آیا چلو جد کی نماز تو حالت سفر کی نذر ہوئی لیکن نماز ظہر کی تصریح نماز تو معاف نہیں ہوئی تھی اسے تو ادا کرنا ہی تھا اس کے بعد مسلسل کئی روز کی نمازوں کا ادا نہ ہونے والے دنوں کی نمازوں کا اللہ تعالیٰ حساب لے گا۔ حضرت مولانا صاحب یا ان کے مریدوں کا اللہ تعالیٰ سے بھی کوئی معاہدہ ہو چکا ہے کہ تم احتجاج چلیں گے رہو تمہیں سب کچھ معاف ہے۔ اللہ عوا کبر، اسلام کے دعوے دار ہی جب دارغ دار ہوں تو پھر دین اسلام کا جو بھی حشر ہو وہ کم کم ہے۔ اللہ مسلمانان پاکستان پر رحم فرمائے اور ان جیسے نمائشی اور مفاد پرستوں سے ملک و قوم کی حفاظت فرمائے۔





## گفتگو

عمران احمد

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور تمہارے مالوں کو نہیں دیکھتا لیکن وہ تمہارے دلوں اور تمہارے اعمال کو دیکھتا ہے۔“ (مسلم)

### سانحہ ارتحال

سنئے افق گروب آف پبلی کیشنز کے ویرینڈ ٹرین کا نور الدین شہروز کے والد محترم عبدالحمید دل کا دورہ پڑھنے سے اللہ کو پیارے ہو گئے ”اِنَّا لِلّٰہِ زَاِنَا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ“ اور دے کے تمام ارکان اپنے ساتھی نور الدین شہروز کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے تمام ادا حقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

### عزیزان محترم..... سلامت باشد!

پراسرار کہانی شہروز کے ساتھ حاضر ہیں۔ صد شکر ہے اس رب تعالیٰ کا جس نے ہمیں اپنے تارکین کے سامنے فرخورد کیا۔ ہم بہت شکر گزار ہیں ان قارئین کے بھی جنہوں نے پراسرار شہروز کو پسند کر لیا کی سند عطا کی اور ہماری کاوشوں کو سراہا۔ ہم اپنے لکھنے والوں کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس حوالے سے اپنی تحریروں سے نواز اور اب تک سچ رہے ہیں۔ اس پسندیدگی نے ہی ہمیں یہ جوش و ہوا ہے کہ ہم نے مختلف موضوعات پر سال میں کم از کم پانچ نمبر لکھنے کا فیصلہ کیا ہے جس کا آغاز نومبر 2015ء سے کیا جائے گا۔ جنوری میں دلچسپ کہانی شہر شاہی ہو گئے، مارچ تک سیاست بھی شہادت بن گئی ہے اور ایک نیا ہے جو سیاست دان ہیں کہ ملک پر مسلط ہے۔ اس حوالے سے مارچ میں سیاسی جرائم نمبر میں انڈیا سے خطاب کیا جائے گا۔ سٹی میں بھڑے مزار جو لاٹی ملک آپ جی کا نمبر جسے خون کا اور پراسرار شہر شاہی، دو گنا کارکین اور تہ کا نوٹ کر لیں اور اس حوالے سے انہی سے تیار شروع کر دیں۔ اب چلتے ہیں آپ کے نمبر میں محبت ناموں کی طرف۔

### ریحانہ سعید..... لاہور۔

ایم مہینہ اور دن یعنی آگست کا مہینہ زور آؤنی قانون ہمارے ٹھکانا اور خوش سیاستدانوں کی سمیٹتہ جڑ لگ گیا جہاں لوگ پاکستانی جھنڈے اور پتھر لگاتے ملے گئے نظر آتے تھے۔ یہاں پی ٹی آئی اور پی آئی کے جھنڈے اٹھائے گئے تھے۔ سرور کی ٹفٹیں چھائے ملک کے حالات کو سبوتاژ کرنے والی حکومت میں دھڑا دے کر پاکستان کو باہر کے ملکوں میں تماشائے بنائے ہوئے ہیں۔ اللہ ہمیں ایسے خود غرض لیڈروں سے بچائے۔ عمران صاحب ہم لاہور میں رہتے ہیں علاقہ شیر میں جس میں کڑا انصاف ہمیں اتنا ملتا ہے اگر مردانہ جلدی نہ تو تبصرہ بھی ہو جائے۔ سرور کی دکانی کے پیاسا کو ایاز آگیا لیکن جب زور اور دودھ نظر آئی تو احساس ہوا کہ اسے گوسے تو کسی مردار میں لگو کر ہی ایت کر رہے ہیں چاند میں لگی جگہ شہر منڈ منڈ رشت پر امریکی شہادت اور خون کا شے مزے کا سرور مل تھا۔ ارشد صاحب کی دہان وچسپ ہوئی جا رہی ہے لیکن انہوں نے بروج کی بوجھ لگائی ہے وہ ہوٹل قومی ہے۔ ریاضی میں کی تھی شہرت میں دہانے دوسے کی تھی راجہ انتقام خود شید صاحب کی اوت پنا گ۔ سچی رجوں کو بھی حقیقت پتہ نہ پٹے یہ عجیب بات ہے لکھیں

صاحب کی پسر اور نواسہ لچسپ تھے چلوید احمد کی پر اسرار بھگت کبانی کا نام بکیر اور ہونا چاہیے تھا کبانی نام کے ساتھ بیچ نہیں کر رہی تھی سیر حال نابل کبانی تھی۔ لکھنؤ رات کو دوست سے ذرا دیر میں فکری بدو صاحب نے کبانی کی کبھی نہیں دیکھی تھی اس کبانی میں دیکھائے ہیں۔ ایک بہن کی شادی سے اور دوسری اپنے کلاسوں میں مصروف اور مہینہ اس کی جان بچانے کے لیے انہی سیدھی حرکتیں کرتی ہے اور اس کے ہاتھوں ہی وہ مرنے سے بچتا ہے جبکہ ماں باپ کا خاموش کردار ہے محمد سلیم کی تھکن دور دست اگر اتنی بے تحاشہ ہوتی تو زیادہ دلچسپ ہوتی۔ نقلی شہر آٹھ مخدوم کی بیوی تھی جیسے بیچن میں ایک دو روپے والی بچن کی کبانی ہوتی ہے بالکل بچکانہ انداز کی تھیں تھیں۔ لکھنؤ صاحب کی بہن شہیدہ انوار میں ابھی وہ یہ خبر پڑھی تھی کہ صاحب کبانی کے شروع میں اس کا انتظام چاہتا تھا۔ عمران صاحب کو شش کیا کریں کہ خبروں پر کبانی نہ لکھی جائے۔ احمد صاحب کی بھینک راستہ دلچسپ کبانی تھی کوئی بھی فقیر آپ سے ٹکرائے تو جناب خود اس سے معافی مانگ لیں ورنہ بابائی ڈراما بھی سکتے ہیں۔ مجید صاحب کی خوبی بیوی تو پاکستانی بیوی تھی جو بیچا شیں چھوڑتی اس سے تو بہتر تھا آپ پاکستانی بیوی پر کوئی کبانی لکھ لیتے تو مزہ نہیں آتا پڑھتے تھے کل شمیم صاحب اب بکرت لکھنے کا اختتام کر رہیں اور کوئی اور مسئلہ شروع کریں۔ ذوق مانگنا اور خوشبو خوشبو نوں اپنی بھگت دلچسپ ہیں اب اجازت اللہ حافظ۔

**ریاض بنت۔ حسن ابدال۔** السلام علیکم یار مہتمم 2014 کا شمار وہیں بار 22 اگست کو ہی مل گیا و سرورق ہمیشہ کی طرح منفرد ہے اور ہمارا یادگار سال ستاروں میں چاند کی طرح دیکھا نظر آیا۔ اس بار گفتگو میں محترم عمران احمد صاحب نے بڑے اچھے اور موثر بیروٹے ہیں ہمارے حکمرانوں کے حقائق لکھ رہے ہیں۔ واقعی یہاں ہر کوئی اپنا نقطہ اور بچانے کے لیے ہاتھ پیچ مار رہا ہے اور یہ جو نقصان دہی کی جاتی ہوئی گائیکوں لائن پر چل رہا ہے۔ ہم اللہ بزرگ و برتر سے دعا گو ہیں کہ وہ اپنی تعالیٰ تیار سے چارے ملک کو اپنی حفاظت و امان میں رکھ سکے۔ آمین۔ یہاں خط و پاش مسین قریب بھائی کے بھائی لکھنوں کی ایلا آپ کے دو پر قلم سے آپ نے خوب تبصرہ کیا ہے، وہی ذوق۔ میری کاوش جال و سیاہ پسند کرنے کا ہے حد شکر یہ خدا آپ کو خیر حاصل رکھے۔ اور یہ سچ چمن جیسا کہ میں شروع میں تحریر کے حالات میں لایا تھا کہ میں لاچکانوں۔ ہمارے نون پسند مرالے کا سرورق صاب سے منفرد ہوتا ہے آپ نے بھی وہ بات تحریر کی ہے یہ آپ کی انہی ذوق کی مثال ہے ان میں ٹیڈال چلوید احمد صدیقی بھائی آپ نے بالکل بیچ لکھا ہے کہ انہی سنی (مروم) (میرے روحانی ستار) خبروں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں دلوں میں بیٹے تھے اور آج تک بیٹے ہیں ان کا انداز جدا گانہ تھا۔ وہ قارئین کو کوئی بات سمجھانے کے لیے بڑے بڑے کردار اپنی تحریر میں میں پیش کرتے تھے۔ "جاسوسی دنیا" کے حمید کی افروزی تھی بھی بہت پسند تھے۔ شاہی نقادوں نے ہماری کارکردہ بہت زبردست تھا بھائی میری کبانی حال، "سیا کو پسند کرنے کا ہے حد شکر یہ۔ بھائی میری کبانیوں جدا گانہ ہوتی ہیں۔ ان کے بھرم، وہ بڑے ہیں جن کو حالات، معاشرتی کاموں میں بھرم پڑتی ہیں۔ یہ چارہ دیا دلوں کے بھرم ہوتے ہیں اور میں لوگوں کو قانون کا احترام کرنے کی طرف راغب کرنے کی اپنی ہی کئی کرتا ہوں اور خالد صاحب ایسے بھرموں کو اپنے دور میں سنا آجوں کے پیچھے بھیجتے تھے۔ حسن اختر پریم آپ میری کبانیوں پسند کرتے ہیں، بہت شکر یہ آپ لوگوں کی وساکوں اور یہ برائی کی وجہ سے میں دوبارہ لکھنے کے قابل ہوا ہوں اب بڑھتے ہیں کبانیوں کی طرف، سب سے پہلے قسط دار لکھنے کی بات ہو جائے اس بار قسط دار کبانیوں تیزی سے آگے بڑھتی ہیں، ہو کم ہو کم آگے کیا ہوتا ہے؟ اس بار تقریباً تمام کبانیوں پر اسرار ہیں ابھی تک میں صرف نہیں کبانیوں پر لکھ سکا ہوں۔ پر اسرار خزانہ (خلیل جبار) پر اسرار بھگت (چلوید احمد صدیقی) اور لکھنؤ انتظام (خورشید بیرون) سب سے کبانیوں کے ساتھ انصاف کیا ہے اور جو کچھ بتانا چاہا ہے اسے اچھے طریقے سے لکھنوں کی زبان دی ہے۔ پر اسرار کبانیوں کا مسئلہ قفا و قفا جاری نہیں۔ محفل خوشبو خوشبو میں عمر فاروق ارشد اور عائدہ سعیدہ مقدمی رانا اور ریاض حسین فکری کاوشیں بہت اچھی ہیں اللہ کرتے اور قلم اور زیادہ ذوق لکھنے میں سب انتحاب لکھنا اب جواب ہے اور پرچے کی شان



بڑا حادہ ہے۔ کتر میں بھی خوب ہیں ان کی تعداد اس بار قابل قبول تھی، مباح اجازت۔

**محمد اسلم جاوید۔۔۔ فیصل آباد۔** السلام علیکم، ایک دعاؤں اور خیر و نایفیت کے ساتھ حاضر ہوں  
کافی عرصے بعد شرجانے کا انسان ہوا وہاں بلکہ اسال پر سے افق سے ملاقات ہو گئی۔ سرور حق پہلے سے زیادہ خوب صورت  
تعالیٰ جمہور کا نورنگ ہر گئی خیر میں سے دل بہت خوش ہوا خط کافی عرصے بعد تحریر کر رہا ہوں، غزل شائع کرنے کا شکر مباح  
بچہ ملاؤں ہی میں خط لکھنے پر رائل کرتا ہے۔ بے شک آپ ہم سے کافی دور ہیں مگر ہماری دفتر لکوں میں بیٹے ہیں۔ سنے افق  
کے سارے ملے اپنی اپنی جگہ پتر ہیں۔ اس بار میرا کافی خوب سے خوب تر تھی۔ آج کل ہر طرف دنیا کی کا عالم ہے بجلی کی  
لوڈ شیڈنگ اور بے روزگاری سے ہر انسان پریشان ہے مگر کی شہادت ہشتا ہستہ کم ہو رہی ہے زندگی کا منزل کئی دور ہے  
کئی کئی کو معلوم نہیں۔ خدا آپ کو اپنی اہل میں رکھے باتیں تو بہت ہی کرنی تھی مگر وقت کی کمی تھی وہ سے ایسا نہ کر سکا۔ اس  
کے ساتھ ہی اجازت دیں، زندگی نے وفا کی تو بھیر ماقامت ہو گئی۔

**ریاض حسین قمبر۔۔۔ منگلا ڈیم۔** لائق حمد انحرام لہران احمد صاحب سلام، شوق امید ہے مزارا گرائی  
بخیر ہوں گے۔ پر اسرار ناظر دلائے اس شہر کا شمار ہا سرور کا: ولہ تحترم عشاق احمد فرشتی صاحب نے جس پتھر مسکے کا ذکر  
جس دردناک انداز میں فرمایا ہے اس میں انسان کے دو تکتے کھڑے ہو جاتا اور پاؤں تلے سے زمین نکل جاتا قدرتی اسر  
ہے۔ پش پش مسلمانی دوسرے مسلمان بلکہ دوسرے انسان کے لیے اپنے دل میں ایسا جذبہ پیدا کریں جس سے اس کی  
مشکلات میں کمی واقع ہو کہ اس کو ایک دیکھ کے بعد اس سے کسی گناہ سے رکھتے ہوئے گمراہ نہ بنے اسے فاش ملک کی موجودہ  
صورت حال پیدا ہونے سے پہلے جاننا شمار و چھپ گیا ہوگا ورنہ جناب قمر شعی صاحب جیسے دور رس پاکستانی خولنے کے قلم  
رو دے۔ آپ سب نے فی دہی اسکرین پر جو کچھ دیکھا ہے وہ اسلامی دنیا کی ریاست کے گنہگاروں کو زیب نہیں دیتا۔ میری  
مسلمانی ماکیں انیس اور بیٹیاں فی دہی اسکرین پر قلم کر رہی ہیں بھنگڑے ذوالہ رقی ہیں اور سبھی باج کا مظاہرہ کر رہی ہیں یہ  
آزادی مارچ اور دھڑا ہے یہ سب کچھ فی دہی بھنگڑے کے اوپر کروڑوں ناظرین نے جن میں ہر مذہب اور گروہ کے لوگ شامل ہیں  
لفظ اندوز دہے ہیں واقعی آزادی کا نام ہے۔ "اہم شیخ تن پاک کے لافانی نام ہیں ان میں سے ایک تن خاں خاں جنت  
حضرت فاطمہ الزہراءؑ نے وصیت فرمائی تھی کہ میرے وصال کے بعد میرا جنازہ ودفن کی دہری میں اٹھایا جائے تاکہ میرے  
کنسن پر کسی غیر عرب کی نظرت نہ پڑے۔ اس کے بعد میں اپنی قوم کی ان محرز خواہش کے بارے میں کچھ لکھ کر اپنا قلم کوڑا نہیں  
کرن چاہتا خداوند کریم مسلمان خواتین کو اپنا مقام اور مرتبہ پہچانے کی توفیق عطا فرمائے تاکہ ان کے دشمنوں کے انداز میں سے آپ  
نے جس حدیث پاک کا پتہ لگا دیا ہے اس میں تعین ہے ابتدا کیا ہے آپ کے قلم سے نکلا اس کا ایک ایک لفظ حقیقی ہے لیکن کوئی اثر  
لے تو نشتو میں جناب احمد سیخ جن صاحب خط کا بہت خوب ہے انہوں نے ٹھیک لکھا ہے کہ کھٹکھٹ میں شائے لگا دیں جو  
سوال اٹھائیں ہر قاری اس کا جواب دے تاکہ اس کی ذہنی تسکین ہو لوں ایس میں رابطہ ہو جس انہوں نے محترمہ سلسلہ  
ذہنی بہت تعریف کی یہ بجا ہے کہ وہ بہت اچھی لکھاری ہیں اور خطوط تو ایسی کفن سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ محترم بھائی  
ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب اپنے طویل پر سفر خط میں بہت ہی خوب صورت باتیں لے کر تشریف لائے بھائی آپ  
کی آمد پر بے حد خوشی ہوئی ہے ہمارے پیارے بھائی سید عبداللہ شاہ صاحب غالباً ہم سے دور ٹھہرے ہوئے ہیں شاید جی اساتو  
نہیں کرتے تا بلیر لوٹاؤ کہ ہم سب بھائی آپ کے منتظر ہیں ابن مقبول جاوید احمد صدیقی بھائی غزل پسند فرمانے کا بہت  
بہت شکر ہے۔ میرے بہت ہی پیارے بھائی جناب ریاض بیٹ صاحب ایک دوش خط کے ساتھ محفل میں تشریف لائے  
غزیز بھائی آپ کے مہروں کی تکلیف کا پڑھ کر دل کا تکلیف ہوئی رب اعزت آپ کو اس تکلیف سے کئی نجات عطا فرمائے  
آمین۔ غزل پسند فرمانے پر سب آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ اس بات آپ کی کہانی کی کی شہادت سے محسوس ہوئی اتنے دوست



دریافتن ریاض نے اپنے مختصر خط میں بڑی پیاری باتیں لکھیں ذیشان ڈیرا نے دبا کر میں کہ محفل کی روایت رد بالا ہو۔ مشن اختر رحیم صاحب آپ کا مختصر پیارا سا خط پڑھتا یا اس بار جناب عمر فاروق ارشد صاحب نے مجھ کو کسی مجبوری کے تحت شریک محفل نہیں ہونے لائن صدا احترام جناب محمد بخش صابر کا دعا صاحب نے اپنی غیر ضرورت کی اطلاع نہیں دی خدا کرے وہ صحت یاب ہوں اور جلد محفل میں شریک ہوں۔ انور میں جناب طاہر احمد قرنی صاحب نے ایف ایف کے بعد کی اہمیت کو احادیث کی روشنی میں اجاگر کیا ہے خدا نے پاک ان کی اس سہی پر اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔ خوشی و بھگت میں رہنا سعید و صاحب کی قلم اور شجاعت شعری کا انتخاب ایسا تھا۔ غزلوں میں غزل فاروق ارشد جناب قدیر بھٹا احترام سچ جہاں انیر و منادی اور محمد اسلم جاوید کا کام بہت معیاری تھا اور ذوق آگہی میں انتخاب خوب تھا۔ تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ خوب تھیں اور مستغنی سلسلے بھی خوب پیاری ہیں۔

**میاں کراہت۔۔۔ جلیلہ۔** السلام علیکم عمران! اختر قرنی صاحب۔ میں زمہ کی کی 70 بہاریں دیکھ چکا ہوں۔ نے اتنی کیا بات قادی ہی، یوں "پیدار" بھی پڑھا کرتا تھا نے اتنی اب بھی پڑھتا ہوں 20 سال قبل خط لکھا کرتے تھا عرب اتنی بہت نہیں ہوتی کہ کچھ لکھ سکوں ہاں پرچہ البتہ پڑھ لیتا ہوں آپ نے اتنی کو بھرتہ دیا کہ چاروں سے ہیں۔ میں باقاعدگی اور تنقیدی نظر سے پڑھتا ہوں۔ اب بھی خط نہ آتا مگر تھیر کا پیر چہ پڑھ کر مجبور ہو کر اپنی لڑائی سے یہ خط نکھار رہا ہوں آپ نے پڑھ کر جو گئی اور پراسرار کہانیوں کا سلسلہ شروع کیا ہے وہ اچھا ہے وہاں سے پراسرار سرکا شدت سے انتظار تھا اب جبکہ تھیر کا پیر چہ پڑھ چکا ہوں اہمیت ہی ایسی ہو گئی ہے کہ اس وجہ سے یہ خط لکھ کر اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار کر رہا ہوں۔ بہت شوق تھا کہ پراسرار تھیر کا پیر پڑھ کر شہزادہ سالوں سے آپ نے کہانیاں کے ساتھ ساتھ ان کے چھوڑ دیے ہیں جس سے پڑے کا حسن ختم ہو گیا ہے۔ ایسی بھی کیا تھی آپ پڑھ کر قیمت بڑھا دیں مگر اس کے ضرور لگ گیا۔ کہانیوں کے بارے میں یہ کہیں کہ یہ چہ کی بات ہے۔ کیسے بات کا خاکہ ہے۔ مختصر بات پراسرار تھیر کی کہوں گے۔ سلسلہ دار کہانیوں میں "تکلیف سنگھ" (مجموعہ) کی شائع شدہ کہانی ہے لہذا اس کا تذکرہ کرنا ضروری نہیں۔ "توید بان" بالکل مستانہ نہیں کر رہی لہذا اس نے اسے پڑھنا ہی مجبور دیا ہے۔ البتہ "قائد زلمت" اسے اپنی جگہ پہنچی ہے۔ محمد جاوید کی کہانی پر گرفت مضبوط اور پڑھ کر ہمارا دے ہوئے ہے۔ مختصر کہانیوں میں انوش خبرت "قلی" میں شریک کسی کہانیاں میں اسے یہ پراسرار نہیں تھی۔ مگر رائے جان بوجھ کر اس پراسرار بنانے کی کام کو کش کی ہے۔ (ظالم کا قلم جب حد سے بڑھ جاتا ہے تو پھر خدا کی سزا واز انہی حرکت میں آتی ہے) یہ اس کہانی کا جملہ ہے۔ جبار خان نے ذہرہ اور اس کی بیٹی کا خون کیا تو اسے سزا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملنی چاہیے تھی۔ رائے نے خواہ مخواہ جڑ ملیں اور بندر ڈال کر اسے فتنہ شہرت اور پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔ سیکھنے کی بات کو دیکھ کر کائنات بنانے کا انداز انتہائی گھٹیا اور فحش ہے۔ بنجانے وائٹر کیا کہنا چاہتا ہے۔ راجہ انتقام ایک خوب صورت اور دل موہ لینے والی تحریر ہے رائے کو مبارکباد۔ پراسرار تھیر انہی میں گھڑت تحریر ہے اور رائے کے ذہن کی اختراع ہے مگر شریک کر گئی۔ پراسرار نقطہ سر سے گزرتی ہے انہی وائٹر کیا کہنا چاہتا ہے بدنامی میں مگر شریک کر گئی۔ مقدمہ درخت کسی انگریزی کہانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے مگر رائے کی گرفت مضبوط نہیں گئی اور کہانی اور دینی محسوس ہوئی۔ رائے محنت کرنا تو یہ ایک بہترین کہانی بن گئی تھی۔ نقلی شہر گڑا ہے یہ عقیدہ ابھی تحریر ہے رائے نے انصاف کیا ہے اپنے قلم سے۔ ہمارا ایک راستہ اور پھر مستانہ گڑا ہے مگر یہ پراسرار تھیر کی کہانیاں نہیں ہیں یہ عام کہوں کی کہانیاں ہیں۔ خوبی بیوی ایک انصاف کی تحریر ہے۔ رائے اب پھر حاضری دیاں کا اللہ حافظ۔

**عبدالرحمن مانی۔ صدر۔ کراچی۔** عمران بھائی تسلیمات! آپ کی محفل میں ایک بار پھر حاضر خدمت ہوں امیر اعظم شام کرنے کا شکر یہ۔ سچ چھپیں تو مجھے امید نہیں تھی کہ مجھے اتنی پذیرائی ملے گی امیر اعظم چاند کرنے کا۔

آپ نے میرا خط شائع کر کے مجھے خرید لیا ہے آپ بہت بہت شکریہ۔ جیسا کہ میں پہلے بھی اپنی دوا خیراں صاحبہ کے گوشہ گزار کرتا آیا ہوں ایک بار پھر اپنی تجویز دہراؤں گا کہ آپ ہر ماہ جاسوسی دنیا اور خیراں میر نے کو کوئی ناول ضرور شائع کریں۔ قارئین ہرگز وہ حضرات اور شاعر کیسے منزل ہیں سب کے؟ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفاظت و امان میں رکھے۔

دشک میں شائع ہونے والی قلمی صاحب نے کیا خوب کیا؟ لکھنؤ میں خیراں صاحبہ سے ملاقات کرتے ہوئے طاہر قریشی کی احترام پر دستک دی۔ سب سے اہم منفی کاغذی تصدیق اہم برہمنی اہم منفی کے کیا ہوتی ہے۔ بہت شاد اور دلنواز میں محمد عارف اقبال نے خوش کیا۔ اب آتے ہیں مقررین کی کہانیوں کی طرف تو سب سے پہلے انھیں بھرت چرخی راہ انتقام اچھی تحریر تھی لیکن کچھ متاثر نہیں کر سکا۔ پراسرار عزت و تامل جہاں کیسے حراج ہیں آپ کے؟ کوئی نا اچھی گئی بد دعا مقدس درخت، علی شہر بدقتیدہ جیسا کہ راستہ غریبی بیوی چھٹا سنا سکا نے اچھا لکھا۔ میں بھی کچھ نہ کچھ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک ایسا کچھ نہیں لکھ پایا جو تے افق میں جگہ بنا سکے امید ہے کہ آپ لوگوں کی کہانیوں پر بیورو کر کے کرتے میں بھی ایک ایسا لکھاری میں جاؤں گا جھجھکے آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔ سلسلے داغ و دل بھی آجی، انجھپ جا رہے ہیں۔ ذوق آگین، بستر میں تھا اللہ پاک نے افق کے سب لکھاریوں پر کرکٹ اور قارئین کو بہت خوش رکھے۔ آمین۔

حسن اختیار برہم..... فاعظم آباد، مکر اچھی۔ محترم سران احمد اسید ہے میری بات سے ہوں گے۔ سب سے پہلے تو اتحاد اختیار چاہئے۔ دہلی کے پشیمانیوں نے مبارک آباد آپ کو آپ کی پوری فوج جس تحت اور جس سے کام کر رہے ہیں وہ قابل تہنیت ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ ان میں گھما ہوں سے پہلے اور نیکیاں کرنے کی باتیں اور بہت عطا فرمائے۔ آج کل کی برطانیہ بد امنی کا راج ہے بالخصوص کراچی میں دواؤں کی قلت ہے۔ پندرہ افراد کو پولیس معمولی بات ہو چکی ہے۔ ہر کوئی اپنے مقامات میں رہتا ہے اور انفرادی طور پر کسی کو مارنے کی فکر نہیں۔ ایک اور تقریب کا عالم ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی حفظہ و امان میں رکھے۔ اب آئے ہیں یہ آپ کی طرف تو سب سے پہلے احتیاطی اقدام فرمائیے گا۔ "سنگ" پر بھی اس کے بعد اپنا پسندیدہ مسئلہ گفتگو میں داخل ہو گئے مگر صرف چند دوستوں سے ہی ملاقات ہو سکی۔ وہاں پہنچنے والوں میں گفتگو کی غیر حاضری بڑھتی جا رہی ہے شاید سچی آج کل کے حالات میں مصروف ہو گئے ہیں دوستوئے افتخار کے ذریعے ہم بھی ایک دوسرے کی خبر گیری کرتے ہیں اس لیے تمام غیر حاضر دوستوں سے گزارش ہے کہ ہوا تا حدی سے کام لیں۔ ہر سیدھے پہنچنے والے کو اپنی نصیب نصیب پر کیا بات ہے جناب محمد عارف اقبال صاحب کیا خوب لکھتے آپ نے۔ گفتگو میں مصروفی کو بھی یہ باتیں سنیں تو کوئی بھی اس کے لیے ان میں مبارک بارشیں سے ان کا تہجد و آفتاب لا جواب تھا۔ فقیر خدہ بخش حصار لنگہ اور سید عبداللہ شاہد کے کافی دنوں سے خطوط شامل نہیں ہو رہے۔ آپ دو دنوں جلد از جلد حاضری لکھوا میں۔ میرا اپنے پسندیدہ بول "جگت سنگھ" کی طرف بڑھے۔ بادل تیزی سے دھواں دھواں سے اٹھنا چھا ہوا لکھنے پر شرم تو یہ کہ مبارک باد۔ خورد شید بھر زوید صاحب کا تھوڑا "کراؤ انتقام" پینڈا یا۔ امجد یاد کی فکندہ رات کے تو کیا یہ کہنے ہیں بہت اچھے طریقے سے اپنی منزل کی جانب دھواں دھواں سے۔ حق بیانیوں میں تقریباً تمام میں اس کی تیز رفتاری سے دھواں دھواں سے بہت ترس تھے۔ دو دفعہ مسائل کے ذریعے کوئی انسانیت کی خدمت کا جوہر و طاقت صاحب نے اٹھایا ہے اللہ اس کا اجر دے گا اس کے ذریعے ہم بہت سے مسائل حل کر سکتے ہیں۔ "خوشبو خن" کی تمام غزلیں، محترم شیخ مگر مجاہد سعید کی "جگت سنگھ" سے محبت ہے۔ اس کے کیا ہی کہنے ہیں۔ دواؤں لکھنا میں سب کو کا انتخاب اچھا تھا۔ خرم تمام قارئین نے اپنی کو سلام۔ اللہ بزرگ دیر سے دعا ہے وہ اسلام کا دلی ہلا فرمائے۔ پاکستان اور بالائی پاکستان کا ملحدوں، اہل ایمان کراچی کو اپنے حفظہ و امان میں رکھے۔ والسلام

مبارک علی۔۔۔۔۔ جیچہ وطنی۔۔۔۔۔ محترم عمران احمد صاحب امید ہے جمع اسلاف کے خیریت سے ہوگا۔  
 حے۔۔۔۔۔ اللہ تعالیٰ دعا ہے کہ سب اہل قلم اسلاف کو پیروں کا شکر گزار بن کر اپنے حفظ و امان میں رہ سکیں اور مشکلات کو آسان



کرے۔ سردیوں کی آمد ہونے والی ہے۔ موسم کی تبدیلی کے اثرات انسانی صحت پر بھی بڑا رہے ہیں۔ متعدد لوگ غلہ نزل کا کام میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ ذمہ داری بھی ایک بار پھر سر اٹھائی لوگ۔ وہ بار دواں وائرس میں مبتلا ہونا شروع ہو گئے ہیں مگر کیا کیسے ہمارے اعلیٰ حکام کو۔ لوگ دہشتی سے سرریز یا بھوک سے ان کو صرف اپنی سیاست چکانے سے غرض ہے۔ سرکاری اسپتالوں میں دہشتی کی کہیں کہیں پاید ہے جس کے باعث مریضوں کو سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ صرف اسپتال ہی کیا ہر سرکاری جگہ میں کڑی عروج پر ہے۔ ہر کسی کو صرف اپنی جیب بھرنے سے غرض ہے۔ عوام کا کوئی پرہیز مال نہیں۔ خیر تمام قارئین کو ایک بار پھر نئے افق میں خوش آمدید مبارک ہے جن پرچے کی جانب کی تو جناب سب سے پہلے تو مشفق صاحب کی دستک بڑھی مشفق صاحب کی تحریروں سے بہت کچھ سیکھ کر مکتا ہے لکھنا ان مشفق صاحب کو ایسی عمر اور محنت والی زندگی عطا فرمائے ان کی تمام پریشائیاں دور کرے۔ محفل گفتگو میں صرف چند دستوں سے ہی ملاقات ہوئی۔ کیوں بھی اپنی سب کیا چھٹیوں پر گئے ہوئے ہیں؟ اسامہ آباد میں انجوائے کرنے چلے گئے دوستو نے افق میں حاضر ہو کر دینا ضرور دیا ہے۔ تمہارا سب کا نظارہ کرتے ہیں "افق" میں محترم طاہر صاحب بہت خوب صورت تبصرے لکھتے آج تو دل خوش ہو گیا ہے افق میں ایسی صفی صاحب کو دیکھ کر محمد عارف اقبال صاحب کی غور کھینچا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ سلسلے وار دواؤں میں دین اور نیکو خدمت ابھی زیر مطالعہ ہیں تحقیق سنگی انتہائی برقی رفتار سے چوری سے۔ مغرب سے انتخاب میں "افق" خبر متاثر ہوا ہر اسرار خزانہ "ذیادہ و بھرتی" روحانی مسائل میں حافظ صاحب کی خدمت قابل تحسین ہے اللہ تعالیٰ حافظ صاحب کے درجات کو بلند فرمائے اور ان کی خدمت کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے۔ خوشبودار اور ذوق نگاہی میں تمام دوستوں کا انتخاب اچھا تھا سارے بائیک کے لیے اجازت والسلام۔

**زین الدین صدیقی..... کراچی۔** السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ ایس جناب محفل بے پناہ موسم میں تبصرے کا گرم گرم گڑا کر افغان محفل میں شرکت کے لیے ہم بھی جھگڑا گئے۔ تبصرے کا افق تو قریب بہت پیٹھا ہوا ہے شکر کیا۔ محفل کی قبرستان کا عکاس ثابت ہوا ہر حال اچھا لگا۔ دستک اور اترائی کونوں سے فیملی باب بوتے ہی سیدھا غلطو کار رخ کیا۔ اسماء اللہ سے گفتگو کی محفل کافی دیران لگی لگتا ہے سب لوگ ہمیں بھول گئے یا کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئے۔ کمری صدارت پر غالب اور اس حسین قمر نے اراجار لایا ہوا ہے ہمیں جی اچھا اپنی قسمت ان کا تبصرہ اچھا تھا۔ اگر لکھاری اپنا صفائیاں دیتے ہیں تو یہاں کی بات چٹکی کا منہ والا ثبوت ہے۔ باقی ہم تو بس سادہ سے انداز میں شہا اصلاح کر سکتے ہیں۔ دوسرے ساتھیوں کے تبصرے اچھے تھے۔ ابہتے ہیں کہانوں کی طرف ہر اسرار خزانہ اس ماہ کی سب سے اچھی تحریر دینا لکھاری محسن اور دلچسپ و خریک قائم کرے۔ میں کا مایاب رہے۔ بدعتیہ کا اچھی تحریر تھی۔ ہر اسرار خزانہ اور خوشی زبونی دونوں تحریریں ہر اسراریت پیدا کرنے میں تقریباً کامیاب رہیں۔ اس دفعہ ہر اسراریت صاحب بھی غائب رہے۔ ریاض بھائی بھیجے آپ کی کہانی نے افق میں پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے (یا اب) اللہ آپ کو اسے حفظ و امان میں رکھے۔ جہاں تک سلسلے وار دل کا تعلق ہے تو فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کس کو بہترین قرار دیا جائے ویسے محنت شگاہ زیادہ ممتاز کر رہی ہے۔ امجد جاوید صاحب بھی پورے دن کے ساتھ میدان میں موجود ہیں اللہ کرے خود قلم اور زیادہ خوش و خوشان میں رہ جائے سعیدہ نے بہت ہی عمدہ لکھا اس کے علاوہ عمر فاروقی بارش اور قدیر مالکانہ اور غزل قابل ستائش ہے۔ بہت ہی اچھی غزل تھی ان کی۔ مجموعی طور پر شاہد کامیاب کہلاواں کا حقدار ہے۔ عمران بھائی! ہم چند دستوں کا گروپ نے افق بہت شوق سے پڑھتا ہے اس میں لکھنے والے راسخ بہت اچھے انداز میں کہانیاں پیش کرتے ہیں خاص طور پر ریاض بہت صاحب ان کی ہر تحریر ہمیں پسند آتی ہے ان کا لکھنا انداز بہت ہی اچھا ہے۔ آپ نے اس میں جو تبدیلی کی ہے ہر اسرار خزانہ اور ہمیں بہت پسند آیا ہم نے افق کو پھیلا دیا ہے جس میں آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے خیرا غرضیں دے رہا ہے کہ اللہ تعالیٰ عالم



اسلام کو کفر کی سازشوں سے محفوظ رکھنے کا عین والسلام۔

**نجم احسن..... کراچی۔** محترم و کرم عمران احمد صاحب سلام مسنون امید ہے مولف نگاری بخیر ہوگی۔  
مے تب لوہا بکٹا جس عملاً کنویر کے شارٹ کی ٹوک ایک ستوار نے جس مصروف ہوں گے رُبت و دالجلال آپ سب کو  
ہست اور فو صلہ عطا فرمائے آمین۔ شہر کا شمار پیش نظر ہے ناکمل بہت خوب صورت ہے اور اس کا منظر بہت کچھ پیش کر رہا  
تھا جو شاید بیان نہیں کیا جا سکتا۔ مصروف صاحب لائق مبارک باد ہیں۔ دستک میں محترم و کرم مشتاق احمد فرہنگی صاحب کی درو  
مندی واضح ہے اللہ تعالیٰ مشتاق فرہنگی صاحب کو روزی عمر اور صحت کاملہ عجلہ عطا فرمائے۔ گفتگو کا آغاز حسب معمول ایک  
بار کی حد پر مبارک سے ہوا گفتگو شروع کرنے سے پہلے آپ نے مختصر بات میں بہت کچھ کہہ دیا ہے کہ میں کوئی اس کو  
کچھ سیکھ کر اپنی صدارت پر جسٹین فر صاحب براہمان بننے مبارک باد کے حضور مختصرے جناب و اہل و ان خلیں جبار  
صاحب! "پراسرار خزانہ" اپنی تحریر تھی۔ عمران بھائی اس بار گفتگو کے انداز میں تھوڑی سی بات تو جی طابہ، دردی نمی خلاف  
از قلم چھوڑ نہیں کے خطوط مٹاؤں تھے محض کا رنگ بہت حد تک بچھا تھا۔ نئے افق میں گفتگو ایک ایسا حصہ ہے جس میں  
چارہنوں کے پھول نکلے ہیں قارئین ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوئے ہیں۔ وہ نکلے ہیں اور مٹانے ہیں مگر اس بار  
کی گفتگو میں ان باتوں کا غقدان تھا۔ بلکہ کوشش کریں کہ گفتگو میں براہ مانگ بھر ضرورت لگاتے قارئین بہت زیادہ  
مصروف رہتے گئے ہیں بارہ مصروفیت زندگی بھر سنا کر رہے گی کہیں دوسروں کی محنت سمجھنے میں ایک دفعہ ہی ہے قابل: دانا  
ضروری ہے کہ میں جناب اکابر! اس کی تحریر لکھیں کہ کیا بھی زیر مطالعہ ہیں جس پر تبصرہ نہیں کریں گے اسلئے دروازہ پیش  
اچھے جارہے ہیں خاص طور پر رنگت سنگ اور قلندہ رزات۔ ان بار خوشبو و شہن میں داجی فرہنگی نہیں رہا نہ معبود کی "نکھنہ نم  
سے محبت ہے" پسند آئی۔ آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے پاکستان کی ہر پیمانی اور مشکلات کو اسان  
کرو اس میں رہنے والے لوگوں میں پکار و محبت نہ ایک دوسرے کو تکلیف دینے سے بچانے کے لئے امن کے اسلاف  
کے لیے نصوحی دعا اللہ حافظ۔



### معنفین سے گزارش

ہاں مسودہ و صاف اور نوخط لکھیں۔  
☆ صفحے کے دائیں جانب کماؤ کم زمرہ خارج کا حاشہ چھوڑ کر لکھیں۔  
☆ صفحے کے ایک چارہ اور ایک منظر چھوڑ کر لکھیں۔ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ خوشبو خوشی کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔  
☆ دولتی لکھیں گے لیے پیسے جانے والے تمام انتخاب کے کمالی حوالے ضرور دیں۔  
☆ نوٹو اسٹور کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور نوٹو اسٹور کو یاد کر لیں پاس محفوظ رکھیں  
کیونکہ بارہ نئے نا قابل اعتراض کہانیوں کی دائی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ مسودہ سے کتنی نری صفحہ بارہ دہیں اپنا مکمل نام بنا اور سبائے نوٹو منظر و نوٹو خط تحریر کریں۔  
☆ کہانیاں پتہ کے شہر سے ادا مذکور ہر ماہ کی 2 تاریخ تک مل جائے جائیں۔  
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چارہر جسر ڈاک کے ذریعہ ارسال کیجیے۔ 7 فروری صبر و عبد اللہ باریان روڈ کراچی۔

# قریہ

ترتیب: طاہر قریشی

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

اللہ

اللہ

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان کے پاس اللہ تعالیٰ جو کامل و اکمل اور قائم و دائم ہے کی موجودگی کا کیا ثبوت ہے؟ جیسے انسان نے اللہ کا ہر جسم کی موجودگی کا اظہار اس کے ہر فعل سے ہو رہا ہے۔ کیا کوئی الٰہی ہے؟ کیا انسان اپنے علم و حکمت اپنے محسوسات و بدو کات لائقِ مقلد، فکر اور وجدان کی بنا پر اس کا قرا کر سکتا ہے؟ کیا انسانی فہم و ادراک یہ یقین کر سکتا ہے کہ انسان نے اللہ تعالیٰ کو مانا ہے تو اس لیے نہیں کہ یہ اس کا عقیدہ ہے اور اس لیے بھی نہیں کہ یہ شخصیں قلب کا ایک عمدہ ذریعہ ہے۔ برعکس اس کے یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے ایمان و یقین کی قلمی صورت تصورات سے نہیں ہوتی۔ انسان کو حقیقت کی طلب ہے۔ مسئلہ علم کا ہے جاننے کا ہے۔ منطق و دلیل کا نہیں ہے۔

علم ہی ابتدا حقائق ہی کے ادراک سے ہوتی ہے۔ حقائق ہی تجزیہ و ستاذہ مسائل کا سرچشمہ ہوتے ہیں۔ مسائل ہی کو عقل و فکر کی بنا پر منطق کی شکل دی جاتی ہے اور وہیں انسانی مجبور ہو جاتا ہے کہ اس پر حکم لگائے۔ ذات الٰہی کے بارے میں جاننا حقیقت کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ پس اتنا ہی سمجھنا ہے کہ اللہ کون ہے؟ اس کے لیے انسان خود اپنی ذات کو اس کائنات کو اور کائنات کے اعمال و افعال کی طرح خود اپنے افعال و افعال کا مطالعہ کر لیں جن کا شعور ہر انسان کو اپنے داخل اور خارج میں ہوتا ہے۔ یہی حقائق ہیں جن سے ذات الٰہی کا سراغ ملتا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی ایک ایسی الٰہی ذات و شخص حقیقت ہے جو کائنات کے ذرے ذرے سے ظاہر ہو رہی ہے انسان اگر تھوڑی سی بھی توجہ سے اسے اور غور و فکر کرے تو اسے اپنے اوپر و گرد و پیش کی الٰہیوں غنیمتیں نظر آتی ہوئی ہیں جن پر وہ سوچتا تک نہیں۔ چھوٹی چھوٹی نعمتیں اور الواضحات الٰہی کے علاوہ خود انسانوں کا ایک عالم ہے جنوں کا ایک عالم ہے حیوانات و نباتات کا اپنا ایک عالم ہے مساوات و ممانعت کا ایک عالم ہے جن کی مختلف اقسام و خصوصیات ہیں جو اپنی جگہ مکمل دلیل کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ ایک بڑی اہم اور واضح حقیقت ہے کہ اس کائنات اور اس کے علاوہ خود اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات پر جو ان سب کا خالق و مالک ہے گواہی دے رہا ہے۔ جو لوگ اپنے بحس کے انھوں سے معلوم کرنا چاہتے ہیں اللہ کون ہے؟ کیسا ہے اور کہاں ہے؟ انہیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اللہ کی ذات عالی وہ ذات ہے جو تمام کمالات اور نعمت کا خزانہ ہی نہیں منبع و مخرج بھی ہے اسی ذات عالی کو ہر چیز پر ہر طرح سے پوری و پوری قدرت حاصل ہے وہی ذات ہر کام کرنے والی ہے اور اس کی پرورش کرتی ہے ہر چیز کے ظاہر و باطن سے وہ پوری طرح باخبر رہتا ہے۔ ہر نکل کائنات اسی نے تخلیق کی ہے وہی خالق و مالک اور پردہ و نگاہ ہے بلکہ ہماری ہر قسم کی عبادات و وابستہ کائنات و در بھی وہی ہے۔

ذیل میں دعائے قرآنی جن سے ذات الٰہی کا سراغ ملتا ہے۔ جن کا مطالعہ ذات الٰہی کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے۔  
البقرہ ۱۳۳۔ آل عمران ۱۹۱۔ الرعد ۱۷۔ الانعام ۹۸۔ الزمر ۲۱۔ فصل ۷۹۔ الروم ۲۱۔ حم السجدة ۸۳۔ الفرقان ۳۵۔ المدثر ۸۱۔ طہ ۵۳۔ الذریت ۲۱۔

قرآن حکیم کے سب سے پہلے مخاطب عرب تھے جو عربی زبان کی ہر قسم کی باتوں پر پورا مہم آج بھی دیکھتے ہیں اور



یہی اسمی لفظ اللہ عربوں کے لئے نیا یا اضافی لفظ نہیں تھا۔ زمانہ قدیم سے ذائقہ کائنات کے لئے یہی لفظ استعمال ہو رہا ہے۔ عرب لفظ اللہ کا اضافی اسم معبودوں پر بھی نہیں کرتے تھے۔  
 تفسیر کبیر میں لفظ اللہ اول مرتبہ سے مشتق ہے جس کے معنی تمکین دینے کے ہیں۔ دوم لفظ سے مشتق ہے جس کے معنی داری کے ہیں۔ سوم لفظ اللہ سے مشتق ہے جس کے معنی بلند شان کے ہیں چارم لفظ اللہ سے مشتق ہے جس کے معنی جواب کے ہیں۔ قرآن حکیم میں لفظ ”اللہ“ اسم ذات کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ اس اسم سے پہلے ”ال“ کا لفظ معبود کے لئے استعمال ہوا ہے۔

”اللہ“ واحد معبود حقیقی خالق و مالک کائنات ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ وہ لا ہے۔ جب ساری کائنات کا ایک ایک ذرہ جو اس خالق و مالک کی تخلیق سے نکلنا ہوا جائے گا سر جائے گا تب بھی وہ ذات واحد زندہ اور موجود رہے گی۔ ”اللہ“ اس نظم ترین مہستی پر نام ہے جو تمام عالموں کو پالنے والی اس کی ہر طرح سے نگہداشت کرنے والی ہے اس کی ذات عالی شان سے زمین تا آسمان ہی نہیں بلکہ پوری کائنات منور ہے۔ قرآن حکیم میں لفظ اللہ جو اسم ذات الہی ہے۔ ۲۶۹۷ مرتباً یا اس لفظ ”اللہ“ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا کوئی بھی حرف الگ کر دیا جائے تب بھی اس کے معنی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لفظ اللہ سے اگر حرف الف الگ کر دیا جائے گا تب بھی معنی میں فرق نہیں آئے گا اور اللہ سے بھی اگر الف الگ کر دیا جائے تو ”لہ“ کہہ دیا جائے گا اس تمام مانتوں کے باوجود اللہ تبارک و تعالیٰ کے اسم ذات میں اس کے نام کی یا کسی اور اطلاع موجود رہتی ہے۔ یہ صرف اس لفظ ”اللہ“ کی خصوصیت و خوبی ہے۔ اس کے معنی اس مہستی کے ہیں جس کی پرستش کی جائے۔ لفظ اللہ قرآن کریم میں ایک جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ عرب میں اللہ کی ذات کے لئے استعمال ہوا ہے۔

وہابی کسی بھی زبان میں اللہ کی مہستی کا مفہوم دینے والا ایسا کوئی لفظ نہیں ہے عربی میں یہ لفظ کسی اور مہستی کے لئے استعمال نہیں ہوا۔ ایسے ہی کسی طیبہ کے پہلے حصے ”ال لہ“ ”اللہ“ کے تمام حروف اور الفاظ اس لفظ اللہ سے نکلتے ہیں۔ یہ بھی اس لفظ کی خاصیت و جامعیت ہے۔

جب قبل علم نے اس لفظ اللہ کی معنی و دلالت پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ یہ مہستی اعتبار سے اس فرض کے لئے اس سے زیادہ معبودوں کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے۔ قرآن حکیم میں یہ لفظ اس لئے بھی اختیار کیا کہ لغت کی مدد بابت کا تقاضا بھی تھا۔ کیونکہ اس میں جو معنوی و موزونیت پوشیدہ و موجود ہے وہ کسی اور لفظ میں نہیں ہے۔

زبانوں کے ماہرین نے اپنے مطالعہ سے یہ معلوم کیا ہے کہ حروف و اہم ذات کی ایک خاص ترکیب ہی معبودیت کے معنی میں مستعمل رہی ہے جو دیگر تمام زبانوں میں عبرانی، سریانی، عبرانی، کلدانی اور عربی میں اس کا لغوی خاصہ پایا جاتا ہے۔ اللہ اسم اور دکانہ سے کلدانی و سریانی میں ”الاہا“ عبرانی میں ”الوہ“ اور عربی میں ”اللہ“ یعنی ”الہ“ عربی تعریف کے اضافے کے بعد ”اللہ“ ہو گیا ہے اور تعریف نے اسے صرف خالق کائنات کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔

لفظ ”اللہ“ ”الہ“ سے تیار ”لہ“ کے معنی تیر اور رہا مانگی کے ہیں اس اسم ذات الہی کے بارے میں انسان جو کچھ جانتا ہے اور جان سکتا ہے وہ عقل کی حیرانی کو نیم و ادراک کی دراندگی کے سوا کچھ نہیں۔ انسان جس قدر اور جس طریقہ بھی اس ذات عالی کے بارے میں غور و فکر کرے اس کی عقل حیران و پریشان ہو کر رہ جاتی ہے اور اس کی حیرانی و مہستی ہی جاتی ہے۔ لفظ ”اللہ“ اسم ذات کے طور پر آیا ہے کیوں تو اللہ تعالیٰ کے بے شمار صفاتی نام ہیں جبکہ یہ نام تمام صفات الہیہ پر مبنی ہے کیونکہ ”اللہ“ تعالیٰ کا تصور کسی صفت الہی کے سوا کیا جاتا ہے تو انسانی ذہن اس خاص صفت کی طرف متغزل ہو جاتا ہے۔ لیکن جب ”اللہ“ کہا جاتا ہے تو فوراً ہی ذہن میں ایک ایسی مہستی کا تصور ابھرتا ہے جو تمام صفات و کمال سے آراستہ اور ہر چیز پر قادر اور مختار ہے وہی ذاتی و مالک ہے جس نے نکل کائنات کو پیدا فرمایا ہے۔ اس کی طاقت و جوت کا اندازہ انسان قرآن حکیم سے بخوبی کر سکتا ہے۔

(جاری ہے)



## حصہ اول

## مستقبل نسائ

## خورشید سیرزادہ

انسان کو رب تعالیٰ نے اپنا خلیفہ اور نائب بنا کر دنیا میں اتارا اس عقل و شعور کے پتھلے سے لیس کیا، پھر جس نے یہی وجہ سے اس صلاحیت کو استعمال کیا اس نے کائنات کے سرسبزہ رازوں تک رسائی حاصل کر لی۔ وہ بھی ان لیسائی پس نوجوان تھا لیکن کوئی اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کو تیار نہیں تھا۔

کسی دوسری دنیا کے ماہر سائنس دان کا احوال اس نے مستقبل کو اپنے ذہن کریم میں کھلبلیا حاصل کر لی تھی۔

ذہنی افق کے قارئین کے لیے بطور خاص ایک خوب صورت ناول جس کی ہر سطر آپ کو چوکا لے گی۔

ایسے ۵۰ بھے ہوئے تھے جیسے مٹی مہینوں سے انہیں تراشا ہی نہ گیا ہو۔

اس کی حالت پاگلپن کی سی ہو رہی تھی۔ وہ حلق پھار کے چلا گیا۔

"لا الہ الا وہ"



ذہل روئی کے سناٹوں پر کھنکھاتے ہوئے چھری لار کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اسے ایسا لگا جیسے ان کے سامنے نے اسے دکھا رہا ہو۔

"مگر مجھے مہلا سا نہیں کیسے پکار سکتے ہیں؟ ان کا تو پیار ساملوں سے پتہ ہی نہیں چلا۔ جانے کہاں چلے گئے تھے؟ شاید میرے کان بجھنے لگے ہیں۔"

وہ اپنا دم سمجھ کر چھری اٹھانے کے لیے جھکا ہی تھا کہ آواز پھر سنائی۔

"لا الہ الا وہ، کہاں مر گئے تم؟"

اس بار یہ ہم نہیں تھا۔ آواز آتی تھی اور آواز سامنے ہی کی تھی۔ وہ جھانک رہا تھا لیکن سے نگاہ کا شفت سٹیم کے بند درم کی طرف دروازہ۔

بہ دو کمروں کا چھوٹا سا قلعہ تھا۔ بند درم کا دروازہ دوزخ کی طرح نہ صرف بند تھا بلکہ اس پر تالا بھی لگا ہوا تھا اور یہ

کاشف سلیم نے کسسا تے ہوئے آنکھ کھولی اور جھانک لیا ہوا اٹھ بھٹا۔ اس کی نظر ٹھیک سامنے لگے ذریعہ ٹھیک کے آئینے پر پڑی اور وہ بری طرح سے چمک پڑا اور اس کے طعن سے ایک عجیب سی گھٹی ہوئی جگہ نظر آئی۔ بجلی کی سی تیزی سے اس کے دونوں ہاتھ اپنے پیروں پر پہنچے۔ وہ گھٹی ہوئی نگاہوں سے آئینے میں اپنے ہی عکس کو دیکھ رہا تھا جیسے وہ کسی اجنبی کو عکس دیکھ رہا ہو۔

"یا اللہ! ایسا کیسے ہو سکا ہے؟" اس کے منہ سے غور بخور یہ الفاظ نکلے اور وہ بستر سے کود نکلتے آئے۔ "کس؟" "کس؟" "کیسے؟" رات ہی رات میں میرے بال اتنے لمبے کیسے ہو سکتے ہیں؟ یہ راز بھی مہینے سے لے کر ایک ہی رات میں اتنے لمبے کیسے ہو سکتے ہیں نہیں یہ نہیں ہو سکا۔" وہ بڑبڑاتا ہوا خود سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے اپنی راز بھی دوسرے بالوں نے اپنے کی کوشش کی اور اس کی کوشش سے نکل گئی کیونکہ بال اس کی تھے۔

اس نے ہونٹوں پر کمرے میں اصرار اور نظر دوڑائی۔ یہ کمرہ ان کا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ وہ رات کو تھا چٹکا نے بستر پر سویا تھا۔ اسے ابھی ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے گل ہی شہو دانی تھی۔ لیکن اس وقت تمام بال

میں آپ یہاں کب سوتے ہیں؟

لالو کے خواہش کام نہیں کر رہے تھے۔ جو دور کچھ رہا تھا اس پر 008 سال سے ہونے کے باوجود یقین نہیں کر پا رہا تھا۔

”اچھے کیا دیکھ رہے ہو اور یہ تم نے کیا کہا کہ میں چار سالوں سے یہاں سویا بیٹھ گیا ہوں؟“

”آپ سونے کی بات کر رہے ہیں سائیں۔ چار سالوں سے آپ کسی کو نظر ہی کہا کرتے ہیں آپ کے سب چاہتے ہوں۔“

”کیا بیک رہے ہو تم؟“ کاشف سلیم نے غصے سے کہا۔

”اور یہ ایک ہی رات میں میرے بال اتنے بڑے کیسے ہو گئے؟“

”یا اللہ... کیا آپ کو ایسا لگ رہا ہے کہ آپ بچپن ہی رات کو اس کمرے میں سوتے تھے اور اب جاگے ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن اگر ایسا سوچ رہا ہوں تو اس میں غلط کیا ہے چھپا آج تاریخ کیا ہے؟“

”14 مئی۔“ لالو نے جواب دیا۔

”تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں 13 مئی کو سویا تھا۔“

لالو اپنے ساتھیوں کو اب دیکھ رہا تھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر شبہ کر رہا ہو اور شبہ دلائل بات سمجھ گئی۔ جو کچھ ہوا تھا وہ اسے کیسے سمجھ سکتا تھا۔

”سال بھی تو پوچھ لیں سائیں آپ تیرہ مئی 2008 میں سوتے تھے تو آج چودہ مئی 2013 ہے۔“

”2013؟ کیا بیک رہے ہو تم؟“ کاشف سلیم لالو پر چڑھ کر اور اسے گریبان سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔

”بھل سمجھتے ہو مجھے بھلا کوئی چار سال تک بھی سو سکتا ہے کیا۔“ کاشف سلیم نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس کی نظر لالو کے پیچھے دیوار پر پڑ گئی 2013ء کے ٹکینڈز پر پڑی اور اس نے لالو کا گریبان چھو دیا۔

تالا خود لالو سے اسی لگا ہوا تھا۔

اندروں سے کاشف سلیم کی آواز مسلسل آ رہی تھی اور اسے تو وہ اندر سے دور کرنے کو کھینکنا بھی رہا تھا۔

لالو حیران و پریشان دروازہ کو یک ننگ دیکھے جا رہا تھا۔

”آخر چار سال بعد سائیں اچانک کہاں سے لوٹ آئے؟ اور آئے تو آئے لیکن بند کمرے میں کیسے پہنچ گئے۔“

بات سنی تھی حیران کر دینے والی۔ کیونکہ صبح ہی اس نے روزانہ کی طرح بند کمرے کی صفائی کر کے اپنے ہاتھ سے تالا لگا رکھا تھا۔ اس وقت تو اندر کوئی نہیں تھا۔ لالو بیچارہ بکا لگا سا کہتا تھا اس سب کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ بھی دروازہ بہت زور سے ہٹا گیا اور اندر سے سائیں کی آواز بھی سنائی دی۔

”اگرے باہر سے دروازہ کیوں بند کیا تھا بے والا لالو تم ہو کہاں؟“

”ہاں سائیں میں بیٹھیں ہوں۔“ یہ الفاظ غور و خور لالو کے منہ سے ادا ہوئے تھے۔

”تو دروازہ کیوں نہیں کھول رہا؟“

”ابھی کھولتا ہوں سائیں۔“ لالو نے بوکھلاہٹ میں سینئر ٹیبل سے چابی اٹھائی اور تالے میں ڈال کر گھمائی اور کھنڈی بھی کھول دی۔

اس کا سائیں کاشف سلیم اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”کیا بچا؟ تم نے کمرے باہر سے بند کیوں کر دیا تھا۔“

پاگل تو نہیں ہو گئے؟ کاشف سلیم نے قدرے تیز لہجے میں کہا۔

”سائیں میں تو روزانہ صفائی کے بعد باہر سے تالا لگا دیتا ہوں۔ لیکن آپ کمرے کے اندر کیسے مل گئے؟“

”کمرے کے اندر کہاں سے آ گیا۔ مطلب۔“

کاشف سلیم نے حیرانگی سے کہا۔

”میں تو روز ہی اس کمرے میں سوتا ہوں۔ بھول گیا تھا۔“

”کیا۔“

”سس سوتے تھے سائیں۔ لیکن پچھلے چار سالوں میں تو وہاں کاشف سلیم کی آواز مسلسل آ رہی تھی اور اسے تو وہ اندر سے دور کرنے کو کھینکنا بھی رہا تھا۔“



”چار سال بعد کا کیلیڈر کون چھاپے گا؟ یہ کیا مسدود ہے؟“

”تو آگئی صبح یعنی چودھ بجی 2008ء کی صبح میں تم کو

کمرے میں نہیں ملا؟ کہاں چلا گیا تھا میں؟“

”سامین۔ مجھے تو کیا کسی کو بھی نہیں معلوم ہے آپ کی کو

پتہ ہونا چاہئے کہ آپ ان چار سالوں میں کہاں رہے۔“

”حکمال کی بات ہے۔ مجھے کچھ یاد ہی نہیں رہا خیر صبح

جب میں کمرے میں نہیں ملا تو تم نے کیا کیا۔۔۔ کیا ہوا

تھا؟“ حیرت کی شدت سے کاشف سلیم کو اپنا سر پھٹتا ہوا

مخصوص ہود بٹھاتا۔

”نبوت کیا تھا۔ میری تو سنی گم ہو گئی تھی سامین آپ کا

حکم تھا کہ آپ رات کو بیٹھے کتنی ہی دیر سے سوئیں لیکن میں

صبح سات بجے بیڈنی لے کر بیچ جاؤں۔ رہی معمول اس

صبح بھی تھا۔ لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ اس صبح آپ بیڈ پر

نہیں تھے۔ لیکن اس بات نے مجھے زیادہ نہیں چونکا یا میں

سمجھا آپ ہاتھ روم میں ہوں گے۔ میں بلند آواز میں

چائے رکھنے کا کہہ کر جانے لگا تو میری نظر ہاتھ روم کے

دروازے پر پڑی جو ہلکا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے دروازہ

کھول کر دیکھا لیکن آپ اندر بوسے تو ملے نا۔ اب تو میں

پورے فلیٹ میں آپ کو تلاش میں رہتا ہوا دھونڈنے لگا۔

فلیٹ سے ہی کتنا ہوا۔ لیکن آپ کہیں نہیں ملے۔“

”پھر؟“

”مجھ میری نظر اس کھڑکی پر پڑی جو بتلی گئی میں کھلتی

ہے۔ وہ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ بدبو کچھ کمر میں چونک گیا تھا

کیونکہ آپ اس کھڑکی کو کبھی نہیں کھولتے تھے۔ ایک بار

غلطی سے میں نے کھول دی تھی تو آپ بہت ناراض

ہوئے تھے لڑتا کبھی کبھی کتا مند۔ دیکھو لوں کیونکہ باہر

سے بدبو کے پھسکتے ہیں آپ یہ بے بسی بھی اسے ہی چلا کر

سوئے تھے تو کھڑکی کھولنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔

اس صبح بھی کمرے کا اسے ہی جوں کا توں چل رہا تھا۔ یہ

سب دیکھ کر مجھے لگا کہ آپ کے ساتھ ضرور کوئی بات ہوئی ہوگی

ہے۔ لہذا تو اس صبح کی پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد؟“

کاشف سلیم کی نظر میں اس کیلیڈر پر ایسے لگی ہوئی

تھیں جیسے اپنی ہی لاش رکھ رہا ہو۔ اب اس کے منہ سے

آواز تک نہیں نکل پاری تھی۔ ادھر لالو سے بھی کچھ کہتے

نہیں بن پارہا تھا۔

”پتہ کیا چکر ہے لالو کیا ہوا تھا مجھے سب بتاؤ ایک

ایک بات۔“ کاشف دھڑکے سے ہلکا۔

”سامین مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں پتا کہ اس رات

آپ عام راتوں کی طرح بارہ بجے کے بعد گھر آئے تھے۔

غنا پر رونگ رہے تھے۔ میں نے کھانے کے لیے پوچھا تو

آپ نے انکار کرتے ہوئے کہا تھا کہ آپ کھانا باہر سے کھا

کر آئے ہیں۔ اس رات آپ نے معمول سے زیادہ

شراب پیا ہوئی تھی لیکن اتنے نشے میں بھی نہیں تھے کہ

ہوش ہی نہ ہوتا۔ اب اس رات بہت خوش نظر آ رہے تھے۔

آپ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا کہ

لالو مجھے پتہ ہے کہ تم میرے آنے سے پہلے کھانا نہیں

کھاتے آپ تم کھانا کھا لو اور سو جاؤ میں کھانا کرتا ہوں۔ تم

نے میری بہت خدمت کی ہے۔ برا تھو برے دوست میں

تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے مگر اب تم کمرٹ کر دو اب

میرے دل کا پھرنے والے ہیں۔ اوتارنے والے راتوں میں

میرے ساتھ تمہیں بھی بہت فائدہ ہوگا۔ میں تمہاری

خدمت کو ایمانداروں کی پوری قیمت ادا کروں گا۔“

”میں نے یہ سب کیا تھا؟“

”جی سامین۔“

”یاد کر کے بتاؤ۔ میں نے اور کیا کیا کہا تھا۔ شاید اسی

سے کچھ ملے؟“ لگا اس رات میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔“

”کچھ خاص تو نہیں ہوا تھا آپ میرے ساتھ

ضرورت سے زیادہ محبت جتا رہے تھے میں نے سوچا

شاید آج آپ کچھ زیادہ ہی پی کر آئے ہیں اس لیے ایسی

باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے بھلا آپ کمرے میں سونے

کے لیے چلے گئے تھے۔ اسی کمرے میں جس سے آپ



بڑی شیش کو ایک دم کرنٹ سیلائی ہو گیا۔ وہ چودہ مئی 2008ء کی اس رات کے ایک درواغات کی فلم اس کے ذہن کے پردے پر چل رہی تھی۔



تھری اسٹار ہوٹل میں بسنے والے دو رات کی طرز مکانی بھیڑ تھی۔ عام طور پر وہاں کسی کو کسی سے کوئی مطلب نہیں ہوتا تھا۔ سب اپنی سستی میں مست رہتے تھے۔ مگر آج کی بات ذرا الگ تھی۔ آج پاکستان اور بھارت کے درمیان کرکٹ میچ تھا۔ سب کی نظریں بڑی سی ٹی وی اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر کاشف سلیم کو تو جیسے اس بھیڑ یا کرکٹ میچ سے کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ اس کی جوانی کے علاوہ کوئی نہیں قلم وہ ایک کونے میں کیا یا بیٹھا دیکھنے کی جھکیاں لے رہا تھا۔ کچھ سے جانے کا خوف اس لیے نہیں تھا کہ وہ بار بار کانگری کے ساتھ پولیس کو بھست رہی تھا۔ اس لیے یہاں آنے والے بے خوف ہو کر ہر طرح کے نشے اور عورتوں سے خطو خطا ہوتے تھے۔ وہ اپنے گھاس میں گھٹا کر ایک لڑکی اس کے نزدیک آئی۔

لڑکی کیساتی چلا پھر تھلہ تھی سر پر آگ تھی۔ جس کی ایک جھٹک دیکھنے والے کو جانے کے لیے کافی تھی اور کسی لڑکی کی خوبصورتی کے لیے اس سے زیادہ تعریف شاید ہی دیگر الفاظ میں ہوتی ہو۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ کاشف سلیم نے چونک کر اسے دیکھا۔ آواز ایسی تھی جیسے جلتے ہوئے آگ سے ہوں۔ چست لباس میں اس کے بدن کا ایک انگ اپنی تمام تر رعایتوں کے ساتھ صاف جھٹک رہا تھا۔

”آں۔“ کاشف سلیم کے منہ سے بس یہی ایک لفظ نکل پایا تھا۔ جھکی سے زیادہ کچھ نہ بولی تھی۔ اس کے دل میں اتنی تھی۔

تب ہی لڑکی کے بالوں کی ایک لٹ باقی بالوں سے بغاوت کر کے دائیں گال پہ جھول گئی اور وہ کمر گال کو چومنے لگی۔

لٹ گیا تھی کالی اٹھن تھی جو وہ دیکھ کر کاشف سلیم کے

”جپ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو سب سے پہلے میں نے اپنا میم صاحب کو فون کیا۔“

”کیا آپ کو ان کے بارے میں بھی کچھ یاد نہیں؟ وہ آپ کی۔“ اس کی حیرت دیکھ کر لاو نے پوچھا۔

”یاد ہے۔ وہ سب یاد ہے مجھے۔ اس رات کی بھی سب باتیں یاد ہیں مجھے۔ خیر پہلے تم بیوقوفہارے فون کرنے کے بعد اپنا بیروانی فون کیا؟“

”جپ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو سب سے پہلے میں نے اپنا میم صاحب کو فون کیا۔“

”کیا آپ کو ان کے بارے میں بھی کچھ یاد نہیں؟ وہ آپ کی۔“ اس کی حیرت دیکھ کر لاو نے پوچھا۔

”یاد ہے۔ وہ سب یاد ہے مجھے۔ اس رات کی بھی سب باتیں یاد ہیں مجھے۔ خیر پہلے تم بیوقوفہارے فون کرنے کے بعد اپنا بیروانی فون کیا؟“

دل کو دس رہی تھی۔  
 "ضروری بات۔" اس نے گھاس سے ایک اور چسکی لیتے ہوئے کہا۔

"سب سے پہلی بات تو یہ کہ حالات چاہے جتنے بھی مایوس کن ہوں ایک باصلاحیت شخص کو ہمیشہ برآمد کرنا چاہئے۔ حالات کے چھوٹے موٹے تجربوں میں الجھ کر بھی شو کو کا کام انسان نہیں سمجھنا چاہئے۔"

"مطلب؟" کاشف سلیم نے چونکتے ہوئے پوچھا۔  
 "اس ملک کی حکومت اگر آپ کی صلاحیت کی قدر نہیں کر ماری ہے تو یہ آپ کی نہیں بلکہ حکومت اور اس ملک کی بد قسمتی ہے۔"

یہ سنتے ہی کاشف سلیم چونک کر کافی دیر تک لڑکی کی طرف دیکھتا رہ گیا پھر بولا۔

"تم یہ بات کیسے جانتی ہو کہ میں نے حکومت کے سامنے کوئی منصوبہ رکھا ہے؟"

"آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ ایتھانے آپ کے بارے میں مجھ سے کافی باتیں کی ہیں مگر کیا میں ایسے ہی تکیڑے دھڑکتا ہوں؟" کاشف سلیم نے کہا۔  
 "اب اسے کہنا ہی پڑے۔"

"تھینک یو۔" یہ کہہ کر وہ کاشف سلیم کے سامنے بیٹھ گیا۔  
 اب اس کی نظریں سیدتی لڑکی پر پڑیں تو اسے اعتراف کرنا پڑا کہ لڑکی واقعی میں بہت خوبصورت تھی۔  
 ایک طرح سے اس کی نظریں لڑکی کے سر ہاں کیو کر رہ گئی تھیں۔

وہ خواہاں کے حسن کی کشش سے آزار کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

"اب کہو۔ ایتھان میرے بارے میں تم سے۔"

"مسٹر کاشف۔" لڑکی نے اس کی بات کانٹنے سے روک دیا۔  
 "گناہ ہے آپ ضرورت سے زیادہ جلدی میں ہیں۔  
 بوش من دی تو یہ کہتی ہے کہ اس کی بات کرنے سے پہلے آپ مجھ سے کم از کم میرا نام پوچھ لیں۔ کیونکہ میں محبتیں کر رہی

لڑکی نے اپنی نعل پوشی کی انگلیوں سے اس لٹ کو اپنے کان کے پیچھے سیٹ کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے آپ سے یہاں لیٹنے کی اجازت مانگی تھی۔"

اس کا دل تو چاہا کہ اجازت دے دے لیکن اس وقت وہ اپنے اس پاس کسی کی موجودگی نہیں چاہتا تھا۔ من ہی نہیں کر رہا تھا کسی سے بات کرنے کا۔ اسے تو خود میں ڈوب کر خود سے باتیں کرنے میں مزارا رہا تھا۔

"ضروری۔" اس نے لڑکی کے سر پر ہاتھ سے نظر کر کے بتا دیا۔

اس کا جواب سن کر لڑکی ہنس پڑی۔ ہنسنے سے اس کے چہرے پر ڈیپل پڑ گئے جو اس کے حسن میں مزید جانہ جھلکا رہے تھے۔ وہ کچھ تھکتے ہوئے بولی۔

"اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے پہچان نہیں پاتے۔  
 ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔"

کاشف سلیم نے بڑے غور سے لڑکی کی طرف دیکھا۔  
 پھر بھی کچھ یاد نہیں آیا تو وہ بار بار "ضروری۔" کہہ دیا۔

"مجھے ایسے جواب کی امید تو نہیں تھی۔ ایتھان نے تو کہا تھا کہ تم اس کے ایک اچھے اور سب سے پیارے دوست ہو۔"

"ہاں۔۔۔ بے شک ہوں۔۔۔ مگر۔۔۔"

"اور آپ اس کی دوست کو پہچان نہیں پاتے ہیں۔"

"اوہ! کہیں تم وہ تو نہیں دو جو اس راستہ ہیں۔ میں اور ایتھان سے پلیکس سے میوی دیکھ کر گھل رہے تھے تب تم ملی تھیں۔"

"شکر ہے کچھ یاد آ رہا۔" وہ اٹھا کر بولی۔

"تب تو میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں نا تو کب کہہ رہے ہیں بہت شاعرانہ بیجور بات۔ لیکن یہاں آپ بھی تھا ہیں اور میں بھی۔ ہاں ایتھان ضرور کہیں گی کہ ایتھان نے آپ کے بارے میں کچھ نہیں تھا مجھے اسی بارے میں آپ سے ضروری بات کہانی ہے۔"



میں بات نہ تھی۔  
 چپ۔۔۔ پروجیکٹ کے بارے میں؟ کک  
 کون سے پروجیکٹ کے بارے میں۔۔۔ وہ تو یکن کراچیل  
 ہی پڑا تھا۔

ہونٹوں پر مسخری خیر مسکراہٹ لیے الوینہ بولی۔  
 ”میرے خیال سے آپ کے کوئی دوسرے پروجیکٹ  
 تو ہیں نہیں۔“

”نہیں میں تمہاری اس بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ انتخاب  
 کسی کو اس پروجیکٹ کے بارے میں۔۔۔“  
 ”میں؟“ کسی ”نہیں اپنی بات کر رہی ہوں۔ اس نے  
 مجھے بتایا تھا۔“ الوینہ نے کاشف کی بات کو بھرتی میں  
 کاٹتے ہوئے کہا۔

کاشف ہکا بکا سا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اگر الوینہ  
 سچ کہہ رہی تھی تو اسے انتخاب پر بہت غصہ رہا تھا۔ وہ اتنی بڑی  
 بے بیوفی کیسے کر سکتی ہے؟

”اب آپ شاید دل ہی دل میں انتخاب پر غصہ ہو رہے  
 ہو۔ مگر آپ کو اس کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس  
 پروجیکٹ کے بارے میں مجھ سے ذکر کرنے کی وہ  
 وجوہات نہیں۔ ہم دونوں اتنی ہی گہری دوست ہیں جتنا  
 کتاب دونوں۔ اسم ایبوری میں دو مہینے رہ چکی ہیں۔ یہ  
 اس دفت کی بات ہے جب ہم وہاں کال میٹرز میں جا رہے  
 کر رہی تھیں۔“

”اور وہ سرفی لایہ۔“ کاشف سلیم نے چکر بڑھا دیا۔  
 ”اس دن جب ہم نے ہیکس میں ملے تھے تو آپ کو  
 ہاؤسنگ کے سہرا کو ایک فنکشن بھی ملے۔“

”ہاں وہ ہے۔“  
 ”وہ تو فی فی ڈپارٹمنٹ میں بہت اونچا پوسٹ پر ہیں۔  
 بہت منہ سے سنے کے بعد ہی اس نے آپ کے  
 پروجیکٹ کے بارے میں مجھ سے بات کی تھی کہ شاید وہ  
 آپ کی کچھ مدد کر دیں۔ اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ  
 انتخاب نے کوئی بے وقوفی نہیں کی تھی۔ وہ آپ کی دوست  
 ہے نہ حال میں آپ کا بھلا چاہتی ہے۔ وہ جانتی ہی کہ کسی

ہوں کہ سنے ہیکس میں ہوئی ملاقات پہلے آپ کو بانا تھی  
 لیکن میرا نام پانچویں آیا۔ اس بارانگی کے ہونٹوں پر شرمیلی  
 ہی مسکراہٹ خیل رہی تھی۔

”سوری۔“  
 ”الوینہ۔“  
 ”اوہ ہاں اچھا نام ہے۔ تمہاری ہی طرح خوش صورت۔  
 اب ہمیں۔“

آک بار بھر الوینہ نے اس کی بات کا نچے ہوئے کہا۔  
 ”آپ اتنی جلدی میں کیوں ہیں۔ کہا میں اپنے لیے  
 ایک ڈرنک منگواؤں پھر آرام سے بات کرں گے۔“ وہ  
 کاشف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتی ہوئی  
 بولی۔ ”مگر منہ ہوں اس ڈرنک کی صحت میں خود ہی  
 کروں گی۔“

اس بار کاشف نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے  
 اشارے سے دیکھ کر بلال اور الوینہ سے پوچھا۔  
 ”سبا لوگی تم؟“  
 ”ایپیل جوس۔“

”ایک گلاس اپیل جوس۔“ اس نے وینر کٹاؤں پر کیا اور  
 میز سے سگریٹ کا بیگ کھول کر ایک سگریٹ نکال کے  
 اپنے ہونٹوں سے لگی اور لائٹر سے سگریٹ سج کر اس کا  
 جواں دوا میں چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے مکرنا کر  
 دروازہ ہو گیا۔

وہیں ایک دوسرے کے بولنے کے انتظار میں چپ  
 تھے۔ اس نے وینر اپیل جوس کا گلاس لے لیا اور جیسے ہی  
 کاشف سلیم کی موجودگی کی جانب مہذب بولی ہوئی وہ وہیں نہیں  
 دیکھ بایا کہ الوینہ نے وہ کھڑے ایک شخص سے آنکھوں  
 ہی آنکھوں میں کر بات کی۔

الوینہ نے گلاس اٹھا کر منہ سے لگا لیا اور جب وہ کچھ  
 جوس پی لیں تو کاشف نے پوچھا۔  
 ”اب بناؤ۔ انتخاب نے تم کو میرے بارے میں ابرا کہا بتایا  
 ہے؟“  
 ”اس نے مجھ سے تمہارے پروجیکٹ کے بارے

الوینہ نے اپنی رزروں کہیاں میز پر رکاتے ہوئے کہا۔  
کاشف سلیم نے ہماری نظروں سے اس کی طرف  
رکھا۔ وہ ہونٹوں میں غیب سی مسکان لیے اس کی آنکھوں  
میں جھانک رہی تھی۔ وہ گنا گنا کرتے ہوئے بولا۔

”مختصر یہ۔ شاید تم ایسا کھیل کھیل رہی ہو کہ میں غم نہیں  
نہ چاہتے ہوئے گئی، پچاسی لے لگوں۔ جہاں تک میں سمجھ  
پایا ہوں تمہاری باتیں بے چارے کی ہیں۔ میرے  
خیال سے تم کچھ یاد ہی لو گئی واٹس کی کوشش کر رہی ہو۔  
اب میرا مزہ خراب مت کرو اور پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو تو  
میریانی ہوگی۔“

”یعنی آپ کو میری باتیں گپ لگ رہی ہیں؟“  
”گپ ہے تو گپ ہی لگتی گی۔“  
”اور اگر میں یہ کہوں کہ میں گپ نہیں بلکہ جی کہہ رہی  
ہوں تو؟“

”رکھتے مختصر یہ۔ یہ حال آپ کسی اور پر بھیگیں۔ تم کو  
مجھ سے زیادہ چندم تو جوان ل جا کیں گے۔ میرا نام  
ویسٹ مت کرو۔“

”کمال ہے۔ میں آپ کا نام بنانے کی کوشش کر رہی  
ہوں اور آپ میری بات کو لانا سمجھتے جا رہے ہیں۔“  
”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ کاشف سلیم ہنسا کر بولا۔  
”میرا نام میری ساری خواہشیں پوری کر سکتی ہوں۔ تم نے  
کبھی سوچا بھی ہے کہ میرے جیسے آدمی کے کیا خواب ہو  
سکتے ہیں؟“

”نہیں۔ مجھے وہ سونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“  
ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”مجھے صرف وہ رقم معلوم کرنی ہے جس سے آپ کی  
وہ سب خواہشیں پوری ہو جائیں۔“

”سو کروڑ۔ سو کروڑ میں یوٹی ہو سکتی ہیں میری  
خواہشیں۔“ کاشف سلیم غصے سے بولا۔

”بولو تم رے سکتی ہو مجھے؟“  
”اوکے۔ ذرا ہے۔“ الوینہ بولی۔  
”میں آپ کو یہ رقم پوچھ رہی ہوں۔“

”بھی طرح آپ کا کام بن جائے۔“  
”مجھے بالکل بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔ تو پھر اس نے  
اس بات کا مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“  
”بھول گئی ہوگی۔“ الوینہ نے بے پروائی سے جواب  
دیا۔

”وہ ایسی بھولنے والی نہیں ہے اور وہ بھی ایسی بات  
جس میں اس نے میری بھلائی کی بات کی ہو۔“  
”بھول گئی ہوگی جناب کیونکہ بات وہیں پر ختم ہو گئی  
تھی۔ میرے انگل بہت کھڑک آ دی ہیں۔ وہ کسی کی  
سفا ش نہیں مانتے۔“

”مطالبہ بات شروع بھی ہوئی اور ختم بھی ہو گئی؟“  
”ہاں۔ شاید اسی لیے اغیار نے اس کا ذکر نہیں کیا ہوگا۔  
اس کی نظر میں تو بات ختم ہی ہو چکی تھی لیکن میری نظر سے  
نہیں۔ یہ کہہ کر الوینہ نے کاشف کا سگریٹ کا پیکٹ اٹھایا  
اور ایک سگریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگا لی اور کاشف نے  
لائٹر جلا کر سگریٹ سے لگا دیا۔  
”میں سمجھا نہیں۔“

”تھکے ہو۔“ الوینہ نے سگریٹ سلاگنے کا شکریہ ادا  
کرتے ہوئے کہا۔  
”اس کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ  
میرے کام کے بندے ہو۔“  
”وہ کیسے؟“

”اس سے پہلے آپ کو یہ جان لینا چاہیے کہ میں بھی  
آپ کے کام کیا ہوں یا نہیں۔“  
”ترتیباً؟ تم میرے کس کام سکتی ہو؟“

”آپ اپنی زندگی میں کتنا پیسہ چاہتے ہیں؟“ الوینہ  
نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ کاشف سلیم الجھ کر رہ گیا۔  
”سوال سادہ اور پچھل سا ہے۔ پورا ہی اپنی زندگی میں

ایک ہی بات سوچتا ہے کہ کاش اس کے پاس اتنا پیسہ  
ہو جائے جس سے اس کی باقی کی زندگی عیش و آرام سے  
گزر جائے۔ میں آپ سے وہی رقم پوچھ رہی ہوں۔“



”تک کیسی بات کر رہی ہو تم؟“ چنان کی راہونی کی وجہ سے کاشف سلیم کا ہر حال بخلا۔

”میرے بھتیجاؤں کے لیے تو یہ سب ایک خواب کی طرح ہے۔ بلکہ صاف کہوں تو مجھ میں ان سے ملنے کا خواب تو دیکھنے کی ہوت بھی نہیں ہے اور تم ان سے بالمشافہ ملوانے کی بات کر رہی ہو۔“

اس کی حالت دیکھ کر انورید مسکراتے ہوئے بولی۔  
”اگر یہ کہا جائے کہ کاشف صاحب کردہ خواب سے ملنے کے لیے پیچھن ہزاروں نفیس ماضی غلط ہو جائے۔“  
”یہا نہیں ہو سکتا۔ سمجھاؤ کہ کس چیز کی دنیا کا بے سوج بادشاہ مجھ جیسے چھوٹے سے آئی ٹی انجینئر سے کیوں ملنا چاہیں گے؟“

”کیونکہ وہ صرف وہی آپ کی صلاحیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ میں اس صلاحیت کی بات کر رہی ہوں جس کے بارے میں اشتباہ نہ بنے بلکہ ہمارا مقصد اور جسے یہاں کی حکومت دیکھنے کے لیے تیار نہیں ہے۔“

”تو کب کبھی ہو تم؟“ صرف وہ ایک انسان ہی سمجھ سکتا ہے کہ میں کہا ہر دیکھتے تیار کر چکا ہوں۔“ کاشف چنان کی کیفیت میں گہرا چلا گیا۔

”حکومت میں تو ہمارے کو زحمت بھرت ہڑے ہیں۔ سچ اگر مل نہیں صاحب کا ہاتھ میرے سر پر ہوتا تو میرا یہ بچہ کر کے دیکھا سکتا ہوں۔“

”تو کب کب صاحب کو اپنی امید سے کہا آپ وہ کر سکتے ہیں؟“ وہ جواب کہہ رہے ہو۔ تو چلیں میں نہیں صاحب کے پاس۔“

”تک کب کب تم جیسے تو نہیں بول رہی ہو۔ کہیں کوئی خواب تو نہیں دکھا رہی ہو؟ کیا میں اس پاکستان آئے ہوئے ہیں؟“

”ظاہر ہے۔ میں آپ کو امریکہ تو لے جانے سے رہی۔ تو کب کب بولی۔“

”کہاں ہیں؟ میرا مطلب ہے کہاں ٹھہرے ہو؟“

”پھر وہی بے پرکھ ازار ہی ہو۔“

”نہیں۔ کاشف صاحب۔“ انورید کے کچھ میں غراہٹ صاف محسوس کی جا سکتی تھی۔

”آپ بار بار میری باتیں نہیں کر سکتے۔ بلکہ یہ جانچ کر سامنے والا اپنی کیا ہوئی بات کو پورا کر سکتا ہے یا نہیں۔ اس بات پر لگے تار شک کرنے چلے جاتا۔ کسی محمد اداؤں کا کاشف نہیں ہے۔“

کاشف سلیم اس کے چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔ اس بات پہلی بار محسوس ہوا کہ شاید یہ لڑکی واقعی میں سمجھ رہے۔ وہ واقعی میں راہونی کی بات کو پورا کر سکتی ہے۔

لیکن سو کر روز۔ کیا کسی کی حیثیت ہو سکتی ہے اتنی رقم دینے کی؟؟ کم از کم اس کی تو ہرگز نہیں ہے۔ اب وہ کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔

”سو رہی کاشف صاحب۔“ لفت آپ سے اس لیے میں بات نہیں کر رہی جانتے بھی لیکن ہمارا معاملہ ہے کہ آپ راہونی میں بے رحم نہ مل سکتے ہیں۔“

”کما سکتا؟“ وہ اسٹلمٹ۔“

”مطلب۔ میری اپنی توانائی حیثیت نہیں ہے لیکن اس کی ہے۔ جس کے لیے میں کام کرتی ہوں اور جس نے بیخواب سے بات کرنے کے لیے بھیجا ہے۔“

”تو کب ہے وہ؟“ کاشف سلیم نے غراہٹ محسوس ہو چھا۔

”میں جیسے نہیں۔“ یہ نام سننے ہی کاشف سلیم کا پورا بدن خوشی سے تھج اٹھا تھا۔

”وہی آپ کو سر کر رہے ہیں گے۔ پہلے یہ بتا لیکن ان کی حیثیت ہے یا نہیں سو کر رہے ہیں؟“

”تک کہا بات کر رہی ہو تم؟“ وہ جواب سے بھی کئی گنا دینے کی حیثیت دکھاتا ہے۔ مگر مل نہیں جیتے یہ رقم کیوں دے گا؟؟

”یہ تو وہی بتا سکتے ہیں۔ کیا آپ ان سے ملنا چاہیں گے؟“

تھا۔ ورنہ مل گئیں سے اس کی حالت ملاقات نہ ہوئی ہو  
لیکن رسالوں اور نیٹ پر وہ اس کی نیکیاں دیکھتا تھا اور  
وید پوزر دیکھ چکا تھا۔

پھر انہی نے خود ہی سے سوال کیا کہ ارے یا مل بھائی  
مل گئیں صاحب خود روزانہ کھولتے ہیں گے کیا۔ دروازہ  
کھولنے والا ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور اوپر کا نصف  
کو لے کر اندر داخل ہو گئی اور ایک شاندار سجے ہوئے  
ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ وہاں ایک اور شخص نظر آیا۔  
کاشف نے سوچا یہ کونسا صاحب کے اسٹاف کے لوگ  
ہوں گے۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ یہ اعلیٰ  
درجے کے فرنیچر سے سجایا ہوئی بڑا سوئیٹ تھا۔ شاید اس  
ہوٹل کا سب سے بڑا سوئیٹ۔

وہاں موجود شخص نے بنا ہیے اسب سے کہا۔

”آئیے بیٹے۔“

چلنے کی بجائے کاشف نے الودیع سے پوچھا۔

”گھنٹیں صاحب کہاں ہیں؟“

”آتے ہیں۔“ وہ بولی۔

”آپ بیٹھیں تو بہن۔“

کاشف کی نظر ایک دروازے پر پڑی جو شاید اس  
سوئیٹ کے بند روم کا دروازہ تھا۔ وہ بے سوچے ہوئے ٹھیکس  
صوفے پر بیٹھ گیا کہ شاید وہی کمرے میں ہوں گے۔

پھر ایک شخص نے اس کمرے سے نکل کر ڈرائنگ  
روم میں قدم رکھا۔ وہ مل گئیں تو نہیں تھا۔ مگر اتنی دھب  
دار شخصیت کا مالک تھا کہ کاشف سلیم بے ساختہ اٹھ کر  
کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں موجود دونوں آدمی بھی اسے  
دیکھ کر بالاب اور احترام سے کھڑے ہو گئے جس سے  
ظاہر دور ہاتھ کی دھان کا مالک ہے۔ اس کی گردن غرور  
سے اکڑ رہی ہوئی تھی۔

اس شخص کی عمر پینتالیس برس کے قریب رہی  
ہوگی۔ چھٹ کی قامت پر براؤن کمری قیمتی جینز اور سفید  
شرٹ اور ہلائی جس پر بے جڑی پن لگی ہوئی تھی اور  
چھمکاتے براؤن اکلیں جو تھے۔ اس کی سرخ دھبیہ رنگت کو

”ساتھ چلیں۔ پتہ لگ جائے گا۔“ وہ کاشف سلیم کی  
حالت سے بڑی طرح غور کر رہی تھی۔  
”پہلے اپنا گلاس تو خالی کر لیں۔“

”سورڈ۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے گلاس اٹھایا اور  
ایک ہی سانس میں پکٹی ہوئی اسکا اپنے منہ میں ڈال دی۔  
یہ سوچ کر ہی اس کی دھبوں میں وہ لڑا خون غوار سے  
کے پانی کی طرح اچھلنے لگا تھا کہ وہ آئی ٹی کی دنیا کے  
بادشاہ مل گئیں سے ملے والا ہے۔

مرنگ پر وہ دفنی مر سڈ پر میں پیٹر کر منزل کی طرف  
جاتے ہوئے کاشف سلیم سمجھ گھٹیں بارہا تھا کہ اس وقت وہ  
خود کو کیسے منجیالے گا؟ خود کو بے ہوش ہونے سے کیسے  
روک سکے گا؟

نہیں ہی۔

مر سڈ پر شیریں ہوٹل کے پورچ میں رکی اور یہ چاہتے  
ہوئے بھی وہ اچھا نہ سوال کر بیٹھا۔

”کیا مل گئیں یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں؟“

”ظاہر ہے۔“ الودیع نے فقط اتنی ہی کہا اور اپنی طرف کا  
دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

کاشف بھی اپنی طرف سے کا دروازہ کھول کر اتر گیا یہ  
سوچتے ہوئے کہ بال مل گئیں کا خاندان ہوتل میں ہی ٹھہر  
سکتے ہیں۔

کاشف نے سر جھٹکا اور خاموشی سے الودیع کے ساتھ  
عقد دروازہ کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ الودیع کے ساتھ ہوٹل کی بڑی سی لابی سے ہوتا ہوا  
اس کے ساتھ لفٹ میں سوار ہو گیا۔ الودیع نے پانچویں فلور  
کا ٹرن دیا۔ لفٹ سے اتر کے راہداری پار کرتے ہوئے  
کاشف کی حالت اس کی بوری تھی جیسے اسے جیتے ہی کسی  
مقتل میں لے جایا جا رہا ہو۔ الودیع نے ایک کمرے کے  
سامنے رگ کر دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔

دستک کے جواب میں دروازہ کھلا۔ کاشف دھڑکتے  
دل کے ساتھ اپنے سامنے مل گئیں کو دیکھنے کے لیے تڑپا جا  
رہا تھا۔ مگر دروازہ کھولنے والا مل گئیں نہیں بلکہ کوئی اور ہی



1

میں تمہارے اس فائبر اسٹار ہٹل میں فیام اس ہیرے  
جز سے لائبرہر پن سے اور ان قیمتی انگلیوں سے اس  
جو کہ جس رو جاکس کہ تم ملی گھنٹس کی طرح اردوں کھر لیں  
کے بالک ہو سکتے ہو میسر تو تب ہی جی جانوں گا جب تم مجھے  
روہ تم انا کر جو الہینہ نے لگی ہے۔ "کاشف نے صبر نہ  
پر بیٹھے ہوئے سچے لکھے میں کہا۔

"ایسی قیمتی رقم کیہ وہی ہے اودینہ؟ دراصل ہم نے  
الوینہ کو یہ اجالت دی تھی کہ تم جو کیوں سے مان لے۔"  
"اس نے سو کروڑ کی آفر کی ہے۔" کاشف نے ایسے  
کہا جسے کوئی ہم بھڑو رہا ہو۔  
"تو ٹھیک ہے ہم تمہیں سو کروڑ دیں گے۔" امیر جان  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خواہ مخواہ امیر نہیں کرنے کی کوشش مت کرو۔"  
کاشف کے لہجے میں ابھی بھی کئی بھری ہوئی تھی۔ کہہ تو  
ایسے رہے ہو جیسے تمہارے نزدیک سو کروڑ کی کوئی اہمیت  
ہی نہ تھی ہے۔ پورے نوڑیرو ہوتے ہیں سو کروڑ میں۔"  
امیر جان کی مسکراہٹ اب گہری ہو گئی۔ روہنگار کا ایک  
کس لگاتا جاہولا۔

"کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ دنیا میں اکیلا مل گئیں ہی ایسا  
شخص ہے جو کسی کو اتنی حسرت کر سکتا ہے؟ ابنا نہیں ہے  
مستز کاشف۔ اس ملک میں ایسے لوگ بھی بڑے ہیں جو  
اس سے زیادہ رقم چیرینی میں دے سکتے ہیں صرف  
جیر جی میں۔

"تو تم ایسی کیا توپ چیز ہوا؟ کتنا پیسہ ہے تمہارے  
پاس؟" کاشف نے طنز کرتے ہوئے کہا۔  
"وہ سب تم کو بتانا میں ضروری نہیں سمجھتا لیکن اتنی  
بات اپنے دماغ میں بٹھا لو کہ ہم وہ رقم تمہیں دے سکتے  
ہیں جو الوینہ نے تم کا فری ہے بارہ وہ رقم ہے کہ ہم تم پر کوئی  
اضمان نہیں کریں گے۔ ہم دس ملین ہیں۔ رقم لگانے  
سے پہلے اس سے زیادہ کمائے کا ہم پلان بنا چکے ہیں۔"  
"ابنا کیا پلان ہے تمہارے دماغ میں؟"  
"ہم ابی پر بات کرنے کو کہہ رہے ہیں۔ مگر تم ہو کہ

آرام سے بیٹھے تک کو تیار نہیں ہو۔ زرا اطمینان سے بیٹھے  
روہ دوست رقم سے کم ذرا دھیان سے جاری بات سن تو  
لو۔" امیر جان نے رسامیت سے کہا۔  
"یہ جان لو کہ ان رقم کے بدلے میں ہم تم سے کام کیا  
لینے والے ہیں۔"

اس ہاریہ بات امیر جان نے ایسا انداز میں کہی تھی کہ  
سیدھی کاشف کے دماغ میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ صوفے  
سے پشت لگا کر آرام سے بیٹھ گیا اس نے سوچا۔

"بات تو ٹھیک ہی ہے۔ بیٹھے میں بولی ہی کیا  
ہے۔ یہ بعد میں دیکھا جائے گا کہ سو کروڑ دینے کی اس کی  
مشیت ہے بھی یا نہیں لیکن یہ تو دیکھا جائے کہ یہاں والا  
کہاں گیا ہے۔ پھر؟ آخر ایسا کیا کام ہو سکتا ہے جس کے  
لئے اتنی بڑی رقم دینے کی بات کی جارہی ہے اور پھر کام  
کرنا نہ کرنا تو اس کے ہاتھ میں ہے۔ ذریعہ تو کوئی کسی  
سے کام نہیں کر سکتا۔"

کاشف کے چہرے پر سکون پھیلتا دیکھ کر امیر جان  
نے کہا۔

"گڈ۔ اور پھر گارڈز کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔  
"تم لوگوں کا کام ختم ہو چکا ہے۔"  
"سن کر وہ لوں گارڈز بھڑکے کچے سوئیٹ سے باہر نکلے  
چلے گئے۔"  
"الوینہ سے کوئی پردہ نہیں ہے۔ کیونکہ میاں اپوری کے  
سچ کوئی پردہ نہیں ہوا کرتا۔"

یہ سن کر کاشف کو پھر ایک جھٹکا سا لگا اور وہ چونک کر  
الوینہ کی طرف دیکھنے لگا جو امیر جان کی بات سن کر مسکرا  
رہی تھی۔

کاشف سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ شادی شدہ ہوگی  
اور یہی بھی امیر جان جیسے اور جز عمر کے دی کی۔  
"ہمیں معلوم ہے کہ تم نے مستقبل کے کیپیڈر کا  
پرو جیکٹ بنا لیا ہے۔" امیر جان نے اپنی بات کو آگے  
بڑھاتے ہوئے کہا۔

کاشف بری طرح چونکا لیکن اس نے چہرے سے



کی خبر نہیں ہوئے رہا۔  
 "مستقبل کا کیسہ؟ میں سمجھا نہیں۔"  
 امیر جان ایسے مستکرا جیسے کوئی بزرگ کسی بچے کے  
 ایسے جھوٹ پر مسکرائے جسے سب جانتے ہوں۔  
 وہ گارگاش لگانے کے بعد بولا۔  
 "نہیں دوست۔ اس طرح بات آگے نہیں بڑھے گی  
 جب تم ان باتوں کو قبول نہیں کرو گے جو تم کو بچنے والا  
 ہمیں معلوم ہے تو ہم اپنی آخر کیسے رکھیں گے تمہارے  
 سامنے۔"

"ملک..... کیا معلوم ہے تم کو؟"  
 "اؤکے۔ سنا ہی جاتے ہو تو منو تم نے ایک ایسا  
 کیسہ بیان کیا ہے جیسے تمہارے کسی بچہ قہر کی  
 بولی جس سے نہ سمجھنے والے کو یہ محسوس ہوگا جیسے اس کے  
 سامنے تصور نہیں حقیقت ہو۔ اس کے ساتھ انھوں کو  
 دینے والا اصلی نظریہ ناقصی منہر تک جاسکتے ہو۔ جب تک  
 کوئی ان تصویروں کو بچنے نہیں کرے گا تب تک میں لگے گا  
 کہ یہ تصور ہی نہیں ذرا مدب میں رہے۔ یہاں تک کہ تم  
 اپنی تصویروں کو کیسے نو اسکرین سے باہر بھی نکال سکتے ہو۔  
 یہی نہیں تمہارے کیسے نو کو آپریٹ کرنے کے لیے کسی کی  
 ہورڈ یا ماڈس کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ آپ غراں  
 صرف اپنی انگلیوں سے ہی آپریٹ کر سکتا ہے۔ اپنے اس  
 پروجیکٹ کو۔"

"مستقبل کا کیسہ؟" کا نام تم ہی نے دیا ہے اور بالکل  
 صحیح دیا ہے۔ "امیر جان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
 ہوئے کہا۔  
 کاشف بہت حیران تھا اور آٹھویں بجائے امیر جان  
 کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے  
 خفیہ پروجیکٹ کے بارے میں ایک غیر آدمی بھی اتنا کچھ  
 جان سکتا ہے۔  
 "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ انبیاء نے الوینہ کو سب کچھ بتا  
 دیا ہے؟"  
 "اس پیکر میں مت چرو۔ کیونکہ ایسی بات انسان کو  
 پہنچانے سے پہلے ہی اسے ہرگز نہیں ملے گی۔ اس ملک کے  
 سرکاری آئی ٹی ڈپارٹمنٹ میں کوئی ایسا اہم افسر نہیں ہے  
 جس سے تم نہیں ملے اور انہیں سمجھانے کی کوشش نہ کی ہو  
 کہ اگر پاکستان نے یہ کیسہ سب سے پہلے بنالیا تو  
 مستقبل میں اس کی ساخت کیسے نو زور پر دیگر امریکی حیثیت  
 سمجھنے کے لیے ہیں۔ زیادہ نہیں دہ جائے گی۔"  
 "مگر وہ احمق سمجھنے کو تیار نہیں ہیں۔" کاشف آخر بچت  
 چلا۔  
 "اتنے بڑے عہدوں پر بیٹھے ہوئے افسروں میں  
 سے کوئی ایک بھی میری بات سمجھنے کو تیار نہیں ہے۔ یہ نہیں  
 حکومت نے ایسے احمقوں کو کیسے آئی ٹی ڈپارٹمنٹ میں  
 بھرتی کر لیا ہے جہاں آئی ٹی سے زیادہ نہیں سمجھتے۔ یا  
 پھر شاید وہ سمجھتے ہوئے بھی سمجھ نہیں رہے ہیں کیونکہ ان  
 میں حسب الوطنی نام کو بھی نہیں ہے۔" کاشف ایک جھوٹک  
 میں سب کہتا چلا گیا اور اپنے دل کا سارا غبار امیر جان اور  
 الوینہ کے سامنے نکالے لگا۔  
 "تمہارے ہم وطن ہی اس وطن کے دشمن رہا کوئی  
 نہیں چاہتا کہ تمہارا ملک امریکہ سے بڑی طاقت بنے۔  
 انہیں تو یہ سب صرف ایک لطیفہ ہی لگتا ہے۔ اگر وہ بخیر  
 ہوتے تو میری بات سمجھ لیتے۔"  
 "سن لی ہے تم اہم ایک آدمی سمجھ گیا ہے کہ اگر  
 تمہارے پروجیکٹ کو عمل میں لایا جائے تو معجزہ ہو سکتا  
 ہے۔"  
 "مگر وہ حرامزادہ چاہتا ہے کہ پروجیکٹ کو عمل میں  
 لانے سے پہلے ہی اسے اپنی تفصیل سمجھا دوں تاکہ بعد  
 میں وہ اسے اپنا پروجیکٹ بنا کر دنیا میں شہرت حاصل  
 کر سکے آئی ٹی ڈپارٹمنٹ کے سب سے بڑے عہدے پر  
 بیٹھا ہو۔ اور اسے اسی عہدے کا نائبہ افکار میری محنت  
 پر ہاتھ صاف کرنا چاہتا ہے۔ میں نے آئی ٹی منسٹر سے اس  
 کی شکایت بھی کی لیکن وہ افسر اسی منسٹر کا آدمی نکلا۔"  
 "اور یہ بات تمہیں آج آج سمجھ آئی تب سے  
 پوری طرح سے ٹوٹ چکے ہو ہوٹل کے بار میں بیٹھ کر خود

آپ دنیا کے کسی خطے میں تقسیم دل

# آنکھ کے آنے

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ قراءت کے لیے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول ہر ماہ ذرا کم خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقا امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک ایک منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی اور عرب کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

3500 روپے (ایک ایک منگوانے پر)

رقم ڈیماٹ ڈرافٹ منی آرڈر ذریعہ

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

الطاف احمد قریشی 0300-8264242

نئے آن گروپ آفٹ بلس کی پیشکش

کسٹمر سروس ڈیسک: 022-35620771/2

فون: 022-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

کونٹے میں ڈوبنے کی کوشش کر رہے تھے تم۔ اتنا بڑا کام  
انجام دینے کے باوجود اب تک تمہیں کوئی راستہ نہیں  
سوجھ رہا ہے۔"

کاٹھن کے چہرے سے اسیر جان کی طرف دیکھتا  
رہا اچانک اسے پیش آیا کہ وہ جوش میں کیا کچھ کہہ گیا  
ہے جس نے خود کو سنبھالا اور بولا۔

"تم کتا کی بات کر رہے ہو۔"

"پھر وہی سوال۔" اسیر جان نے اس کی بات کاٹ کر  
کہا۔

"تو سوت۔ اس طرح کے سوالوں کا کوئی فائدہ نہیں  
ہے۔ میں چوں بھوکھ اس دنیا میں ہوں کہ کوئی کام کے  
آدمی کی تلاش دیتی ہے ہم بھی اپنی دنیا میں سے ایک ہیں اور  
دیکھو ہم نے تمہیں کبھی نہ نکالا۔"

"اور الیو کو ٹھیک اس وقت میرے پاس بھیجا جب  
میں بھوکھ سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔"

"تو سوت۔" اسیر جان نے صاف لہجے میں کہا۔

"ایک کامیاب بزنس مین وہی ہے جو گرم لہجے پر  
پرہیز کرے۔"

"اب میں کچھ گیا کہ تم مجھ سے میرا یہ چیکٹ چاہتے  
ہو۔" کاٹھن نے اسے کرنی نظروں سے گھبراتے  
ہوئے کہا۔

"اور اس کے بدلے میں تم مجھے سو کروڑ روپے  
دے گے۔"

"نہیں! حالانکہ تم ہمارے ہر چیکٹ کی اتنی قیمت آرام  
سے دینی جاسکتی ہے مگر ہم اسے خریدنا نہیں چاہتے۔ پتہ  
ہے کہیں؟"

"کیوں؟"

"کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ تم اسے بچو گے نہیں۔"

"بھگوان! بھگوان! پھر مجھ سے کیا پتا ہے ہوم؟"

"ہم تمہارے دل کو خریدنا چاہتے ہیں۔"

"وہاں کو خریدنا؟" کاٹھن ہنسنے لگا۔

"اس سے تمہیں کیا ملے گا۔"



اسے رہاں بھول آئے۔“ یہ کہتے ہوئے امیر جان نے ہونٹوں پر مسکراہٹ نکالے اور بے سے کہا۔

”دہانہ درہ اس دروازے میں سگریٹ کی ٹپک دکھا ہے۔“  
الویدہ بھی ادر دروازے میں سے چبک نکال کر کاشف کرتا ہوا۔

”داد میرے ہی برائے کا سگریٹ ہے۔ ابھی لگا ہے آپ مسٹبل کو جان لینے ہیں۔ آپ کو پہلے سے ہی معلوم تھا کہ مجھے یہاں کسی چیز کی ضرورت نہ پڑے گی۔ اب آپ نے پہلے سے ہی اس کا انتظام کر رکھا ہے۔“

”مسٹبل کر جان لینا بہت بڑی اور بھڑائی بات ہے ایسی جھوٹی باتوں کا اندازہ دینی میں خود اسالیکسٹر لارٹ رو کر بھی دھکا سکتا ہے۔ ایک کامیاب کلرور باری دنیوہ سے جو اپنے کام کے آڑی کی مٹا جھوٹوں سے بنی نہیں اس کی عذر دے اور کمرور ہوں۔ یہ بھی رافٹ دو ہم جانتے تھے کہ تمہارا دہانہ کون سا ہے؟ بات جیت کے دوران سگریٹ ختم بھی ہو سکتی ہے اور ہم بھی جانتے تھے کہ اس کے ہاتھ میں بہت دہانہ بات نہیں کر سکتے۔ اس کی ضرورت نہ پڑے گی۔ ہم نے صرف ایک اچھے میزبان کا فرض نبھایا ہے۔“

”سہان کا نوپ نہیں لیکن ضرورت کے آدنی کی ضرورتوں کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ میں آپ کے لیے کچھ زیادہ ہی ضرورت کا آدنی ہوں۔“

”کلرور بھی سمجھ لو کہ ہم بھی تمہارے اتنے ہی ضرورت کے آدنی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے امیر جان نے جب سے لاسٹر نکال کر کاشف کی طرف بڑھایا۔ کاشف نے تھینک پہ کہتے ہوئے سگریٹ نکالی۔

”ایک لمبا کش لینے کے بعد کاشف ہوا۔“

”آپ کو مجھے یہ سمجھانا ہے کہ آپ میرے کام کے آدنی کیسے ہیں؟“

”بہت سیدھی بات ہے۔“ امیر جان نے کہا۔

”اگر تمہارے پاس پیسے ہوتے تو تم یوں اپنے

”میں پورا یقین ہے کہ تمہارے رملٹ سے ہمیں رو لیا جائے گا جو نہیں چاہیے۔“

”کیا چاہئے؟“  
”نہ دہانے نہ کھوت نہ بے کا جب ہم ہماری آفریول کر لو گے۔“

”آفریولیں۔“

”ابھی تو صرف اتنا سمجھ لو کہ اگلے چار سال تک نہیں ہمارے کلرور نہیں ہو کر رہو۔ یہیں گے۔ چار سال بعد تم خود کے لیے بائیں کے کچھ لینے کا تم کرنے کے لیے آزاد ہو گے۔ اب سمجھ لو کہ ہمارے لیے چار سال کام کر کے تم سو کروڑ روپے کمالو گے یعنی سالانہ پچیس کروڑ روپے۔“  
”یہ پتہ نہ لگے کہ مجھے کتنا کمال ہوگا۔“ کاشف کا لہجہ اب بھی یقین سے عاری تھا۔

”یہ بعد کی بات ہے۔ فی الحال تم اپنا جان لو کہ تمہارے پرچیک۔“ مسٹبل کا کہنا ”ہمارا کرنی لینا رہنا نہیں ہے۔ وہ تمہارا ہے اور تمہارا اس رہے گا۔“

”کی بات۔“  
”ایک دم کی۔ ہمارا تو صرف کام پر رہے گا جو تم سنٹرکٹ یعنی چار سال کے دوران کرو گے۔“

کاشف کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے چاہنے کی کوشش کر رہا ہو کہ وہ حق بول رہا ہے۔ لو کی جال پھینک رہا ہے۔ امیر جان بھی اس کے چہرے کے اشار چاھاؤ کو پڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”پہلے بھی چاہتے ہیں ایک بار بھر مانتے ہیں ہم بدقسمت ہیں اور زبان کے کچے ہیں۔“

”کچھ بدقسمت۔“ کاشف نے بے کے بعد کاشف ہوا۔

”میں سگریٹ ملے گی؟“

”سگریٹ؟“

”مجھے سوچنے کے لیے سگریٹ کی ضرورت نہ پڑی ہے

اور غلطی سے میں اپنا چبک بار میں بھول آ ہوں۔“

”غلطی سے نہیں بلکہ میں نہیں سے ملنے کی خوشی میں غم

”ہم تم سے ایک بڑا کام لینا چاہتے ہیں۔“

”کون سا بڑا کام؟“

”اس بارے میں ابھی کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔“

”اور میں جانے بغیراً فریق قبول نہیں کر سکتا۔“

”مسٹر کاشف یہ ٹھیک دلیلی بات ہے جیسے

تمہارے اداکاری ڈراما سٹ کے عہد یاد کے سچ دلیلی

تھی۔ اسی طرح ہم نے تمہیں یہ بتا دیا کہ ہم تم سے کیا کام

لینا چاہتے ہیں تو ہمارے پاس اپنا کچھ نہیں بچے گا۔ امید

ہے کہ تم ہماری مجبوری کو سمجھو گے۔ کیونکہ تم خود اس

صورت حال سے گزر چکے ہو۔“

”ہیوں۔“ اس نے ایک بڑکرا بھرا ہوا ہر زادی سے

سوچنے کے بعد بولا۔

”لیکن جب تک آپ مجھے قائل نہیں کر

آپ مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں جب تک میں کیا کر

پاؤں گا۔“

”اتنا تو ہم بھی سمجھتے ہیں اور قسط دے کر تمہیں سب

بتا دیا جائے گا۔“

”ننگرین کے کس لیے توئے کاشف سوچ رہا تھا کہ

ان حالات میں اس کو فریق قبول کرنا بھی چاہئے یا نہیں۔

پھر بولا۔

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ آپ مجھ سے جو کام لینا

چاہتے ہیں وہ میں کر پاؤں گا۔“

”تمہیں پچھلے ریکارڈ کو دیکھ کے تم نے مستقبل کے

جس کپیڈ کا پروجیکٹ تیار کیا ہے اس سے لگتا ہے کہ تم

ہماری مطلوب چیز بنا سکتے ہو جو ہمارے دماغ میں ہے۔ یہ

ہمارا تمہارے نو پرائڈ اعتماد ہے۔“

”پھر بھی ایک فیصد میں یہ مان لینا ہوں کہ چار سال

بعد بھی آپ کا کام نہیں ہو پایا اس صورت میں کیا ہوگا؟“

”یعنی کام پورا نہ کر کے کی صورت میں بھی کیا میں اپنے یا کسی

اور کے لیے کام کرنے کے لیے آزاد ہوں گا؟“

”آزاد بھی ہو گے اور سو کروڑ ڈیڑھ پورے ملیں گے۔“

امیر جان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

پروجیکٹ کو لے کر سرکاری دفاتر کے دنگے نہ کھارے

ہوئے۔ بلکہ خود مل میں لے آئے اسے اور اس پروجیکٹ

کو عمل میں لانے کے لیے کروڑوں روپوں کی ضرورت

ہے اور ہم اس سے کہی کروڑ یا زیادہ کی افروے چکے ہیں۔ تم

اس رقم سے اپنے پروجیکٹ کو بڑے آرام سے حقیقت کا

روپ دے سکتے ہو۔ جو ابھی تک صرف کاغذی اور

تمہارے دماغ میں ہے۔“

”کاغذوں میں بھی نہیں۔ صرف اور صرف میرے

دماغ میں ہے۔ کیونکہ ایسے پروجیکٹس کو کاغذوں پر

اگر نے کے خطروں سے میں ابھی طرح واقف ہوں۔

لوگ کسی چھوٹے موٹے چور کا مد سے بھی انہیں حاصل

کر کے میری محنت پر پانی پھیر سکتے ہیں۔“

اس بات پر امیر جان ایک بار پھر ایسے مسکرایا جیسے بچے

کی بات پر مسکرایا ہو۔

”چلا مان لیتے ہیں کہ سچ وہی ہے جو تم کہہ چکے ہو۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہمیں تمہارے اس پروجیکٹ

سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ ہم تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش

کر رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ کنٹرول کر کے تم اپنے

پروجیکٹ کو نامی کے آگے گونگراؤںے خود تکمیل تک پہنچا

سکتے ہو۔ اگر ایک بار تم نے مستقبل کا کپیڈز بنالیا تو دنیا میں

تمہارا کیا مقام ہوگا؟ تمہارے اس کپیڈز کے سامنے

تمہارے آپٹیمل مل ٹینس کے بنائے کپیڈز اور دیگر اطر

خالی کنسٹرٹ ہو جائیں گے جو آج دنیا کے ہر گھر اور

آفس کی رینٹ بنے ہوئے ہیں۔ ان کی جگہ تمہارا کپیڈز

بیلے لے گا اور ان کی اتنی رانٹیں تمہارے پاس آئے گی کہ

ٹینس کا آج حاصل ہونے والی رانٹیں اس کا سوونک نہیں

دے سکتی۔“

”آپ نے تو ایک ہی جھٹکے میں مجھے سارے خواب

بکھا دیئے۔“

”تو کیا ہم نے کچھ غلط کہا؟“

”نہیں۔ غلط تو نہیں کہا سوچا تو میں یہی کرتا ہوں۔ مگر

اب آپ اپنے سونوں کی بات کریں۔“



روکھتار با پھر چلا یا۔

”کون ہوشم اور کہاں ہے؟“

جواب میں اللہ تعالیٰ فرمیں، بلکہ ایک مشنری سربراہیت کی  
آواز ابھری، کاشفِ مہلے آواز کی مستحکوم کروں گی۔

میں نے ایک اور بار اس شخص کو دیکھا۔ وہ ایک اور بار اس شخص سے مل گیا۔ اس شخص نے کہا کہ وہ ایک اور بار اس شخص سے مل گیا۔ اس شخص نے کہا کہ وہ ایک اور بار اس شخص سے مل گیا۔

”یہ کیا حرکت ہے آپ نے مجھے انعام کیا ہے آپ نے تو کہا تھا کہ آپ ایک بزنس مین ہیں۔ یہ تو سراسر مجرمانہ حرکت ہے۔“

”غور سے سوچو گئے تو نہیں رات کو ہم دونوں کے درمیان سونے والی بات کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ چھبیس یا سوا ستر لاکھ روپے اور کئی کئی مسکن گھر بنائے گئے کے لیے ہمیں آج یہاں بلانا تھا۔“

”مگر یہ کون سا طریقہ ہے“ ”لے جاؤ“ ”کیا شیف آپ سے باہر بیٹھا جا رہا تھا۔“ ”مجھے یہاں انعام کر کے لایا گیا۔“

”اس کے باوجود تمہیں کوئی جسمانی تکلیف نہیں

”نہیں۔ تم ہر نفس میں نہیں ہو۔ مجرم تو تم۔ ویسے ہی مجرم جو مجھ سے باصلاحیت لوگوں کی صلاحیت کو اپنے لیے استعمال کرتے ہیں۔“ کاغذ خف بھناہٹ میں کہتا چلا گیا۔

”میں تمہارے لیے کوئی کام نہیں کروں گا۔“  
 ”اتنی ہلکی دھڑکن بڑے نتیجے پر صدمہ دیتی ہو۔  
 دوست۔ مجرم تم جیسے لوگوں کو اتنے آرام سے نہیں بلکہ ناز و  
 کر کے ان سے زبردستی کام نکالتے ہیں۔ کام کے بدلے  
 سو کروڑ نہیں دیتے۔ ہم نے ایسا کیوں کیا انصاف کی بات  
 ہے کہ تم نہیں چاہتے تھے کہ ہمیں ہمارے شہر کے کالج  
 چلے۔“ امیر جان پتہ لکھ کر ہوتا رہا۔

انہیں کے دل میں طریتے ہو سکتے تھے یہاں دیکھا جو ہم نے اپنا دوسرا یہ تھا کہ تمہاری آنکھوں پر پانی باغھ کے پریاں لاما جاتا۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس سے بہت زیادہ

”کنٹرولنگ میں یہ نہیں نکلا جائے گا کہ لان چار سالوں میں ہمیں ہمارا کام پورا کرنا ہے۔ اس کی بجائے صرف یہ لکھا جائے گا کہ چار سال میں تم صرف ہمارے لیے کام کر دو گے۔ اس کے بدلے میں اگلی تین سالوں میں یہ دیکھا جائے گا کہ چار سال بعد تم آزاد ہو گے۔“

”اگر ایسی بات ہے تو مجھے یہ سورا منظور ہے۔“



کاشت کی زمینوں کی آٹکھا بھی ٹھیک سے کھٹی بھی نہیں  
تھی کہ عمارت کے مطابق ایک انگڑائی لیتے ہوئے تیرے  
سنا دار چمکائی۔ ”الہ الاکمال بخش۔“

نیکم ہر روز کی طرح لڑائی کی "آیا سائیر" داتا جانی  
بھائی آواز سمجھائی۔

اس نے آنکھیں کھولیں اور میری طرح چوڑی اور ایک  
 جھٹکے سے کھڑی ہو گیا۔ یہ اس کا بدروہ نہیں تھا اور یہ کمر و خاست  
 کمر و خاست نہیں تھا۔

یہاں تک کہ چاروں سے بے اعتبار ہو کر تھا کہ کاشف نے اپنی زندگی میں اتنا بڑا کمرہ نہیں دیکھا تھا۔ یہاں انسانوں کی ہر چیز نظر آ رہی تھی۔

اس کمرے میں نہ کوئی کھڑکی تھی اور نہ کوئی دروازہ اور  
 روشنی یہاں سے آتا تھا۔

”میں تو اپنے کمرے میں سویا تھا پھر مجھے یہاں کوں لایا؟“ اذہن میں ٹیکڑوں سوال لیے وہ بھونچکا ماکرے میں موجود ہر چیز کو دیکھ رہا تھا۔ پھر دزدے چلا۔

”گھبراؤ موت مسٹر کاشف۔“ سکرے میں کس لڑکی کا  
ہوت ہی میرا ہی آواز لگئی۔

یوسف نے بولکھا کہ تم میرے کی جھپٹ مگی طرف  
دیکھا۔ آواز دہیں سے آئی تھی۔ والہا ایک جانی دا

تکلیف پہنچتی۔ اس لیے ہم نے اس طریقے کا انتخاب کر لیا۔ تمہیں پتہ بھی نہیں لگا اور نہ۔

”یعنی یہ شہر تیار یا بسا یا ہوا ہے اور یہاں جتنے بھی لوگ ہیں وہ سب ہمارے ملازم ہیں۔“

”اس بات کو چھوڑو۔“

”کیوں؟“

”سادری بانوں کو ایک ہی جگہ میں بٹھانے کی کوشش مت کرو۔ ہمیں نوٹم کچھ نہیں سمجھتا۔ کچھ پاؤں کے اور نہ ہی یہ ممکن ہے۔ یہاں رہو گے تو دھرمے دھرمے سبھی بانوں کا یہ لگ جائے گا۔“

اباب جا کر کاشف کو لگا دیا تھا کہ یہ شخص اس کی سوچ سے بھی زیادہ دہلانت مند ہے۔ اتنا بڑا شیر بسا ماگوئی مڈان کی بات نہیں تھی۔

انہی دہریں پہلی بار کاشف نے امیر جان کے لباس پر دھیان دیا۔ دہریں کی کھال سے بنا ہوا بہت ہی خوبصورت مانت ملاؤں پہنے ہوئے تھا اور دہریوں میں چہل بھی اسی کھال کی تھی۔

کاشف کی حیران کن خاموشی کا لطف اٹھانے کے بعد امیر جان کاٹھن گلاؤں کی وجہ سے سگریٹ کا ٹکٹ نکالا اور کاشف کی طرف بڑھا دیا۔

”ہمارے خیال سے تمہیں اس وقت اس چیز کی سخت ضرورت ہے۔“

اس کی اس حرکت سے کاشف شہپا کر رہ گیا۔ طلب کی شدت ہونے کے باوجود اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹکٹ نہیں لیا۔ صرف امیر جان کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”لے لو دوست۔ ہمیں معاملہ ہے۔ کچھ کھلتے ہی تمہیں سب سے پہلے سگریٹ کی طلب ہوئی ہے۔ ہمیں حیرت ہے کہ تم اس کے بغیر آئی در تک مجھے رہا ہے۔“ امیر جان کے ہونٹوں پر ایک شیشی مسکائی تھی ہوتی تھی۔

اس بار کاشف نے ہاتھ بڑھا کر ٹکٹ لے لیا۔ امیر جان نے گلاؤں کی دوسری وجہ میں ہاتھ ڈالا اور دھرمے جڑا لے کر نکال کر کاشف کو بچے ہوئے بولا۔

”اسے بھی رکھاؤ۔“

”مگر کیوں؟ تم ایسا کیوں جانے سچے؟“

”ہر کسی کا اپنا طریقہ ہوتا ہے کام کرنے کا۔ ہم نہیں چاہتے کہ کٹر ٹیک کے دوران تم کسی پیر دلی آدمی سے ملو۔

اپنے کام کو فہم رکھنے کے لیے یہ ضروری تھا۔“

”آپ کو ذرا حق کہ میں آپ کے کام کے بارے میں کسی کو کچھ بتا دوں۔“

”حوالہ یہ نہیں ہے کہ تم کسی کو کچھ بتاؤ گے یا نہیں۔

بات یہ ہے کہ ہم اب اس کے کسی قسم کی کو کچھ بنا سکو۔ باکوئی کسی قسم کی چالاکی دکھا کر تم سے کچھ اگلا سیکے۔“

امیر جان غصہ سے سنے لہجے میں بول رہا تھا۔

”بات سمجھنے کی کوشش نہ کرو دوست۔ تم خود ایک انجینئر

ہو۔ تمہیں تو ایسی باتوں کو پوچھنا نظر نہیں آتا۔ لہذا چاہئے۔ جیسے

تم نہیں چاہتے کہ تمہارے پروجیکٹ کی ٹھیک کسی کو نہ لگے

دے ہی ہم چاہتے ہیں۔ اس میں برائی کیا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ میں چار سالوں تک تمہاری

فہم میں رہوں گا۔“

امیر جان نے بغیر لگی لہجے کے جواب دیا۔

”مطلب تو یہی ہے۔“

یہ سن کر کاشف کے ہوش اڑ گئے۔ واضح میں ایک سناٹا

سا چھل گیا۔

”وہی ہے تم نے فکر ہو۔ یہ فہم ہو سکتی نہیں ہوگی جیسی فہم

کے بارے میں تمہاری عام رائے ہے۔ بس اتنا کہہ سکتے

ہو کہ تم کسی بڑے شہر میں تو نہیں لیکن خود کو ایک چھوٹے

سے قصبے میں ضرور تصور کر سکتے ہو اور تم چاہتے ہو اپنی سہولت

کے لیے اس قصبہ کو ”امیر آباد“ کا نام دے سکتے ہو اور تمہیں

یہ بھی پتا چلوں کہ اس قصبے کی آبادی پانچ ہزار کے لگ

بھگ ہے۔ تم یہاں رہنے والے کسی بھی شخص سے مل جل

سکتے ہو۔ کوئی کر سکتے ہو۔ لیکن یہاں صرف ایک کام نہیں

کر سکتے ہو۔ یہ امیر آباد کی حدود سے باہر جانا۔ اس حالت

میں اگر تم اسے قید کہنے ہو تو اب تمہیں اسی قید میں رہنا



سچی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے الوینہ سے پوچھا۔

”کیا ملک امیر جان اس پورے شہر کا انکیلا مالک ہے؟“

”ہاں۔“ الوینہ سے صرف اتنا ہی جواب دیا۔

لیکن اس مختصر سی بات نے کاشف کی خوب ہی گھبرا کر رکھ دی تھی۔ وہ اپنے طور پر اندازہ لگا رہا تھا کہ جس شخص سے وہ اس قدر کچے انداز میں بات کر رہا تھا جسے اس نے کئی بار ٹنڈہ دلاور مجرم تک کہہ کر حرکتا پیسے والا ہے؟

اس نے الوینہ سے ایک بار سوال پوچھا۔

”یہ شہر زمین کے کس حصے میں واقع ہے؟“

”یہ بات یہاں رہنے والا کوئی شخص جاننے کی کوشش نہیں کرتا اور نہ ہی سوچتا ہے کہ ملک صاحب کو کسی کی ایسی حرکت پسند نہیں ہے۔“ الوینہ نے بڑے ہی سخت لہجے میں جواب دیا تھا۔

”اور یہاں موجود کوئی شخص ایسا کوئی کام بھی نہیں کر سکتا جو ملک صاحب کو پسند نہ ہو کیونکہ یہ سب ان کے ملازم ہیں۔“ کاشف نے قدرے طنز سے لہجے میں کہا۔

الوینہ نے اس کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کاشف نے ایک اور سوال دیا۔

”ملک امیر جان ارنس کیا کرتا ہے؟“

شب بھی الوینہ چپ رہی اور گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ امیر جان کے آفس پہنچ چکے تھے۔ کاشف کا دماغ خیرگی کی سب حد میں پھلانگ گیا تھا اور اس کی آنکھیں حیرت سے پچی روٹھیں اسے آفس کی بجائے الیکٹرک لیبارٹری کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔ اسٹیل کا بنا ہوا سینٹریل اینٹرکٹیشنلڈ۔ جیت لفریہا بیچاس فٹ اونچی تھی۔ دیواروں کے سہارے کمپیوٹر لگے ہوئے تھے اور وہاں کئی مرد اور عورتیں ان کمپیوٹروں پر کام کر رہے تھے۔

ابھر کاشف سگریٹ سلگانے میں مصروف تھا اور دوسری طرف امیر جان نے کمرے میں موجود چیمانی شیشے کی مینٹریبل سے ایک عجیب سا ریڈیوٹ اٹھا کے اس کا ٹیبلٹن دیا۔ ٹیبلٹن دروازے سے دوڑ کر کہاں ایک شاندار ڈرائی کو دھکیلتی ہوئی اندر آ گئیں۔

دوڑوں لڑکیوں نے لباس کے نام پر چند دھچکیاں ایسے جسم پر ایسٹ رکھی تھیں۔

”گھنٹیس بیڈ کی عادت ہے یا اس لیے حاضر ہے۔“ کاشف کا ذہن تیزی سے حالات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر امیر جان نے ریڈیوٹ کا ایک اور ٹیبلٹ دیا اور بلکی سرسراہٹ کے ساتھ کمرے میں ایک اور دروازہ مودار ہوا۔ ”یہ باتھ روم ہے۔“ امیر جان نے بتایا۔ ”اور یہ ریڈیوٹ یہاں کی چابی ہے۔ دروازہ اب میں تمہارے نام کے کافی کپڑے ہیں۔ جب فریٹس ہو جاؤ تو اوپر کے ساتھ تمہیں آس آنا ہے۔ کنٹرولنگ وہیں سائن ہوگا۔“

کاشف دیکھنے میں ہلا۔

”مجھے کوئی کنٹرولنگ سائن نہیں کرنا ہے۔“

”زبردستی نہیں کی جائے گی۔ سائن نہیں کرنا چاہو گے تو جس طرح لالے گئے ہو تو ایسے ہی واپس پچھاویے جاؤ گے۔“ امیر جان نے ضمانت سے کہا۔



”اب کہو مسٹر کاشف تمہارے ساتھ کام کرنے کو تیار ہو یا نہیں؟“ امیر جان نے ایک اوپٹی ریوا لوگ جیسے بے ہمتی سے پوچھا۔

”جیسے صاف لہجے میں کہہ سکتے ہو کہو۔“

جس کاشف نے دو گھنٹے پہلے روکھے لمبے میں کام کرنے سے منع کر دیا تھا وہ اب گفتگو تھا۔ وہ وہی وہی تھا جو وہ دہاتے میں دیکھتا آ تھا۔ الوینہ کے ساتھ وہ کمرے سے یہاں تک ایک جینا کھل کر روڑا اس میں آیا تھا۔ پورے کا پورا شہر یہاں تھا۔ یہی تھیں کہ کم سے کم پاکستان میں اس نے نہیں دیکھی تھیں۔ گاڑی ان سڑکوں پر تیرتی

لیبارٹری کے انچارج سببی ہیں۔" کاشف نے اس سے مصافحہ کیا۔

"اور یہ مسٹر عثمان حیدر ہیں۔ کمپوزیشن پھیلنے والے کسی بھی وائرس کو پکڑنے کے ماہر۔"

کاشف نے اکبر سے بدن کے لیے شخص سے بھی ہاتھ ملایا اور پھر وہ سب کمرہوں پر پہنچ گئے۔ جب یہ چھانٹا امیر جان نے وہ سوال جس کا کاشف جواب نہیں دے پایا تھا۔

"کیا میں یہاں سگرے بی بی سکا ہوں؟"

"آف کورس۔" کہنے ہوئے امیر جان نے مہر کے بچے سے جاندار کی الٹن نرے نکال کر کاشف کے سامنے رکھ دی۔

سگرے ملکانے کے بعد کاشف نے آنکھیں بند کر لیں جسے کچھ بوج، ہاتھ لیکن وہ ہنسنے کے کمرے میں تھے سے پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔

"میں کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"گلو۔" امیر جان نے ایک دروازے سے نائب شدہ کنسرکٹ نکال کر کاشف کے سامنے رکھ دیا اور بولا۔

"اسے دھواں سے پرہیز کرو۔"

کاشف نے اسامپ، پیپر بڑھاتا شروع کر دیا اور آخر فنی پڑھنے ہی کاشف کا چہرہ زرد پڑ گیا اس کے چہرے پر ہوا میں لڑنے لگیں اور کاشف اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر مہر پر پھیل گئے۔

"نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔" خری من نو عجیب اور بہت ہی خطرناک ہے نہیں میں یہ شرط نہیں مان سکتا۔"

"یہ شرط تو مانی بڑے مسٹر کاشف اور نہ اب تک کی ساری محنت بیکار ہو جائے گی اور ہمارے بیج کوئی سودا نہیں ہو پائے گا۔"

"اور اس کے بعد میرے ساتھ کیا کیا جائے گا؟"

"کیا کیا جائے گا سے مطلب؟" امیر جان سگار ملگا کر کش لینے ہوئے کہا۔ "سودا منظور کرونا کر نہ مہاری مرضی جس طرح تم غلبہ سے لائے گئے تھے اسی طرح واپس پھیرا دینے جاؤ گے۔"

یہاں ہر چیز ہدیہ بنت کا اکل مٹا کر تھی۔ کاشف ملہم نے جتنے بھی الیکٹرانک آلات پر کام کیا تھا باہن کی کتاؤں اور مسائل میں صرف قصا بردار تھی۔ وہ سب وہاں موجود تھے۔ ان میں سے کئی نشیں ایسی نہیں تھیں اس نے سگریٹ کھا بھی نہیں تھا اور دیکھتا بھی کیسے۔ ایک مشین کی قیمت کروڑوں میں تھی اور جن اداروں میں اس نے تنظیم حاصل کی تھی وہاں وہ دستیاب ہو بھی نہیں سکتی تھیں۔

ایک الیکٹرانک انجینئر ہونے کے باوجود اس کے ہاتھ ان مشینوں پر کام کرنے کے لیے مچلنے لگے تھے جن کو دیکھنا اسے اپنی زندگی میں کسی امید بھی نہیں تھی۔

ہال کے فرش پر تھکے تھکے کاٹا ہوا ایک کمرہ تھا۔ باہر سے اس کمرے میں اور کمرے سے باہر سب کچھ دیکھا جاسکتا تھا۔ کاشف نے دیکھ لیا تھا کہ امیر جان اس کمرے میں ایک اور بچی اور پالوگ جیڑ پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے والی کرسیوں پر تین لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ مہر پر ایک لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ وہ بندہ کاشف کو لے کر سیدھی اسی کمرے میں آگئی۔

کاشف کو دیکھتے ہی امیر جان کمری سے کھڑا ہو گیا جیسے کسی قابل احترام شخصیت کے احترام و ادب میں کھڑا ہوا جاتا ہے۔ کاشف کو بچیاں بار بار دیکھ کر بڑا عجیب لگا کہ اتنا بڑا آدمی اس کے احترام میں کھڑا ہو گیا ہے۔

جب مالک ہی کھڑا ہو گیا تو ملازمین کی کیا حیثیت تھی وہ تبقیوں لوگ بھی کھڑے ہو گئے۔

"سب سے پہلے میں اپنے لوگوں سے نہ ہمارا تعارف کروادوں؟" یہ کہنے ہوئے اس نے ایک لمبے سگے لمبی ہاک والے شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"بڑا اکثر باہریم ہیں۔"

ڈاکٹر بارہم نے کاشف کی طرف ہاتھ بڑھایا اور کاشف نے بھی اس سے مصافحہ کیا۔ پھر امیر جان نے کواہر کا دست اندرک کی گاتھ جیسے شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"یہ مسٹر تاج صدیقی ہیں ہمارے کیپیڈر انجینئر اس



یہ سن کر کاشف کے چہرے سے غائب ہو جاتا ہے۔  
 نہیں کیوں یہ لگے۔ ہاتھ کاس کے ساتھ زبردستی کی جاسکتی  
 ہے۔ لیکن اب وہ سمجھ گیا کہ اس نے غلط سوچا تھا۔  
 ”ایسی کوئی بات نہیں ہے تو۔“ اس نے ایک ابا شخص  
 لگا اور لڑا۔

”لیکن آپ ایسا کیوں کرنا جانتے ہیں؟“  
 ”ابا ابا ایک ہی سوالیہ سٹرک کاشف اور ایک ہی جواب  
 ہمارے پاس رہا اور وہی۔ کنٹرکٹ کی آخری سن کاس کے  
 عائد اور کوئی مقصد نہیں ہے۔“  
 ”مگر حیرت کی بات ہے کہ میرے پاس کاشف آپ مجھ سے  
 نفی خفیہ رکھنا چاہتے ہیں۔“  
 ”ناراضی استعمال مت کرو۔“ کیا ایک امیر جان کا لہجہ  
 سخت ہو گا۔

”کنٹرکٹ کے دوران کیا جانے والا کام ہمارا ہو گا اور  
 ہم تم کو اس کی پوری فہم دلا کریں گے۔“  
 ایک ہل کے لیے شیشے کے کمرے میں خاموشی چھا  
 گئی۔ پھر کاشف نے کہا۔

”بڑی عجیب بات ہے۔ مطلب مجھے ہندوئی نہیں  
 چلے گا کہ مجھ سے کیا کام لیا گیا تھا۔“  
 ”یہ ضروری ہے سٹرکٹ۔ اگر تم کو شیشہ منظور ہے تو  
 سو داؤد کا اور نہیں۔“ امیر جان نے وہ بڑا الفاظ میں کہا۔  
 کاشف سوچ میں پڑ گیا اور ایسی گہری سوچ میں ڈوب  
 گیا کہ کافی دیر تک فیصلہ نہیں کر پایا۔ خاموشی سے سنگریٹ  
 پھینک رہا اور جب سنگریٹ ختم ہوئے گئی تو اسے ایسی نرس  
 میں سسلے ہوئے بولا۔

”مگر اس کامبرے داغ پر کوئی غلط اثر تو نہیں پڑے  
 گا؟“  
 ”بال بڑا یہ بھی نہیں۔“ اس بار ڈاکٹر بابر ہیم نے جواب  
 دیا۔  
 ”ان چار سالوں میں ہمارا داغ اسی طرح کام کرتا  
 رہے گا جیسا کہ رہا ہے۔“  
 ”ابا کرنے سے اگر ہمارے داغ پر کوئی برابر بھی

کوئی غلط اثر پڑتا تو ہم ایسا کرتے ہی نہیں۔“ مرناج  
 صدیقی نے کہا۔  
 ”آخر ہمیں کام تو ہمارے ہی داغ سے لینا ہے۔  
 اگر ہمارے داغ پر کوئی غلط اثر پڑا تو پھر ہم ہمارے کام  
 کے رو جاؤ گے۔“

”اس چار سال بعد کی بات کر رہا ہوں۔“  
 ”اس بات میں ذرا بھی الجھنے کی ضرورت نہیں  
 ہے۔“ ایک بار پھر امیر جان بولا۔  
 ”ڈاکٹر بابر ہیم کے اس کام کا حجرہ تم سے پہلے  
 آگیا ہے کیا جانچا ہے۔“  
 اب کاشف کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔  
 اس نے ایک سنگریٹ اور ساگنی اور خاموشی سے چنار پایا۔  
 جب آگسٹ سنگریٹ کی شوک چکا تو ایک جھلک سے بولا۔  
 ”اوہ کے آئی ایم رڈی۔“

”دوبی گلد۔“ کہنے کے ساتھ ہی امیر جان کے  
 چہرے پر ایسی چٹک اُبھری جس میں نیند گھبراہٹ اور  
 چہرے پر اس وقت اُبھری ہوئی جب انہوں نے ماؤنٹ  
 اور سٹ پر چھنڈا جگاڑا تھا۔  
 ”مگر اس سے پہلے۔“ کاشف نے ٹھہرے ہوئے  
 لہجہ میں کہا۔

”میں کنٹرکٹ کی آدھی رقم اپنے اکاؤنٹ میں دیکھنا  
 چاہتا ہوں۔“  
 ”اوہ کے۔“ امیر جان نے بغیر دیر کے اپنا لپٹ ناپ  
 کاشف کی طرف چھوڑا اور بولا۔  
 ”ہمارا بینک اکاؤنٹ اور پاس ورڈ ہم نہیں ہمارے  
 ہیں۔ تمہارا منہ نہیں چتہ ہی ہو گا آخریٹ پر دوں اکاؤنٹ  
 کھولیں۔“

”دراستی دوسری کاشف نے دو دنوں اکاؤنٹ کھول لیے  
 امیر جان کا اکاؤنٹ بیلنس دیکھ کر کاشف چونک گیا۔  
 ”آپ کے اکاؤنٹ میں۔“

”کل بیلنس ایک سو ایک کروڑ ہے۔ ہم اس میں سے  
 بچاں کروڑ نہیں بلکہ ہارے سو کروڑ اپنے اکاؤنٹ میں

زنا سفر کر سکتے ہو۔ یعنی ذیل کی مکمل رقم۔“

ہوں؟“

”ایک ساتھ؟“ کاشف نے خیریت سے پوچھا۔

”بات ٹھانڈی ہے تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ہے اس انکشن سے تم بے ہوش تک نہیں ہو گے۔ سب کچھ جوں کا توں رہے گا۔ سگریٹ کی طلب بھی ویسی ہی رہے گی۔“ امیر جان ہلاہلا۔

”خیر بھی میں اس سے پہلے ایک سگریٹ بیٹا چاہتا ہوں۔“

امیر جان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“



کاشف کے بارگاہ میں امیر جان کا دینی قہقہہ گونگ رہا تھا۔ وہ چیخا۔

”لاؤ مجھے سگریٹ چاہئے۔ تمہارے پاس ہے؟“

”بھلا میرے پاس کہاں سے ہوگی سائیں؟“ آپ تجھے تو گھر میں سگریٹ کا ڈنڈا چوس گھٹے گھر میں رہتا تھا لیکن آپ کے بعد کسی کو سگریٹ کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ لال بخش نے کہا۔

”تو باجہ جلدی سے لے کر آ جاؤ مجھے بہت طالب ہو رہی ہے۔“

”اگر سائیں! کیا آپ کو کچھ یاد نہیں آ رہا ہے؟“

”اس بات کو چھوڑ دو! وہ جلدی سے سگریٹ لا دو۔“

”مجھے پورا یقین تھا کہ ایک ضایک دن آپ ضرور لوٹ

آ کر آئیں گے اسی مجرد سے پر یہاں پڑا رہا۔ ویسے بھی اس

فلٹ کو چھوڑ کر کہاں جانا خدا سے روزانہ آپ کی خیریت

سے! ایسی ہی دعا کرتا تھا اور دیکھ لیں اس نے میری ہن ل!

اب ایک سو ایک روپے کی نیاز باتوں کا میں۔“ لال بخش

جذباتی ہو رہا تھا۔

”اس دنیا میں آپ کا میرے سوا اور میرا آپ کے سوا

اور کوئی ہے! کوئی نہیں۔ بڑے سائیں آپ کو میری گود میں

چھوڑ کر۔“

”میرے کہہ دو کسی نے چھیڑا تو نہیں تھا نا۔“ کاشف

اس کی بات کاٹنے ہوئے پھیل کی طرف بڑھا جس پر کبیر

سال بعد ہم نہیں باقی کے پیچاس کروڑ دیں گے بھی یا نہیں

جتنے نہیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ چار سال

تک مکمل رہنا تو امیر آباد میں ہی ہے۔“

”اوکے۔“ کہتے ہوئے کاشف نے سو کروڑ روپے

ایک اکاؤنٹ میں زنا سفر کر لیے۔ اس کا دل ہائی در سے

دھڑک رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ سو کروڑ کا

مالک بن گیا ہے۔ اس کے ہاتھ پیر کا پ رہے تھے۔

اسے لگا کہ میں اس کا وارث بن گیا ہوں۔

اس کی حالت دیکھ کر امیر جان تجھ گیا اور اسے ہوش کی

دنیا میں واپس لانے کے لیے بولا۔

”زیادہ ایک یا تین دنوں کی ضرورت نہیں ہے سفر

کاشف۔ یہ رقم تمہیں مفت میں نہیں ملی ہے۔ اسے مکمل

طور سے حاصل کرنے کے لیے تمہیں اگلے چار سال تک

خت محنت کرنی ہوگی۔ یہ تمہارے خزانہ پسینے کی کھائی

ہوگی۔“

اپنا اکاؤنٹ بنیلنس ایک بار پھر چیک کرنے کے بعد

کاشف نے پہلے اپنا اکاؤنٹ بند کیا پھر امیر جان کا اور پھر

انٹرنیٹ اس کنٹیکٹ کر کے لیپ ٹاپ واپس امیر جان کی

طرف کھسکا دیا۔

عثمان حیدر نے اپنی جیب سے بین نکال کر میز پر

رکتے ہوئے کہا۔

”اب تو آپ کو کنٹرول سائن کرنے میں کوئی دقت

نہیں ہونی چاہئے۔“

کاشف نے اس کی طرف دیکھا اور بین اٹھا کر ایک

چھلکے سے اسٹامپ بھیج کر سائن کر دیئے۔

اس کے سائن کرتے ہی ڈاکٹر باہر نعیم نے اپنی جیب

سے ایک انکشن نکال لیا۔

”کیا اب میں اسے لگا سکتا ہوں؟“

”کیا اس سے پہلے میں ایک اور سگریٹ پی سکتا



رکھا: واقعا۔

”بھلا آ کے بعد اسے کراں پھیل رہا تائیں۔“

”دیر ہی گئی۔ تم جاؤ سگریٹ لے آؤ۔ ہالی باتیں بعد میں کریں گے۔“ کاشف یہ کہتے ہوئے میز کے سامنے رکھی گئی پینچ بن گیا۔

خوشیوں کے سمندر میں غوطہ کھا لالہ بخش سنگر کی طرح اچھلتا ہوا باہر چلا گیا۔ کاشف اسی وقت اپنا پیٹک پینٹس چیک کر رہا تھا تاہم لالہ بخش کا منہ کمر ہاتھا۔

پریشانی کے عالم میں، ہاتھ پاؤں ہاتھ پیرھتے ہوئے اس کا درمرا ہاتھ عاتنا صیب میں گیا اور اسے جیسے منہ مانگی سرانٹ گئی۔ ہاتھ میں سگریٹ کا پیکٹ اور ہاتھ میں امیر سے

جزا لالہ بخش سے امیر جان نے دیا تھا۔ اس نے بغیر یہ کہنے سگریٹ سلگائی۔ سگریٹ منہ سے نکلتے ہی جیسے خشک دماغ کو کٹا کر لیں گیا بعد وہ خود کا رانڈ میں کام کرنے لگا۔

انگلیں بجلی کی تیزی سے کام کرنے لگیں اسے اپنے اکاؤنٹ کا پاس ورڈ بھی یاد آ گیا تھا۔ یہ محسوس کر کے وہ خوشی سے جھوم رہا تھا کہ اس کا بارش ٹھیک کام کر رہا تھا۔

لیکن اس نے جیسے ہی اپنا اکاؤنٹ کھولا۔

پینٹس دیکھتے ہی اس کے پیشانی اور چہرہ بیلا بڑ گیا۔ ایک ہی لمبے میں پورا بدن پسینے میں نہا گیا۔ بارش سامنے سامنے کرنے لگا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی

جیسے اس کے بدن میں خون کی ایک ہڈی بھی باقی نہ رہی ہو۔ سگریٹ ہڈیوں سے نکل کر کپڑوں پر گر گئی مگر اسے بھلا کہاں دڑن تھا۔

وہ تو آنکھیں میاڑے اپنے اکاؤنٹ پینٹس کو ایسے رکھ رہا تھا جیسے جیتا جاگتا آدمی اپنی ہی لاش کو دیکھ رہا ہو۔

اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے تھے۔ سو کروڑ روپے کی بات ہے اس میں تو وہ رقم بھی پوری نہیں تھی جو امیر جان سے ملنے سے پہلے موجود تھی۔

سفتانے ذہن میں صرف ایک ہی لفظ گونج رہا تھا۔ ”دھوکا۔“

”مگر اس وقت میں نے اپنے ہاتھ سے رقم فراغت کر

تھی۔ شاید بعد میں انہوں نے نکال لی ہوگی۔“ تو دیر بڑایا۔

”مگر کیسے؟ پاس ورڈ تو اس نے کسی کو دیکھنے ہی نہیں دیا تھا۔ نہیں دیا جیتے ہوئے بھی ایسا نہیں کر سکتے تو پھر یہ

کر دے اور بانی دفتر کہاں گئی؟ ہو سکتا ہے ان چار سالوں کے دوران انہوں نے کسی ترکیب سے اس سے پاس ورڈ چھو

لیا ہو اور رقم نکال لی ہو مگر نہیں وہ تو کسی بھی صورت ان کو پاس ورڈ نہیں بنا سکتا تھا۔ کیونکہ اس کا داروغہ تو بالکل ٹھیک

طریقے سے کام کر رہا تھا۔“

انجی ویکس کی پیچھے پر پہنچا بھی نہیں تھا کہ دران پر تیز جلن ہوئی، وہ اس طرح کمرے سے اچھلتا جیسے کسی کچھوٹے کاٹ لیا

ہو۔ سلکی ہوئی سگریٹ نے پہلے اس کے کپڑے اور پھر دران جلا دی تھی۔ دہی سگریٹ اب غرض پر پڑی ہلکا ہلکا دھواں چھوڑ رہی تھی۔ کاشف نے لٹکلائے ہوئے انداز میں وہ

سگریٹ دوبارہ نکالی۔ اسی وقت لالہ بخش کمرے میں داخل ہوا اور کاشف کے ہاتھ میں سگریٹ دیکھ کر بولا۔

”سامنے آگرا آپ کے پاس سگریٹ تھی تو بجھے لینے کیوں بھیج دیا تھا۔“

کاشف ان بات کا کیا جواب دیتا۔ اس نے پھر اپنے کپڑے پر توجہ دینی اور پینٹس دیکھنے لگا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کوئی طالب علم نکل ہو جائے اور وہ بار بار

اخبار میں اپنا رول نمبر دہراندہ ہو۔

”مڑ میں اسٹ گیا اور بار بار بگیا اس۔“ کاشف چیخا۔

”سامنے آپ کو کس نے خشک کیا؟“ لالہ نے غصہ پانچھا۔

”لیکن نہیں۔“ کاشف خود ہی بولا۔

”وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ امیر جان کا برنس میں ہے۔

ایسے لوگ ہرگز نہیں دیتے اور جیسے بھی اس کے لیے سو

کر دی ہوگی وہ کیا بھی۔“

اپنے انگلیوں پانچوں کی ہی حالت میں دیکھ کر لالہ

بخش بھی ٹھہر گیا اور پوچھا۔

”سامنے بات کیا ہے۔ مجھے بھی تو کچھ بتائیے۔“

”نہیں۔“ اب بھی وہ خود میں ہی کھڑا ہوا تھا۔

کچھ ہوا ہے لیکن یقیناً بالذمیر کی حالت ایک دم درست ہے۔ تمہاری قسم میں سچ کہہ رہا ہوں۔" کاشف اپنی جھونک میں بولتا تھا۔

"یا کرو چار سال پہلے رات کو میں نے تم سے کہا تھا کہ ہمارے دن بچنے والے ہیں۔ اسی لئے کہا تھا۔ وہ ملک امیر جان نے مجھے بھڑکی مٹی کی آفر کی تھی۔ بکرا بگلتا ہے کہ وہ مجھے دھوکا دے گیا۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ تم نے بھی اس کا نام سنا ہے۔ تو میرا رد عمل جائز ہے یا نہیں۔ تم بتی جاؤ؟ اگر تم کو یقین تھا تو مجھے بتاؤ پلیر۔"

کاشف کی ان باتوں سے لال بخش کافی حد تک پرسکون ہو گیا۔ اس نے اشارے سے اپنی گروں سے ہاتھ ہٹانے کو کہا۔ کاشف نے فوراً اس کی گروں چھوڑنے کو دیکھا۔

"تم نے سچ کہا تھا کہ میرا تمہارے علاوہ اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اپنے ذہن پر زور دلو اور یاد کرو کہ تم نے ملک امیر جان کا نام کہاں سنا ہے؟"

"یاد آ گیا۔" لال بخش اچھلتے ہوئے بولا۔  
"کچھ لوگ آئے تھے۔ انہوں نے اس آدمی کے بارے میں کچھ کہہ کر یہ کہہ کر پوچھا تھا کہ کیا میں ملک امیر جان کو جانتا ہوں؟ وہ کہہ رہے تھے کہ ہماری اطلاعات کے مطابق ان کے تمہارے مالک کو اغوا کیا ہے۔ اگر تم اپنے مالک سے ذرا بھی پیار کرتے ہو تو اس کے بارے میں بتاؤ۔"

"تم نے کیا کہا؟" کاشف چونک کر بولا۔  
"کیا کہتا؟"

"اس کے بعد؟"

"انہوں نے پورے غلیظ کی تلاشی کی تھی۔ ایک ایک چیز کو کھال ڈالا تھا انہوں نے۔"

"انہیں کس چیز کی تلاش تھی؟"

"پتہ نہیں میں نے پوچھا بھی تھا کہ انہیں کیا چاہئے۔ شاید میں کچھ دکر سکوں۔ لیکن انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

"میرا کمپیوٹر بھی چیک کیا تھا انہوں نے؟"

"کام نہ ہونے کی صورت میں بھی وہ تم میری ہوتی تھی۔ ملک امیر جان ایسا نہیں کر سکتا۔"

"ملک امیر جان۔" لال بخش بڑبڑایا۔

"یہ کون ہے؟" میا مین نے پہلے بھی نہیں سنا ہے۔

کاشف جھوٹا۔ "تم نے کہاں اس کا یہ نام سنا؟"

کیا جانو اسے؟  
"یاد نہیں آ رہا مائیکس۔ لیکن پکا ہے کہ یہ نام میں نے پہلے بھی سنا ہے۔"

"کہاں سنا ہے؟" کاشف نے جھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا اور پاگلوں کی طرح اسے جھنجھٹا ہوا بیچا۔  
"یاد کرو لالو۔" میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔ اس نے مجھ سے سو کروڑ روپے ٹھگ لیے ہیں۔"

اب لال بخش کو پورا یقین ہو رہا تھا کہ اس کا مالک لال ضرور ہے لیکن پاگل ہو چکا ہے۔ یہ سو کروڑ کی بات کر رہے ہیں جبکہ انہوں نے تو کبھی ایک کروڑ بھی نہیں دیکھا ہوگا۔  
"وہ بھی چیخنے لگا۔" بھلا میرے سائیں پاگل ہو گئے ہیں۔"

"اگر۔" کاشف نے پوچھا کہ اس کا نام کتنا ہے؟  
"کر رہے ہو۔ تم سے کس نے کہا کہ میں پاگل ہو گیا ہوں؟" پھر کاشف نے اپنی حالت پر غور کیا تو اسے لگا کہ لال بخش اپنی ہلکے صبح ہے۔ مجھے ہی سکون سے کام لینا چاہئے۔ یہ خیال آئے ہی وہ لال بخش کو سمجھانے کے سے انداز میں بولا۔

"ذرا دمت لالو۔" میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔"

لال بخش کو کچھ مطمئن ہوا لیکن وہ ابھی بھی ڈری ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کاشف سچ کہہ رہا ہے یا ایسا تو نہیں کہ اسے رقتے رقتے سے پاگل پن کے دور سے پڑتے ہوں۔

کاشف نے اسے پوری طرح مطمئن کرنے کے لیے جھجھکیا۔

"تو کھولا لالو۔ پچھلے چار سالوں میں میرے ساتھ بہت



بینک نکلا جانا چاہئے۔“



بینک منخر کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔

”میرا ماسٹرفلم ہے۔“  
”جی کیسے۔“ اور منخر کے شخص نے چشمے کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کے بینک میں میرا اکاؤنٹ ہے۔ یہ رہا میرا اکاؤنٹ نمبر۔“ کاشف نے ایک کرنسی پر بیٹھے ہوئے اپنی چمک بک منظر رکھ کر کہتے ہوئے کہا۔  
”فرمائیں ہم آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“ منخر نے منخر پوچھا۔

”مجھے اپنا مینٹنس معلوم کرنا ہے۔“  
”جی ابھی کیجئے۔“ منخر نے کہا اور کمپیوٹر کے کی بورڈ سے چیز فراہم کرنے لگا۔

چہرے پر تجسس کے تاثرات لیے کاشف امید بھری نظروں سے منخر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اسے منخر کی زبانی کسی اچھی خبر کی توقع ہو۔

اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے منخر چمک کر کرنسی سے تقریباً اپیل کر کھڑا ہو گیا۔ چہرے پر حیرت کے تاثرات لیے وہ کاشف کی طرف ایسے دیکھنے لگا جیسے چڑیا گھر کا سب سے عجیب جانور کو دیکھ رہا ہو لیکن وہ بولا کچھ نہیں۔

یہ کچھ کاشف کو کمزور یاد ہے نہیں ہو گیا۔  
”کیا ہوا؟“

”آں۔“ منخر چمک کر بولا۔  
”تمک کچھ نہیں کوئی بھی آواز نہیں۔“ لیکن اس کے چہرے پر بھٹی ہوئی بوکھلاہٹ صاف بتا رہی تھی کہ کوئی خاص بات ضرور ہے۔

”کاشف صاحب آپ کے اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے ہیں۔“

”کوئی تو میں جانا چاہتا ہوں۔“ کاشف نے غصہ بھرے

”ہاں۔“

”منخر کچھ پر سہلے تو ہمارے کہا تھا کہ۔۔۔“

”تب مجھے یاد نہیں آیا تھا بات بھی کافی پرانی ہے۔“

آپ کے غائب ہونے کے تقریباً چوبیسے بعد کیا۔“  
”کون شخصہ لوگ اور کیا اور ہوا ہوئی آئے؟“

”نہیں۔“ منخر بھی نہیں آئے۔ میں نے ان سے بہت پوچھا تھا۔ لیکن انہوں نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

یہاں تک کہ میں تھکانے تک بھی گیا تھا۔ شروں میں تو مجھے لگ کر انہیں تشویش ہے کہ اس کی حرکت کون کر سکتا ہے لیکن ایک وقت بعد جب میں دوبارہ گیا تو انہیں گزرنے کہا کہ تم اس

پتھر میں سمت پر ڈرو نہ لیجئے میں آ جاؤ گے۔ ان لوگوں کو جھولی جاؤ اور گھر جا کر آرام کرو۔“ لال بخش نے تفصیل

سے بتاتے ہوئے کہا۔

”کیا بات ہوئی؟“

”میں بات میں نے بھی کہی تھی۔ لیکن وہاں جواب دینے والا کوئی نہیں تھا اور منخر نے نوکری پوچھنے سے کتنا اچھا خاموش ہو کر بیٹھ گیا۔“

کاشف کے دماغ میں شش تکیا ہوئی تھی۔  
”کہتے لوگ تھے؟“

”جاری۔“  
”دیکھنے میں کیسے تھے؟“

”دیکھنے میں تو غنڈے نامی لگ رہے تھے۔ بے کئے جیسے ربوہ ورش کرتے ہوں۔ لیکن کپڑے بھی نے

شریفان والے یعنی سوٹ اوٹائی پہنے ہوئے تھے۔

اب کاشف کے پاؤں پوچھنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا اسنے سوال کر کے بھی وہ ہیں کا وہ تھا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ ملک امیر جان کو پوچھنے والے کون لوگ تھے اور اس کا مقصد کیا تھا۔

اس اکاؤنٹ سے رقم امیر جان نے نکالی ہے یا ان غنڈوں نے؟

یہ ایک اس کے دماغ میں ایک خیال گوندا۔  
”اس بات کا پتہ تو بینک سے لگ سکتا ہے۔ اسے

میں کہا۔  
 باہر نکلنے کے لیے بے چین بن رہے تھے۔

کاشف نے جو کہا تھا وہ سچ تھا۔

کاشف کی حالت دیکھ کر اس نے سوچا جی نہیں تھا کہ

اس شخص کی اتنی مشیت بھی ہو سکتی ہے۔ خشیت کا پتہ لگاتے

تھا اس کا وہ یہ ایک دم بدل گیا اور وہ ضرورت سے کچھ زیادہ

نہی پر غلبہ میں آگئے تھے۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔“

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ لیکن وہ رقم کئی کہاں؟“

میٹر نے دوبارہ ملاؤس سے میٹر کا وہ ہمرنگ ہار بولا۔

”19 اگست 2013ء کو پانچ ہزار چھوڑ کر سمارٹ رقم

نکل لی تھی۔“

”نن نکل لی تھی کسی نے نکالی۔“

”جی ریت آپ کو پتہ ہوگا۔“

”میں آپ کو پاگل لگ رہا ہوں۔ میں نے نہیں کسی اور

نے میرے اکاؤنٹ سے وہ رقم نکالی ہے۔“

اب میٹر جو اکاؤنٹ بولا۔ ”کیوں آپ یہ تو نہیں کہنا

چاہتے کہ کسی طرح سے آپ کا پاس ہڈا کسی کو پتہ لگ گیا

اور اس نے یہ رقم آپ کے اکاؤنٹ سے چوری کر کے

اپنے اکاؤنٹ میں منتقل کر لی ہے؟“

”ہاں۔ میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔“

”تب تو یہ پولیس کہیں ہے۔ آپ فوراً اس کی رپورٹ

درج کروادیں۔“

”وہ تو میں کروں گا جی لیکن یہ تو بتائیے کہ یہ رقم کس

کے اکاؤنٹ میں منتقل ہوئی ہے؟“

”انکا ڈی ایف تنی کے اکاؤنٹ نمبر

555948300276 میں۔“

”یہ اکاؤنٹ کس کا ہے؟“ کاشف نے پوچھا۔

”یہ انکا ڈی ایف تنی والے ہی کا ہے جسے میں اور وہ بھی

آپ کو نہیں بلکہ پولیس کو بتا دیا۔ ایک منٹ

ٹھہریے۔ انکا ڈی ایف تنی کا ہے۔ میں۔ آپ کے

اکاؤنٹ میں بینک کے نام کوئی پارسل آیا۔ وہ ہے۔ آپ

آرام سے بیٹھیے۔“

”بب۔۔۔ بھلا میں کیا کہہ سکتا ہوں اس بارے میں۔

اکاؤنٹ آپ کا ہے۔ آپ کو تنی بہتر پتہ ہوگا۔“

”میں اپنے اکاؤنٹ کی بیلنس شیٹ دیکھنا چاہتا

ہوں۔“

”تو یوں کہئے کہ آپ کو انٹرنیٹ چاہئے۔ اس کے

لیے آپ کاؤنٹر نمبر چار پچھلے جائیں۔ وہاں پتھر

لگا ہے۔“

”اتنا ہاتھ نہیں ہے میرے پاس۔“ یہ کہتے ہوئے

کاشف اپنی کرتی سے اسٹال اور میز کی دائیں طرف سے گھبرا

کر میز کے سامنے پہنچنے کے لیے بھاگا۔

میٹر اس کا ارادہ بھانپ گیا اور تیزی سے ملاؤس

استعمال کر کے اس فائل کو منی مائنڈ کر دیا جو اس وقت نظر

آ رہی تھی اس کی حرکت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ کچھ

چھپانا چاہتا ہے۔

میٹر کے غریبہ پہنچ کر کاشف بولا۔

”میں میسرین پر ہی دیکھ لوں گا۔“

”یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔“ ملاؤس پر میٹر کی پکار اور

سخت ہوئی۔

”مجھے بتائیے کیا دیکھنا چاہتے ہیں آپ۔ میں دکھا دیتا

ہوں۔“

”25 اگست 2008ء کو میرے اکاؤنٹ میں سو کروڑ

تین ہونے لگے۔“ کاشف میسرین کو گھورتے ہوئے بولا۔

”میسرین۔ سو کروڑ؟“ میٹر نے میٹر کا کاشف کی طرف

دیکھا۔

”کیوں۔۔۔ کیا آپ کو یقین نہیں ہو رہا کہ میرے

اکاؤنٹ میں اتنی رقم ہو سکتی ہے۔“ کاشف برقی طرح بھٹایا

ہوا تھا۔

”لگ۔۔۔ کیوں نہیں۔“ میٹر سنبھل کر بولا۔

”کس کے تھی اکاؤنٹ میں ہو سکتی ہے۔“ یہ کہتے

ہوئے اس نے ملاؤس فائل کو لٹک گیا اور 25 اگست

2008ء کی انٹرنیٹ دیکھتے ہی اس کی آنکھوں کی پتلیاں



”آپ آرام سے بیٹھنے کی بات کر رہے ہیں۔ جبکہ میرے اکاؤنٹ میں۔“  
 اس کے باوجود آغا خیر ان کی بات نہیں سمجھا۔ اگر کسی نے فرما دیا ہے تو وہ بن نہیں سکے گا۔ یہ کہتے ہوئے میجر نے ان کے کام پر ایک نمبر بتاتے ہوئے کہا۔  
 ”سلیٹی بینک کے پرنسٹن لا کر نمبر 33 میں مسٹر کاشف سلیم کے نام کا ایک پارسل رکھا ہے۔ اسے جلدی سے لے لو۔“



بہنو! سانی کا انتظار کر رہے تھے کہ میجر آج تک ہوا۔  
 ”کاشف صاحب برا نہ مانیں، اگر ایک بات پوچھوں؟“  
 ”کاشف بڑی مشکل سے اپنے سسٹم نے صاف کو نایو میں رکھے ہوئے تھا۔ میجر بھی ہلا۔“

”پوچھیں۔“  
 ”مائی بڑی نرم آپ کے اکاؤنٹ میں آئی اور مائی وہ 25 اگست 2008ء میں آئی اور 19 اگست 2013ء میں جٹی گیا۔ یہاں دو وال کھڑے ہوتے ہیں۔ پہلا یہ کہانے عرب سے ہیں آپ کے اکاؤنٹ میں کوئی ٹرانزیکشن نہیں ہوئی، دوسرا یہ کہ آپ نے عمر سے کہاں سونے رہے۔ بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ کہا آپ مجھے کچھ بتا سکتے ہیں؟“  
 میجر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
 یہ سوال ایسا تھا جس کا جواب کاشف کے پاس بھی نہیں تھا۔ اس لیے بیان بناتے ہوئے ہوا۔  
 ”آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہوتا ہے۔“  
 مہری مرنکی ہے کہ میں جب چاہوں اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانزیکشن کروں یا نہ کروں۔“  
 ”یہ بیٹا۔۔۔ بیٹا۔۔۔ میجر جلدی سے ہوا۔“

”بہت بات ہے۔ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جب آپ رپورٹ کرنے پولیس میں جائیں گے تو وہ اس سے بھی زیادہ مشکل سوال پوچھیں گے اور ہاں آپ کو ان کا جواب دینا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہ انہی آپ پر ہی شک کریں۔“  
 ”بہت بات ہے۔ میں اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ جب آپ رپورٹ کرنے پولیس میں جائیں گے تو وہ اس سے بھی زیادہ مشکل سوال پوچھیں گے اور ہاں آپ کو ان کا جواب دینا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہ انہی آپ پر ہی شک کریں۔“

کالے عدسوں والا چشمہ۔ نکالی کی ایک گھڑی۔ موہاں خوں۔ سگریٹ کا ایک پیکٹ۔ ایک لائٹر۔ ایک ہاتھ۔ ایک روپے کا سکہ۔ ایک کانڈی جپٹ جس پر کوئی نمبر لکھا

کے کسی کی آواز اس کے داغ تک پہنچتی۔ وہ تیز ترین قدموں سے چلتا، دروازہ پر ٹک گیا۔

اس کا باہر لگان تھا کہ خیرت آگیز طور پر میسر کے چہرے کے ہنساتے تبدیل ہو گئے۔ یہ بند لگی ہوئی کڑی چونک کر۔  
”بہنوہ! ہوں ماؤں پر بھجوانا جیسے! اسے اسی بل کا انتظار کرو رہا ہوں۔“ میسر نے بڑبڑاتے ہوئے مٹی مار کر کہا ہوا حصہ ٹھک جاتا ہے پکاشف سے چھپا ہوا تھا۔

پھر اس نے جلدی سے فون کا ریسپونڈ کیا اور اتنی تیزی سے نمبر دیکھ کر کہنے لگا جیسے درابھی دیر ہو گئی تو غضب ہو جائے گا۔

سلٹی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ آخر اس نے بوجھ کر لیا۔

”مری آپ کا کر رہے ہیں؟“

”تم جب رہو۔“ میسر نے اتنا بے امانتے ہوئے کہا جیسے ایک لمحے کی تاخیر بھی اس کے لیے مصیبت کھڑی کر دے گی۔

اس نے اسکرین پر دیکھ کر نمبر ڈائل کیا تھا۔ بل جاری تھی۔ دوسری جانب سے ریسپونڈ ہاتھ دلی ہوا۔

”میں انٹر نیشنل بینک کا میسر بول رہا ہوں۔“  
ایئر فنیسی۔ اکاؤنٹ نمبر 256341789536 کا اکاؤنٹ ہولڈر کا کاشف سلٹیما ہا تھا۔

”کاشف!“ دوسری جانب سے ایسے کہا گیا جیسے یہ نام یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ میسر اگلے ہی پل چونک کر بولا۔

”اوہ ہاں..... کیا رہا؟“

”میں چونک کر مرسوں اتنی فراسٹر ہو کر رہا ہوں۔“  
اس لیے پہلے سے مجھ پر نہیں تھا۔ اس کے اکاؤنٹ میں اسٹرکچرل پرنسپل نوچہ لگا لگا اس کے بعد میں نے وہی کیا جو کرنا چاہتا تھا۔

”گڈ! اس نے پارسل دیکھا؟“

”ہاں۔“

”روٹھل!“

ہوا تھا۔ ایک جانی۔ صوبہ سندھ سر کے گھوڑ اور کی لافوں کے علاوہ ایسی ہی لاف پناہگ چیزیں تھیں۔

کم سے کم کاشف کو ان چیزوں کا کوئی مطلب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یاد سمجھنا ہی نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنے کھوئے ہوئے سو کروڑ کی فکر ہو رہی تھی۔

پارسل کا اس کے اسے امید بخشنا بھی کہ شاید ای سے اسے اپنی گمشدہ رقم کوئی سراغ مل سکے۔ لیکن وہ نہ تو کوزی کا سامان نکلا۔

پورے سامان میں اسے ایک ہی چیز رہی نظر آئی تھی اور وہ تھی میرے کی ایک آنکھ۔ لیکن سو کروڑ کے مقابلے میں اس کی کیا افات تھی؟

اس بیکار کے سامان کو دیکھ کر اس کا نمونہ ہی اڑ گیا تھا۔  
بوکھلاہٹ میں وہ ایک جھٹکے سے گزرتے سے انڈیا اور میسر پر گر جاتا۔ ”نیا آپ مجھے کیا دے رہے ہیں۔ میرے سو کروڑ کے بدلے میں یہ کیا دھتھار ہے۔“  
”میں اس کا کیا کروں۔“  
”یہ ساری ایک گھڑی۔“  
”وہ کی انگوٹھی۔ ایک روپے کا سکہ۔ کیا ہے یہ سب؟“

”مم..... میں کیا جتا سکتا ہوں۔“  
”میسر ایسے انداز سے بڑا جیسے کسی پر بیکار کا سامان رکھنے کا اور کام لگا جا رہا ہو۔“  
”پارسل آپ کا ہے۔ سامان آپ کا ہے اور آپ کو کسی کسی نے بھیجا ہے۔ بینک نے صرف آپ کی امانت سنبھال کر رکھی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ پارسل مکمل سنبھال تھا۔“

”کہا خاک امانت سنبھال کے رکھو گے۔ اگر رکھنے ہو تو بناؤ کہاں گئے میرے سو کروڑ؟ بینک کی ملی جھلت کے بغیر اتنا بڑا فراو وہی نہیں سکتا۔ سو فیصد بینک ہی اس فراڈ سے ملا ہوا ہے۔ جس ابھی تھانے جا رہا ہوں۔ تم سب جھٹکے گے۔ ایک ایک کی نوکری جائے گی اور تمہیں میری رقم ریشی ہی ہڑے گی۔ اتنی بڑی رقم میں پونہ بڑے نہیں دہلے گا۔“

”نیا آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میری بات تو سنئے۔“  
لیکن اس وقت کاشف کی ذہنی حالت اس کی کہاں تھی



نہی۔ بینک بیچ کر پیسے نہ ہونے کی وجہ سے باہر انتظار کرنے کو کہہ دیا تھا اور اب بائیں اسی میں بیٹھا تھا۔ ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ کیا جواب دے گا رانیہ کی آواز پھر آئی۔  
”سنگل گرین“ ہونے والا ہے صاحب۔ جلد ہی اتارے گا کہاں سوزوں؟“

اسی وقت اس کے داغ میں اہنبا کا نام کہہ کر اللہ اس کے ذہن نے اسے احساس دلایا کہ وہی دنا سکتی ہے کہ وہ اپنے کہاں ملے گی۔

کیا کیا رانیہ ہی اس کی؟ وہ جو وہ اور سابقہ زندگی کے درمیان کی کڑی تھی جو اس نے امیر جان کی عینہ میں گزار دی تھی۔

امیر آباد کے بارے میں۔ وہاں اس نے کیا کیا۔ اس کے ساتھ کیا وہاں رہا؟ ہر سوال کا جواب صرف اللہ ہی دے سکتی تھی اور اللہ تک پہنچا سکتی تھی اہنبا۔ اس کی دوست اور وہاں تنہا کی کراہی تھی کہ وہ کرتے گی۔ اس نے وقت ضائع کرنے سے ڈر کر اہنبا کا پتہ بتا دیا۔

پندرہ ویں منٹ بعد وہ اہنبا کے فلیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے فوراً مکمل جانے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اس نے دیکھا کہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔

”اہنبا نے دروازہ کیوں کھلا چھوڑا ہوا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

جب سے کراچی کے حالات خراب ہونے لگے وہ ہمیشہ اپنے دروازے کو بند رکھتی تھی اور یہی حال اس کی بڑھتی بائیں کا بھی تھا۔

کاشف کی چھٹی حس خطرے کی گھنٹی بجا رہی تھی۔ اسے اہنبا کی گھر ہونے کی اور وہاں واروینا کو زائنگ روم میں گھسایا۔

”اہنبا اہنبا“

کسی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔

وہ اندھنی آواز میں اہنبا کو پکارتا رہا اس کے بند روم کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اسے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ وہ تیزی سے چلا۔ اس کے پیچھے ایک خریل القامت بنا

”وہاں میں سے نکلی چیزوں کو دیکھ کر جھڑک گیا۔ اسے اپنے موٹر کو کی تلاش ہے۔ بینک کو ان سیدھا کہہ گیا ہے۔“  
”لو کہیں کی جھکی تھی دے رہا تھا۔ شاید اب وہ سیدھا جانچ لے لی اہنبا نے بینک یا تھا نے کیا ہوگا۔“

”نہیں۔ وہ ان میں سے کسی ایک نہیں جائے گا۔ وہ کہاں جائے گا۔ ہمیں معلوم ہے۔“ وہ مرنے کی طرف سے کہا گیا۔

”باز مل کا سارا سامان تمہارے پاس ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ کچھ بھی نہیں لے کر گیا۔“

”لو کہے۔“ اور وہیں جس کنکٹ کر دیا گیا۔

منیجر نے ریسپورڈر کو کہہ کر رومال سے ہاتھ پیرا یا پسینہ پونچھا تب حیرت میں ڈوبی سلیکے نے پوچھا۔ ”سراپ نے کسے فون کیا تھا؟“

منیجر نے چونک کر اسے دیکھا۔ جیسے ابھی پتہ لگا ہو کہ سلیکے ابھی تک اس کے کمرے میں موجود ہے۔ وہ دونوں پر ہراسہ سرسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”یہ بیچیل کے جاننے کی باتیں نہیں ہیں۔ جاؤ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کام لے لو۔“



کاشف کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرنے کہاں جائے؟ پہلے وہ اچھا سمجھنے جانے۔ لیکن پھر منیجر کی باتیں دماغ میں آتے ہی وہاں جانے کا فیصلہ نہ کر دیا اور ایچ ڈی اے کی آواز آئی۔ کیونکہ ان کے پاس اتھارٹی ہی کیا تھی کہ وہ کسی بینک میں جا کر کسی کے اکاؤنٹ کے بارے میں معلومات حاصل کرے۔ ظاہر ہے بینک نے صاف انکار کر دیا تھا۔

وہ اپنے سوچوں کے پھونڈ میں گھبراہٹا ہوا تھا کہ ایک آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”کہاں چلنا ہے صاحب؟“

”آؤں۔“ وہ چونکا۔

اس نے چونک کر دیکھا کہ وہ جس کسی میں بیٹھ چکا ہے۔ یہ جس کسی اس نے اپنے فلیٹ سے نکلنے کے بعد ہی باز کر لی

کنا آؤی کھڑا تھا۔

ساتھ سلوٹ کیا۔

وہ دائرہ بند کر کے وہ شخص اندر آ گیا۔ اس نے شاندار مفید سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے آئے ہی پوچھا۔

”کیا بتاؤ اس نے؟“

”ات ابھی تو ہوئی یا ہے۔“ ایک نے کہا۔

بڑی مشکل سے دست کر کے کاشف نے پوچھا۔

”ہپ ہلیمز۔ کم سے کم جو تیار تھے کہ آپ اب کون ہیں؟“ اندر سے ایک حالت کیوں بنائی گئی ہے آپ لوگ مجھ سے شرمیلا بنے کیا ہیں؟“

آنے والے شخص نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک کارڈ نکال کر کاشف کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ کاشف نے بڑھا تو اس کا داغ پکڑا سا گیا۔

”سچی آئی اے۔“ آپ لوگ سچی آئی اے والے ہیں؟“ اس کے منہ سے صرف اتنا سن سکا۔

اس آؤی نے بغیر کچھ کہے کارڈ واپس جیب میں رکھ لیا۔

”تم مجھ سے کیا پاتے ہیں آپ۔“ کیا جرم کیا ہے میں نے؟“

”تم جاہل سائل کہاں رہے؟“ ان افسر نے ہنس کی طرح سر ہلچے میں پوچھا۔

”جھوٹ بولا تو دیکھو سب سے سو کہ روح تک سے جج اٹھانے والی مشین موجود ہے۔“

کاشف وہاں سے لپٹے میں بولا۔

”مجھے نہیں پتہ۔“ ایک عجیب سی مسکراہٹ لیے وہ افسر کچھ چپچپے کو کھڑکا اور کاشف پر نظریں لگا دے ہوئے بولا۔

”کیا۔“

”لیس سر۔“ ان چاروں سے ایک بدن تن گیا۔

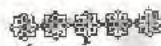
”وہ اپنے زہن تک سے پوچھو۔“

جتنی کاشف کی طرف بڑھنے کی بجائے اس شخص کی طرف بڑھا جس کے استعمال کا مطلب تھا بجلی کے جھٹکے۔

کاشف کانپ کر وہ گیا اور حلق پھڑک چلا۔

چونکہ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ایک دہر دہلاست اس کے منہ پر بڑی اور چیخا ہوا فزٹس برسر کر گیا۔ اس نے سر اوپر اٹھایا تو اس بار اسے چار آؤی دکھائے دیئے۔

وہ چاروں کاشف پر اپنے ٹوٹ پڑے جیسے دنیا میں اس سے بڑا ان کا دشمن اور کوئی نہ ہو سکتا ہوئے اس کا سر دیوار پر سے مارا اور اس کی آنکھوں کے اندر جھرا پھٹا چلا گیا۔



اندھیرا چھینے لگا۔ اس نے چپ کر کر نکلیں کھولیں اور کھٹکتے ہی تیز روشنی کی وجہ سے دوبارہ بند کر دیں۔

”آنکھیں کھولو۔“ ایک دھبہ لڑاؤ لڑائی میں تین چار بار کوشش کرنے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں اور اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے وہی چاروں ٹویل

القامت افراد ایک قطار میں کھڑے تھے۔ جنہوں نے اس کی اچھی خاصی دھمکانی کر والی تھی۔ ان چاروں نے میا

لباس پہن رکھے تھے۔

کاشف نے فوراً تو اس کا خون خشک ہونے لگا کہ وہ ایک مارچر جیسے کر رہا تھا اور بات بھی بھی خون خشک ہونے

والی کیونکہ ایسی ہی کرنی پگھلی کے جھٹکے دیئے جاتے تھے۔

اچھی بات یہ تھی کہ ابھی تک اس کے ہاتھ ہر مانند تھے نہیں گئے تھے۔ یہ بارہا بار کا ایک بھونسا کر رہا تھا۔ دیوار پر

نارچ کرنے کے خفہ آلات ٹنگے ہوئے تھے۔

بات کاشف کی سمجھ میں آئے گی تھی اور یہ بات سمجھ

میرے تے تھا اس کے پسینہ چھوٹے گتے تھے کہ اسے نارچ

کیا جانے والا ہے۔

اگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں رہتی تھی تو وہ یہ کہ فر

کیوں؟

کون ہیں یہ لوگ؟

ابھی وہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک دیوار پر منبجہ جسم کا

ایک شخص کمرے میں داخل ہوا اور چاروں نے اسے ایک



”رودکا سے۔“

”تو بچ بناؤ۔ وہ خود ہی پرک جائے گا۔“ افسر نے کہا۔

”جی ہی کہہ رہا ہوں۔ واقعی مجھے نہیں پتہ۔“

”کہا تم ملک امیر جان کو نہیں جانتے؟“

”جاننا نہیں۔“

”کیا جانتے تھے وہ اس کے بارے میں؟“

”وہ بہت امیر آدمی ہے۔ پورا ایک شہر بسا رکھا ہے اس

نے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا اس کے بارے

میں۔“

”اس نے پیشہ کہاں بسا رکھا ہے؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔“

”افسر کا اشارہ دیکھ کر مجھے ایک سوچ دیا اور کاشف

کے دونوں ہاتھ اس فرس سے اٹھ دیئے۔

”آپ میرا تعین کر رہے۔“ کاشف نے خوف سے

کہا۔

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“

”تو پھر اس نے تمہیں سو کر رو دیکوں۔“

”یہ مجھ سے کوئی کام لونا چاہتا تھا۔“

”کہنا کیا؟“

”یہ بات آپ لوگوں کو عجیب ضرور لگے گی لیکن میں

سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے اس کام کے بارے میں کچھ نہیں

معلوم۔“ خوفزدہ کاشف کے بدن پر لرزہ سا طاری تھا۔

”یعنی تم نے کام کیا اور تمہیں یہ نہیں معلوم کہ تم نے کیا

کام کیا ہے اور تم چاہتے ہو کہ اس بات پر تعین بھی

کر لیں کیا سمجھا ہوا ہے ہمیں۔“ افسر نے غور سے لہجہ

میں مانی دینے ہوئے کہا۔

”میں تب یہ بھی نہیں جانتا کہ جس کام کے بدلے میں

اس نے مجھے دو رقم دی تھی۔ میں وہ کام کر بھی پایا تھا کہ

نہیں۔“

”اگر ایسی ہی بے سرو پا نکال کر دے دو مہینے نہیں

فریاد کر رہا ہوتا پڑے گا۔“

”آپ جو چاہیں ختم لے لیں۔ میں نے ایک ایک

لفظ بالکل سچ کہا ہے۔“

”افسر نے اسے ایسی نظروں سے گھورا جیسے وہ جانے کی

کوشش کر رہا ہو کہ کاشف سچ بول رہا ہے یا جھوٹ۔

”تم نے ایک مہینہ جیکٹ نیا کیا تھا؟“ افسر نے اپنا لہجہ

نیدر بل کر تے ہوئے کہا۔

”مستقبل کے کہہ دینا کہ مہینہ جیکٹ اور تم نے اس کے

لپٹائی لی وہ پارکسٹ کے کئی چکر چل گئے تھے لیکن اب میں

دیکھ نہیں۔“

”کیسے دے دینا؟“ یہ سوال اب اس کا کاشف یہ بھی

بھول گیا کہ وہ راجہ پتھر پر بیٹھا ہوا ہے۔

”آئی لی وہ پارکسٹ کا سب سے بڑا عہدہ آزاد سارا

وزیر کا چھ مہینے کے ساتھ جھوٹا کرنا چاہتا تھا۔“ تفصیلی معلوم

کرنا چاہتا تھا میرے مہینے کی۔ تاکہ بعد میں میرا

اپنے نام سے مندرجہ کر دے اسکا وہ میں کہیں کا نہ ہوں۔“

”اور اب تم نے سو کر دینے کے عوض اپنا وہ مہینہ جیکٹ ملک

امیر جان کو بیٹھا منظور کر لیا؟“

”جب ملک امیر جان نے مجھ سے رابطہ کیا تھا تو پہلے

میں بھی نہیں سمجھا تھا۔ لیکن جب میرا اس کے ساتھ

ملاقات ہوئی تو اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ ایسا نہیں

چاہتا اور اس لیے نہیں چاہتا کہ وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی

دولت کی خاطر میں اپنا مہینہ جیکٹ بیچنے کے لیے راض نہیں

ہوں گا۔“

”تو پھر کیا چاہتا تھا؟“

”کاشف نے اپنی اور امیر جان سے ملاقات سے لے کر

اپنے اور امیر جان کے سچ مکمل بات چیت تفصیل سے

بتانے کے بعد کہا۔

”مجھے وہ فریاد بل کرنے میں کوئی قیادت نظر نہیں آئی

اس کے بدلے میں مجھے اتنی دولت مل رہی تھی کہ میں اپنے

مستقبل کے کہہ دینا کا مہینہ جیکٹ کا خوب ہوا کر سکتا تھا۔“

”اس کے بعد؟“

”اس رات یہ طے ہو گیا کہ میں اس کے ساتھ کام

کروں گا اور اگلے دن کنکریٹ سائمن ہو جائے گا۔ میں

کہانی پر یقین آیا۔ کم از کم ان چاروں کے چہروں سے تو ایسا لگ نہیں رہا تھا۔

انسر نے تھوڑی دیر کے بعد خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”تم نے اور امیر جان نے کیا سوچ کر یہ کہانی گھڑی ہے؟“

”جج جی۔“ کاشف شہنا کر رہ گیا۔

”کیا تم دونوں نے یہ سوچا کہ ہم اس بکواس پر یقین کر لیں گے اور یہ سوچ کے تفتیش بند کروں گے کہ اسے کچھ یاد کی نہیں آ رہا ہے تفتیش کا کیا فائدہ؟“

”یہی کوئی بات نہیں ہے۔“ کاشف نے ایک بار بحر یقین دلانے والے انداز میں کہا۔

”کیسی قیامت ہے؟“ انسر کے لمحوں میں اب غراہٹ ابھرتی تھی۔

”ہم پچھلے دنوں سالوں سے ملک امیر جان کی تلاش میں ہیں۔ آج تک کسی مجرم نے سی آئی اے کو اتنا نہیں تھکا یا اور خود کو بیٹانے کے لیے وہی طریقے استعمال کرتا رہا ہے اور اس بار تو کمال ہی کر دیا۔ تم سے لپٹا سن چاہا کام بھی لے لیا اور آزاد بھی چھوڑ دیا۔ ایک ایسا سن گزرت کہانی کے ساتھ جسے سن کے ہم تفتیش سے باز آ جائیں گے۔ لیکن یہ اس کی اور تہاہری بھول ہے۔ کیونکہ ہم کسی بھی صورت میں اس بکواس پر یقین نہیں کر سکتے۔“ انسر کاشف کو تیز نظروں سے دیکھتا ہوا بولتا رہا۔

”کیونکہ دنیا میں ابھی تک ایسا کوئی انکیشن بنا ہی نہیں ہے جو کسی آدمی کی زندگی کے مخصوص دنوں کی یادداشت کو کھو کر دے۔ باتو امی مارچہ جڑ پر قہماری زندگی کہانی ختم کر دی جائے گی یا پھر تمہیں باصرف یہ بتانا ہوگا کہ وہ کہاں لے گئے؟“ وہ شیر کہاں ہے جس کے بارے میں تم سے پہلے بھی ہم کچھ لوگوں کی زبانی سن چکے تھے۔“

اب تو جیسے کاشف کی رہی تھی امیدوں پر بھی ایک ہی جھٹکے میں پانی پھر گیا ہو۔ وہ جو یہ سوچ رہا تھا کہ جب وہ اپنی کہانی انہیں سنائے گا تو ان لوگوں کی تسلی ہو جائے گی اور

اپنے فلیٹ پر آ کر سو گیا لیکن جب صبح میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو انہی جگہ پر پایا۔ سب مجھے پتہ چلا کہ میں اس کے برائے ہوئے شہر میں ہوں۔ کچھ بائیں ایسی شخص کہ ہیں جج میں کہو اکھرا اور سب سے زیادہ کنٹرول میں لکھی آخری شق نے میری پھر کی گھمادی تھی۔ لیکن امیر جان کی جانب سے مطمئن کر دینے کے بعد میں نے تمام شرائط مان لیں اور یوں ہمارے درمیان وہ معاہدہ طے پا گیا تھا۔

”وہ حق کیا تھی؟“

”اس میں لکھا تھا کہ ڈاکٹر باہر نعیم مجھے ایک ایسا انکیشن لگائے گا جس کا اثر چار سال تک رہے گا اور ان چار سالوں میں جو بھی کروں گا مجھے کچھ یاد نہیں رہے گا۔ ایک طرح سے میری زندگی میں سے وہ چار سال پوری طرح سے حذف ہو جائیں گے۔ یہ براہ کرم میں بول رہا تھا۔ بل میں کی دوسرے جگہ رہے تھے لیکن انہوں نے مجھے ہر طرح سے مطمئن کر دیا تو میں نے یہ ہر حرکت سنا کر دینے اور ہوا بھی ویسا ہی ٹھیک چار سال بعد میں اپنے فلیٹ پر بیٹھے ہی سہا پایا گیا جیسے چار سال پہلے سہا پایا تھا۔ شروع میں مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں پھر پورے غلطی کر رہا ہوں آج ہی جاگا ہوں لیکن بڑھے ہوئے بال اور شیوہ دیکھ کر میں بول رہا تھا مگر پھر رفتہ رفتہ انکیشن نکلنے سے پہلے تک کے تمام واقعات یاد آنے لگے۔ لیکن انکیشن نکلنے کے بعد کیا ہوا۔ وہاں پر زور دینے کے بعد بھی مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ مجھے اپنے آپ میں کوئی دماغی تبدیلی بھی محسوس نہیں ہوئی۔ میرا دماغ بالکل ٹھیک کام کر رہا ہے۔ میں خود کو بالکل صحت مند محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن ان چار سالوں میں امیر جان نے مجھ سے کیا کام لیا ہے؟ وہ میں کرم بھی پایا یا نہیں کچھ یاد نہیں ہے۔“

تھوڑی دیر کے لیے کمرے میں خاموشی سی چھا گئی۔

انسر نے جی اور دیگر تین ساتھیوں کی طرف ایسے دیکھا جیسے یہ جاننے کی کوشش کر رہا ہو کہ ان سب کا کاشف کی طرف سے سنائی گئی کہانی پر کیا خیال ہے۔ کیا انہیں اس



تمہاری کپیدہ رنگی زبان میں شاید بیک وقت بھی کہتے ہیں۔

کاشف کا تو یہ حال تھا کہ کال تو فون نہ ٹنگے۔ اس طرف تو اس کا دھیان ہی نہیں گیا تھا اور جو کچھ اس افسر نے کہا، امکانات میں سے ہی تھا۔

”کیا آپ کو پورے یقین ہے کہ جس اکاؤنٹ میں میری رقم ٹرانسفر کی گئی ہے وہ ملک امیر جان کا ہے؟“ کہیں آپ یہ سب اس لیے تو نہیں کہہ رہے کہ یہ سن کے میں جھڑک جاؤں اور اس کے بارے میں حقائق چاہتے ہیں؟ یہ بیان وہیں۔ لیکن میں پھر کہہ رہا ہوں کہ اس کے بارے میں شک اس سے زیادہ کچھ ہے۔ نہیں ہے۔“ کاشف نے تفریبا روتے ہوئے کہا۔

افسر کے چہرے پر ناپتے والی دھمکیاں اور گہری ہو گئی۔ اس نے ایک سیاہ پوش کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھا اور جیب سے تھائی اے کے نام ایچ ڈی ایف سی بینک کے لیننر پیڈ پر لکھا ایک لیننر کاشف کی آنکھوں کے سامنے گر دیا۔ جس میں لکھا تھا کہ آپ نے جس اکاؤنٹ کے بارے میں پوچھا ہے وہ اکاؤنٹ ملک امیر جان ولد ملک رستم جان نمبر 69 تاپوردا سٹریٹ گاڈاں ایسٹ کراچی کا ہے۔ جون 1999 میں کھولا گیا تھا۔

یہ لیننر پڑھتے ہوئے کاشف کو ایسا الگ دھاتھا جسے اس کی رگوں میں دھڑکنا ہوا خون پانی نہ گیا ہو۔ اس کے دماغ میں ایک بات بار بار گونج رہی تھی۔ ”تو کاشف کا دھوکا“۔

ملک امیر جان نے اس کے ساتھ زبردست دھمکا دیا تھا۔

”اب کو دستر کاشف“ کیا کہتے ہیں؟“ افسر نے پتھر سوال کیا۔

”کیا اب بھی تم اسے بچانے کا کھیل کھیلتے ہو؟“

”آپ میرا یقین کیوں کر رہے کہ میں کوئی کھیل نہیں کھیل رہا ہوں؟ آپ تو بتائیں کہ یہ سب جاننے کے بعد میں اسے کیوں بچاؤں گا۔ اگر میرا بس چلے تو تمہارا اس حرام کے جھگڑا کوئی سے آزادوں۔ لیکن آپ کو ان کا پتہ بھی معلوم ہے۔ تو اسے گرفتار کیوں نہیں کر لیتے؟“

کم از کم مارچ کرنے کا خیال تو یہ دہرایا ہی ہے۔ مگر وہ تو اس کہانی پر یقین کرنے کو ہی تیار نہیں تھے۔ اب تو ایک ہی بات رہ گئی تھی کہ وہ یہ کہہ دے کہ یہ سب سچ ہے حالانکہ اس کے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا جس سے وہ انہیں یقین دلا پا تا اور احتجاج اتنی مارچ پیسہ پر اس کی دردناک موت۔

بلکہ جھپکتے ہی یہ سارے خیالات اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ وہ موت کے خوف سے گڑبڑانے لگا۔ ”میں نہیں جانتا تھا بلکہ آج بھی نہیں جانتا تھا آپ کو اس کی تلاش کیوں ہے؟“ کاشف تو کھٹکے کی بجائے بارہا وہ ہنرمیں کہتا آ رہی ہے۔ لیکن اس نے ہر بار میرے ساتھ ایک سلجھے ہوئے بزنس میں کا سلوک روا رکھا۔ تو مجھے لگا کہ میرے اوپر اس کے درمیان ایک بزنس ہو رہی ہے۔ ”بزنس میں اپنی دہی ہوئی رقم دانیوں میں لیتے۔“ ”دادا ایس؟“ کاشف چونکا۔

”کیا اس نے رقم واپس؟“ ”جس رقم کے لئے تم بھگتے پھر رہے ہو وہ اتنی کے اکاؤنٹ میں واپس چلی گئی ہے۔ ایچ ڈی ایف سی کا وہ اکاؤنٹ ملک امیر جان کا ہی ہے۔“ ”نہیں۔“ کاشف کے حلق سے چیخ سی نکلی گئی۔

”وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ جب اسے میرا پاس ورڈ ہی معلوم نہیں تھا تو میرے اکاؤنٹ سے رقم اپنے اکاؤنٹ میں کیسے ٹرانسفر کر سکتا ہے؟“ افسر کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ ابھری جیسے کاشف نے کوئی بھگتات بات کہہ لی ہو۔

پھر وہ بولا۔

”کچھ نہ بے جا کہہ رہے ہیں۔ یہاں کہہ رہے ہیں اس کے لیے اب اسے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کی گئی۔ کہیں نہ کے معاملے میں تم جیسا کہتے ہو ڈی کمپیوٹر سے کیا لیکن اس لیے اب میں امیر جان نے ایسا کوئی طریقہ ضرور رکھا ہوگا جس سے تمہاری ٹرانزیکشن کا ریکارڈ اس میں رہ گیا ہوگا۔ اسے

"کیا تم ہمیں یہ بتانا چاہتے ہو کہ ہم کون سے نادان ہیں کہ اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ ایسے ایڈریس فرمیں ہوتے ہیں۔"

"اس کا ڈسٹ فریز کیوں نہیں کر دیتے آپ؟"

"اس کی دودھ جات ہیں۔" افسر نے کہا۔

"سیلا تو یہ کہ کا ڈسٹ فریز کرنے سے دو تارے ہاتھ نہیں آجائے گا۔ دوسرا یہ کہ وہ دن کا چلاک ہے کہ اس کے بارہو کہ ہم اس کی جہاز نہ چکروں انہوں سے واقف ہیں مگر آج تک ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے اور بغیر ثبوت کے ہم جا نہیں سکتے تو اس کا کا ڈسٹ فریز نہیں کر سکتے۔ عدالت کو متسین کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔"

"اس حراہارے کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کے لیے جی تو بھنگ رہے ہیں ہم۔" جلی بولا جوانی دیر سے خاموش کھڑا تھا۔

"اور انہیں تو قول کے لیے تو ہم تہوار سے پیچھے پڑے ہیں۔ تہوار سے غائب ہونے کی رپورٹ تھانے میں انہیں نے لکھوائی تھی۔ پولیس جب تمہیں ڈھونڈے ڈھونڈتے تھک گئی تو یہ کیس ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو سونپ دیا گیا۔ کیونکہ تم عام شہری ہوتے ہوئے بھی عام نہیں تھے۔ آئی ڈی ڈیپارٹمنٹ کے مطابق تم نے مستقبل کے کپیٹر ڈیویڈیکٹ تیار کیا تھا۔ اس کی تصدیق کے دوران میں یہ پتلا کہ غائب ہونے والی رات تم ایک لڑکی کے ساتھ قہری اشارہ جیل کے بار میں دیکھ گئے تھے اور وہ لڑکی الوینڈ تھی اور یہ جاننے تھے کہ الوینڈ کا شمار ان چند افراد میں ہوتا ہے جو ملک امیر جان کے امیر گروہ رہتے ہیں۔ اس سے ہم نے اندازہ لگایا کہ تمہاری گمشدگی میں کہیں نہ کہیں امیر جان کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ اب ہماری نظر میں معاملہ انتہائی پیچیدہ اور بے حد راسخ اور چونکا ہوا ہے جو داس کے کہ ہم کچھ پتہ نہیں لگا پائے لیکن ہم مستقبل تمہاری تلاش میں لگے رہے۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے لوگ تمہارے غیبت پر بھی غصے تھے اور تمہارے ملازم اور اہلکار سے بھی امیر جان کے متعلق معلوم کیا تھا۔ لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ بس اے دے کر ایک ہی

سرا ملاؤ۔ دیکھی تب جب ہم نے امیر جان کے اکاؤنٹ سے تمہارے اکاؤنٹ میں سو کروڑ روپے ٹرانسفر ہوئے دیکھے۔ اس سے ہمیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ تم انوار بیس کئے گئے ہو اور تم امیر جان کے ساتھ کوئی ذیل کے غائب ہوئے ہو اور یہ بھی اندازہ تھا کہ تم نے اسی مستقبل کے کپیٹر کے مسئلے میں یہ ذیل کی ہوگی۔ مگر ہم کوشش کر کے بھی یہ پتہ لگانے میں ناکام رہے کہ تم کہاں ہو۔ اب اس ایک ہی امید تھی۔ تمہارے اکاؤنٹ میں پڑے سو کروڑ روپے۔"

"ہمیں لگ رہا تھا کہ وہ جو ہمیں بینک تک ضرور لائیں گے اور ہم نے اتنا مفید بول چال بچھایا ہوا تھا کہ تم جیسے قی بینک میں آؤ ہمیں علم ہو جائے۔ ہمارے محکمے کی طرف سے تمہارے اکاؤنٹ کے لاپرواہ بینک کے منیجر کو ہدایت لکھا دئی گئی تھی کہ تم جیسے بینک سے رابطہ کر دو منیجر خود ہمارے چیف کے پرسنل نمبر پر اطلاع کرے۔" افسر نے کہا۔

"مگر کیا کیا ہو تو میں تمہیں اس نے۔"

"کیا تھا؟" ایک سیاہ پوش ہنسنا۔

"نہ کیا ہوتا تو تم بھلا یہاں کیسے ہوتے۔ ہدایات میں تہذیب کی کتاب لگی تھی جب تمہارے نام بینک میں پارسل آیا اور منیجر نے ہمیں اطلاع کر دیا۔ چیف صاحب فوراً بینک پہنچے تھے اور اس پارسل کو کھول کر چیک کیا تھا۔"

"مگر وہ تو سیل کیا ہوا پارسل تھا؟" کاغذ نے لکھتے ہوئے لہجے میں کہا۔

"دو بارہ سیل کرنا ہمارے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔" چیف افسر نے کہا۔

"پارسل میں موجود چیزوں نے ہمارا دماغ کھرا کر رکھ دیا تھا۔ بلکہ آج تک گھبراہٹ ہے۔ میرے کی انگوٹھی سمیت وہ پارسل کوئی اتنا قیمتی نہیں تھا۔ لیکن اگر اس طرح بینک میں پارسل جا کر محفوظ رکھنے کے لیے بھیجا گیا تھا تو یقیناً ان چیزوں کی بہت زیادہ اہمیت ہونی چاہیے تھی۔ اس سے پہلے ایک اور واقعہ ایسا ہو چکا تھا جس کی وجہ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اور وہ واقعہ یہ تھا کہ تمہارے اکاؤنٹ سے



کامیاب ہوئی جاؤں گا اور میز میز ہونے لگے۔ تم۔ امیر جان نے اپنی چال پر حیرت سے کہتے ہوئے تمہیں آواز دے کر خود زندگی کی سب سے بڑی بھول کی ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ اسے بینک میں ہماری دوستی اور ان بدامانت کے بارے میں پتہ چل گیا ہو گا اور یہ چال اس نے اپنی کی کائنات کے لیے چلی ہے۔ وہ سب سے پہلے تو سو کر ڈرواپس اپنے اٹلانٹ میں لے گیا۔ یہاں یہ بات بھی اپنی جگہ ہم سے کہہ دو پہلے سے ہی جانتا تھا کہ اس کا کچھ ڈی ایف سی اکاؤنٹ ہماری نظروں میں ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کام اس نے جان بوجھ کر ہمارے دماغ میں یہ بات ڈھونڈنے کے لیے کیا ہے کہ یا تو اس کے اوپر تجارتی دماغان بڑے مستقل ہو چکی ہے۔ یا اس نے تمہیں غریب دبا ہے۔ اس کے بعد بینک کو پارسل بھیجا گیا اور اس کے ساتھ ہی تم بھی سامنے آ گئے۔ اس کہانی کے ساتھ کہ تمہیں ایک ایسا انجمنش لگا تھا جس سے تمہارے پچھلے چار سال کی بادداشت ختم ہو چکی ہے۔ اپنی ان بات کو ثابت کرنے کے لیے تم نے پارسل کی کسی بھی چیز میں کوئی بچہ نہ ڈالیں۔

کاشف منہ پھارے چیف افسر کی باتیں سن رہا تھا۔  
 "متم نے یہاں لیے کہا کہ کبکہ جمہیں یہ تھا کہ منیجر کے  
 ذریعے خبر ہم تک پہنچ جائے گی۔" افسر نے بات جاری  
 رکھنے ہوئے کہا۔

”اور تم ہمارے ذہن میں یہ بات بٹھانے میں کامیاب ہو جاؤ گے کہ تمہاری انکلیشن والی بات سچ ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تم دونوں ملے ہوئے ہو نہ تم نے اس کا وہ کام کر دیا تھا جو کروانا چاہتا تھا اور نے دالے دست میں وہ تمہیں تنہا رکھ دیا تھا۔ اے وہ دھوکاؤں والے جو کہیں بھی نہیں جاسکی گئے اور ان کوٹ میں آرام فرما رہے ہیں۔ یہ سارا ڈرامہ صرف اور صرف تمہیں ہمارے ٹھکانے کے باہر سے باہر نکالنے کے لیے کھایا گیا ہے۔“

کاشفِ کج حیرت کے بارے برا حال تھا یہ انسر نہ جانے کہاں کیا بات کہاں لایا رہا تھا۔

”آپ تو ہر بات کا لڑکائی کا مطلب نکال رہے ہیں۔“

لگ بھگ ساری رقم کا امیر جان کے اکاؤنٹ میں خزانہ سفر  
 وچا جاتا اس سے ہمیں لگا کہ تمہارے اور امیر جان کے بیچ  
 کچھ پکڑ ہے اور ہم جانتے تھے کہ یہ تو تم دونوں کی لڑائی  
 پر وہاں نہیں تڑھتی بلکہ امیر جان تم سے کسی قسم کا وجہ کرنا  
 ہے۔ وراثت چکرا دینے والے ان بدولتوں کے بعد جی ہاں  
 نے مجبور ہو کر بینک منیجر کو رو دیا تھا لکھوائی تھیں کہ اگر تم  
 بینک سے پیسے ادھار لینا چاہو تو منیجر اسے تمہیں سونپ  
 دے اور وہاں تمہارے بینک سے رقم لینے کے بعد کرے۔

دوراصل ہمسہ پہنچنا پڑتا تھے کہ تم پارسل سے بتا دہوئے  
 بالی چیزوں کا کیا کرتے ہو۔ لیکن اس بات نے ہمیں اور  
 کبھی چکرا دیا کہ تم نے ان میں سے کسی بھی چیز سے کوئی  
 دلچسپی نہ لیتے ہوئے دو پارسل بینک میں ہی چھوڑ دیا تھا۔“  
 ”سہر گیا اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوئی کہ کچھ دیا  
 ہے جو میں کہہ رہا ہوں؟“ کاشف کو جیسے انہما کی باتوں  
 سے اپنی گلو خداس کا ایک نیا سسٹم مل گیا۔ ”یہ بات کہ مجھے  
 پچھلے بار ساروں کی کوئی بات یاد نہیں آ رہی ہے۔ اگر یاد  
 ہو جائے تو۔“

”شف آپ:“ انسر اقلی زور سے پہنچا کہ کاشف جہم کر رہو گما۔

"وہ یاروں کے ساتھ میرا بھائی"

۱۰۰

تمہاری یاد و امیر جان کی حرکتوں سے ہزاروں سال گھومنا تھا۔ تب مجھ کا تھا۔ لیکن اب کوئی کنفیوژن نہیں ہے۔ ہم تمہاری سہاری سازش سمجھ چکے ہیں۔ تم وہاں نے نہیں چکودے بنے کے لیے بہت گہری جال بچلی ہے۔

”جی... حال“

”بہت اونچا کھلاڑی ہے وہ، جس کا نام ملک امیر چان ہے۔ اس نے ہمیں ایسے ہی نہیں پکڑا کر رکھا جھپٹے اس سانپوں سے۔ مجھے سے پہلے کے چنپ اسے بکڑنے کی حسرت لے ہوئے تھی اور ناز ہو گئے۔ لیکن میرے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔ میں اپنے کیرئیر پر ہوش نہیں گئے دل گا۔ آجک دن میں اسے اس ٹارجر چنیر لاکر بیٹھانے میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”ہم بالکل سیدھا مطلب نکال رہے ہیں ہر خوردار۔  
کیونکہ مجرم کتنا ہی ہوشیار کیوں نہ ہو کوئی نہ کوئی غلطی کرتی  
بیٹھتا ہے۔“

”غرض... غلطی ہون کی غلطی؟“

”تم نے شاید غلط میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ہم یہ پتہ  
لگا لیں گے کہ وہ پارسل کس نے بھیجا تھا؟“

”کس نے بھیجا تھا؟“ کاشف یہ بات سن کر اچھل ہی  
پڑا تھا۔

انفر کے ہونٹوں پر بہت ہی زہریلی مسکراہٹ ابھر  
آئی۔ اس نے کاشف کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے  
ہم پوچھا۔  
”تم نے؟“

”ہمم... میں نے؟“ کاشف کو ایسا لگا جیسے سچ کچ اس  
کے کتے کی پاس دھما کاہٹ گیا، ہوا در اس میں کوئی ٹھک بھی نہیں  
تھا کہ اس بات نے اس کے دماغ کے سارے تار اٹھیلے  
کر کے رکھ دیئے تھے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی  
تھی کہ وہ اپنے بینک کو پارسل کیوں بھیجے گا؟  
کافی دیر بعد اس کے ہونٹ دھڑکے۔

”کیا بات کر رہے ہیں آپ۔ بھلا مجھی طرح یاد ہے  
کہ میں نے ایسا کوئی پارسل نہیں بھیجا۔ بھلا میں کوئی پارسل  
کیوں بھیجوں گا؟“

”ہمم... چکمنہ بنے کے لیے۔“  
”نہیں۔ میں نے ایسا نہیں کیا۔ یہ بالکل جھوٹ  
ہے۔“ کاشف چیخا۔

”کیوں؟“ چیف نے زہریلے لہجے میں کہا۔  
”جس کہ میں یاد ہی نہیں کہ پچھلے چار سال میں تم نے  
کیا کیا تو یہ کیسے یاد ہے کہ یہ پارسل تم نے نہیں بھیجا؟“  
اسی بات کا کاشف کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔  
”افسوس۔“ چیف نے کہا۔

”اسے موت دکھاؤ۔“  
افضل آگے بڑھا اور جیب سے ایک کانڈ نکال کر  
کاشف کے سامنے لہراتا ہوا بولا۔

”یہ گولہ کے اس پستل نفس کی دسید ہے جہاں سے  
پارسل درجنزد کر کے بھیجا گیا تھا اور یہ سید تم نے اپنے ہاتھ  
سے بھرنی ہے۔ اپنی وینڈر مارٹنگ تو جاننے ہوتا تم اور نہ خط  
بھی تمہارے اپنے تیر اور تم اس کا بینک میں موجود  
تھما ہے نہ خط نہ سے موازنہ بھی کر چکے ہیں۔“

کاشف کا ذہن حیرت کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبتا چلا گیا  
رہا تھا۔ یہ سب باتیں الف لیاد کی تو لگ رہی تھیں۔ اس  
سے کچھ بولے نہیں بن رہا تھا۔ دماغ عجیب سی لوجھڑی  
میں تھا۔ اب وہ کہہ تو کیا۔ کہے۔ اس کی اپنی وینڈر مارٹنگ اور  
وینڈر اس کی آنکھوں کے سامنے نئے اور وہ ان کے اصلی  
ہونے کو جھٹکا بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ الکا فیک کی تو کہہ رہا تھا۔  
چیف نے وہ پارسل جیب سے نکالا جسے کاشف بینک  
میں چھوڑ آیا تھا۔

”کیا اب بھی تم اپنے ٹاٹک کو جاری رکھنا چاہتے ہو؟ یا  
تم یہ کہہ گئے کہ تم پارسل میں پائی گئی چیزوں کا مطلب نہیں  
سمجھتے؟“

”چنانچہ یہی ہے سر۔ یہی ہے۔“ کاشف رندھے  
ہوئے لہجے میں بولا۔

”میری بات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہے آپ؟  
اگر یہ میں نے سمجھا ہوتا تو۔“  
”نہیں۔“ چیف نے اس کی بات کاٹ کر اپنے  
ماتحت سے کہا۔

”یہ اس طرح نہیں مانے گا۔ باتوں کا بصورت نہیں ہے  
یہ پٹھان۔ بناظریت شروع کر دو۔“

”نہیں۔ ایسا تم نہ کرنا۔“ کاشف منمنایا۔  
”آخری موقع ہے۔ ہا ہوں۔“ سچ گل دور۔  
اب کاشف کو لگ رہا تھا کہ سچ بیل کر دے سچ نہیں سکتا۔  
بلکہ اس کا سچ اس کے گلے کا پسندنا آ جا رہا ہے۔ ان کے  
جان لیو اتقد سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ وہ  
کہنا شروع کر دے جو وہ سنا چاہتے تھے۔ بعد میں کورٹ  
میں دوا پناہیاں بدل بھی سکتا تھا۔

مگر سوال یہ تھا کہ وہ کیا کہے؟ یہ لوگ اس کی کسی ہے

سکا ہے۔ اس نے سگریٹ صرف اپنی طلب پرانی کرنے کے لیے مانگی تھی۔

ایک نتیجہ پر پہنچنے کے بعد چیف نے یاہل میں سے سگریٹ اور لائٹرز نکالے اور سٹی کا شمارہ کر کے کاشف کے ہاتھ کھلا دیے اور ایک سگریٹ اس کے ہونٹوں سے لگ کر فہرہ لائٹرز سے ملگا یا۔

”میں صرف اس سگریٹ کے شمع ہونے تک اذیت چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کاشف نے شمس لینے شروع کر دی۔ لیکن کئی لمحوں کے بعد وہ تھوڑا سا سہا گیا۔ سگریٹ کا ذائقہ تھوڑا الگ سا تھا۔ دوسری تھوڑی سی رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ آگے نہیں بڑھ کر کے سوچ میں ڈوب گیا۔

ابھی وہ ذہن تک سے سوچ بھی پایا تھا کہ ”چھٹ“ کی زور باریاں دہرائی اور وہ کہیں کھلتے ہی حیرت سے بچھی کی پٹیلہ نکس۔

”بھئی“ چھٹ“ کی دوسری آواز کے ساتھ لپک اور سیاہ پائس ٹریش پر لاہر ہو گیا۔ ایک سیلے ہی فرش پر پڑا تھا۔

باقی ایسے جھوم رہے تھے جیسے برداشت سے زیادہ شراب پلائی ہو۔

اس انداز میں جھومتے ہوئے چیف افسر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”چالا کی دیکھنا بغیر مانا نہیں تو اسرا۔“ تو اپنی بات پوری نہیں کر سکا۔

اگر حیرت کی کوئی انتہا ہوتی ہے تو وہ اس وقت کاشف کے چہرے پر نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسے اثرات تھے جیسے دوسرے کو کوٹ ٹوٹ کر کھرتے ہوئے دیکھ رہا ہو یا سادری میں کو سمندر میں غرق ہوتے دیکھ رہا ہو۔ اس وقت تک اظہل اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح گر نہیں تھا۔ اس نے لاگھڑا تے ہوئے کانپتے ہاتھوں سے لوالوڑ کی لاگھڑا لیا۔

”سم۔۔۔۔۔ میں بہت تجھے چھوڑوں گا فن نہیں۔“ اور دیکھو کاشف کی طرف ہنسا۔

کاشف کے ذہن نے اسے خبردار کیا کہ اس پر گولی

پڑی بات پر یقین کرنے سے ہے۔

”اسے کوئی ڈکیشن نہیں لگا رہا تھا۔“

”وہ ہمارے جلال کی کرتاؤں کو گرا کر رہے ہیں۔“

”اس نے اسے جان کے کھم کو کھیل تک پہنچا دیا تھا۔“

”اس پر کیا کہاں ہے۔“

اس کا ذہن تیزی سے روز راتھا کر گئی ایسی کہانی بنانی پڑتی تھی جس پر انہیں کوئی شک بھی نہ ہو ورنہ سب بیکار

جائے گا۔ انہیں ایسا نہیں لگتا تھا ہے کہ میں سچ کو چھپانے کے لیے ایک اور کہانی بنا رہا ہوں ورنہ نیچر خیر وہی

تھوڑا سا کہانی جادو کی ایک دے سگریٹ کی طلب ہونے لگی۔ سوچنے کے لیے ات ہمیشہ سگریٹ کی ضرورت پڑتی تھی۔

”کیا مجھے ایک سگریٹ مل سکتی ہے؟“ کاشف نے پرامید لہجے میں کہا۔

”سگریٹ؟“ چیف افسر چونکا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ اب میں آپ کو حقیقت بتانا چاہتا ہوں۔“

کاشف ایسے انداز میں لوالوڑ جیسے نوٹ سا گیا۔

”اس کے لیے ریکس ہوتا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے مجھے ہمیشہ سگریٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔“

چیف افسر نے اپنے ساتھیوں کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پچھو رہا ہو کہ کیا کرنا چاہئے۔ وہ بھی کاشف کی بات سن کر انہیں میں پڑ گیا تھے۔

مگر جلد سے پاں سگریٹ نہیں ہے۔ کیونکہ ہم میں سے کوئی سگریٹ۔“

”اس میں ہے۔“ کاشف نے اس کی بات کاٹ کر یاہل کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے پرانے کا سگریٹ اس میں رکھا تھا۔“

چیف نے پھر دوسروں کی طرف ریکھا کہ یہ بھی کاشف کی کوئی چال تو نہیں۔ پھر اس نے خود ہی سر جھٹک

رہا کہ بھلا یہ خوفزدہ آدمی ہماری حراست میں کیا چال چل



انی پارسل نے نکالا تھا۔ روزانہ اس کے راس میں کوئی ایسی کہانی نہیں سن پاتی تھی جو اسے ان کے نشہ دے بچا پاتی۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پارسل میں موجود ہر چیز کی افادہ بہت ہے۔ یہ خیال آئے ہی اس نے جھپٹ کر پارسل اٹھالیا۔ سگریٹ کا پیکٹ اور لائٹر چیف افسر کے زبردست پڑے ہوئے تھے اس نے وہ بھی اٹھا کر پارسل میں رکھ لیے اور پرست آفس کی دو رسید بھی جو اس کے جی کا جھال بنی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن نے پھر مشورہ دیا کہ

اب اسے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔ کیونکہ اس کے حامی اور کوئی راس نہ بھی نہیں ہے۔ یہ لوگ تو میرے بھی میرا یقین نہیں کر رہے تھے۔ اس رات بچے کے بعد تو یہ پکا سوچیں گے کہ یہ بھی میری ہی جال ہے۔ وہ بھی کہیں گے کہ جیت پیٹھا کہ یہ سگریٹ کیا کر سکتی ہے اسی لیے تو میں نے سگریٹ اٹائی تھی۔

ذہن میں صرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔ بھاگ کاٹی بھاگ۔ یہ سوچ کر وہ رات بے کسی طرف لپکا۔ لیکن ہجر نہ جانے کیا سوچ کر رک گیا۔ چیف افسر کا پس اس کی چپٹ کی پچھلی جب سے جھانک رہا تھا۔ کاشف نے سوچا باہر پیسوں کی ضرورت تو لارڈی ہنسے گی۔ اس نے آواز بھی یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ وہاں جانے کا کیا کرے گا۔

اس نے بغیر درے کے برس کھولا اس میں کافی پیسے تھے لیکن شاید کاشف کو یہ کم لگ رہے تھے۔ ان لیے اس نے پانی سبکی جیسے بھی صاف کر دیں اور ان میں سے ایک کا روپا لود بھی لے لیا۔ ہاتھ میں پارسل لیے وہ دروازے کے پاس آ کر کھٹک اور دروازہ دیکھا سا کھلی کر باہر بھاگا۔

روانیک لڑی راہ راست کی لڑی ہر طرف سناٹا تھا۔ چھپت پڑ گئیں کہیں لگے بلب روشن تھے۔ جس سے اس نے اندازہ لگا لیا کہ رات ہو چکی ہے۔ فنی دوکانی در بک رہے ہوئے رہا تھا۔ لیکن وہ رات کا اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔ جب اسے باؤ باکر اس کے پارسل میں ایک دست دانج بھی ہے۔ اس نے گھڑی نکالی کر دیکھی۔ رات کے گھنٹہ گزر رہے تھے۔ اس نے گھڑی اپنی کلائی میں باندھ لی اور کافی در بک

چاہی جانے والی ہے۔ لیکن وہ اتنا حیرت زدہ تھا کہ کرسی سے اٹھ بھی نہیں آیا۔

افضل نے رات بھر پر بازو بٹھا لیکن اتنا نہیں بڑھا سکا جتنی ضرورت تھی۔ اس سے پہلے ہی وہ بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ فرش پر لبا لبت چکا تھا۔ سی آئی اے کے ہانچوں اہلکار اس وقت کاشف کے سامنے بے بسی بے ہوش پڑے تھے اور کاشف کے دماغ میں ایک بات جھلک رہی تھی کہ یہ سب کیسے گیا؟

اسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔

اس نے اپنی انگلیوں کے نیچے رہی ہوئی سگریٹ کی طرف دیکھا۔

”کیا یہ کارنامہ اس سگریٹ کا ہے؟ ہاں سگریٹ کا رافقہ بھی ہو لگتا تھا۔ ضرور اس کے جھوٹے ہیں کچھ ہے۔ لیکن اگر ہاں تو وہ کہیں بے ہوش نہیں ہوا؟“

اس سوال کا جواب نہیں تھا اس کے پاس۔ اس نے ہاں بڑپ کر سگریٹ رو پھینک دی جیسے اس نے سگریٹ نہیں کوئی سانس پکڑ رکھا ہو۔

ان کی تھکائی ہوئی سگریٹ بجلی کے لوہے جا گرنی لگی۔ یہ سوچ کر کاشف ہولکا ہوا کہ کہیں یہ سگریٹ بجلی کو جلا نہ دے۔ یہاں آگ بجلی لگ سکتی ہے۔ وہ اٹھا اور بجلی پر سے سگریٹ اٹھا کر اپنے پر سے سسل دی۔

اس کی سمجھ میں ابھی بھی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا۔ کافی ریر حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہنے کے بعد جب دماغ نے کام کرنا شروع کیا تو اسے ماننا پڑا کہ یہ سب اس سگریٹ کا وجہ ہے ہی ہوا ہے۔

یہ سگریٹ پارسل میں تھی لہذا یہ پارسل میں نے دینک میں بھیجا گیا تھا۔ مگر کیوں؟

اسے کچھ باتیں یاد رہا تھیں۔ مگر ایک بات اس پر ظاہر ہو گئی تھی کہ پارسل میں بیکار نظر آنے والی چیزیں بیکار نہیں ہیں بلکہ بہت ہی کام کی ہیں۔ سگریٹ نے جو کام لکھا ہوا اس نے ذہن میں لگ رہا تھا۔

جن حالات میں وہ پھنس چکا تھا اس میں سے اسے

”اے... لڑکھا کا بڑا مطلب صاحب لوگ مرے“  
”نہیں۔ صرف بے ہوش کئے ہیں۔ لیکن تم نے اگر  
میرے سوالوں کے صحیح جواب نہیں دیئے تو سبھا اور پرہیزگار  
دوں گاہے۔“

”تک۔ کہا ہے۔“  
”ابھی جو آئی اس ایش سے لڑا تھا۔ وہ کس آفیس  
میں گیا ہے؟“

”وہ جس ٹارچ روم میں۔“ ”باب ملے۔“  
یہ سننے ہی کا شرف کے ہاتھ پر پھول گئے۔ یعنی کچھ  
ہی دیر میں۔ پھر ہری نارت میں ہنگامہ بچا رہے گی کہ وہ  
سی آئی اے والوں کو بے ہوش کر کے مار چڑھ روم سے  
بھاگ رہا ہے۔

”تم اس نے خود روکا دیا ہے سوئے ہو چھا۔“  
”اس شہادت میں کتنے لوگ ہیں؟“  
”لبا دی گواہ رات پہ چکی ہے۔ سارا ایشاف جا چکا  
ہے۔ بس میں یہاں اور سیکورٹی کے باغ بندھے ہیں۔“  
”جن میں سے ایک اور گیا ہے۔“

”ہاں۔“  
”لٹ گراؤڈ فلور پر آ کر رک گئی۔ کا شرف نے بعد میں  
نظر ڈالی جو اس بات کا اشارہ کر رہا تھا کہ لٹ کا پنجویں  
فلور تک جا سکتی ہے۔ اس نے باغ کا بندھ دیا اور لٹ  
نے والوں کو پکا سفر شروع کر دیا۔“

”تو کہا کر رہے ہو تم؟“ لٹ مین نے حیرت سے  
پوچھا۔  
”خاموش رہو۔“ کا شرف غرا۔

”یانی چار کہاں ہیں؟“  
”سب بندھ کر لو۔“

”سی آئی اے کے ہیڈ کوارٹر کی بس اتنی ہی سیکورٹی؟“  
”یہ کوئی بینک تو نہیں ہے جسے کوئی لوٹنے آئے جائے گا۔“  
کا شرف جب رد کر رہے تھے لگا۔ کم سیکورٹی اس کے لیے  
مفید ثابت ہو رہی تھی۔

”زندہ رہنا چاہتے ہو تو چہرہ دیوار کی طرف گھما لو۔“

واپس داری کی نوہ لینے کے بعد سب اسے اچھی طرح طمّینان  
ہو گیا تو وہ باہر نکلا اور ٹارچ روم کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔  
اب وہ سنس ڈیٹکٹ میں تھا کہ راپڈ ری میں کس طرف جائے  
یہاں گھنٹہ گزرا بنا تو بے فوٹی ہی ہوئی۔

کسی طرف۔ تو جانا ہی تھا اس لیے سب کچھ اپنے  
نفسیہ پر چھوڑ کر وہ ایک طرف چل پڑا اور پھر اس کی نظر  
ایک لٹ پر پڑی۔ لٹ کے دروازے پر لگے کاؤنٹر سے  
بند لگ رہا تھا کہ لٹ اسی فلور پر آنے والی ہے اور ظاہر ہے  
اس میں کوئی سوچا ہوا جرم ہو سکتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ فوراً دروازے  
پر چپک کر کھڑا ہو گیا۔ لٹ اسی فلور پر آ کر رک گئی اور اس میں  
سے ایک دی باہر آتا جو روم میں تھا اور اس کے کندھے پر  
ایک گھنٹہ لگ رہی تھی۔ وہ سیکورٹی کا بندھ تھا۔ وہ بندھ  
کا شرف کی موجودگی سے بے خبر اسی طرف بڑھے جا رہا تھا  
جہاں سے کا شرف آ رہا تھا۔

کا شرف نیزی سے حرکت میں آ رہا اور لٹ میں داخل  
ہو گیا۔ مگر لٹ میں آتے ہی اس کے ہوش غلط ہو گئے۔  
لٹ میں لٹ مین بھی موجود تھا۔

لٹ مین اسے دیکھ کر اچھے چوڑے جیسے اس نے کوئی  
جسوت دیکھ لیا ہو۔

”تم...؟“ اس کے چہرے پر حیرت کی حیرت تھی اور  
کا شرف کی حالت اس سے بھی زیادہ بری ہو رہی تھی۔ اسے  
بھاؤ کا ایک ہی راستہ سوجھا اور اس نے جیب سے راپڈ ری  
نکال کر لٹ مین کی پسلیوں سے لگا دیا۔

”بلے نو گولی مار دوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے  
دوسرے ہاتھ سے گراؤڈ فلور کا کھنڈیا دیا۔

لٹ مین ڈراما ہوا تھا پھر بھی اس نے نہ پوچھا ہی لیا۔  
”قت... تم دہی ہونا جسے صاحب لوگ دن میں  
لائے تھے تم پر ہوش تھے؟“

”ٹھیک پچھانا۔“ کا شرف نے دانت پیستے ہوئے کہا۔  
”تم... مگر... تم یہاں کیسے صاحب لوگ خوشامد  
منجیس ٹارچ کرنے۔“

”میں نے ان سب کو زندہ رکھا دیا۔“



کاشف نے ہدایت دے دی تھی۔  
 لشت میں بغیر کوئی ریر کے نواریہ کی طرف گھوم گیا۔  
 کاشف نے دیکھا اور اس کی کمر سے لگاتے ہوئے  
 چلے گیا۔

دور اگر اظہارِ فہم کا تقاضا کیا ہے۔ "یہ کہہ کر اس نے پارسل والا جیک ٹیڈلوا "الغٹ کہاں رہے گی؟ عمارت سے باہر نکلنے کا راستہ کون سا ہے؟" وہ ایک ایسی سائنس میں سمارے سوال کئے جا رہا تھا۔

”گفتہ تو ابو پر جانتی ہے۔ پھر شجہ کا کیوں پوچھ رہے ہو۔“ گفتہ میں نے ذرا سی گرتاں گھماتے ہوئے کہا۔  
”مجھ پر عجب کچھ ہا کوئی سوال کیا تو گولی ماہر دل لگا۔“ اسی نے پائل میں سے مسکریٹ نکال کر سناگاتے ہوئے کہا۔  
”دعا میں کیا آواز کے ساتھ گولی چلتی ہے؟ آواز سنانے میں  
حکومت بھی لیکن گولی کی کوئی گتہ نہی، بجائے جھپٹ میں گرتی  
ابدر کا شغ گاڑ کو لیے ہوئے زمین پر آ رہا ابدر میں جھپٹ کر  
درد جا رہی، اسی اہل سارنگ کی آواز میں نے ٹپکس۔“

اب کاشف کی سمجھ میں آیا کہ گارڈ لفٹ کے سامنے  
کیوں کھڑا تھا اور سامانوں کا بیٹھا بھی شاید تاجرہ ربم میں  
جانے نہ اے گارڈ کا کلر نامہ تھا۔

”کف سے شین گیت کتھار ہے۔“  
”تت۔۔۔ بقر ماسو میٹ۔“

موتہرے ہو گئے۔ کہاں کی عینیت رہتا ہے؟ کاشف نے رعباں  
تس کے علی زمین پر بڑا۔ گارڈ نے اس پر جھلانگ لگائی  
لیکن کاشف نے تین دقت پر کر بوت بدی اور اب گاؤں تس  
کے علی زمین پر بڑا تھا۔

”کیونکہ یہ ہے یا کھلا؟“  
 ”کیونکہ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ یہ ہے پہلے ہی گفت میں  
 کاٹتے تھے۔“  
 ”یہی بات کہ بائیں طرف سے کسی کے جینے کی آواز آئی۔“  
 ”رک مارے۔“

کاشف نے آواز کی سمت مہم گزر دیکھا۔ ایک گارڈ  
 میٹر حیاں لاترے ہوئے گذر رہے تھے۔ گن اتار کر ہوا رزا چلا  
 آ رہا تھا۔ کاشف کو سمجھنے میں آ رہا تھا کہ یہ کاشف کی

اس نے جلدی سے سگریٹ نیچے پھینک کر مسلسل ری۔  
گراؤنڈ فلور پر پہنچ دی تھی اور وہ جانتا تھا کہ اسے اب  
سب ایک ہی گاڑی سے منٹا ہے۔

انہوں نے ریو ایبرجیب میں دیکھ لیا۔ کیونکہ اس نے سوچا

تیار نہیں تھا۔ ان دونوں میں سے ایک کے ہاتھ میں گن بھی تھی اور دوسرا فائر کرنے کے لیے بے چین بھی ہو رہا تھا لیکن ان کو اس کے اثر و بہام کی وجہ سے دوا ایسا کرتے نہیں بار ہاتھا۔  
سڑک پر ایک نو عمر لڑکا ہائیک کنارے پر لگے بڑے اشتہار کے ساتھ بیٹھی تھی سین دیکھ رہا تھا اور اس وقت وہ خود اس سین کا ایک حصہ میں گیا جب قریب پہنچ کر کاشف نے فراتے ہوئے کہا۔

”ہائیک مجھے دے دو اور نہ۔“

ایک طرف تھے ہوئے رہا لوگوں کو دیکھ کر لڑکے نے فوراً ہائیک چھوڑ دی۔ کاشف نے اس کے اترتے ہی ہائیک منہ بانی اور دوسرے لمحے وہاں سے دور ہوتا جا رہا تھا۔  
اب صرف ایک ہی شخص اس کے پیچھے تھا۔ ملک امیر جان کا باڈی گاڑڈ ہاشم۔

دو تین سوز کائنات کے بعد کاشف بھی اتنی بے انگہم ٹریفک کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ صورت حال زیادہ دیر تک برقرار نہیں رہ سکتی۔ کچھ ہی لمحے میں پولیس تک اس کا حلیہ اور اس ہائیک کا نمبر پہنچ جائے گا اور سارے شہر میں اس کی تلاش شروع ہو جائے گی اور کسی نہ کسی چور یا بے پروا پولیس کے تھے چڑھ سکتا تھا اور اگر اس نے ان سے بچ کر نکلنے کی کوشش کی تو اس پر گولی بھی چلائی جاسکتی ہے۔

ایک چور یا بے پروا سڑک کی وجہ سے گاڑیوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ کاشف کے پاس کہیں دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے ہائیک فٹ ہاتھ پر چڑھا دی اور آگے دھکا دیا۔ ہاشم بھی اس کے پیچھے لگا ہوا تھا اور کاشف اس بات سے بالکل بے خبر تھا۔

چور یا بادر کرنے کے بعد کاشف کے ذہن نے اسے خبردار کیا کہ یہ ہائیک اس کے لیے کسی بھی وقت خطرے کی گھنٹی بجاسکتی ہے۔ اس لیے ہاتھ پر چڑھا کر جلد از جلد اس مصیبت سے جان بچھڑانی چاہئے۔ اس وقت تک وہ ویکٹ انیشن پہنچ چکا تھا۔ جہاں کئی گاڑیاں پہلے سے پارک

کر رکھی تھیں۔ کاشف نے بغیر سیرٹ بھاگتا ہی رہا۔  
مین گیٹ سے باہر کا فائر دیکھتے ہی ایک بار پھر کاشف کو اپنا دل جھٹکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ تیسری اس کا پیڑ گاڑڈ سڑک جیسے گھبراہٹ اور پروق علاتے میں تھا اور اس وقت بھی لوگوں کی بھیڑ اور کالی ٹریفک چل رہی تھی۔  
سائرن اور ٹریفک کی آواز اپنا کام کچھ چلی تھی اور گیٹ کے باہر اچھی خاصی بھیڑ جمع تھی جو جیسے بھرتی نظروں سے پیڑ گاڑڈ کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔

کاشف کو لگا کہ وہ اس بھیڑ سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔  
اسی وقت ایک اور گاڑڈ دوا میر نے گاڑڈ بہت برا ہوتا ہے اور اس لیے وہ ہر بات کو پھیل کر بھیڑ کی طرف بھاگتا اور اس کے قریب پہنچتے ہی بھیڑ کالی کی طرح پھٹ کر اسے راستہ دیتے لگی۔ پھر بھیڑ کے چم میں سے کاشف نے فوراً سٹارٹ لگائی۔

”یکڑو مہائے لگو۔“

کئی دو جانوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر کاشف نے سبب سے دیوانہ نکال کر لگا کرتے ہوئے کہا۔  
”سٹ جاؤ۔ اگر کوئی میرے راستے میں آتا تو گولی مار دوں گا۔“

پہنچتے ہی ان دو جان پیچھے ہٹ گئے۔ تاہم یہ جان بوجھ کر کہان موت کے منہ میں جانا پسند کرتا ہے۔ کاشف دوا بادر ہاتھ میں لیے بھاگتا رہا اور بہت سب لوگ اسے راستہ دیتے رہے۔ اسی بھیڑ میں ایک شخص وہ تھا جو ملک امیر جان کا باڈی گاڑڈ ہاشم تھا۔

اگر کاشف کی نظر اس پر پڑتی تو ضرور پہچان لیتا۔ مگر اس وقت تو اسے اپنی جان بچانے کی فکر تھی۔ ہولی گئی اس کا دھیان کسی اور پر کہیں سے جاتا اور نہ ہی یہ سب دیکھنے کا اسے ہنسا تھا۔ لیکن ہاشم اپنی آنکھوں میں حیرت لیے اسے ضرور دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی نظر پیچھے ورتے ہوئے دوسکوری لائبریری پر پڑی جو۔

”یکڑو یکڑو۔“ چلاتے ہوئے آ رہے تھے۔

مگر ان کے کہنے پر کوئی اپنی جان جو قسم میں ڈالنے کو



اس نے ایک خالی سیٹ دیکھ کر اپنے بیٹھے کی جگہ بنائی اور پھر اس کے بل میں خیال آیا کہ پارسل میں پانی کتنی تیز دھوکا کتنی طرح سے جانچا تو جانے کہ یہ ہیں کیا ملا۔ یہ پارسل اس کے لیے قحطی کراست سے کم نہیں تھا۔ اس کی دو چیزیں سگڑے اور انکڑے سے بڑا سا زیت وفت میں کاسا آئی تھیں اور اب اسے سکون کے ساتھ باقی چیزوں کو کھینچنے کی کوشش کرنی تھی۔ یہ سوچ کر اس نے پارسل کھولا اور پارسل کھولتے ہی جس پہلی چیز پر اس کی نظر پڑی اس نے اسے اپنی طرف سے چڑکا دیا تھا۔ وہ اسی کے نام نرین کار پر درنگ تھا۔

انہی دو آدھیں بھانڈے ٹکٹ کو دیکھ ہی رہا تھا کہ کپارنٹ میں ٹی ٹی کی آواز گونجی۔  
"ٹکٹ پلیر"

بہشت اتار دیکھا گیا تھا کہ اس نے بنا کچھ سوچے دو ٹکٹ ٹی ٹی کی طرف بڑھا دیا اور ٹی ٹی نے ہاتھ بڑھا کر ٹکٹ اس سے لے لیا اور اپنے دوسرے ہاتھ میں موجود چارٹ سے ملانے کے بعد لوگ کرنا بولا۔  
"کاشف سلیم"

کاشف نے کھوئے ہوئے انداز میں وہ ٹکٹ واپس لیا اور غور سے دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ جو وہ دیکھ رہا ہے وہ سب سچ ہے۔ وہ ٹکٹ اس کے نام آج کی تاریخ کا اور جس پر وہ بیٹھا تھا اسی پر تھا۔ یعنی اس ٹکٹ کے مطابق وہ سیٹ اس کے نام پر ریزرو تھی۔



"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" امیر جان نے چونک کر پوچھا۔

"بیاری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ بھلا سی آئی اسے والے کاشف سلیم کے کچھ کیوں لگے ہو؟"

"اس وقت تو میری بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا سر۔"

امیر جان کے سامنے پارسل کھڑے ہائے رہ گیا۔  
"تو رات پچیس تو ان واقعات کو دیکھ کر میری عقل بھی

کاشف نے ہانپا انہی گازیوں کے سچ میں پارک کر دی اور خود آئینہ کے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا ذہن اسے پھر سمجھا رہا تھا کہ کسی بھی قسم کی گھبراہٹ اور ہڑاہٹ ان کے کاموں کی طرف متوجہ نہیں کرتی ہے۔ اس لیے اسے چاہئے کہ وہ غور کو ہانکے سکون رکھے۔ اس نے اپنے ذہن کی بات کو روک رہے تھے کہ یہ یہ وہی ہے آئینہ ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنی اپنی مطلوبہ بات کے لیے بیکھلا رہا ہوتا ہے کہ نکل نہ جلتے۔ اس لیے تیز چلنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

اس کے ذہن نے اسے پھر مشورہ دیا کہ اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ کوئی بھی نرین کے کمرے پر نہ جھڑکے۔ یہاں دکان پر کڑے جانے کا زیادہ امکان ہے۔ قحطی اسے سے الگ تھا۔ اسے بہت مومک بڑھ سکتا تھا۔ اس کے لیے بچنا تو کہیں بھی ممکن نہیں تھا لیکن گراچی میں رہنا تو فوری ضرورت لگتا تھا۔

یہ سوچ دماغ میں آتے ہی وہ دو ذکر پلٹ فارم چھوڑتی ہوئی ایک نرین میں سوار ہو گیا۔ بنایہ سوچ کہ یہ نرین کون سی ہے اور کہاں جا رہی ہے۔ لیکن یہ سب باتیں اس کے لیے بے معنی تھیں۔ اسے تو جلد سے جلد گراچی سے باہر نکلتا تھا۔ آدھے پونے گھنٹے بعد نرین شہر سے نکل کر دہانے میں سفر کر رہی تھی۔ تب کاشف سلیم نے سکھ کا سانس لیا۔ اب وہ کم سے کم اگلے آئینہ سے پہلے تو نہیں پکڑا جا سکتا تھا۔

مسافروں میں سے زیادہ تر سونے کی تیار یوں میں مصروف ہو چکے تھے۔ یہی اسے خیال آیا کہ اس کے پاس تو ٹکٹ بھی نہیں ہے اور اگر ٹی ٹی نے اسے بغیر ٹکٹ سفر کرنے کے جرم میں پکڑ لیا تو؟

یہ سوچ کر وہ پھر استرازا گیا لیکن اس کے ذہن نے اسے دلاس دیا کہ روزانہ پتہ نہیں کہنے لوگ بغیر ٹکٹ سفر کے جرم میں پکڑے جاتے ہیں اور موقع پر جرات ادا کر کے بچ جاتے ہیں۔ اس کے پاس پیسے تو ہیں ہی پھر ڈر کس بات کا۔

پر حیرت کا مشورہ لیا تھا۔

دنگ ہے۔

"نرم تو اس نے اپنے انھوں سے اپنے اکاؤنٹ میں ہاشنگ کی تھی۔ اس کا سوراخ کلب تک تو درہم کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہوئی اور تم کب رہے ہو کہ صرف پانچ ہزار روپے؟"

"ہاشم کے ہونٹوں کی مسکراہٹ اندھیری ہو گئی۔ جیسے وہ کچھ جانتا ہو لیکن زبان پر نہ لایا وہاں وہ اسیر جان کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اسیر جان کے چہرے پر موجود متراوت سے اس کے اندر کے خیالات جانتے کی کوئی گروہاں۔ جبکہ اسیر جان انجلی حیرت پر قابو پانے کی کوشش کر رہا تھا۔ بھرائی ہوئی دنگ کرے میں خاموشی چھانی رہی تھی۔ آخر اسیر جان نے ہی خاموشی توڑنے سے کہا۔"

"چھوڑو، سیدھا بینک گیا ہو گا۔"

"ایس سر۔" ہاشم کی مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

"تھا تو میں اپنی ذہنی پابندی لیکن بینک کے اندر نہیں جا پایا۔ لیکن یہ ضرور دیکھا کہ جب وہ وائس باہر نکلا تو بری طرح سے ہنسا ہوا تھا۔ وہی ٹیکسی میں بیٹھ کر سیدھا انتہا کے فلیٹ پر پہنچا۔ میں پھر باہر دنگ گیا اور کچھ دیر بعد دنگ دیکھا اس نے میرا داغ چکر کر رکھا تھا۔"

"ایسا کیا ہو گیا ہے؟"

"تم آئی اس کے چار سلا پٹیں کا شنف کے بے ہوش جسم کو لے کر باہر نکلے اور بلیک مشاری میں ڈال کر چلے گئے۔ میں بھی ان کی پیچھے لگ گیا۔"

"تم نے کیسے جانا کہ وہی آئی اس کے لئے تھے؟" امیر جان نے پوچھا۔

"ان میں سے ایک ہمارا اخیر معراج علی تھا۔"

"اور وہ پتہ تو تم نے دینے کا کہا ہو گا کہ تم آئی اسے والوں نے اسے کیوں پکڑا؟"

"میں جاننے کے لیے میں سی آئی اے سبٹر کے سامنے کھڑا رہا۔ وہ معراج علی باہر آئے تو اس سے معاملہ سلطوم کر سکیں۔ اسی چکر میں شام کے پانچ بج گئے۔ ملا اسٹاف چار گھنٹے لیکن وہ گروپ ابھی تک اندر ہی تھا۔ پھر لو

"شروع سے تاؤ تم نے کیا کیا دیکھا۔" امیر جان نے کہا۔

"آپ نے میری ذہنی پٹری میں کافی سلیم بنظر رکھیں۔" ہاشم نے کیا پھر شروع کیا۔

"میں اس وقت تک اپنی سچ تک ان کے کمرے میں ہی بند کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ جاننے کے بعد اسے کچھ باؤ نہیں رہا تھا کہ اس نے پچھلے چار سال کہاں گزارے ہیں۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ ایک رات کی بند لے کر جاگا ہے۔ پھر اپنے بڑے ہونے والے دیکھ۔"

"خاص خاص باتیں بتاؤ۔" امیر جان نے اسے لڑکنے ہوئے کہا۔

"لو کہ۔" پھر اس نے کچھ پڑ پڑا اکاؤنٹ کھولا۔

"ظاہر ہے۔ سب سے پہلے اسے یہی کرنا تھا۔"

"امیر جان کے سینوں پر ایک پٹی تھی جسے مسکراہٹ ابھری۔" "بہر حال اسے اپنی چار سال کی منت کا انعام نور کھٹنا ہی تھا۔"

"لیکن اس کے اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے ہی تھے۔ جو اکاؤنٹ کو تو ختم رکھنے کے لیے ضروری ہوئے تھے۔"

"دنگ۔" کہ بات کہہ رہے ہو؟" امیر جان حیرت سے اچھل پڑا۔

"میں سچ کہہ رہا ہوں سر۔ بند کے نیچے سے کسب اور اسکرین صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے بھی دیکھا تھا۔" یہ کہتے ہوئے ہاشم کے ذہنوں پر تجسسی جھکی سی مسکراہٹ تھی اور امیر جان پاسپورٹ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"نہیں، فوٹو ناؤ دیکھ کر دیا جمل سا ہو گیا۔"

"ظاہر ہے۔ ایسی صورت حال میں کسی کی بھی حالت یہی ہو سکتی تھی۔" اور بند کے نیچے میں کہا۔

"مگر کہیں نہ کیسے ہو سکتا ہے؟" امیر جان کے چہرے



کچھ بر بعد امیر جان بولا۔

”اے باوے میں وہ جو سوچتے ہیں انہیں سوچنے دو تم

آگے جاؤ۔“

”سہ آئی اے کو نصیحت تھا کہ اس قسم کی خاطر کاشف

سلیم ایک تہ ایک دن بینک خروائے گا۔ اس لیے انہوں

نے کاشف کے اکاؤنٹ کے کھلنے ہی سے ہدایت نامہ دہی

تھی کہ جیسے ہی وہ پہنچے تو میٹر نو دہائی آئی اے کو اٹھا

کرت۔ اب اس سے پہلے کہ کاشف بینک پہنچا اس

سے پہلے ہی صرف سات دن پہلے یعنی 19 اگست

کلائرنٹ کے دو لے سارن قسم ایچ ڈی ایف ی کے

اکاؤنٹ میں فرانسز ہو گئی۔ ہدایات کے مطابق بینک

نے سی آئی اے کو اٹھا کر دیا تھا۔“

”وہ اکاؤنٹ کس کا تھا؟“

اس بات پر ہاشم نے گہری مسکراہٹ کے ساتھ

جھوٹ بولا۔

”وہ انجی تک پہنچ نہیں لگا۔ کا ہے۔“

”خیر اس کے بعد؟“

”سی آئی اے کا چیف بینک پہنچا لیکن اچھ کر رہ گیا۔“

”کیوں؟“

”اکاؤنٹ سے پہلے گئے ہی اساتھ میں اس ہدایت

کے ساتھ بینک کو ایک پارسل موصول ہوا تھا کہ اسے

کاشف سلیم کے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا جائے اور جب

کاشف سلیم بینک پہنچا تو اسے دے دیا جائے۔ چیف نے

پارسل کھول کر اس میں موجود چیزیں دیکھیں۔ مگر وہ کچھ

نہیں سکا۔“

”پارسل میں کیا تھا؟“

”دو تین چیزوں کو چھوڑ کر معراج کو کچھ دینے

کیونکہ وہ پارسل جھڑتے چیف کے پاس وہ مگر وہ بات

بعد میں انہی بات یہ ہے کہ چیف نے پارسل واپس

توں میں کر کے میجر کو ہدایات دیں کہ جب کاشف

تو یہ پارسل اسے دے دیا جائے اور جب وہ پارسل

کر بینک سے نکلتے سی آئی اے کو مطلع کر دے۔“

بچے کے بعد جو بیگانہ ہوا اس کے باوے میں آپ کو میں

بتاتی چکا ہوں۔“

”وہاں سے وہ کہاں گیا؟“ اس بار مزاج صدفی نے

پوچھا۔

”ہاشم کے جواب دینے سے پہلے امیر جان بولا۔

”دوسرے بعد میں پہلے دھندا دھڑکے ہیں معراج علی سے

معلوم ہوا؟“

”اس کا کہنا ہے کہ کاشف سلیم کی گھنڈگی کے چھ

مہینے بعد اس کے غائب ہونے کا کہیں سی آئی اے کے

سے آیا تھا۔“

”اس نے ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”اس کا کہنا تھا کہ اسے بھی اس ساری بات کا علم نا وچ

وہم میں جا کر ہی ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ سی آئی اے نے

معلوم کر لیا تھا کہ جس رات کاشف غائب ہوا اس رات وہ

الوینڈ میڈم سے ملا تھا اور سی آئی اے والے پہلے سے

جانتے تھے کہ وہ اپنا آپ کے بہت قریب ہے۔ یہ جان کر

انہوں نے ہمیں آپ کے ساتھ ایک کر دیا۔ پھر انہوں نے

کاشف کے ملازم اور اثبات سے بھی گفتگو کی لیکن وہ کاشف

یا ہم تک نہیں پہنچا پائے۔ آخر وہ کاشف کے بینک اکاؤنٹ

تک پہنچ گئے اور اس میں سو کروڑ کی انٹرنی ویکر کچھ گئے کہ

اس کے اندر آپ کے بچ کوئی دخل ہوئی ہے۔ بلکہ یہ اندازہ

بھی لگایا گیا کہ یہ ذیل مستقبل کے کمپوز کے سلسلے میں

ہوئی ہے۔“ ہاشم نے پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”لیکن انہیں اس بات کا اندازہ تھا کہ سی آئی اے کے

میدان میں کچھ کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ نے

کاشف کے پروجیکٹ کو چنا تھا۔“

اس بات پر امیر جان نے مزاج صدفی کی طرف

دیکھا اور دونوں کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ تیرنے لگی

جیسے وہ اپنے سامنے پوری دنیا کو بہت بڑا سمجھ رہے

ہوں۔ ان کی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ کوئی ایسا واقعہ ضرور ہے

جس کے باوے میں صرف وہ مذاں ہی جانتے ہیں۔

اور یہ واقعہ ہاں موجود کسی تیسرے فرد کو معلوم نہیں تھا۔

نے کہا۔

”خیر ہے خیر ہے۔“ امیر جان بڑبڑایا۔

”مگر یہ ملے ہے کہ ایک عجیب چکر دار سلسلہ شروع ہو گیا ہے پھر اس کے بعد۔“

”جب کاشف بینک پہنچا تو میجر نے بلات کے مطابق ہی مل گیا۔ لیکن اس نے پارسل میں موجود کسی بھی چیز میں کوئی تبدیلی نہیں کی اور اپنی جانب شدہ رقم کا رونا روتے ہوئے باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی میجر نے چیف کو فون کر دیا۔ معراج کا کہنا ہے کہ جب تک اسے صرف اتنا

ہی پتہ تھا کہ چیف نے اس سمیت چار لاکھ روپے کو ایک ایڈریس دے کر بلات دی تھی کہ یہاں کاشف تسلیم نام کا ایک بندہ پہنچے گا۔ اس کی اتنی شکائی کرنی ہے کہ وہ بوسہ کھو بیٹھے پھر اسے ہی اسے سینئر لانا ہے۔ وہ لوگ کاشف سے ملے ہی اس ایڈریس پر پہنچ گئے تھے اور جیسے ہی وہ فلیٹ میں داخل ہوئے انہوں نے اس کی خاطر داری شروع کر دی۔“

سرتاج صدر نے پوچھا۔

”چیف کو یہ کیسے پتہ لگا کہ بینک سے وہ سیدھا انٹیا کے فلیٹ ہی جائے گا؟“

”معراج کا کہنا ہے کہ اس بارے میں تو خود چیف ہی بتا سکتا ہے۔“

”گورنر چرچم میں کیا تھا؟“

”سی آئی اے کے لوگ اس سے آپ کے بارے میں جانتا چاہتے تھے۔“ شام نے نگاہیں اپنے پاس پر جماتے ہوئے کہا۔

”یہ جانتا چاہتے تھے کہ چار سال اوکھاں رہا اور کیا کیا۔ اس نے نقد دے دے وہ سب بتا دیا جو وہ جانتا چاہتے تھے۔ لیکن چار سال کے دوران کیا ہوا۔ وہ یہ نہیں بتا پایا۔ اس بارے میں اس نے صرف یہی بتایا کہ ڈاکٹر باہر نیم نے اسے ایک ایسا انکسٹن لگا تھا جس کی وجہ سے اس کے پیچھے چار سال کی یادداشت بھربھکی ہے۔ لیکن سی آئی اے کو اس کی اس بات پر قی پر دتی برابر بھی یقین نہیں آیا کہ دنیا میں ایسا بھی کوئی انکسٹن ہے جو خاص دقت کی یادداشت ختم کر

”چیف نے دیکھا کیوں کیا۔“ امیر جان نے پوچھا۔  
”اصل میں اس انکسٹی ہوئی کہانی نے اس کا دماغ گھما دیا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ پارسل میں موجود چیزیں کو دیکھ کر کاشف کس درجہ پر عمل کا اظہار کرتا ہے۔“  
”اوہ۔“ امیر جان کے جوفت میکر سے گئے۔

”دوسری طرف جب سی آئی اے نے یہ ناکا یا کہ بینک کو وہ پارسل کب کس نے اور کہاں سے بھیجا تھا تو انہیں ایک حیرت انگیز بات معلوم ہوئی۔“

”یو کیا؟“

”مقبول معراج علی کے بینک کو 21 اگست کو ملنے والے پارسل کو 19 اگست کو گورنر کے پوسٹ فیس سے خود کاشف نے بھیجا تھا۔“

”کیا بات کر رہے ہو تم؟“ امیر جان نے چاکر پوچھا۔ سب کے چہروں پر ایسے تاثرات جمائے ہوئے تھے جیسے سورج کو مغرب سے طلوع ہوا دیکھ رہے ہوں۔  
”ناممکن۔“ سرتاج صدر نے بولا۔

”کیا تو ہو ہی نہیں سکتا۔ 19 اگست کو تو وہ یہاں تھا۔ امیر آ باد میں۔ بھلا وہ گورنر سے پارسل کیسے پہنچ سکتا ہے؟“

”سی آئی اے والے پوسٹ فیس سے وہ رسید لے آئے تھے جو کاشف نے پُر کی تھی اور اس پر کاشف کے دستخط بھی تھے اور کاشف نے بھی مان لیا تھا کہ دستخط اسی کے ہیں۔“

”ناممکن ہر ایک ناممکن۔“ اوپنہ بولی۔

”19 اگست کو تو وہ دوسری ہی زندگی گزار رہا تھا۔ چار سال کے اندر والی۔ وہ تو اس وقت امیر آ باد میں تھا اور ذرا یہاں کی سکورٹی پر غور کریں کسی حالت میں یہ سوچنا بھی بےوقوفی ہوگی کہ وہ گورنر یا دنیا کے کسی اور حصے میں چاہی سکتا تھا۔“

”وہ سب کیسے بھی ہوا۔ میں تو صرف وہ بتا رہا ہوں جو سی آئی اے والے معراج کے سامنے کاشف نے بتایا تھا۔“  
”انہوں نے کاشف سے جھوٹ بولا ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ اسے کسی اور فکر میں لے رہے ہوں۔“ سرتاج صدر نے



میں ایسا کیا تھا۔ اگر کچھ تھا بھی تو خود کا شغف ہے ہوش کیوں نہیں ہوا؟" بارہنم نے پوچھا۔

"اس پر بھی تو؟"

"بات بالکل بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔" امیر جان پر سوچ لکھے میں ہوا۔

"پہلی بات تو یہ کہ کاشف وہ پارسل بھیج ہی نہیں سکتا تھا اور دوسری بات یہ کہ اگر مان بھی لیا جائے کہ اس نے ایسا کیا تھا تب بھی اسے پانچویں ہو سکتا تھا کہ سگریٹ میں کیا ہے۔ اس میں ایسی کوئی خرابی ہے۔"

"لیکن سی آئی اے والے اس کے وارنٹ سوچ رہے ہیں۔ ان کے خیال سے یہ بات ایک بار بھر پڑے ہوئی ہے کہ پارسل اسی نے بھیجا تھا تب ہی تو وہ سگریٹ کی خرابی جانتا تھا۔ یہی نہیں سگریٹ کا استعمال اس نے دوسری مرتبہ بھی کیا تھا الفٹ میں کو بے ہوش کرنے کے لیے۔"

"یعنی وہ سگریٹ کا پیکٹ ساتھ لے گیا؟"

باشم نے ہنستے ہوئے کہا۔

"صرف سگریٹ ہی نہیں۔ پورا پارسل پوسٹ آفس کی رسید اور اس کے علاوہ سی آئی اے والے جتنا سنا ہوئے اس لیے ہیں کہ وہ ان سب کی جیمیں بھی خالی کر گیا اور ساتھ میں ایک رول اور بھی۔"

شخص نے کچھ فکس میں پھر خاموشی چھا گئی۔ جو اس بات کا ثبوت تھی کہ سب کے دماغ خانا نے ہوئے ہیں۔ کسی کو بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

کانی دیر بعد امیر جان نے پوچھا۔

"سب سی آئی اے والے کیا سوچ رہے ہیں؟"

"سوچنا کیا ہے۔ وہ اسے پاگل سے بھی دھونڈ کر الیکٹرک چیئر پر بٹھا کر اس تکمیل کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں جو اس نے آپ کے ساتھ مل کر کیا ہے۔"

"ہمارے ساتھ مل کر؟"

"میں ان کا خیال بتا رہا ہوں۔"

"خیر تم نے بتایا کہ تم نے سی آئی اے سینٹر کے بعد بھی اس کا پیچھا کیا تھا۔" سر راج نے پوچھا۔

یہ سن کر ڈاکٹر بارہنم کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ کھلنے لگی جیسے بھری گھٹل میں اس کی تعریف کی جا رہی ہو۔

"تب تو اس پر بہت تشدد کیا گیا، لگا؟" سر راج صدیقی نے پوچھا۔

"چیف یہ ثابت کر چکا تھا کہ وہ پارسل کاشف نے خود ہی بھیجا تھا اس لیے سی آئی اے کے مخصوص انداز سے اس کی جہاز انواری کی تیار ہاں کرنے لگے۔ سی آئی اے کے لیے اس کی باتوں پر یقین کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ ان باتوں کے علاوہ پارسل میں موجود چیزوں کے بارے میں کچھ جانتا چاہتے تھے۔ پہلے تو کاشف نے کچھ اڑی دکھائی لیکن انیکٹرک شاک کے ذریعے ڈبٹ گیا۔"

"نوٹ کیا؟" امیر جان حیران ہو کر ہوا۔

سر راج صدیقی نے بھی اسی لہجے میں پوچھا۔ "نوٹس کے بعد اس نے کیا بتایا؟"

"نوٹ کر بھی وہ کیا بتا سکتا تھا۔" ڈاکٹر بارہنم نے کہا۔ "انجینس سے پہلے کے واقعات وہ بتا ہی چکا تھا بعد کے اسے پانچویں تھے۔"

"آپ سچ کہہ رہے ہیں۔" باشم نے بارہنم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس نے کچھ نہیں بتایا کیونکہ اس کی فہم ہی نہیں آئی۔ خود کو دیکھیں کہ اس نے اس نے سگریٹ مانگی ان میں سے کوئی سگریٹ نہیں پیتا تھا۔ اس لیے پارسل میں موجود سگریٹ نکال کر دی گئی۔ سگریٹ سلٹنے ہی کمال ہو گیا۔ معراج کا کہنا ہے کہ جانے کیسا انشورم پر حاوی ہو گیا تھا کہ ہاتھوں کے پانچوں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔"

"بے ہوش ہو کر گر پڑے۔" امیر جان کی حیرت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

"نیم کیا کہہ رہے ہیں؟"

"اس کے علاوہ معراج کچھ نہیں بتا سکا جب وہ ہوش میں آئے تو کبھی اڑ چکا تھا۔"

"مگر ایسا کیسے ہو گیا؟ اور اگر وہ بھی تھا تو اس سگریٹ۔"

سے اب جمل ہو گیا اور اس میں تہذیبی کوئی غلطی نہیں ہے۔  
امیر جان نے اس کی طرف کڑی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کرخت لہجہ میں کہا اور ہاشم نے بنا کچھ کہے اپنی  
گردن جھکا لی۔

”گلدستے ہاشم۔“ امیر جان کو اس بخت غصہ رہا تھا۔  
”نم نے“ دفع ملتے ہی اسے دہریچ کیوں نہیں لایا؟“  
”سرا آپ ہی کا حکم تھا کہ اس کی کسی بات میں دخل  
اندازی نہ کرتے ہوئے صرف اس پر نظر رکھوں اور وہ بھی  
اس کی کالمی میں اور پوری رپورٹ آپ کو ہی تھی۔“ ہاشم  
نے دھیمی آواز میں کہا۔

”یہ نہیں ہارے ہی اپنے دماغ کا استعمال کرنا کب  
شروع کر لیا گئے۔“ امیر جان کا لہجہ نرم نہ رہا اور ہاتھ۔

”گلدستے دو حکم نام حالات کے لیے تھا۔ یہ سوچ کے  
دیا تھا کہ خاص تو کچھ ہوئے والا نہیں ہے۔ ہمارا کام نو  
ہو چکا ہے۔ دوا اپنی دنیا میں اڑت گیا تھا۔ ختم۔ لیکن جب  
ایسے ایسے دماغ کو چکرا دینے والے واقعات ہوئے تو کیا  
تہوار نہ دلائے؟ نہیں کہا کہ ان کو جواب مانے کے  
لیے ہمیں اس کی ضرورت پڑے گی اور ہمیں کسی بھی طرح  
اسے اپنی گرفت میں لے لینا چاہیے۔“

ہاشم کیا رہا۔ چپ چاپ جھانک رہا۔  
”خیر۔“ سر نہ اٹھا کر دیکھنے سے باز رہا۔  
”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”جب ٹرین اگلے اسٹیشن پر رکی تو میں اترنے کے  
لیے اپنی سیٹ سے اٹھا ہی تھا کہ کئی مسافر اتر اور اتر گئے  
آئے۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ مجھ سمیت سارے مسافر  
خونخیز ہو گئے تھے اور ہمیں گھما دیے والی بات یہ تھی کہ وہ  
سیدھے اسی سیٹ پر بیٹھے جس پر پہلے اسٹیشن تک کا شنف  
بیٹھا تھا۔“ ہاشم نے ایک اور دھماکہ کرتے ہوئے کہا اور  
ایک بار پھر سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“ دوا نے نہ کہا۔  
”تب تک میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ کا شنف کو  
سیٹ پر نہ پا کر وہ مجھے نہیں آگئے اور اس کا حلیہ بتا کر

”وہاں سے وہ کہاں گیا۔“  
”اس کے بعد جو ہوا۔ اس پر آپ یقین نہیں کریں۔“  
اس کے بعد ہاشم نے کا شنف کے فرار کی کہانی پوری  
تفصیل کے ساتھ۔  
”یہی حقیقت ہوگی۔“ امیر جان کی حیرت ابھی تک  
برقرار تھی۔

”یہ ہمیں غلط رپورٹ کیوں دے گا خیر اس کے بعد کیا  
ہوا؟“  
”میں بھی ٹرین میں سوار نہ گیا اور ٹی ٹی کے آنے پر  
جرمانہ ادا کر کے نکلت ہوا۔ پھر ایک چھوٹے۔ سٹیشن پر  
ایک اور عجیب بات ظہور پذیر ہوئی۔“ ہاشم نے کہا۔  
”کیا؟“

”وہ بڑے غور سے پارسل کی ایک ایک چیز کو دیکھ رہا تھا  
اس وقت میں اپنا منہ چھپائے اس کی سیٹ کے صحن لوہر  
والی برتھ پر بیٹھا تھا اور اس کی ایک ایک حرکت میری  
نظروں کے سامنے تھی۔ ٹرین ایک چھوٹے سٹیشن پر  
دور منت رکھنے کے بعد دوبارہ چلنے لگی تھی۔ وہ اس پارسل  
سے حیرت کی انگوٹھی نکال کر بڑے جھیمانے سے دیکھ رہا  
تھا۔ اسی وقت ایک بچی عمر کے لڑکے نے جو کا شنف کی  
سیٹ کے بالکل سامنے والی سیٹ پر بیٹھا تھا اور جیسٹا مار کر  
انگوٹھی اس کے ہاتھ سے چھین کر بھاگا۔ ایک لمحے کے لیے  
توندہ میرے جادوئی کا شنف کی سمجھ میں آیا کہ یہ ہوا کیا ہے  
اور جب سمجھ میں آیا تو وہ پکڑ پکڑو کہتا ہوا اس کے پیچھے  
لپکا۔ میں بھی درازان کے پیچھے لپکا۔ سارے کیا کا شنف  
میں ایک ہنگامہ سا چھ گیا تھا۔ آگے اٹھ کر باہر کھینچنے کی  
کوشش کر رہے تھے جس کی وجہ سے میں اتنی تیزی سے  
نہیں بھاگا۔ نہ بجا تھی اور میں دوا کا پلٹ فارم پر کو چکا  
تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے کا شنف نے بھی چلا گیا لگاوی  
تھی۔ مگر جب تک میں دروازے تک پہنچا اس وقت تک  
ٹرین اتنی رفتار پکڑ چکی تھی کہ اس سے کودنا خود کشی کرنے  
کے مترادف ہوتا۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہاری نظروں



”ایسا کیوں؟“ امیر جان بولا۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ ہم سب ایک ہی ہیں۔ جو کہنا ہے بے جھجک کہو۔“  
”ممنس..... سواری سر۔“ ہاشم نے کہا۔ ”آپ کچھ بھی کہیں وہ بات میں آپ کو اکیلے میں ہی بتاؤں گا۔ سر پلیز سمجھنے کی کوشش کریں۔“

امیر جان نے ہاشم کو ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پرکھنے کی کوشش کر رہا ہو کہ کس کو داخلہ نہیں ہو گیا ہے۔ دوسری طرف دل میں یہ خیال بھی ساتھ ہی کہ طرح بل کھار تھا کہ آخر یہ کہنا کیا چاہتا ہے۔ دو کون سی بات ہو سکتی ہے خود اسے صرف اکیلے میں ہی بتانے کی ضرورت رہا ہے۔ جبکہ وہ جانتا ہے کہ ان چاروں کے بیچ کوئی پردہ نہیں تھا۔

کافی دیر اٹھے رہے کے بعد وہ باقی تینوں سے مخاطب ہوا۔ ”اگر یہ ایسا ہی چاہتا ہے تو آپ لوگ سمجھ رہے کے لیے باہر چلیں جا میں پلیز۔“

تینوں نے ایک دوسرے کی طرف ایسے دیکھا جیسے وہ امیر جان کے اس فیصلے سے ناخوش ہیں۔ لیکن امیر جان کا حکم ماننے میں وہ تینوں ایک ساتھ باہر نکل گئے۔



اسٹیشن سے نکلنے کے بعد بھی کاشف نے کافی دور تک اس لڑکے کا پیچھا کیا تھا لیکن اسے پکڑنے میں ناکام رہا۔ انجان شہر کی بلی بلی گلیوں میں دوڑ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ کاشف کو انگوٹھی چھینے جانے کا بہت دکھ ہو رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ انگوٹھی تیرے کی تھی اور اسے ہائی فلٹھان ہو گیا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ وہ یہ جانتا چاہتا تھا کہ مستقبل میں وہ انگوٹھی کیا کہاں رکھائی۔ اور یہ خیال اسے سگریٹ آؤٹ اور ڈرین کے ٹکٹ سے آیا تھا۔

رات کے تین بج رہے تھے اور اسے سگریٹ کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ اگرچہ پارل میں اس کا برائے موجود تھا لیکن اسے پیچھے میں مڑا نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے وہ واپس اسٹیشن پر آ گیا۔

اسٹیشن کے پاس ایک کہیں سے اگرچہ اسے اپنے برائے کا سگریٹ نہیں ملا لیکن اس نے طلب پوری کرنے

سارے مسافروں سے اس کے بارے میں تفتیش کرنے لگے۔ اس کا حلیہ سن کر مسافروں نے پچھلے اسٹیشن پر ہونے والے واقعے کے بارے میں نہیں بتا دیا۔

”تپ تک کا مطلب؟ اور وہ لوگ کون تھے؟“  
”ٹرین چلنے سے پہلے میں اسی اسٹیشن پر اترا اور پرائیوٹ گاڑی کر کے واپس کراچی کے گریڈ حاکم راج ٹرین کے فلیٹ پر پہنچا۔ اس نے بتایا کہ چیف نے ہوش میں آتے ہی کہا تھا کہ کاشف فلاں ٹرین کی فلاں سیٹ پر سفر کرتا ہوا ملے گا۔ کیونکہ اس نے پارل میں تپ تک کی ٹرین کا ٹکٹ دیکھا تھا۔“ ہاشم ایک ایک بات پوری تفصیل سے بتا رہا تھا۔

”پھر چیف نے ہی یہ معلوم کرنے کے بعد کہ اس وقت ٹرین کہاں سے گزر رہی ہے اس نے وہ لگے اسٹیشن کی سی آئی اسے ہمارے کو اطلاع دے کر چھاپ مارنے کے لیے کہا تھا۔ اس نے صرف سینٹر ٹرین نہیں بلکہ کاشف کا مکمل حلیہ بھی انہیں بتا دیا تھا۔ چھاپہ انہی سی آئی اسے واہن نے ملا تھا۔ مگر اتفاقاً وہ کہیں کہ وہ پچھلے اسٹیشن پر ہی ٹرین چھوڑ چکا تھا اور سی آئی اسے اگلے پتے پر لے گئے۔“

شخص کے کمرے میں ایک بار پھر گہری خاموشی چھا گئی جیسے اب ان کے پاس پوچھنے کے لیے کچھ نہ بچا ہو۔ اس خاموشی کا غائدہ اٹھاتے ہوئے ہاشم نے امیر جان سے کہا۔

”سر میں آپ کو ایک بہت ہی ضروری بات بھی بتانا چاہتا ہوں۔“  
”بولو۔“

ہاشم نے کچھ سوچا پھر بتاتا ہوا بولا۔  
”وہ میں آپ کو تھالی میں دیتا جا رہا ہوں۔“  
امیر جان چونکا۔

”تنبہائی میں کیا مطلب؟“  
”جب صرف آپ اور میں ہوں گے۔“ ہاشم نے سب کی طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔  
ایک ہی بل میں ان سب کے چہرے سبز گئے۔

کے ذریعے امیر جان تک پہنچا سکتی تھی۔ اپنی اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھیں۔ لیکن جب کاشف اس کے فلیٹ پر گیا تھا تو ان دونوں میں سے کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ دو دنوں اس وقت کہاں تھیں۔ کاشف کو اب ان کی فکر ہونے لگی تھی۔

اس کے دماغ نے مشورہ دیا کہ وہ دونوں کو کے ان کی خبریت تو معلوم کر ہی سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے پارسل کھول کر اس میں سے وہ پارسل نکال کر دیکھا جو بالکل ٹھیک کام کر رہا تھا اور مکمل بھی پورے دو مہینے تھے۔ یہ کیا چکر ہے۔ کیا پارسل میں سوا بال اسی مقصد سے رکھا گیا تھا؟ لیکن اس بات پر زیادہ سوچ بچار کر کے وقت ضائع کرنا بھی بے وقوفی تھی۔

اسے اپنی کاشف کا نمبر یاد تھا اس نے نمبر ملا کر ان کاں سے اٹک لیا۔ تیل جانی رہی لیکن دوسری طرف سے ریس نہیں ہو رہا تھا۔ اب تو وہ اور بھی زیادہ فکر مند ہونے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اپنے کی نیند تو اتنی بچی ہے کہ بی کی میاؤں پر بھی جاگ جاتی تھی اور ایسا بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا نمبر نہیں اور دیکھ کر سو گئی ہو۔ پھر وہ دن کیوں نہیں اٹھا رہی اس نے کئی بار ری ڈال کی کیا مگر نتیجہ صفر۔

پھر اس نے اپنے فلیٹ کا نمبر ملا اور پہلی پہلی پر فون کر دیا۔ وہ ہو گیا اور لال شخص اپنی عادت کے مطابق تیز آواز میں بولا۔

"میلو۔"

"الو میں بول رہا ہوں۔"

"اؤں سے مانیں۔ کہاں آج آپ۔" اس کی آواز میں تا رہی تھی کہ کاشف کی آواز سن کر وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

"کچھ دیر کا بول کے آپ پھر سے غائب ہو گئے۔ میں ابھی تک آپ کے انتظار میں ہی جاگ رہا ہوں۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔"

"الو اس وقت میں ایک کام میں الجھا ہوا ہوں۔ وہ سکتا ہے کہ دن تک نہ سکوں۔ تم فکر مت کرنا اور وقت پر کھانا کھانا کرو۔"

"سائیں میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے آپ چار

کے لیے ایک ٹیکٹ لے لیا اور اتنی بے تابی سے سگریٹ پینے لگا جیسے دن بھر کے پیاسے کو دھپاک پانی مل گیا ہو۔

پھر اس نے ایک اسٹال سے چائے اور بسکٹ کھا کر پیٹ کو کھینچ بھرا دیا اور پوچھنے پر پتہ لگا کہ اس جگہ کا نام کھنجر ہے۔ وہ چلیٹ نام پر لگی تھا پر مینے کہ دوسری ٹرین کا انتظار کرنے لگا۔ اسے لاہور جانا تھا۔

فکر کیوں؟

یہ بات وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اگر کٹ لاہور کا تھا تو شاید لاہور میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوتا ہوگا۔

صبح سے پہلے کوئی ٹرین نہیں تھی اور اسٹیشن پر بیٹھا اسے خطرناک لگ رہا تھا۔

اپنا کتب اس کے دماغ میں خیال کو خدا کہ اب تک اس آئی اسے دالوں کو ضرور پتہ لگ گیا ہوگا کہ میں اس ٹرین میں بیٹھا ہوں۔ بالیک بھی کیٹ اسٹیشن کے باہر مل چکی اور انہوں نے بھی تو پارسل میں ٹرین کا ٹکٹ دیکھا ہوگا اور ان کو بھی پتہ ہوگا کہ میں اس ٹرین میں سبز کر رہا ہوں۔

چاہے یہ سب اتفاق ہی ہو لیکن وہ تو بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میں یہ سب ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے انہیں کئی طرح ٹرین میں ہونے والے واقعے کے بارے میں بھی معلوم ہو گیا ہو۔

اور ہاں گاڑا!

پھر وہ دیباں تک بھی پہنچ سکتے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی اسٹیشن اسے سب سے زیادہ غیر محفوظ جگہ لگنے لگا اور وہ تیزی سے اٹھ کر باہر نکلا اور اس چھوٹے سے شہر کے بچے پہنچ گیا۔ اور ایک سرائے نما ہول میں چلی نام سے ایک کمرے کے کمر پر لیٹ گیا۔

مگر اس کا دماغ بے چین تھا۔ جن میں امیر جان کا چہرہ ابھر رہا تھا اس کا چہرہ ابھر رہا تھا ساتھ میں الوینہ بھی ابھر رہی تھی اور الوینہ کا خیال آتے ہی اس کے دماغ میں اپنا چکرانے لگی۔

اپنی ہی ایک ایسی کڑی تھی جو اسے الوینہ تک اور الوینہ



سال بعد تو آئے اور۔۔۔" سائیں راہبہ! جا نہیں آؤ کہنا کہ ایک بار ضرور ملے۔"

"یہ نہ بنانا۔"

"انجی بنانا ہوں۔ ہمیں نیل کی دراز میں ہی دکھایا ہوا۔"

"بہ ٹوٹ کر دسا نہیں۔"

"ہاں بابو۔"

اور اہل بخش نے اسے انتہا کانپا پڑے کھواہا۔

"تنگ۔۔۔ کیا۔۔۔" یہ سن کر کاشف الجھل پڑا۔ جیسے

اسے ہزاروں کرنٹ کا جھڑکا لگا ہو۔

چھمبر ہی کہا ہے نام نے۔ ایک بار پھر وہاں سے پڑھو۔

"سائیں صاف صاف چھمبر ہی لکھا ہوا ہے۔"

"بہ فو کمال ہو گیا۔ اتفاق سے اس دہشت میں بھی چھمبر میں ہی ہوں۔"

"تنب نو سائیں آپ انتہا سیم صاحب سے مل کر مری آتا۔ وہ بہت خوش ہوگی۔ اتنا ہی جتنا آپ کو بچ کر میں ہوا تھا۔"

"ضرور۔ ضرور ملوں گا۔" اس دہشت وہ ایک بھائی

میںیت میں مبتلا تھا۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سو

کیا ہوا ہے۔ یہ صرف اتفاق ہے یا کوئی نے ہذا کمال دکھا

دیا ہے۔ کہیں انجی کا کام انجانی نو نہیں تھا کہ اسے انتہا

تنگ پہنچاوتے؟



ان قبوں کے جانے کے بعد امیر جان اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا۔

"اب بابو۔ کیا بات ہے؟"

"میں اس کہانی میں ایک بات مول کر گیا تھا۔" ہاشم

ایک ہراسہ مگر اہت بجائے ہوئے بولا۔

"آپ سمجھو مجھے ہوں گے۔"

امیر جان کی نوکھڑی تاج گئی۔

"کیا سمجھ گئے ام؟"

ہاشم اب سے دیکھ رہا تھا جیسے وہ امیر جان کا کوئی راز جان

اس دہشت میں نے تمہیں ایک خاص کام سے فون کیا ہے۔" کاشف نے لاؤ کی بات سچ میں کانٹے بنوئے کہا۔

"میں دن میں اتنے کے گھر گیا تھا۔ وہاں کوئی نہیں ملا اور اب فون کر رہا ہوں تو کوئی افغان نہیں رہا۔ کیا تمہیں ان

کے بارے میں کچھ معلوم ہے؟"

"وہاں کیوں نہیں گئے سائیں۔"

کسی انسٹیٹی کا سوچ کر کاشف اندر ہی اندر لرز سا گیا۔

"کیوں۔۔۔ کیا ہوا؟"

"اس کا مانی جواب اس دنیا میں ہی نہیں ہے۔"

"اور اور ایچ؟"

"اس کی خوشامی ہوئی سائیں۔"

"ش۔۔۔ خرابی؟" کاشف کو لگا جیسے کسی نے اس

کے دل پر زور کا گھونڈ دے لیا ہو۔ حالانکہ اس کے ہر انتہا

کے سچ ایسا کچھ نہیں تھا۔ بس انجی دہشت تھا۔ اس کے

بارہو اس خبر نے جانے کیوں اسے شاک سا پہنچا ہوا تھا۔

جب کافی دیر تک لاؤ کو کوئی آواز نہیں سنائی دی تو زور

۔۔۔ کیا ہوا سائیں؟"

"تنگ۔۔۔ کچھ نہیں۔" وہ اپنے خشک ہوتے جھکے کو

کر رہا ہوا تھا۔

"یہ کب کی بات ہے؟"

"سائیں پہلے سال کی تو بات ہے۔ اس کی شادی

کے بعد ہی اس کی ماں کا انتقال ہوا تھا۔ جیسے وہ صرف اسی

بات کے انتظار میں جی رہی ہو۔"

"تمہیں پتہ ہے کہ اس کی شادی کس کے ساتھ ہوئی

ہے؟"

"مجھے سب پتہ ہے سائیں۔ ان کے شوہر کے نام

نہر الہ انصاری ہے۔ وہ مجھے اپنی شادی کا کارڈ خود دینے

آئی تھی۔"

"اور اب شادی کے بعد وہ کہاں رہتی ہے؟"

"سائیں جب وہ اپنی سہیلی نوابہ سے سال کا پورے پورے

لکھ کر دے گئی تھی۔ کہہ گئی تھی کہ بیوے بھگے اگر چہارے

ہو۔"

نے کہا کہ کاشف کے اکاؤنٹ سے رقم ہم نے نکالی ہے۔  
اسے غصے میں دیکھ کر ہاشم کی حالت خراب ہو رہی  
تھی۔ اس کے دلہان میں یہ بات بھی آ رہی تھی کہ کہیں وہ  
اس بارے میں غلط فہمی کا شکار نہیں ہو گیا۔ وہ تو اس بات  
کا راز دار بن کر امیر جان کو بلیک میل کرنے کے چکر میں  
تھا اب اس کے کڑے تہور کا طور ہو رہے تھے اور اس کے  
چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی  
نہیں نکل پاتا تھا۔

”باب کیوں نہیں دیتے۔ تم کو کس نے بتائی یہ  
بات؟“ امیر جان پھر چیخا۔  
”اس اسی معراج نے۔“  
”کیا کہا تھا اس نے؟“

”جی کئی آئی ات والے یہ بھی پتہ لگا چکے ہیں کہ  
انٹرنیٹ کے ذریعے وہ رقم آپ کے اکاؤنٹ میں گئی  
ہے۔“

”اور تم نے یقین کر لیا۔“  
”یقین نہ کرنے کا سوال ہی نہیں ہے سر۔“ وہ اپنی  
جان بچانے کے لیے بڑی مشکل سے بول پاتا تھا۔  
”خیر نے کاشف کو باقاعدہ ایچ ڈی ایف سی بینک کا  
لیٹر دکھایا تھا اس میں صاف لکھا تھا کہ جس اکاؤنٹ میں  
رقم ٹرانسفر ہوئی ہے وہ آپ کا ہے۔“

یہ سن کر امیر جان سنائے میں آ گیا۔ کچھ دیر تک وہ تو  
بکا بکا ہاشم کو دیکھتا رہا پھر گھبرا پڑا۔ ”یہ بات تم نے  
اچانک کیوں نہیں بتائی؟“

”میں نے سوچا کہ رقم غائب ہونے کی بات سننے ہی  
آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ لیکن آپ حیرت کا اظہار کر رہے  
تھے تو مجھے لگا کہ آپ ان سے یہ بات چھپانا چاہتے ہیں۔  
میں نے آپ کا وہ راز ملازم ہونے کے نام پر میرا راز نہیں تھا  
کہ میں بھی ان سے یہ بات چھپاؤں۔“

(بائی ان شا اللہ سندرہ)



”آپ مجھ سے چھپانے کی کوشش مت کریں سر۔“  
”تم نے بھلا تم ہم سے کیا چھپانے کی کوشش کریں  
گے۔ اس کا دماغ کھول رہا تھا کہ ایک اتنے نیچے رہے گا  
ملازم اس کے ساتھ ایسے انداز میں بات کر رہا تھا۔ آج  
تک کسی کی بات نہیں۔ دلی تھی اس کے ساتھ ایسے انداز  
میں بات کرنے کی۔“

”راز تو کھانے پر ہے تو ہارنا۔“  
”میرا دلہا اپنے ٹوکے پر ہے سر۔“ ہاشم پھر اپنی  
پراسرار مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔  
”اسی لیے تو ان تینوں کو باہر لگوا دیا۔ کیونکہ میں سمجھ گیا  
تھا کہ آپ ان سے یہ بات چھپانا چاہتے ہیں۔“  
امیر جان نے غصے سے کہا۔

”ہم کیا چھپا رہے ہیں۔ اگر اب تم نے صاف صاف  
لفظوں میں نہیں کہا تو ہم تباہ ہو سکتے ہیں۔“  
”سر۔ اگر آپ صاف لفظوں میں سننا چاہتے ہیں تو  
سمجھو کہ آپ تب ہی مجھے ہوں گے جب میں نے کاشف  
کے اکاؤنٹ سے رقم غائب ہونے کی بات کی تھی۔ لیکن  
میرنی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھ سے کیا پوچھ رہے ہیں  
آپ اب کو سمجھ جانا چاہئے کہ جب مجھے ملاری بات یہ  
لگ گئی ہے کہ کیا یہ نہیں لگا ہو گا کہ کاشف کے اکاؤنٹ  
سے رقم آپ نے ہی نکالی ہے۔“

”اسم ہم نے نکالی ہے وہ رقم۔ یہ کیا جک رہے ہو تم؟“  
امیر جان حلق چاڑھ کر چیخا۔

”بلیز سر۔“ ہاشم زور سے انداز میں مسکرایا۔  
”آپ میرے ساتھ تانک مت کریں۔ مجھے سب  
پتہ ہے۔“

اب امیر جان ضبط کا ہامن چھوڑ بیٹھا اور ایک جھٹکے  
سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور مزید آتے ہی اس نے  
دونوں ہاتھوں سے ہاشم کا گریبان پکڑ لیا اور جنونی انداز میں  
اسے کرسی سے اٹھاتے ہوئے تو خور لہجے میں بولا۔

”تیرے ساتھ تانک کریں گے، ہم میری اوقات ہی کیا  
ہے لگتا ہے کہ کوئی نے کلام کرنا سمجھو دیا ہے تم سے کس



# رویداد

## حسن اختیار

جنگ عظیم دوم نے یورپ کو اخلاق کی پستیوں میں گرا دیا تھا۔ انگلیٹنڈ کی اضرائیہ سے تعلق رکھنے والی خوانین ویتھام کی سطح پر آگئی تھیں۔ اسی ماحول میں جنم لہنے والی ایٹک کہانی 'ایٹک فینن سوان' رسالہ کی جہاں بازوں کا احوال

کیلیبن آتش دہان کے پاس کھڑا مسز گیلیری کی

طرف دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جس پر ماہ و سال اثر انداز نہیں ہوتے جو مہذبہار رنجی ہیں اور پچاس سال کی عمر میں بھی اتنی ہی پرکشش نظر آتی ہیں۔ چھٹی پچیس سال کی عمر میں رہی تھیں۔ مسز گیلیری نے بڑے تمکنت سے اسے سگار بکس پیش کیا اور شیر کی کاگاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

"میرا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ مسز کیلیبن! مجھے ڈیانا کی فکر ہے وہ ابھی صرف چوبیس سال کی ہوئی ہے اور اسے زمانے کی اونچ نیچ کا کوئی علم نہیں ہے۔ اس کی کل کائنات لے دے کر ایک ٹیکس ہے جو اس کی مرحوم ماں میرے پاس امانت چھوڑ گئی تھی۔"

"اس کا گزارہ کیسے ہوتا ہے؟" کیلیبن نے پوچھا۔ "تھوڑی بہت رقم اس کے پاس رہ گئی ہے۔" مسز گیلیری نے جواب دیا۔

"تین ماہ پہلے اس کے بینک اکاؤنٹ میں تین ہزار پونڈ تھے ہمارا نو جوان دوست پال اس رقم کا بیشتر حصہ بہنم کر چکا ہے۔ ڈیانا اس کے پیچھے دیوانی ہو رہی ہے۔ میں نے اسے سمجھایا بھی کہ وہ کئی عورتوں کو لالو بنا چکا ہے لیکن اس پر میری بات کا اثر نہ ہوا۔"

"آپ شاید کہنا چاہتی ہیں کہ پال کی نظر اب اس ٹیکس پر ہے۔" کیلیبن نے بات کی تہہ تک پہنچتے

"بالکل یہی بات۔" مسز گیلیری نے بولی۔ "جب ڈیانا میرے پیچھے پڑ گئی کہ میں ٹیکس بینک کے لاگر سے لا کر اسے دے دوں تو میں ایک ٹکٹے تک اس سے سر کپاتی رہی کہ اس کے سر پرست ہونے کے ناتے ٹیکس کو اس وقت تک اپنی تحویل میں رکھوں گی جب تک وہ پچیس سال کی نہیں ہو جاتی۔ اس کی ماں نے یہی وصیت کی تھی۔ میں نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ اسے پال سے متعارف کرا کر بچھتا رہی ہوں اور اب اسے پال کے جال سے بچانا میرا فرض ہے اور میں یہ فرض ادا کروں گی اس پر وہ پھر کر بولی کہ پال اب ایک پالتو جانور کی طرح میرے سامنے دم نہیں ہلاتا اور اس سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس لیے میں اس کے خلاف ہو گئی ہوں میں سچ کہتی ہوں مسز کیلیبن پال نے اس لڑکی پر جاو کر دیا ہے۔"

"کیا آپ کے دل میں ٹیکس اسے دے دینے کا خیال تھا۔" کیلیبن نے پوچھا۔ "کیوں نہیں۔ چند ہی ماہ میں وہ اس کی حق دار بننے والی تھی۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم ڈیانا اور پال دونوں پر نظر رکھو میرے خیال میں اگر پال کے ماضی کو کریداجائے تو بہت کچھ انکشاف ہو سکتا ہے۔"

"اگر آپ اجازت دیں تو میں لڑکی سے کچھ باتیں کر لوں؟" کیلیبن نے کہا۔ "ہو سکتا ہے میں اس

کوشش کرو گے کیونکہ لایٹ کی ایک جالی اس کے پاس بھی رہتی ہے۔ تم لوگ کہو گے تو وہ رات کا یا دور ٹیکس نکال لے گیا۔

”ذرا ایک منٹ کس ڈیانا! اطمینان سے میری بات سنو۔“ کلیسن نے شفقت سے کہا۔ ”میں شہوت کے بغیر کسی پر الزام نہیں لگا تاہم یہ یاد رکھو کہ ٹیکس رات کو ہوائی جہاز سے پہلے چوری ہوا ہے اس کے بعد؟“

”ہوائی جہاز کے دوران میں ہوا ہے۔“ ڈیانا نے جواب دیا۔

”دو اس تصویر کے پیچھے ایک چھوٹی سی دیوار کمر تجوری میں تھا حملہ ہوا تو میں گھبراہٹ میں کمر نکلا چھوڑ گئی۔“

”کہاں گئی تھیں؟“ کلیسن نے پوچھا۔

”نیچے زمین و درختاؤں میں۔“ ڈیانا نے بتایا۔

”اور تمہیں اس کے غائب ہونے کا علم کب ہوا؟“ کلیسن نے پھر سوال کیا۔

”ابھی چند روز منٹ ہوئے۔“ ڈیانا نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ کہے دیجی ہوں کہ اگر تم نے پال کو صرف اس بنا پر بھانسنے کی کوشش کی کہ وہ فراموشی سے اور اس کے گھر سے چھپنے کوئی نہیں ہے تو سمجھ لو کہ.....“ کلیسن کی سسکاہٹ نے اس کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

اس نے کہا۔

”اگر تم چاہو گی تو اس پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ ٹیکس تمہاری ملکیت ہے اور صرف تم ہی قانونی چارہ جوئی کر سکتی ہو چاہے بتاؤ کل رات دو یہاں آیا تھا؟“

”میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی البتہ جو کیدار کہتا ہے کہ حملے کا سازن مجھے کے بعد شاید اس نے پال کو زندہ بچھڑے دیکھا تھا پھر اس نے میں سوچا ہند گرد یا اور اندھیرا ہو گیا۔“ ڈیانا نے بتایا۔

کے خیالات بدل سکوں۔“

”کوشش کر دیکھو، میں تمہاری کامیابی کی دعا کروں گی۔“ مسز گیلبری نے جواب دیا۔

کلیسن درخواست بہا تو مسز گیلبری کے دروازے تک چھوڑنے آئی اور اس کے کپڑوں سے سختی ہوئی ہینک دور تک کلیسن کا پیچھا کرتی رہی۔

ڈیانا، مسز گیلبری کے گھر سے کوئی تین میل دور ایک فیشن ویل علاقے کے خوش نمایٹ میں رہتی تھی کلیسن اس سے ملنے گیا تو وہ غم زدہ اور پریشان نظر آ رہی تھی۔ یوں لگا تھا جیسے وہ روٹی رہی ہو۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بڑھ گئے تھے۔

”میرے خیال میں مسز گیلبری نے تمہیں بھیجا ہے۔“ وہ کہنے لگی۔

”آپہ آگئے، دو شاہد تم میری کچھ دکر سکو۔“

”میں تمہارا مطالب نہیں سمجھا۔“ کلیسن نے کہا۔

”میرا نام کلیسن ہے اور میں ایک پرائیویٹ سراخ رسا ہوں ابھی کوئی تیس منٹ پہلے میری ملاقات مسز گیلبری کے ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ تمہاری ماں کا ٹیکس تمہیں وقت سے پہلے دے دیا گیا ہے اور تمہارا دوست پال اسے تم سے ہتھیارے کی فکر میں ہے۔“

”تو مسز گیلبری نے تمہیں رات کا واقعہ نہیں بتایا؟“ ڈیانا نے حیرت سے کہا۔ پھر خود ہی بولی۔ ”میں نے انہیں صرف پانچ منٹ پہلے ہی بتوایا ہے تم وہاں سے چل پڑے ہو گے۔“

”کہا ہوا تھا رات؟“ کلیسن نے پوچھا۔

”ٹیکس چوری ہو گیا۔“ ڈیانا حسرت سے بولی۔ ”یقیناً تم اور مسز گیلبری دونوں یہی کہو گے کہ اسے پال نے چرایا ہے تم اسے ثابت کرنے کی بھی



**ہیرے لوگ سنہرے بول**  
 ۱۰۔ خاموشی کو اپنا شعار بناؤ تا کہ زبان کے شر سے محفوظ رہ سکو۔ (افلاطون)  
 ۱۱۔ شروع کرنا تیرا کام پھیل کر خدا کا کام ہے۔ (حضرت عبدالقادر جیلانی)  
 ۱۲۔ جذبات کے بغیر ہرگز شاعری آرت اور محبت بے معنی الفاظ ہیں۔ (باراک)  
 ۱۳۔ کوئی بھی چیز مفت میں ایسے نہیں ملتی جیسے نصیحت۔ (اک ذی آنا)  
 ۱۴۔ قسمت ملکیت کے طور پر نہیں آزمائش کے طور پر تمہارے پاس آتی ہے۔ (راہن سوز)  
 ۱۵۔ آپ خود کو بامقار بنا کر یہ یقین کر لیں کہ دنیا میں ایک بے ایمان کی کمی ہوگئی ہے۔ (کارلائل)  
 ۱۶۔ مصیبت سب کے لیے بھتر بن سکتی ہے جس پر یاد دوست برکتے جاتے ہیں۔ (تکلی واس)  
 ۱۷۔ جو شخص غفلتی ذہن اور ناخوار اور پر جوش ہے اسے زندگی سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔ (گولڈمین)  
**ظاہر بنت..... لاہور**

”اگر اس سے تمہاری جگہ خلاصی ہوئی ہے تو میں تمہارا مزید وقت ضائع نہیں کروں گا۔“ کیلیں نے جیب سے نوڈسٹین پین نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا نوڈسٹین ہیر پوچھ سکتا ہوں؟“  
 پال نے اسے ہنسنے پر آمادہ سے ڈائری میں نوٹ کر رہا تھا۔ ”روشنی کے جھنڈے پال کی سفید بے باغ وردی پر پرے ہوئے۔ کیلیں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔  
 ”معاف کرنا..... میں بے حد شرمندہ ہوں۔“ کیلیں نے معذرت کی۔  
 ”کوئی بات نہیں۔“ پال فراخ دلی سے مسکرایا۔  
 ”وصل جائے گی۔ اس کے علاوہ میرے پاس ایک اور وردی ہے۔“

”دیکھا اگر تمہیں یقین ہے کہ ٹیکس پال نے نہیں چرایا تو کیوں نہ معاملہ پولیس کے ہاتھوں میں دے دیا جائے۔“ کیلیں نے کہا۔  
 ”ذیاناغے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور چیخ کر بولی۔“ میں نہیں چاہتی کہ پولیس کو درمیان میں کھینچا جائے۔“  
 ”بہت اچھا تو میں ایک دوسرے طریقے سے کام کر رہی ہوں۔“ کیلیں نے کہا۔  
 ”تم کیا کر رہے؟“ ذیانا نے تھمائے ہوئے چہرے سے کہا۔  
 ”میں پال سے لول گا سسر گیلیری نے مجھے اس کا پتا دے رکھا ہے میں تمہارے اس فرانسیسی دوست سے چند باتیں کر لوں گا۔“ کیلیں اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ۳۰.....  
 پال لیغٹیننٹ کی وردی میں بہت جی رہا تھا۔ کیلیں دل میں اس کی وجاہت اور پرکشش شخصیت کا قائل ہو گیا۔ اس کی انگریزی بہت صاف تھی اور انداز بھی مہذبانہ تھا وہ کب رہا تھا۔  
 ”مجھے بس ڈیانا کا ٹیکس چوری ہونے کا شدید صدمہ ہے اور مجھے کوئی حیرت بھی ہو رہی کہ شہر مجھ پر کیا جا رہا ہے۔“  
 ”اس شے کی معقول وجوہ بھی ہیں۔“ کیلیں نے کہا۔ ”تمہارے پاس مس ڈیانا کے ٹیٹ کی چابی بھی ہے اور بلڈنگ کے چوکیدار نے حملے کے دوران تمہیں زید چڑھتے بھی دیکھا ہے۔“  
 پال ہنس کر کہنے لگا۔ ”رات فطریے کا سائزن جتنے سے پہلے حملے کے دوران میں اور اس کے ایک گھنٹے بعد تک میں اپنے ہیڈ کوارٹر میں تھا میں چالیس آدمی اس بات کے گواہ ہیں آپ جا کر سسر گیلیری کو یہ بتاویں۔“

طرف ہو گیا۔

”میں تمہاری بہت شکر گزار ہوں مسز کیلیبن!“ مسز کیلیبری اور پال دونوں منہ کھلے سے ہنسنے لگے۔

”تم نے دردی نہیں بدلی لیفٹیننٹ۔“ کیلیبن نے اس کی دردی پر پڑے ہوئے روشنائی کے چھینٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہا تمہاری دوسری دردی کہاں ہے؟“

پال بیچ و تاب کھاتا ہوا کرسی سے اٹھنے لگا تو کیلیبن نے اسے اشارے سے بیٹھ جانے کو کہا اور مسز کیلیبری سے مخاطب ہوا۔

”تم نے بڑی لاجواب اسکیم تیار کی۔ پال کو دینا سے متعارف کرا کر اس کے پیچھے لگا دینا کہ اس کے بینک بیلنس سے تم دونوں گھر بے لڑاتے رہو۔ واردات کے لیے تم پال کی دوسری دردی چھن کر دینا کے گھر گئیں۔ تم جانتی تھیں کہ بڑائی حیلہ کی افراتفری اور اندھیرے کی وجہ سے کوئی تمہیں غور سے نہیں دیکھے گا اور تم نے آسانی سے میکس پار کر لیا۔ تم نے پال کو مشتباہان لیے ٹھہرایا کہ تم پر کوئی شہدہ گزرے اور پھر جب یہ خود کو بے قصور ثابت کر دے گا تو اس کا دامن بھی صاف ہو جائے گا۔ اس طرح تم دونوں میکس مزے سے ہنپ کر جاؤ گے۔ مسز کیلیبری اب تو پال کو اس کی دردی واپس کر دو۔“



کیلیبن زریب مسکرایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

اپنے دفتر پہنچ کر اس نے مسز کیلیبری کو فون کیا اور بتایا کہ آیا اس کی زبانی اسے میکس چوری ہو جانے کا علم ہوا ہے۔ پھر یہ بھی بتایا کہ وہ پال سے ملا تھا اور اس کا خیال ہے کہ پال نے یہ حرکت نہیں کی وہ بے قصور ہے۔

”اچھا؟“ مسز کیلیبری نے کہا تو اس کے لیے سے سرت صاف جھٹک رہی تھی۔ ”اب تم کیا کرنے والے ہو؟“

”ابھی سوچوں گا۔“ کیلیبن نے کہا۔ ”شاید شام کو آپ سے ملنے آؤں۔“ کہہ کر دوڑ کر دو سوچنے لگا کہ پال کو بے قصور ٹھہرائے جانے پر مسز کیلیبری کو خوش کیوں ہوئی تھی؟ معاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلنے لگی اور وہ کیلیبن پر پال کا نمبر ملانے لگا۔

”میں نے معذرت کرنے کے لیے تمہیں زحمت دی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور مسز کیلیبری کو بتا بھی دیا ہے کہ تم بے قصور ہو تمہاری طرف سے ان کا دل صاف کرنے کے لیے کیا بہتر نہ ہوگا کہ تم شام کو ان کے پاس آ جاؤ۔“

”بڑی خوشی سے آؤں گا جناب۔“ پال نے مسرت ہنسنے لپچے میں کہا۔

کیلیبن مسز کیلیبری کے خوش ہونے پر مسکرایا تھا اور اب پال کے اظہار مسرت پر قہقہے لگنے لگا۔

شام کو وہ ساڑھے سات بجے مسز کیلیبری کے پاس پہنچا تو پال پہلے سے موجود تھا۔ مسز کیلیبری بھڑکیے لباس میں حسن و رعنائی کا تو بہ شکنجہ بیکر نظر آرہی تھی۔ اس کے اعزاز و اطوار سے مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ خوب چمک رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کیلیبن نے سب سے پہلے پال کی دردی کی



# آخری چوڑی

امجد بخاری

اندھیرے اور تاریکی کی لہریں ایک داستان اور مٹھاپڑی ہیں اس کی کرکڑ میں چلتے کتنے کہانیاں اور گناہ جسم لپٹے ہیں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ شاید تاریکی میں کچھ جانے والے جوالہ تاریکی کا ہی حصہ بن جاتے ہیں لیکن ایسا ہوتا نہیں۔  
لٹک چھوڑ کا قصہ، وہ رات کی تاریکی کو اپنا دوست قرار دیتا تھا لیکن ایک روز ایسی تاریکی نے اسے نگل لیا۔

گہری تاریکی اور سنائے میں ڈوبا ہوا شہر فرامین مصر کے کسی قدیم اہرام کی مانند بالکل بے جان اور بے روح دکھائی دے رہا تھا۔ رات کے تقریباً ڈھائی بج رہے تھے اور چاروں طرف ہوکا عالم تھا یوں لگتا تھا جیسے پورے شہر میں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ ایسے عالم میں تنہا سڑک پر چلتا ہوا وہ پراسرار وجود اگر کسی کی نظروں کے احاطے میں آجھی جانا تو وہ اسے بھوت ہی تصور کرتا۔ وہ چوکنے انداز میں ارد گرد دیکھتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھا جا رہا تھا۔ رات کا یہ پہرہ ان بھر کے تھکے مارے لوگوں کے لیے بے ہوشی کی نیند کے علاوہ اور کوئی تفریق دینے کے قابل ہرگز نہیں تھا سو شاید اس شہر کے تمام مکین اس وقت خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے لیکن وہ شخص جو گہری سیادناگن کی طرح مل کھائی ہوئی سڑک پر گھوم رہا وہ خود بھی گہرے سیاہ رنگ کے کپڑوں میں ملبوس تھا جو اندھیرے کا حصہ بن کر رہ گئے تھے اور وہ شخص ایک ہی لے کی صورت میں آگے بڑھتے ہوئے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ اس وقت سنائے کا سینہ چیرتی ہوئی بڑی عجیب محسوس ہو رہی تھی۔ عجبان آباد علاقے میں داخل ہونے کے بعد جوں ہی اس نے ایک گلی میں داخل ہونے کی کوشش کی ایک خوف ناک آواز نے اس کے قدموں کو بچھڑ کر دیا۔ اس نے چونک کر آواز کی سمت نظریں

اٹھائیں تو اندھیرے میں چپکتے ہوئے دور درشن چراغ بالکل سامنے دکھائی دیے۔ خوف کی ایک شدید لہر اس کے دگ دیے میں سرایت کرتی چلی گئی ٹھیک اسی لمحے اندھیرے میں آویزاں دونوں چراغوں کے زاویے میں تبدیلی نمودار ہوئی اور پھر ول دبا دینے والی غراہٹوں کی آواز کے ساتھ وہ چراغ جیسے فضا میں پرواز کرتے ہوئے چیز کی سے اس کی جانب بڑھنے لگا۔ گھبراہٹ آمیز انداز میں جلدی سے زمین پر بیٹھ گیا اور چراغوں کی زد میں آنے سے بال بال محفوظ رہا۔ اس کے حلق سے پیکان کی انداز میں ایک ٹھکھکیاتی ہوئی سی بے ساختہ آواز نمودار ہوئی۔

”ب..... بھائی..... میں تو اپنے راستے جا رہا ہوں میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ اللہ کا نام مانو بار بار خواجہ کیوں دشمنی پر آمادہ ہوا؟ اور بات جیسے اس کی سمجھ میں آگئی کیوں کہ دوسرے ہی لمحے اس کی غراہٹوں کے انداز میں تبدیلی نمودار ہوئی اور ساتھ ہی چراغوں کا رخ بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن ایسا اس کے بے ساختہ جملے کی وجہ سے نہیں بلکہ قریب ہی گونجنے والی ”مپاؤں“ کی سسکی ہوئی آواز کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی خوف ناک غراہٹوں سے یقیناً اس معصوم بچی کی نیند میں خلل پڑا تھا اور پھر سامنے ہی نظر آنے والے اس دہشت ناک منظر نے اسے اس حد تک خوفزدہ کر دیا تھا کہ وہ اپنی آواز پر قابو نہ پاسکی

گھوم کر مکان کے سامنے والے حصے پر آن پہنچا۔ مکان کا بڑا ماحول آبی دروازہ بند نظر آ رہا تھا اور باہر لٹکے ہوئے قفل کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ لگا تاہر تو مشکل نہیں تھا کہ گھر کے مکین گھر میں موجود نہیں ہیں۔ اندھیرے میں چمکتے ہوئے اس کے سفید سفید دانت چند لمحوں کے لیے نظر میں لہرائے، شاید وہ بس رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر قفل کو ہاتھ میں لیا، الٹ پلٹ کر اس کا جائزہ لیا پھر آہستہ سے اشکات میں سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ مکان کے گرد و قریب باد چکر مکمل کر رہے کے بعد وہ ایک جگہ تک گھر کے دیوار پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر چرواہا پر اٹھا کر یوں دیکھنے لگا جیسے دیوار کی اونچائی کا اندازہ لگا رہا ہو پھر اس نے اپنی شرٹ کے بن گولہ شروع کر دیے، شرٹ اٹار کر ایک جانب رکھی، اب وہ اپنی کمر کے گرد پٹی بند کر دیں کے بل کھول رہا تھا چند ہی لمحوں میں دوسری کی کند بنانے کے بعد اسے دیوار کے دوسری جانب فینک گرا پئی اس کوشش میں کچھ سباب ہو چکا تھا۔ اب وہ دیوار میں اکی ہوئی دیں کو پہنچ کر اس کی مضبوطی کا اندازہ لگا رہا تھا پھر مطمئن انداز میں سر ہلانے کے بعد شرٹ اٹھا کر واپس پہنی اور اپنی جیبیں تھپ تھپانے لگا۔ کچھ ہی دیر کے بعد جب اس کا ایک ہاتھ جیب میں داخل ہونے کے بعد واپس برآمد ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی وینسل مارچ وہی ہوئی تھی۔ اس نے مارچ جا کر دیوار پر نظر آنے والے اس کے ہالے پر نظر ڈالی، تمام تھامینان کے بعد اس نے مارچ بند کی اور اسے اپنے دانتوں میں دبائے کے بعد وہاں ہاتھوں میں دیں کو مضبوطی سے تھامے کسی بند کی تان پھرتی اور تیز رفتاری کے ساتھ دیوار پر چڑھتا چلا گیا۔ چند ہی لمحوں کے بعد وہ دیوار پر بیٹھا گہری گہری سانسیں

اور پھر وہ ایک بند مکان کے سامنے کھے لکڑی کے اس تخت پائس کے نیچے سے نکل بھاگی لیکن اس کا ایسا کرنا اسے ایک نئے غلاب میں جلا کر گیا کیوں کہ وہاں روشن چراغ جو پھینکا اس جسم اور خطرناک کتے کی اندھیرے میں چمکتی ہوئی آنکھیں تھیں وہ اب جیسے نظر میں پرواز کرتے ہوئے لی کے تعاقب میں تھیں۔ وہ ایک طویل سانس لیتے ہوئے زمین پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس پر آنے والی مصیبت بے چارگی ملی نے اپنے سر لے لی تھی اور وہ اس بات پر کمرہ شکر بجالاتے ہوئے تقریباً دوڑتے ہوئے آگے کی جانب بڑھ گیا۔ خاصی دیر کے بعد جب اس نے غصوں کیا کہ وہ کتے کی پیچھے سے محفوظ ہو چکا ہے تب اس کی رفتار معمول پر آ گئی۔ چند لمحوں تک ایک جگہ تک کر اس نے اپنی سانسوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کی پھر دوبارہ آگے بڑھنے لگا لیکن اب اس کی رفتار خاصی حد تک نارمل تھی۔ گلی کا اختتام ہو گیا اور پھر مکانات کی دو درو یہ نظارہ میں بھی بہت پیچھے رہ گئیں اب اس کے سامنے چھوٹی چھوٹی چار دیواری میں عقید خالی پائوں کا ایک طویل سلسلہ تھا لیکن شاید ابھی اس کی منزل نہیں آئی تھی کیوں کہ وہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ کچھ دیر تک اس کا یہ سفر جاری رہا پھر اس کے قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی۔ اب اس کی نظریں وسیع پھریں رہتے پر چلے ہوئے خالی پائوں کے اس عظیم الشان سلسلے کے عین وسط میں کھڑے اس تنہا مکان پر تھی ہوتی تھیں جہاں اپنی عمارت کے انداز سے صحیح کر یہ اعلان کر رہا تھا کہ مکان کسی انتہائی مال دار شخص کی ملکیت ہے۔ وہ آہستہ قدموں سے چلا ہوا مکان کے بالکل قریب پہنچ گیا اور پھر مکان کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آگے کی جانب بڑھنے لگا اب وہ



حواس قدر سے بھال ہو گئے تو اس کا دہانا ہانچہ بے اعتبار پینٹ میں اڑے ہوئے اپنے اس خوفناک دوست تک جا پہنچا جو ایسے لحاظ میں اس کا بہترین ساتھی ملست ہوتا تھا اور پھر اگلے ہی لمحے ریاور کی اگلی کی آنکھ ابڑھے کو خطرناک انداز میں گھور رہی تھی۔ اب وہ مکمل طور پر با اعتماد دکھائی دے رہا تھا کیوں کہ بوڑھے کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ نارنج کی جسمی اور مدقوت روشنی کی چلپانی زبان نے بوڑھے کے ساتھ ساتھ ارد گرد کے ماحول پر چھائے ہوئے اندھیرے کو چات کر اسے یہ بھی پوچھنی یاد کر دیا تھا کہ قمارت میں بوڑھے کے جاوے اور کوئی نئی شخص موجود نہیں ہے، وہ اس کا اعتماد بھال بیٹا ایک فطرتی عمل تھا۔ چند لمحے ماحول گہرے سکوت اور خاموشی کی گرفت میں پھنس چکا رہا تھا۔ ہمارے اس کی سسکاوتی ہوئی سی غرابیٹ آئینہ آواز بلند ہوئی تو اس کا مخاطب یقیناً وہی بوڑھا شخص تھا۔

لے رہا تھا۔ حواس ڈرا اعتماد پر آئے تو اس نے مزید آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ چند لمحے اندھیرے میں آنکھیں پھار پھار کر صحن کے اندرونی حصے کا جائزہ لیا پھر دونوں ہاتھ دیوار پر جما کر فضا میں لٹک گیا، ایک لمبے کے لیے اس نے اپنے وجود کو ٹولا اور پھر دیوار کو ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کر دیا۔ چند منی ساعنوں کے بعد اس کا وجود جیسے اڑنا ہوا دھپ کی آواز کے ساتھ زمین پر آ رہا لیکن اس کے نتیجے میں مٹائی دینے والی "اوغ" کی تیز آواز نے اس کے اواسان خطا کر دیے اور وہ گھبرا کر کئی قدم پیچھے کی جانب ہٹ گیا۔ جو ہوا اعتماد شاید اس کی توقع کے بجلی خلاف تھا کیوں کہ اس کے قدم سخت اور خشک زمین سے ٹکرانے کے بجائے کسی سٹ لکے وجود سے جا لکھے تھے اور یہی انکس "اوغ" کی ایک عجیب و غریب آواز نے بھی اس کی ساعنوں کو مجروح کر ڈالا تھا۔ اسی بدحواسی کے عالم میں نارنج کب اس کے منہ سے نکل کر ہاتھ تک پہنچی اس کا اندازہ اسے بھی نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے بجلی کی سی پھرتی سے نارنج روشن کی اور پھر اس کی لمبائی روشنی کے احاطے میں دو عجیب الخفقت وجود رانج ہوتا چلا گیا۔

جھانک جھانک اس سفید داڑھی، جسم پر پردوں تک لمبا اور کوٹ جس پر جگہ جگہ لگے ہوئے بہند صاف نظر آ رہے تھے، سر پر ایک پتلا پرائیٹن پیشانی تک جھکا ہوا فلٹ بیت اور زمین پر بچھا ہوا زوری نماد و تات جس کے اوپر وہ دونوں ہاتھوں سے اپنا بیت دبائے کھڑا تھا۔ فضا میں کسی چیت طیارے کی مانند پرواز کرنے کے بعد اس کے وجود نے یقیناً اس مجھول صورت بوڑھے کے کمر و جسم پر لپٹ کر کیا تھا چو اپنی وضع قطع اور حلیے کے اعتبار سے کوئی بھکاری دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا مکمل جائزہ لینے کے دوران اس کے

"کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو؟" جواب میں چند لمحے کی تاخیر ہوئی تو وہ دوبارہ ڈھپ کر ہوا۔ "کیا پوچھ رہا ہوں میں؟ سنائیں کیا؟ کون ہو تم؟" بوڑھے نے چند سیاتی ہوئی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا اور پھر برا سادہ بنا کر گراہتے ہوئے بولا۔

"بلاتے ناگہانی کی طرح آسمان سے تم نازل ہوئے ہو اور پوچھ مجھ سے رہے ہو کہ میں کون ہوں؟" پوچھنا تو مجھے چاہیے کہ بھائی تم کون ہو اور میرے پیٹ پر لات مارنے کا حق آخر کسہیں کس نے دیا ہے؟" بوڑھے کا جواب اور انداز بیڑوں ہی خاصے مستحکم خیر تھے لیکن ظاہر ہے کہ وہ بوڑھے کی باتوں سے محفوظ ہونے میں آ رہا تھا بلکہ اس کو بوڑھے پر شدید غصہ آ رہا تھا کہ اس خالی مکان میں آخر وہ موجود

ہی کیوں ہے؟ سو اپنے تمام تر غصے کا اظہار اس کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ میں شامل تھا۔

”یکو اس بند کر ڈسید جی طرح اگھی وہ کہ کون ہو تم اور یہاں کیوں موجود ہو اور ہر پریشانی آؤں گا۔ لیکن بوڑھا بھی عجیب ہی ذہینت ذرا قے ہوا تھا کہ اسی کے الفاظ اور غصے سے متاثر ہوئے بغیر وہ بارہ اتنی ٹون میں اڑا۔

”ہر اتو تم پیش آجکے میرے پیٹ کا کچھ تو نکال دیا اور کیا برا پیش آؤ گے، کتنی عجیب بات ہے کہ ایک نامعلوم شخص دیوار پھانڈ کر گھر میں داخل ہوتا ہے اور گھر کے مکین سے ہی سوال کرتا ہے کہ تم کون ہو؟ نا عجیب بات؟“ بوڑھا جواب خاصی حد تک مستحیل چکا تھا اور شاید پیٹ کی تکلیف میں بھی امانت محسوس کر رہا تھا، فی بات مکمل کرنے کے بعد اب بغور اس کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی چشمی مگر غرائی ہوئی آواز سن کر ٹھنک گیا۔

”زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ، اپنا حلیہ دیکھو بات عجیب لیکن تم غریب ہو، جہیں اس گھر کا تگین ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے شرم آتی چاہیے۔ رہنا بات سیری تو میں چاہے دیوار پھانڈ کر آؤں یا سرنگ نکود کر۔“ پستول میرے ہاتھ میں ہے اس لیے سوال کرنے کا حق بھی میرا ہے۔“ بوڑھے نے اس کی بات پوری توجہ سے سنی پھر سمجھ داری کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔ چلو نہیں تمہاری مرضی کا جواب دیتا ہوں۔ میں ایک بھکاری ہوں اور یہاں سو رہا تھا۔ میں نے تمہاری بات کا جواب دے دیا ہے اب تم بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“ بوڑھے کی بات سن کر وہ دھیرے سے چٹا پھر طنز یہ انداز میں گویا ہوا۔

”اب آئے ڈالا کین پڑو ایسے تو بڑے افلاطون بنے ہو لیکن میرا دیوار پھانڈ کر آنا اور پھر اپنے لوہے سے ہوئے پستول کو دیکھ کر کبھی تمہیں یہ اندازہ نہیں ہوا کہ میں کون ہوں۔“ چیخ..... چیخ.....“ اس نے افسوس بھرے انداز میں سر ہلایا پھر ایک لمبے کے توقف کے بعد وہ بارہ گویا ہوا۔

”چلو بڑھے! اتن بھی کیا یاد کرو گے میں بھی بتا ہی دیتا ہوں کہ میں ایک چور ہوں اور ظاہر ہے یہاں پوری کرنے آیا ہوں، اب تم جلدی اور سیدھے طریقے سے بتا دو کہ اس گھر کے مکین کہاں ہیں، کیا تم ان سے واقف ہو؟“ جواباً بڑھا بھی دھڑکے سے ہٹا پھر اپنے اسی شخصہ میں انداز میں اڑا۔

”وہیے تو میں تمہارے کسی بھی سوال کا جواب دینے کا باعث نہیں ہوں کیوں کہ تم دیوار کے راستے آئے ہو لیکن اب تم آئی گئے ہو تو اس گھر میں مہمان ہو اور کیوں کہ میں یہاں پہلے سے موجود ہوں اس لیے میں خود بخود تمہارا میزبان کہلاؤں گا۔ اب مہمانوں کا اتفاق تو بتانا ہے کہ ان کے کچھ سوالوں کا جواب دے دیا جائے۔ تمہارا یہاں سوال یہ تھا کہ اس گھر کے مکین کہاں ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ گھر میں میرے علاوہ کوئی موجود نہیں ہے۔ رہی تمہاری دوسری بات کہ کیا میں اس گھر کے مکینوں سے واقف ہوں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ گھر کے مکین تو کیا میں اس گھر کے چچے سے واقف ہوں۔ اب تم بتاؤ کہ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ پستول بردار شخص نے بوڑھے کی طویل تقریر کو ناشی سے سنا پھر اس کی کرخٹ آواز سنائی دی۔

”زیادہ وضع داری کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تم جیسے فقیروں کو بخولی جانتا ہوں جو خالی گھروں میں گھس کر ہم سے پہلے ہی ان کا دنیا یا کر



”تختوں بڑھے، تم آخر اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟“ اس پورے گھر میں اس وقت تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم سے ذرا جاؤں گا؟ ایک بات یاد رکھنا کہ میرے ہاتھ میں پستول ہے، اگر تم نے ذرا سی بھی کوئی شرارت کرنے کی کوشش کی تو میں بلا تاخیر تمہیں گولی مار دوں گا۔“ اپنی بات مکمل کرنے کے ساتھ ہی وہ بوڑھے کے تعاقب میں چلتا ہوا کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس نے ایک جگہ رک کر ٹارچ کی کمر در روشنی کمرے میں چاروں طرف دوڑائی تاکہ کمرے کا جائزہ لے سکے ٹھیک اسی وقت بوڑھے کی مخصوص آواز سنائی دی۔

”تمہیں شاید اندھیرے میں دیکھنے میں دقت محسوس ہو رہی ہے، خبر دو میں کچھ روشنی کا انتظام کرتا ہوں۔“ اور پھر بوڑھے کی بات مکمل ہوتے ہی ایک ٹلکی سی ”ٹریج“ کی آواز کے ساتھ کمرے میں پانچس کی ایک تیلی جلتی ہوئی دکھائی دی پستول پر وارڈر شخص نے چونک کر ٹارچ کی روشنی اس جانب گھما دی۔ بوڑھا ایک شمع دان میں لگی ہوئی موم تیلیاں روشن کر رہا تھا۔ چند ہی لمحوں کے بعد کمرے کی فیضا اس حد تک منور ہو چکی تھی کہ وہ آسانی کمرے کا نقشہ بنا لے سکتا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں تو اسے اس بات کا اندازہ لگانے میں ٹیکس کوئی دشواری نہ ہوئی کہ یہ کمرہ یقیناً اس گھر کا ڈرائنگ روم تھا۔ دیواروں جانب دیواروں کے ساتھ رکھے ہوئے صوفے، کھڑکیوں پر ٹھیکس پردے، کمرے کے عین وسط میں رکھی ہوئی قدیم طرز کی بیٹھنی میز اور فرش پر بچھے ہوئے خوب صورت ایرانی قالین کو دیکھ کر یہ بات سمجھ لینا بھی ہرگز مشکل نہ تھا کہ گھر کے مالکان خاصے مالدار واقع ہوئے ہیں۔ کمرے کے جائزے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد اس نے مڑ کر بوڑھے کی جانب دیکھا

ڈالنے ہیں، ایک بات کان کھول کر سن لو کہ اگر اس گھر سے میرے ہاتھ کچھ نہیں لگا تو میں کم از کم تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گا یہ بات کمرے کے قہر نے اپنی مصیبت کو خود ثابت دے ڈالی ہے کہ تم اس گھر کے چپے چپے سے واقف ہو اگر ایسا ہے تو پھر یقیناً تم اس بات سے بھی واقف ہو گے کہ گھر کے مالک نے اپنی دولت اور روپیہ پیسہ کیاں چھپا رکھا ہے اب تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ تم خاموشی سے مجھے اس مقام تک لے جاؤ سمجھو۔“ بوڑھا ایک ہار پھر حیرے سے ہنسا اور بولا۔

”ہاں اسی خدای اور نا سمجھ چہرہ ہو چلو تمہاری یہ بات بھی مان لیتا ہوں تاکہ کل کو کوئی یہ نہ کہے کہ فیضہ فقیر مہمانوں کی عزت نہیں کرتا۔ آؤ میرے ساتھ۔“ اور پھر پلیٹ کر گھر کے اندر روشنی کے جانب بڑھ گیا۔ پستول پر وارڈر شخص بھی چہرے کے انداز میں ابھرا بھردیکھتے ہوئے اس کے تعاقب میں تھا۔ بوڑھا چلتے چلتے اندرونی حصے کے مرکزی دروازے پر رکھا اور پھر دروازے کی کڑی بنا کر دروازہ کھولنے لگا۔ ”چہرے چوں“ کی تیز آواز کے ساتھ دروازہ کھل چکا گیا۔ رات کے اس پہر سنائے اور تار کی کے دوش پر لہرائی دروازہ کھلنے کی یہ آواز بڑی ہولناک تھی جس نے ایک لمحے کے لیے پستول پر وارڈر شخص کے ہاتھوں میں لرزش پیدا کر دی لیکن پھر وہ دل کڑا کر کے بوڑھے کے عقب میں چلا ہوا گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک طویں کارڈر کو اس کرنے کے بعد سامنے ہی نظر آنے والے ایک اور دروازے کو کھولنے کے بعد بوڑھا اندر داخل ہوا اور پھر پلیٹ کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے بوڑھے کی کچکپائی ہوئی سی آواز سنائی دی۔

”آؤ آؤ ذرا دیر مت اندر آ جاؤ۔“ پستول پر وارڈر شخص اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں گویا ہوا۔

ہی چلا دیتا ہوں کچھ تو تمہارا مزاج ٹھنڈک پکڑے گا اور ابھ کر ایک اونچ دروازے کی جانب بڑھا۔ پستول بردار شخص تیزی سے بوڑھے کی جانب لپکا اور پھر اس کا کار پکڑتے ہوئے دھاڑا۔

”ایک بات یاد رکھنا بڈھے! اگر ذرا سی بھی ہوشیاری کی تو اپنی جان سے جاؤ گے۔“ اس کی بات اور انداز کا نظر انداز کرتے ہوئے بوڑھے شخص نے آہستگی سے اپنا کار چھڑا اور دروازہ کھل کر اندر داخل ہو گیا۔ پستول بردار شخص بھی جو دروازے کے قریب ہی موجود تھا آگے بڑھ کر اندر چلا گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کچن تھا جس میں کچن سے متعلق تمام لوازمات موجود تھے، بوڑھا ایک جانب رکھے ہوئے فریج کا دروازہ کھول کر کوئلہ ڈرنک نکال رہا تھا۔ کوئلہ ڈرنک نکالنے کے بعد اس نے بوتل کا ڈھکن کھولا اور فریج اوپر رکھے ہوئے پیکٹ میں سے اسٹرا نکال کر بوتل میں لگا یا اور پھر پلٹ کر پستول بردار شخص کو پیش کر دی۔

اس نے بوڑھے کے ہاتھ سے بوتل تھامتے ہوئے ایک جانب ہٹ کر اسے راستہ دیا تو بوڑھا آرام سے چلتا ہوا دروازے کے صوفے پر جا بیٹھا۔ چند لمحوں بعد بوڑھے کو گھورتے رہنے کے بعد اس کے قدموں نے بھی حرکت کی اور پھر وہ بوڑھے کے سامنے رکھے ہوئے دوسرے صوفے پر جا بیٹھا۔ اب وہ کوئلہ ڈرنک کے پیکٹ کے پیکٹ سے لیتے ہوئے بوڑھے کو گھور رہا تھا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بوڑھے کی آواز نے کمرے کی خاموشی فضا کا سکوت درہم برہم کر ڈالا۔

”کب سے گھر رہے ہو یہ چوری چکاری؟“ وہ خاموشی سے بوڑھے کی جانب دیکھتا رہا پھر پریشانی انداز میں گویا ہوا۔

”بہن کوئی چار پانچ سال سے۔“ بوڑھے نے

تاسف آمیز انداز میں ہونٹ سکڑتے پھر دیا ہوا۔

تو بخوبی چکار گیا۔ بوڑھا نوابی شان کے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے صوفے پر برا بھلا اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں حریت کے تاثرات کے زیر اثر وہ خاموش کھڑا رہا پھر رفتہ رفتہ اس کی تپید یوں پریشانی ہوئے گئے اور پستول لہراتے ہوئے سخت کھر بادی آواز میں بولا۔

”واؤ بھئی واؤ! باپ کا گھر سمجھ رکھا ہے تم نے تو تمہیں ذرا بھی اس بات کی پروا نہیں کہ تمہارے گھر سے اور بد بودار وجود سے صوفے گندا بھی ہو سکتا ہے۔ میں یہاں تمہاری طرح سونے یا آرام کرنے نہیں آیا ہوں بڈھے۔ میں چور ہوں اور چور کی کر کے فوراً نکل جاتا ہی ایک کامیاب چور کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ میں یہاں تمہیں مال کی نشان دہی کے لیے لایا ہوں، استراحت فرمانے کے لیے نہیں! ابھی اور بتاؤ کہ گھر والوں نے مال کہاں چھپا رکھا ہے؟“

بوڑھا اپنے مخصوص انداز میں دھیرے سے ہنسا یوں لگتا تھا جیسے بوڑھے کو چور کی یا اس کے ہاتھ میں رہے ہوئے پستول کی ذرا بھی پروا نہ ہو پھر وہ ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

”چور بھائی! چوری تو تم کرتے ہی رہتے ہو آج مجھ سے ملے ہو تو کچھ باتیں ہی کرو۔ انجی بہت رات باقی ہے، میں اس گھر سے بہت واقف ہوں، یہ بتاؤ سناؤ لو گے یا اگر تم“ پستول بردار کے چہرے پر خوشنود بر سے لگی پھر دھراتے ہوئے بولا۔

”ہاں جی! کا گھر ہے کیا؟ دعوت تو ایسے دے رہے ہو جیسے کوئلہ ڈرنک کے گریٹ منگوا کر تم نے ہی یہاں رکھے ہوئے ہیں۔“ بوڑھا سی ان سی کرتے ہوئے بولا۔

”انگلے کیوں چہا رہے ہو چلو تمہیں کوئلہ ڈرنک



”کیا تمہارے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ جس کا تم سب کچھ چرا کر لے جاتے ہو اس نے وہ سب جمع کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہوگی؟“ اس نے کولڈ رنگ کا ایک اور سب لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”دیکھو بڑھے! میں اگر نرمی سے کام لے رہا ہوں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم تبلیغ شروع کر دو۔ خود تم سارا دن ٹھیک مائنگ کرو گے اس اثواب کا کام کرتے ہو؟ تم بھی دوسروں کے مال پر ہاتھ صاف کرتے ہو اور میں بھی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم لوگوں کی مرضی سے وصول کرتے ہو اور میں ان کی رضا مندی کے بغیر یہ بات ذہن نشین کر لو کہ اگر لوگ سب کچھ جمع کرنے کے لیے محنت کرتے ہیں تو جانا کھانا پر کچھ کراس کو چرانے کے لیے ہم بھی کچھ محنت نہیں کرتے۔“ بوڑھا اس کی بات سن کر دیر سے سے ہنسا پھر اس نے فوراً ہی ایک اور سوال داغ دیا۔

”تندرست ہو، جوان ہو، گنگو سے پڑھے لکھے بھی لگتے ہو، کیا یہ بھرتیس تھا کہ تمہاری محنت کی مست کچھ اور ہوئی۔ تم مزدوری کر سکتے تھے، لہیں نوکری کر کے رزق حلال کما سکتے تھے، روزیادہ اچھا ہوتا یا پچھا ہے جو تم کر رہے ہو؟“ بوڑھے کی بات ختم ہوئی تو اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی پھر جب وہ بولا تو یہی گئی اس کے لہجے میں بھی ٹھکی ہوئی تھی۔

”یہ ملک اور اس ملک کا نظام کسی کو درست مست میں چلنے کی مہلت ہی نہیں دیتا کیوں کہ تلو ہمارا ملک درست مست میں چل رہا ہے اور نہ ہی اس کا نظام پھر ہماری مست درست کیسے رہ سکتی ہے؟ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں کوئی جاہل شخص نہیں ہوں، گریجویٹ ہوں، اگر تجویزیشن کے بعد میں یہی سمجھا تھا کہ میں نے بہت بڑا تیر مار لیا ہے، کسی پیاز کی چوٹی سر کر لی ہے لیکن انیسویں کے ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔“

”اب اوبڑھے تو نے علاج سدھار کا ٹھیکہ لے رکھا ہے کیا؟ میں نے ذرا سی نرمی کیا کر دینی تو تو سر پر ہی بیٹھ گیا زیادہ مستی اعظم مست بن اب انسانوں کی طرح اٹھ اور مال کی فغانندی کر، درندہ اصر ہی لمبا انہوں گا۔“ بوڑھا اپنے مخصوص انداز میں ہنسا اور پھر اٹھ کر کھڑا ہونے ہوئے بولا۔

”بہت ہی جلدی ہے تمہیں اب تم خود ہی جلدی میں ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ آ کہ تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دوں تاکہ کل کو کوئی یہ نہ کہے کہ فیضو فقیر مہمالوں کی عزت نہیں کرتا۔“ بوڑھا بڑبڑاتے ہوئے آگے بڑھ کر دروازے سے باہر نکلا تو پستول بردار شخص بھی اسے نشانے پر لیے ہوئے بدستور اس کے

لیکن اس دوران اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا اور وہ ایک جانب کھڑا ہوا کہ سانسوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ گدے کے نیچے جگہ جگہ بند ہو گئی گدڑی نما ایک اور گدا بچھا ہوا تھا جو یقیناً کسی فقیر کا پوریا ہی۔ کہانی وہ رہا تھا۔ بوڑھے کی یہ حرکت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور وہ چند قدم مزید قریب آتے ہوئے پونجھارا۔

”بڑھے! تو یقیناً میرے ہاتھوں سے ضائع ہو جائے گا، میں تجھ سے مال دکھانے کی بات کہہ رہا ہوں اور تو یہ بدبو دار گدڑی دکھا کر میرے ساتھ کیا مذاق کرنا چاہ رہا ہے؟“ بوڑھے نے اس کی بات کو جیسے سنای نہیں اور خاموشی سے آگے بڑھ کر گدڑی نما اس گدے کو گھسیٹنے لگا پھر اس نے گدے کے ایک سرے پر موجود ننگے ہوئے دھانگے کو پکڑ کر کھینچا تو دھانگلا دھڑاچا اٹھا گیا اب فقیر باپنے ہوئے، گدے کو اٹھا کر کمرے کے خالی حصے میں بیٹھا اور پھر اس نے اس گدڑی نما گدے کا کھلا ہوا منہ فرش کی جانب کر کے وازوں ہاتھ فضا میں بلند کیے تو فرش پر مڑے مڑے نوازاں اور سکوں کا ڈھیر سا لگ گیا۔ نمٹ چھوٹے لیکن تجدد میں اتنے زیادہ تھے کہ ہسپتال پر وار ٹھنسن کی آکھیں سہلی کی کھلی روٹھیں۔ یہ خزانہ یقیناً کسی فقیر کی عمر بھر کی کمائی ہی ہو سکتا تھا..... چند لمحوں تک وہ محروم سے انداز میں سکوں اور نوٹوں کے اس ڈھیر کی جانب حیرت سے نگار رہا لیکن پھر جلدی جیسے ہوش میں آتے ہوئے بولا۔

”بڑھے لگتا ہے کہ یہ تیری ہی کمائی ہے چل مجھے کیا مجھے تو مال چاہیے تھا، اگر والوں کا نہ ہی تمہارا ہی، سبھی یہ بھی بہت دن تک میرے کام آجائے گا۔ چل اب جلدی سے اسے گدے میں داپس بھروے تاکہ میں اسے اٹھا کر لے جا سکوں۔“ بڑھا ختم نص انداز

چھپچھپا تھا۔ چند قدم راہداری میں چلنے کے بعد بوڑھا ایک اور دروازے پر دکا اور پھر کنڈی چلتے ہوئے اندر داخل ہوا تو وہ بھی تنزی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ بوڑھے نے رک کر پہلی کی طرح میاں بھی مایوس کی تیلی جلائی اور پھر ایک جانب رکھے سرخ بان میں ایک کے بعد ایک موسم بیاں روشن ہوتی چلی گئیں۔ اب یہ کمرہ بھی خاصی حد تک روشنی سے منور ہو چکا تھا اور یہ کمرہ یقیناً کسی کا بیڈ روم تھا۔ دیوار گیسٹریں، کھڑکیوں پر لٹکتے ہوئے قیمتی پردے، فرش پر بچھا ہوا دیو جیڑا لیٹن اور کمرے کے عین وسط میں بچھا ہوا بڑا سا جھاری ساڑ کا قیمتی بیڈ اس کمرے کی کل کائنات تھا۔ ماحول کا جائزہ لیتے کے بعد اس نے گھور کر بوڑھے کی جانب دیکھا اور پھر ہسپتال لہراتے ہوئے استغنیامیہ انداز میں دریا بانت کہا۔

”مال کہاں ہے بڑھے؟“ بوڑھے نے اسے عجیب سے انداز میں دیکھا پھر بیزارتا ہوئے بولا۔

”بہت ہی جلدی میں ہوا چھال بھی دیکھ لو۔“

بوڑھا قدم کھینچتے ہوئے بیڈ کی جانب روانہ ہوا تو وہ لٹکار کر بولا۔

”منہ بڑھے! اگر مرنے پر بیٹھے کے انداز میں تم نے یہاں بیڈ پر لیٹنے کی جرأت کی تو میں تمہاری کھوپڑی کھول دوں گا سمجھے تم؟ اب نام ضائع کیے بغیر الماری کھولو اور مال میرے سامنے لا کر رکھو۔“

بوڑھے نے تاسف آمیز انداز میں پھر وہی جملہ ہرایا۔

”بہت ہی جلدی میں ہوا مال الماری میں نہیں ہے جب خود ہی دکھا رہا ہوں تو چپ کھڑے رہو۔“ اس دوران بوڑھا بیڈ کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا اور اب بیڈ پر بچھے ہوئے غوم کے بھاری گدے کے ساتھ ہنر آزمایا تھا۔ کچھ ہی دیر کی کوشش کے بعد بوڑھا گدے کو بیڈ سے گھسیٹ کر الگ کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا



AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا

ہمیں ڈرامے، ناول، کہانیوں کے علاوہ دیگر



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول،  
ناولٹ اور انشائیوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور دیر سے اور  
صرف آنچل سے ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹنا ہوا فانا

اسیروئل اور محبت پر مکمل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دلکش کہانی جس میں ایک نوجوان لڑکی

شبیب کی پہلی بارش

محبت و بیعت کی خوشبو میں کسی ایک دلکش  
داستان تازہ کی ناول ماز کی دلچسپ کہانی

میری محبت

پیرا محبت اور نازک ہیزیل سے گندمی معروف  
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش ناول

AANCHAL NOVEL.COM

021-35620771/2

میں ہنسنا اور پھر مسکراتی ہوئی آواز میں ہوا۔

"یہ مال بقیہ میرا ہے لیکن صرف مال ہی نہیں یہ  
گھر بھی میرا ہے تم کیا سمجھتے ہو گھر کے مالک کی  
موجودگی میں تم یہ مال لے جا سکو گے؟ اور وہ بھی  
آسانی سے؟ میں نے ساری زندگی لگا کر اپنی یہ پونجی  
جمع کی ہے یہ میں تمہیں دے دوں؟  
بابا بابا..... بابا بابا....." بوڑھا جنونی انداز میں قہقہے لگانے  
لگا۔ پستول بردار شخص جس کے لیے یہ اظہار حق  
خاصی حیرت کا باعث تھی کہ بوڑھا اس گھر کا مالک  
ہے وہاں اوزر سے کا جنونی انداز میں ہنسنا بھی اسے  
خاصا مضطرب کر رہا تھا۔ وہ باز گھر ہوا۔

"بندر کہ اپنی یہ نخوس خبی پانگل بندھے! تجھے کیا  
لگتا ہے کہ تو مجھے روک لے گا؟ یہ مال اب تیرا نہیں  
میرا ہے۔ تیرا تو دیر سے بھی چل چلاؤ کا دور ہے، چند  
دن تو رچی لے کرنا تو تو نے ویسے بھی سے بھر اپنے  
گندے خوں کا لوبو میرے کانڈھوں پر کیوں ڈالنا  
چاہتا ہے؟ مال کو واپس بھرا اور خاموشی سے ایک سائید  
پر بہت جا اور نہ جان سے جا رہے گا۔" بوڑھے نے اس  
کی بات سن کر مسخرانہ انداز میں دابنے ہاتھ کی وہ  
سے کان سے جیسے مٹی جھارتے ہوئے کہا۔

"ایک تو تم چور لوگ بہت جلدی میں رہتے ہو،  
میں تو بھی کسی کام میں جلدی نہیں کرتا، مرنے میں  
بھی نہیں تم نے اپنی کہانی تو مجھے سنا دی چل ایک  
چھینا سا واقعہ میرا بھی سن لے آج سے چالیس،  
پچاس سال پہلے بھی ایک چور میرا آبا تھیا بالکل  
تجاری ہی طرح جو ان اور جلد باز وہ بھی یہ ساری  
دولت لے جانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بہت  
بھجایا، میں نے اسے یہ بھی کہا کہ یہ دولت میری  
ساری زندگی کی جمع پونجی ہے یہ میرے بڑھاپے کا  
سہارا ہے میں یہ تمہیں نہیں دے سکتا لیکن وہ نہیں مانا،

”اچھا مرثا ہی جانتے ہو تو پھر یہ لو۔“ اس کی انگلی کا دباؤ رولور کے ٹرigger پر فطرتاً جھٹک بڑھ گیا۔ ”دھانس“ کی آواز بلند ہوئی اور پستول کی نال میں سے نکلی ہوئی گولی بوڑھے شخص کے عین سینے کی جانب روانہ ہوئی لیکن جو کچھ ہوا وہ اتنی تیزی اور سرعت کے ساتھ ہوا کہ اس کو کچھ سمجھنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ گولی بوڑھے شخص کے سینے سے یوں ٹکرائی جیسے اسٹیل کی دیوار سے جا لگی ہوئی کی ایک زوردار آواز سنانی دی اور گولی جیسے اپشتی ہوئی سی واپس اس کی پیشانی میں آ گئی وہ لہرا کر کئے ہوئے ضمیر کی مانند زمین پر آ کر الودہ پھر چند لمحے پھڑکنے کے بعد ساکت ہو گیا۔

وہ مرچکا تھا۔ فقیر نے تاسف آمیز انداز میں غلیٹ ہیٹ اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا، پھر جوں ہی اس نے غلیٹ ہیٹ ہٹایا اس کی پیشانی میں بنا ہوا وہ سوربخ واضح ہو گیا جیسا سوربخ ابھی ابھی پستول بردار شخص کی پیشانی میں نمودار ہوا تھا۔ اب کمرے میں فقیر کی تاسف آمیز آواز گونج رہی تھی۔

”میں نے تو کہا تھا بہت سمجھایا تھا کہ جلد ہی موت کرو خود ہی جلد باز تھا۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟ میرا نام تو ڈورا یا نا؟ اب لوگ کیا کہیں گے؟ یہی ہا کہ فیضو فقیر مہمانوں کی عزت نہیں کرتا۔“

۴

اس کو بھی اپنے ہاتھ میں دے پستول پر بڑا ناز تھا۔ اس نے بھڑ سے گولی چلا دی اور میں گرا میاں ادھر بیٹھ کے بالکل ساتھ۔ اس نے مجھے مار دیا اور میں سر گیا لیکن اگر میں سر گیا تھا تو کیا میں اسے یہ دولت لے جانے دینا؟ نہیں وہ یہ دولت پھر بھی نہیں لے جا سکا اور اگر وہ نہیں لے جا سکا تو تم کیسے لے جا سکتے ہو؟“ اور اگر وہ نہیں لے جا سکا تو جس جو بڑی توجہ کے ساتھ فقیر کے جملوں پر غور کر رہا تھا اس کی آواز اور انداز کو دیکھتے ہوئے وہ اپنی ریزہ کی ہڈی میں پھر یہ پاں سی دوڑتی محسوس کر رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس پر ایک عجیب سی بے یقینی کی کیفیت طاری تھی جس کا اظہار اس کے منہ سے ادا ہونے والے لفظوں میں دے آیا۔

”کک... کک... کیا کہاں ہے؟ گھاسر سمجھ رکھا ہے کیا؟ تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہاری ذرا گولی کہاں سے من کر میں ذرا جاؤں گا؟ ایک بات یاد رکھو خوف انسان کی فطرت ہے لیکن میرے ہاتھ میں دے ہوئے اس کھلیے کو اپنے حلق سے گولی لگنے میں ذرا بھی خوف محسوس نہیں ہوتا اور اب اگر تم نے خاموشی سے سارا مال گدے میں دوا پس نہیں بھرا تو میں بلا نامل تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”ہا... ہا... اس کی بات کیے جواب میں گونجے والا بوڑھے کا قبضہ بالکل پھسلنے کی طرح جنونی اور وحشت ناک تھا شاید وہ اپنا ذہنی توازن ہی کھو بیٹھا تھا پھر وہ ایک عجیب کھر کھرائی ہوئی سی آواز میں بولا۔

”بے خوف! موت صرف ایک بار آتی ہے اور مرے ہوئے کسی شخص کو دوبارہ نہیں مارا جا سکتا۔

”ہا... ہا... جملہ مکمل کرنے کے بعد بوڑھا پھر دھشیاں انداز میں ہنسنے لگا تھا۔ پستول بردار شخص کے چہرے پر شدید غصے کے تاثرات نمودار ہو گئے پھر وہ دانت کچکا کرتے ہوئے بولا۔



**عقلى الخطر**

آيا كه مېرې لېږندې څرگندې كړې چې ښه آتې والا عجيب و غريب واقعه ان لاشي ۱۹  
احول كې جوړ كېدې وډېدې پوښتنې نهې.

اگلے بار اس پر کھڑی رات نے ابھی اپنے پہلے جگرانے کی جھانکی تیس کی گئی تھی شہر کے سب سے بڑے اسپتال کے احاطے اور وائز میں ٹین آؤٹ اور جاگنی رہی تھی۔ بہت سے لوگ اب بھی اپنے حرم بعضوں کے لیے ادویات کی دکانوں پر جہاں بڑے اسپتال کے اندر سے نکلنے والے ایک طرف اپنے مہذب نیکل اسٹور پر بڑی چیز سے جاتے اور چند لمحوں بعد، دیات کے شاہراہ خانے والی سڑک پر جاتے۔ اس اپنے سامنے کے سامنے اپنی گھبرائی ہوئی سے دور کھڑے تھے لیکن شہر کے باغیچے میں رہی گی پہلے میں اپنا اور اپنے سامنے کے غائب کرنا ہوں۔

میرا نام مہانت ہے۔ جو دس، چونتیس یا چودھ کی ہیں۔ غریب  
 ہونے کے ناتے سے ملازمت کی پوری مہر سے گھرا عقلمن میں  
 نسلوں سے نہیں اترتی اور مہنت کے اترنے کا امکان ہے۔ کچھ  
 عرصہ میں نے ملکینک کا کام سیکھا۔ پتھوڑی الگ ہانے اور  
 دوسرے ہانوں میں سے واقفیت ہونے لگی تو جیکب تن کھانے  
 لگی۔ ڈرائیوری سیکھی تو ایک کمر فرمانے لائنس بنوا دیا۔  
 میں نے ڈرائیوری شروع کر دی۔ صبر سے ساتھ میرا ایک  
 دوست فیصل ہے اس کا بھی کم و بیش یہی کہانی ہے اس لیے  
 اسے دہرانے کا فائدہ نہیں اسے میں نے اپنے ساتھ رکھا  
 اور دہرائی گیری وہیں ایک معزز شخص کی ہے جس نے یہ جیس  
 رہا دی پر دے رکھی ہے۔ سارا دن اسے مختلف روڈوں پر  
 ٹھکانوں شہر پہنچانے ہیں اور اس شہر کے اس بڑے اسپتال  
 لے آ جانے ہیں یہاں سے مریضوں کے لواحقین  
 نذر دست ہو کر گھروں کو جاتے مریض اور بعض اوقات  
 دے لگتی ہیں کچھ کانوں پر بچھانے پڑتے ہیں۔

اس روزِ صبح سے جس نے جسموں کا غریب چھڑ رکھا تھا  
 اسپتال کے کپڑے میں کھڑے ہوئے اور تن کا دروشت بھی  
 چپ چاپ کھڑے ہوئے نبیوں بالکل بندگی میں اور خیر و امان  
 اپنی گہری دین سے ہٹ کر کھڑے تھے۔  
 آج تو گرمی اور جھم کی انتہا ہو گئی ہے سانس لینا  
 دشوار ہو رہا ہے۔" قیصر نے کہا۔

”نہوں۔۔۔ دوسرے شہرہاں میں بادل ہرستے ہیں لیکن یہاں کے شہر میں تو زمیں بھی ایک بوند کو نہ سنے گی۔“ میں

پر واقع ایک قصبہ ہے جس کے راستے میں اجاڑ اور گھنے درختوں کا ذخیرہ بھی آتا تھا اس لیے بہت سے لوگ ادھر جانے سے خوفزدہ اس لیے بھی ہو جاتے ہیں کہ بے بار اور سنسان جگہوں پر چورہ کوکوس کا بھی رائج ہوتا ہے لیکن میں نے نہ جانے کیوں ادھر جانے کی ہائی بھری تھی۔ معقول کرایہ بلکہ میری سوچ سے بھی زیادہ رقم مرنی کی بلندی میں نے انکار کرنا مناسب نہ جانا ابھی ہم کرایہ طے کر رہے تھے کہ قیصر بھی آگیا۔ ہمیں نے اسے بتایا کہ ایک فرد نے کوہیل آباد کے نزدیکی گاؤں لے جانا ہے۔

”استاد تمہیں پتا ہے راستہ کتنا خطرناک ہے۔ اس کے اندر گاڑیوں کا پتہ نہیں کروا جتیں منت قراؤں پتا گئے اور ہمیں منہ مائی دم دینے پر تیار ہو گئے۔“

”کیا خیال ہے؟“ ہمیں نے پھر قیصر سے پوچھا۔

”جلو ابلفہ مالک ہے۔ اس نے بھولی سے کہا۔“

تب میں نے دین انصارت کی اور اسٹرینجر کے نزدیک لے یا انہیں نے دونوں اطراف سے میت کو گھسیا اور وہیں میں بیٹھوں کی ہر سیانی جگہ پر لایا اور خود اس کے قریب بیٹھوں پر بیٹھ گئے۔ قیصر میرے ساتھ بیٹھا تھا ہم نے دین کو انصارت کہا اور کیا پائندہ سے باہر نکلتے۔ شہر کی سڑکوں کو عبور کر کے ہم کوہیل آباد کی سنگھ سڑک پر آئے تو ایک تخت ٹھنڈی: وا کے چھوٹوں نے ہمارے جسموں میں دوبارہ زندگی: وڑاؤ کی۔ ”لگتا ہے موسم بدل گیا۔“ قیصر نے ہاتھ باہر نکال کر کہا۔

”جب ہم اسپتال سے نکلے تھے تو کس قدر گرمی اور جس تھا گرمیہ بادل تو بالکل صاف ہیں۔ دیکھو ستارے بھی چمک رہے ہیں۔“ میں نے دند اسکرین سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ ٹھنڈی ہوا کے جھوکے کدھر سے آرہے ہیں ایسے لگتا ہے جیسے کسی نے ایئر کنڈیشنر چلا کر اس کا رخ ہماری طرف کر دیا ہو۔“ قیصر نے ہنستے ہوئے کہا۔

میں نے کوہیل آباد کی سڑک پر آئے تو گاڑی کی رفتار تیز کر دی بھی اچھے پتا قمارات کے اس وقت یہ سڑک بتا بار

نے جواب دیا۔

”آج تو ریہاڑی بھی بہت مندی رہی۔“ قیصر دوبارہ بولا۔

”اتنی گرمی تو سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں کو گھلائے دے رہی ہے سوار یاں کہاں سے نکلیں گی۔“ میں نے اسی سے کہا۔

”استاد میں پانی پی کر آتا ہوں اسپتال کے اندر کمر سے۔“ قیصر یہ کہہ کر اسپتال کا مین گیٹ عبور کر کے اندر چلا گیا اور میں نے جب سے سنگریٹ نکال کر چلا لیا اور سوچنے لگا کہ دین کے مالک کو کیا بہانہ لگائیں گے آج تو کھانے اور پھر دل کے لیے ہی مشکل خرید نکلا ہے۔

میں انہی سوچوں میں غطایں تھا کہ اسپتال کے مین گیٹ سے چند خواتین اور دو ذی ایک اسٹرینجر لے کر نکلے ان کی ولی ولی مسکیاں اور ترے چہروں سے لگتا تھا کہ ان کا سر بعض پرچکا ہے۔ عورتیں ابھی تک رو رہی تھیں ان کے ایک مرد سا بھی نے اور گرد و کھنکھ اس وقت کہا اؤٹر میں کوئی ایسوسائنس موجود نہیں تھی۔ اسٹرینجر پر پڑا ہوا سو ایک بڑی جاوڑ سے ڈھکا ہوا تھا وہ مرد چلتا ہوا ہڈی کی ہڈی کی طرف آگیا اور اس پر ہاتھ رکھ کر ادھر اُدھر دیکھنے لگا میں نے اور بھی سنگریٹ گوز میں پر پھینکا اور اس کی طرف بڑھا۔

”جی فرمائیے۔“ میں نے پوچھا۔  
”اومیں بہت لے کر کوہیل آباد جانا ہے۔ دین آپ کی بہنوئی میں ملے گی۔“

”کوہیل آباد قصبہ میں پو آگے؟“ میں نے دوبارہ پوچھا۔  
”اس سے تھوڑا آگے چمک ہے وہاں تک۔“ اس نے ہنگلے وار میں کہا۔

”میں لوگوں کو جھٹکا اور ذیہ باڑی کو لے جانا مشکل ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”ذیہ باڑی کے ساتھ میں اور میرا بھائی جائیں گے خواتین ادھر شہر میں اپنے ایک عرصے کے بلات گزرا کر عرصہ چھوڑ جائیں گی۔“

کوہیل آباد شہر سے دس بندرہ سبیل دور کی لیکن سنگھل روڈ



ہوگی اور نرنیک بھی نہیں ہوگا۔ ہم باتیں کرتے ہوئے شہر کو  
کافی پیچھے چھوڑ آئے تھے راستہ سے بارادرسناں تھا۔ ہم

اور خوں کے جھنڈے کے قریب آ گئے تھے ہمارے دونوں  
طرف کھنڈے اور اونچے درخت تھے کہ ایک تخت آندھی چلنا

شروع ہو گئی۔ درختوں کی سائیں سائیں وین کے اندر نیک  
محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے گاڑی کی آواز دہراہستہ کر لی

اور خوں سے ٹیپ ڈریسٹ آواز میں آئے تھیں پھر آندھی کی  
تیزی میں ڈاک کی ہولی تو کتنی دور دور آگے جا کر مجھے ہوں لگا

جیسے گاڑی کے آگے سے گھاٹے رہا اور کھڑی کر دی۔ ہوا راستہ نظر  
آتا بند ہو گیا تھا میں نے قیصر کو ٹیپ کاڈیا جو لوگوں پر تھا۔

”کیا ہوا استادی“ وہ ہنر بڑا لیا۔  
”گلتا ہے ہم راستہ ٹھیک گئے ہیں دور دیکھو سامنے تو لگتا

ہے سڑک پر کسی نے رہا اور کھڑی کی ہوئی ہے۔“ میں نے  
اسے بتایا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو

صاف کیا اور ڈر کر بولا۔  
”استادی اور پور نہیں ہے یہ تو کوئی اور بنی چیز ہے۔ وہ

دیکھو اس کی بڑی بڑی ٹائیں دکھائی دے رہی ہیں اور ان  
کے نیچے سے سڑک بھی افسر آ رہی ہے مگر اس کا ہر کتا بڑا ہے

مردہ کھائی نہیں دے رہا۔“ قیصر نے ذرے ذرے کہا۔  
تب میں نے بھی غور کیا تو بالکل ایسے ہی تھا جیسے قیصر

نے بتایا تھا چلتی ہوئی گاڑی بھی پتھروں پر آگئی تھی میں نے  
کنکریٹ پر پورا دباؤ ڈالا کہ رفلڈ میں کسی طرح کی نہ ہو مگر

گاڑی جتنے لینے لگی تھی لیکن ابھی بند نہیں ہوئی تھی اور وہ  
سامنے جو کوئی بھی تھا نزدیک سے نزدیک آئے لگا تھا۔

ابھی ہم اسے دیکھ ہی رہے تھے کہ پیچھے دروازے سے دھڑ  
دھڑ کی آواز میں آئے تھیں اور ساتھ ہی چیخ ماریا آوازیں سنائی

دینے لگیں۔  
”گاڑی روکو۔ گاڑی روکو۔“ آوازیں سن کر ہم اور

بھی خوف زدہ ہو گئے تھے۔ میں نے قیصر کی طرف دیکھا تو  
اس کا رنگ فق ہو چکا تھا اور ہکا شک۔ اس کی تو آواز بھی نہیں

ٹھیک رہی تھی میں نے وین کو بریک لگا کر رکھا اور باہر نکل  
آیا۔ وین کے پیچھے دروازے کے پاس آتا وہ دونوں تقریباً

بے ہوش ہونے کے قریب تھے۔  
”پانی..... پانی ہے تمہارے پاس.....“ وہ بیک وقت

بولے۔  
”کیا ہوا..... کیا ہے بتاؤ تو سہی؟“ میں نے ڈر سے

مجھ میں پوچھا۔  
”پانی ہے تو دور..... بعد میں بتاتے ہیں۔“ میں نے

مردے کی طرف دیکھا وہ خاموشی سے بے حس و حرکت لیڑا  
ہوا تھا۔ قیصر بھاگ کر وہاں اٹھ آیا جس میں ہم نے

بوقت ضرورت ریڈیٹر میں پانی رکھا ہوا تھا اور پوسٹ ان  
کے حوالے کر دی۔ گاڑی رکتے ہی باہر کا موسم ایک بار پھر

جس مردہ ہو گیا تھا۔ پانی پانی کر ان کے کھانسانہ محال ہوئے تو  
ان کی آواز میں لرزش تھی۔

”وہ..... وہ.....“ اٹھ کر پیچھے گیا تھا۔  
”کیا.....؟“ میں نے خیر انگلی سے پوچھا۔

”ہم نے سچا مشاہدہ جنگوں کی دھ سے ایسا ہوا ہوا نہیں  
نے خود اپنے ہاتھوں سے اسے لایا مگر یہ چند ثانیے بعد پھر

اٹھ کر پیچھے گیا۔ تو لوگوں پر ہاتھ دیر میری آواز نہیں نکل رہی تھی۔“  
میں نے جلدی سے اسے اٹھایا اس نے بھی دیکھا تو مردہ اٹھ

کر بیٹھا ہوا تھا میں نے سونپال کے ذریعے تمہیں بتانا چاہا  
مگر یہ بند تھا۔

”ہم دونوں نے وہ بارہ اسے بڑی مشکل سے لایا اور  
جتنی بھی قرانی کورٹ تھیں ہم نے اونچا آواز میں پڑھنا

شروع کر دیں پڑھتے پڑھتے ہماری آنکھ لگ گئی اجانک  
بھائی جان نے مجھے پکڑ کر جھنجھوڑا میں نے آنکھیں کھلیں تو

مردہ تیسری بار پھر اٹھ کر بیٹھا ہوا تھا اب کے اس کی آنکھیں  
بھی کھلی ہوئی تھیں۔ یہ دیکھ کر تو ہماری چپیں نکل گئیں ہم

نے زور زور سے دروازہ اور کیمین کو پینٹا شروع کیا تو خود خود  
آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔

”خدا کے واسطے کچھ کرو اور خدا آپ کو ایک کی بجائے  
تین مردے جیل آبا چھوڑ سکے گا نا پڑیں گے۔“ وہ پیچھے

ہوئے بولے۔  
میں نے قیصر کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بھی خوف

میں نے قیصر کو بتایا تو وہ ایک بار پھر خوفزدہ ہو گیا اور بولا۔  
 "استاد جی! اس سڑک پر ہم دن کے وقت پہلے بھی دو  
 چار دفعہ جکے ہیں اس کے ارد گرد دور دور تو کوئی آبادی نہیں  
 ہے یہاں تو خرابی قصبہ نیل آبادی آ ۲ ہے۔"  
 "تو پھر..." میں بھی اندر سے ذرہ نہ چکا تھا۔

"جائزہ کی اسپید بڑھاؤ تاکہ جلد از جلد ہم قصبہ میں  
 پہنچ جائیں۔" قیصر نے دے دے کرتے کہا۔

"قیصر میں نے اسلٹیر پر پورا دباؤ ڈالا ہے۔" لگتا  
 ہے انجن کو کسی نے باندھ رکھا ہے۔ میں نے بکاتے  
 دوئے جواب دیا۔ ابھی ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ  
 جاڑی دار کی طرف سے ہتھکڑیوں کی دھججھکیاں سنائی  
 پازیلوں کی مدد سے ایک نہایت خوب صورت اور  
 زیورات سے لکڑیوں والی جواں لڑکی سڑک کے درمیان آ کھڑی  
 ہوئی وہ اس قدر خوب صورت تھی کہ جاڑی آ نکھوں کو اس کی  
 خوب صورتی پر خیرہ کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ بالا کر ہمیں دیکھنا  
 اشارہ کر رہی تھی اس کے ساتھ چند آدمی بڑی بڑی لڑکیاں  
 لے کر ہاتھوں میں لائین بکڑے سڑک کے کنارے خاموش  
 کھڑے جاڑی طرف دیکھ رہے تھے ان کی آنکھوں کی  
 سرخی اور کھنٹی بڑی موٹھیں اندھیرے میں بھی صاف نظر  
 آ رہی تھیں۔

"استاد گانہ کی اسپید بڑھاؤ۔" قیصر چیخا اٹھا۔

میں نے اسلٹیر پر پورا دباؤ ڈال دیا لیکن گجڑی  
 جھکے بھرے گئی تھی اور ہاتھ پلائی ہوئی وہ دھن مزدیک  
 سے نزدیک آئے گئی تھی پھر ایک تھکے اپنے ساتھ والے  
 شیشے پر دستک محسوس ہوئی میں نے دیکھا تو وہ مسین ڈھیل  
 لیکن نہ صرف شیشے کو کھارہی تھی بلکہ اوچی آؤتس کبہ رسی  
 بھی۔

"امامت..." اور وہ کھول... شیشہ گرا کر میری بات  
 سنو... میں نے پورے دور سے اچھا نکھیں بند کر لیں اور  
 اسلٹیر پر دباؤ بڑھا دیا۔

"امامت... تم میرے... میرے ذمہ کو اس طرح  
 نہیں لے جاسکتے دیکھو میں پوری تیاری کے ساتھ اسے

سے پھینکی ہوئی تھیں سنسلاں دو پرانے دستے درختوں سے بھرا  
 ہوا اندھا محل... دور دور تک کوئی ذی حس نظر نہیں آ رہا  
 ہے صرف ہم چاروں زندہ اور ایک مردہ ڈیڑھ فٹ میں بڑا ہوا  
 تھا۔ لگتا ہے ایک بار پھر جس دروازے پر کئی سالوں پہلے رک  
 رک کر آ رہا تھا۔ ہم نے اپنے موبائل چیک کیے وہ بند تھے  
 لیکن گنگل آ رہے تھے۔

"قیصر... کچھ کر دو رات صبح ہم چاروں کی لائینز ابھر  
 پڑی ہوں گی۔"

"استاد جی! اس دروازے میں صرف خد کو کیا جا سکتا  
 ہے اور کچھ نہیں میں نے آپ کو روکا تھا۔" قیصر نے کھٹکھٹ  
 تمام مٹی بات پوچھی۔

"دیکھو میرے بھائی! اب یہاں غصہ نہ بھی خطرناک  
 ہے اور سڑک پر ابھی شکل ہے لیکن میں اپنی منزل تک تو جانا  
 ہی ہے اس لیے جتنی بھی قرآنی آیات ہیں انہیں لوٹھی آواز  
 میں مردے کے سر ہانے پر سوار وین کا پچھا اور وہ بڑبڑھوٹی  
 سے بندہ کروا۔ اسے کسی بھی حالت میں نہیں کھولنا اور قیصر تم  
 بھی لان کے ساتھ پیچھے بیٹھ جاؤ۔" میں نے انہیں حوصلہ  
 دیتے ہوئے کہا۔

"استاد جی! میں تو آپ کے ساتھ ہی بیٹھوں گا۔"

جتنی دیر ہم گاڑی روکے رہے کوئی نیا واقعہ پیش نہ آتا تھا  
 لگتا تھا قرآنی آیات کا اثر ہو چکا تھا۔ قیصر مجھ سے پہلے  
 میرے ساتھ دلا اور دلا رکھ کر بیٹھ گیا میں نے پچھلا دروازہ  
 بند کر دیا اور دھڑکیوں کی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ میرے پیچھے  
 ہی ایک بار پھر سے ٹھنڈی اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی میں نے قیصر  
 کی جانب دیکھا تو اس کے ہونٹ مسلسل مل رہے تھے مگر  
 اس کا رنگ سفید ہو چکا تھا۔

ٹھنڈی ہوا گاڑی کے شیشوں کی روزوں سے اندھا رہی  
 تھی پھر بارش کی ٹوندیں دھڑکیوں پر تھہرے لگیں ابھی ہم  
 چند میل دور گئے ہوں گے کہ ایسا لگا جیسے کسی شادی پر  
 شادیانے بجنے لگے ہوں اس کے ساتھ ہتھکڑیوں اور  
 ڈھولکے آوازیں بھی آئے لگیں۔

"لگتا ہے نزدیکی گاؤں میں کوئی شادی ہو رہی ہے۔"



لینے آئی ہوں دروازہ کھولا امانت..... میں تمہیں کچھ نہیں  
کہوں گی مگر اپنے دلہا کو نہیں لے جانے دوں گی۔ وہ گاڑی  
کے ساتھ بھاگتی ہوئی پہچانی کیفیت میں قیصر والے  
دروازے کی طرف ہو گئی تھی اب وہ اس کا دروازہ ہیٹ اور  
اس کے خوشے پر دروازہ سے دستک دے رہی تھی۔

قیصر..... ایک بار شیشہ کھول کر میری بات سن لو.....  
میری جوانی نہ تمہیں ترن نہیں آدرا با تمہیں تمہارے  
پیار ہل کا واسطہ میرے دلہا کو چھوڑ جاؤ ورنہ تمہارا بھی وہی حشر  
کروں گی جو میں نے اس کا کیا۔ یہ بھی نہیں ماننا تھا مگر میں  
کیا کرتی تھی تو اس کے آگے دل ہار چکی تھی اس سے زبرد  
رکھنا چاہتی تھی ساری عنائیں اور ساری کڑوتوں کے ساتھ  
مگر یہ سنا مانتو میں نے اس کی زندگی تمہیں ملی تاکہ میں اسے  
حاصل کر لوں۔ قیصر..... مردہ تو تمہارے کسی کام کا..... یہ  
مجھے دے چلا میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ دو  
چیننے لگا اچانک پتا نہیں میرے ذہن میں کیسے جھماکا ہوا  
میں نے دیکھ بھید کو کھولا تو اس میں اتنی الٹ مڑی پڑی تھی  
مجھے سب بانی یاد نہیں تھی مگر پھر بھی میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے  
نکل لیا اور اسے کھول کر اس کلاخ روئی ہوئی دلہن کی طرف  
گردایا۔

اس کی نظر اس پر پڑی تو اس نے دھڑوں ہاتھوں سے  
اچھا آنکھوں کو چھپایا اور چٹخیں مارتی ہوئی ان کھڑے لوگوں  
کی طرف بھاگ گئی اس کے دایں ہاتھ سے ہی دھوکا اور  
شادمانے پہنچے بند ہو گئے اور اندھا میں وہاں جس ٹھیل گیا۔  
اب یوں لگے لگتا تھا جیسے درختوں کے سارے پتے رونے  
لگے ہوں خواہ میں چٹخوں اور دین کرنے کی بے تحاشہ اور  
بے شکمہ دراز کیا نے لگی تھیں۔ بہت سی خود تھیں اور بچوں  
کے اور بچاؤ آواز میں رونے کی صدا سنیں آنے لگی تھیں جیسے  
بے شمار خود تھیں اور میری ماتم کردے ہوں میری گاڑی کی رفتار  
خود خود تھیز ہونے لگی تھی اور ہم تیزی سے عقبہ سفر طے  
کرتے لگے تھے۔

”ہم کتنے بجے اسپتال سے چلے تھے؟“ میں نے  
پوچھنی سانس میں قیصر سے پوچھا۔

”شاید پارہ بجے تھے جب ہم نے اسپتال کا کپڑا بند  
تھوڑا تھا۔“ قیصر نے جواب دیا۔  
”جھیل آباد کا فاصلہ کتنے وقت کا تھا؟“ میں نے اگلا  
سوال کیا۔

”زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کا۔“ اس نے بتایا۔  
”مگر اب تو وہاں میں ہونے والی ہیں گویا ہم کتنا وقت  
اوسر بھٹنے رہے ہیں اللہ تعالیٰ معاف فرمائے۔“ میرے  
ہونٹوں سے نکلا تو قیصر نے بھی اپنے کانوں کو ہاتھ لگائے۔  
”جھیل آباد آئے کو تھا جب دوڑیں گے اذان کی آواز: وا  
کے دوش پر لہر لٹا سنا ہی ہی سبیدی حرم نموار ہو لے لگتی جب  
ایک بار پھر ہمارے رستے میں ایک سفید براق کپڑوں میں  
لبوڑا چاندنی کی طرف سفید دھڑکی بڑے بڑے گیسو سر پر  
ملل کی آوی اور ہاتھ میں تسبیح پکارتے ایک بزرگ نظر آئے۔  
انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے چھاتی اور کسے کا اشارہ کیا  
چاہتے ہوئے بھی میں نے گاڑی روک دی۔

”کس کا اشارہ اٹھائے پھرتے ہو؟“ انہوں نے خرب  
آ کر پوچھا تو میں نے اپنی طرف کا شیشہ گردا ہاتھوں نے  
ایک بار پھر پوچھا۔ ”کس کا اشارہ اٹھائے پھرتے ہو؟“  
”شہر کے بڑے اسپتال میں کوئی فونٹی ہوئی تھی اس کی  
ذیابندی جھیل آباد کے گاؤں میں لے جاتی تھی۔“ میں نے  
بتایا۔

”شکر گردانی بڑی مصیبت سے بچ کر نکل آئے ہو۔“  
”بابا جی! کیا مصیبت تھی اور کون تھا یہ بے چارہ؟“  
میں نے حوصلہ پکڑ کر پوچھا۔

”اللہ کا بندہ تھا ان بزرگوں کا شکار ہو گیا۔ بہت بری بعد  
پتا چلا مجھے بہت دیر ہو گئی تھی شاید میرے دہشت گردان کی اسی  
طرح موت منظر تھی۔ مرنے سے پہلے موت کے مزہ میں  
انہی کم بختوں نے ڈھیل دیا۔ ذرا جھجکا اور دلاز کھولا گئے۔“  
بزرگ نے ہنسنے سے کہا۔

”جی۔“ میں نے دروازہ کھول کر نیچے چلا گیا لگائی  
اور پھلا دروازہ کھٹکھٹایا تو دلی دہر کے بعد انہوں نے  
دروازہ کھولا اور ان میں سے ایک نے آنکھیں ملنے ہوئے

لیگا تو دوسری طرف سے اسنے زور سے آواز مارتی تھی جو  
ساتھ کھڑے آدھی گولگیں راسخ طہر پر سنائی دے رہی تھیں۔  
”قاسم کہاں ہو؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

”ہم بس ٹیکسٹ آباد پہنچنے ہی والے ہیں۔“ قاسم نے  
جواب دیا۔

”اسم پریشان ہو گئے تھے پتا نہیں راستے میں کوئی حادثہ  
نہ پیش آیا کیا ہو یا کہیں گاڑی خراب نہ ہوگی ہو۔ ہم نے  
بہت دنوں کیے ٹکرات گئے سے ہر بار تھکا موہاں بڑی ملا  
کہاں کر رہے تھے؟“ پوچھا گیا۔

”کہیں بھی نہیں بس میرا خیال ہے سبے درگ خراب  
تھا۔“ قاسم نے جواب دیا۔

”بس ہم جلد ہی پہنچ رہے ہیں فکرت کرو۔“ مہکبہ کو قاسم  
نے ہمارے طرف دیکھا میں نے آگے بڑھ کر ڈرائیونگ  
سیٹ سے نیپالی قیصر میرے ساتھ بیٹھ گیا۔ دارادڑوں جیسے بیڑ  
گئے تو گاڑی دوبارہ اسٹارٹ کی۔ بابا جی قنبری دیر تک ہمیں  
نظر آئے پھر دو چاروں کدھر پوٹن ہو گئے۔ کچھ ہر بعد ہم  
جسٹ آباد کے قریب گاڑی جا پہنچے جہاں لوگ میت کا انتظار  
کر رہے تھے۔

”استاد جلد ہی سے واپس کر لیں مجھے بہت خوف آ رہا  
ہے۔“ قیصر نے نوے ڈرتے انداز میں کہا۔

”ہیں..... میت اٹار کر تم سے کرایہ لیا اور دوبارہ اتنی  
دوران اور سسٹان مرگ پر آ گئے طراب دھیرے دھیرے  
ٹریک بھال ہو چکی تھی اور تین کرنی، واڈوں کے لہوں پر بھی  
تالے لگ چکے تھے جو ایک عرصہ بعد انہیں بھی گہرے نیند  
سنا گھیرا ہوا۔



پوچھا۔  
”جسٹ آباد کیا؟“ گویا وہ بڑی گہری نیند سے بیدار  
ہوئے تھے۔

”میں ابھی نہیں۔“ مگر یہ ہر مرگ آپ سے ملنا چاہتے  
تھے۔ ”میں نے بزرگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو  
دروں نے بڑی حیرانی سے ان کی طرف دیکھا ہر مرگ ہلکا  
سا سکرانے ہوئے۔  
”مرنے والے کا چہرہ دکھاؤ گے؟“

”جی..... جی.....“ انہیں سے ایک نے سر اٹھانے کے  
بجائے سے چارہ سر کاڑی۔

”سورہ ہے ہو رہے آج اور ہمارا اگلا سفر آسوارہ ہے۔“ یہ  
مہکبہ کو کہیں نے کچھ بڑھ کر اس پر بھونکا اس کے غمزوں  
کے ساتھ میری آنکھوں نے بھی دیکھا کہ مردے کا جسم  
تھوڑی دیر کر اس طرح لرز اچھے ابھی بھی ان کی جان نکلی ہو  
اور پھر سکون آ گیا۔

”ان کا انرا بھی تک اس پرانی تھا جب تم اسے مٹی کے  
سیرے کر سکتے تھے تو یہ ایک بار پھر اسے تلک کرتے اب لہا  
نے وہ اثر بھی نکال دیا ہے۔“ بزرگ نے مسکرا کر کہا اور پھر  
ایک طرف ہٹ گئے۔

میں نے سوالیہ نظروں کے ساتھ ان کی طرف دیکھا تو  
ادوں نے دھیرے دھیرے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا  
مجھے اس طرح لگا جیسے کسی نے چھالوں کا ہلکا سا ٹھکڑا ہوجھ  
میرے کندھے پر رکھ دیا ہو۔

”واپس آؤ گے تو تمہیں پتا چل جائے گا کہ یہ سب کیا  
تھا اور کیسے ہوا..... جاؤ لوگ تیرا انتظار کر رہے ہیں۔“ بابا  
جی کی بات ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ ان میں سے ایک کے  
”ہاں کی گھنٹی بجنے لگی اس نے بڑی خبیث نظروں سے  
ہماری طرف دیکھا میں نے قیصر کی جانب دیکھا اس نے  
موہاں دیکھا تو بیڑ حیرانی سے کہنے لگا۔

”تمام رات ہم سمیٹوں میں مگر یہ ہے اس وقت تو  
موہاں بھی جاس ہو چکے تھے اب قتی تیزی سے بچنے لگے  
ہیں۔“ موہاں کی گھنٹی بج رہی تھی اس نے ان کے کان کو



قسط نمبر 5

# دیارِ بائیں

از شد علی ارشد

صیحوں تو نہیں صدقوں سے مسلمہ لب کے خلاف ہر محاذ پر معرکوں میں۔  
مسلمانوں میں جدم لینے والے لڑکوں اور انسانیت کے پس پشت میں انہی کا پانہ  
کار لے رہا ہے۔ کبھی ان کی سازشیں حسن بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں  
تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکیں میں بیوہ نے خلافتِ ترکی کا خاصہ کر کے  
ہجرتِ عالم کو مختلف ٹکڑوں میں تقسیم کیا اور لب اور ان کا نشانہ مسلم دنیا کی  
واحد ایٹمی طاقت پاکستان پر جو ہمہ وقت خار کی طرح انہیں تکلیف پہنچا رہا  
ہے ذہنِ نازک انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گو اس کے حالات و واقعات  
خیالی ہیں، اس کے کنس کرنا و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لہٰذا اس کا  
لوں حیدر اور واقعات سے منسوب کیا گیا۔

وطنِ سرشتوں کے لیے بطور خاص نولوں کو اڑاتا ہوا ایک۔۔۔ ناول

جان ہی اتفاق پر بہت حیرانی و ہائشاک ہوا تھا۔ جب  
بندہ میں دن نکل رہا ہوا تھا وہ دور بھی لوگ اور سبیل کی  
ساتھ میٹنگ میں مصروف تھا۔ اچانک تباہی پر پڑے  
ہوئے ڈرامہ گھر نے کچھ آوازیں کچھ گئیں۔ آوازوں پر وہ  
اس لیے جو گئے تھے کہ ان میں شادی کا نام لیا گیا تھا۔ جان  
راست نے اپنے ساتھیوں کو خاموشی دینے کا اشارہ کیا اور  
نوجوان سے گفتگو کرنے لگا۔ وہ جیسے جیسے گفتگو کو متناجا رہا تھا  
حیرانی اسے لپیٹ میں لیتی جا رہی تھی۔ کیونکہ میٹنگ میں  
فاروق بلوچ، عبدالبارق اور حیدر عباس پر گفتگو ہو رہی تھی۔  
پھر وہ بری طرح جو بیک پڑا۔ جب ان کے تین خفیہ  
مخبروں پر حملہ کرنے کا پروگرام بنا۔ وہ ساری صورت حال  
سمجھ گیا تھا۔ فاروق بلوچ کو اٹھا اور قتل کرنے والے وحشی  
ایک تھے۔ فاروق بلوچ انہیں ہمہ فسر عبدالبارق، حیدر  
عباس اور تین خفیہ مجاہدوں کا گنا گنا گیا تھا۔ اس گفتگو میں بار  
بار شادی کا نام بکارا گیا تھا۔ اس کی موجودگی سے یہ بات  
عزت ہو گئی تھی کہ شادی کوئی عام لڑکائیوں جیکہ پرائیویٹ  
سرواں دھواں اور اس کا سرگرم کارکن ہوتا ہے اور یہ لوہاروں  
کے خلاف برسرِ پیکار ہے۔ یہ بات وہ خاص کر اور مانگ لگتی  
رہوٹ میں بنا چکا تھا۔ جان راست نے فوراً حیدر عباس کو

جدید سبک لب کے چھکارے جان راست اور دورنگی  
کے حلیے، سر تبدیل کر دینے تھے۔ اب جب تک ان سے  
بات نہ کی جائے اس کا بھجان لینا ناممکن تھا۔ اور ابلہا ان  
کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مگر معافی لب و لہجہ انہماں کے  
لب سے باہر تھا۔ جان راست نے ان باشندوں کا روپ  
و خارا تھا جن باشندوں کے پاس امریکن پاسپورٹ تھے۔  
پاسپورٹ اور دیگر کاغذات کی دوسرے وہ دواؤں میں فروغ  
تھے۔ راستے میں وہ بلکہ انہیں چیک کیا گیا تھا۔ چیک  
پوسٹوں پر موجود پولیس و اہل نے انہیں مشکوک نگاہوں  
سے دیکھا تھا مگر حیدر عباس کی حاضر جوابی کے سبب وہ پتھر  
و خوبی چیک پوسٹیں کر اس کر گئے تھے۔ اب آگے کچھ باقی  
علاقے کچھ پہلائی اور جنگل تھا۔ وہ تین تیرہ سوں سے  
چل رہے تھے۔ جان کے کندھے سے جڑے کا بیک  
جھیل رہا تھا۔ دورنگی کے پاس چند بیک تھا اور اس کا تیسرا  
مسافر حیدر عباس خالی ہاتھ تھا۔ گزشتہ چند بار میں حیدر  
عباس نے جو پھرتی اور مستعد دکھائی تھی وہ جان راست  
کے لیے حیران کن اور فطری بخش تھی۔ حیدر عباس کی  
جانتائی، مربوط حکمت عملی اور برقی رفتار کی اسے جان  
راست کے اہم ترین ہندوں میں سے لگتی تھی۔

”میں ڈوبتی ڈوبتی وہاں سے جانا مشکل ہے۔ چنانچہ اس کی جگہ کسمپوری فوٹو کے جوں سوار چہ بند رہتے ہیں جبکہ جنگل میں صرف خفیہ گمرے نصب کیے گئے ہیں۔“

”حیدر عباس انڈر وورڈ سے کہنے آئی ہو جو وہاں؟“

”او آئی۔“ حیدر عباس نے کہتے ہوئے ڈوبتی کو اشارہ کیا کہ اس کے اشارے پر ڈوبتی نے سینہ بیک سے ایک فٹسنگ لایا۔ حیدر عباس فٹسہ لیتے ہوئے ایک جگہ فٹنگی پیمبر کر لایا۔

”ہم یہاں کھڑے ہیں اس چٹان سے ایک راستہ مل گیا تھا ہوا پتھر جنگل میں جاتا ہے۔ پتھر اترنے میں اس آدھا گھنٹہ لگے گا۔ اب سے ٹھیک ایک گھنٹہ بعد شہادت میں بریک ہوگا۔ بریک کے دوران میرا ایک آئی ان وو کیمرہ کو آف کرے گا۔ جبکہ دوسرا آئی سائڈ اسٹیم میں فٹس ڈالے گا۔ چونکہ ہر آئی کنٹرول روم میں ہوتا ہے اس لیے جن کیمرہ کو آف کرے گا اس کی اطلاع اسے دینا پڑے گی۔ اطلاع کے بعد شیش کو کمرے تک پہنچنے میں 20 منٹ لگتے ہیں۔ میں نہ صرف ان میں مشغول ہوں جنگل کا ایسا کراس کرنا ہے بلکہ کیمرہ میں فٹس بھی ڈالنا ہے۔“ حیدر عباس نے کہتے میں لگائے دو ہاتھوں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”مگر چاہ حیدر عباس! چلنا میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ جان وائٹ نے عین آہستہ آہستہ سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ حیدر عباس پھرتی سے نیچے اترنے لگا۔ اس کی بیرونی دس جان دور دور کی بھی میچ اترنے لگے تھے۔ فٹس حیدر عباس کے ہاتھ میں ہنوز موجود تھا وہ فٹس پر لگانے لگے شہادت کی روشنی میں چل رہے تھے۔ پچیس منٹ میں وہ نیچے باڑھ کے پاس پہنچ گئے تھے۔ جہاں دو کھڑے تھے وہاں جالی کا جوائنٹ تھا ایک نظر میں دیکھنے پر ایک تاریں بندھی ہوئی تھی۔ مگر حیدر عباس نے انہیں ہاتھ سے جدا کیا تو وہ علیحدہ ہو گئیں اس کے بندے بخوبی کام کر چکے تھے۔ وہ با آسانی جنگل میں داخل ہو گئے تھے۔ حیدر عباس نے ایک درخت کے پاس رک کر ٹائم دیکھا۔ انہیں

جلا لیا تھا۔ حیدر عباس نے بتایا تھا کہ ان تینوں ٹھکانوں میں ہمارا کچھ سمیت بہت سا دوسرا سامان پڑا ہوا ہے۔ جان کے پاس اتنا وقت نہیں تھا بحالت مجبوری اس نے حیدر عباس کو تینوں ٹھکانے تیار کرنے اور عبدالباقر کو لاسٹ سے بنانے کا حکم دے دیا تھا۔ اس کے بعد حیدر عباس جان کے انتہائی قریب آ گیا تھا۔

اس وقت وہ ایک اونچی چٹان پر پہنچ کر رک گئے تھے۔ انہیں چٹان کے ان پاؤں تھا۔ وہ اس انداز میں بیٹھ گئے کہ اس پاؤں کے انہیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ جان نے ٹھوڑا سا اوپر ہو کر دوسری جانب دیکھا اور خاصی لمبائی پر موجود تھے۔ نیچے مزید چھوٹی چٹانوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ جان وائٹ نے اشارے سے حیدر عباس کو وہاں پر کھینچ لیا۔

”جان! اچھوتی چٹانوں کے بعد تقریباً آٹھ دس ایکڑ پر محیط درختوں کا سلسلہ آتا ہے۔ جو یہی جنگل میں ہے اور یہی کے رنج میں ایک میدان ہے اور میدان سے آگے ہماری مطلوبہ جگہ مل جائے گی۔ اور وہ ہم بلند گاہ آئی ہے یہ عالی شان بلند گاہ جہاں اکثر میں دوسرے دور غیر آباد کھانی دینی سے گزریا نہیں ہے اس کے ذریعہ میں دنیا آباد ہے۔ عمارت کو چند ترین حفاظتی نظام سے محفوظ کیا گیا ہے۔ عمارت کے تین اطراف جنگل ہے اور ایک طرف بلند چٹانیں۔ جنگل کے اور گرد و کچھ حفاظتی نظام موجود ہے مقامی لوگوں کی روک کے لیے باؤڈ لائن لگائی گئی ہے کیونکہ جنگل سے تقریباً تیس کلو میٹر اور شمال کی طرف آبادی ہے اگر باؤڈ لائن ٹوٹ لگ جائے گا نئے کے لیے جنگل کا رخ کر سکتے تھے۔ باؤڈ کے ساتھ جنگلی خنزیر جانوروں سے بچاؤ کے لیے تنہا لایا لگائے گئے ہیں۔“

”عمارت میں جانے کے لیے ہمیں کون سا راستہ اختیار کرنا ہوگا؟“

”میں جنگل والا۔“ حیدر عباس نے جواباً کہا۔ ذرا دیر سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”حیدر عباس! جنگل کی بجائے ہم چٹانوں کا راستہ اختیار کر تے تو کیا اچھا نہ ہوگا؟“



تک پہنچ چکے تھے۔ تینوں نے مل کر مین ہول کا بھاری بھر کم دھنسن لایا۔ مین ہول بہت بڑا تھا۔ نیچے جانے کے لیے سڑکیاں تھیں۔ جان نے دوڑھی کو کیچے اترنے کا اشارہ کیا اور حیدر عباس سے بولا۔

”حیدر عباس! مین ہول دیک کر ہمارا انتظار کرنا یا ہر نظر رکھنا بھی ضروری ہے۔“ جان نے کہنے دوئے جگ سے مارچ نکال لی تھی۔

حیدر عباس کو اس کا بڑا بڑا گھنٹا انتظار کرنا پڑا تھا۔ وہ دیووں واپس لو۔ تو جو جان اور دوڑھی کے چہروں پر غیر معمولی جوش لکھوٹنے لے رہا تھا۔

”آؤ حیدر عباس! ہم کامیاب ہوئے ہیں۔ اب نکلنے کی کوشش کرو۔“

”اگر جانے کے لیے بھی وہی راست اختیار کرنا ہوگا۔ جس سے ہم یہاں تک آئے ہیں گراں ہمارے گھر سے آف نہیں آں ملیں گے۔“

”اب کوئی فکر نہیں حیدر۔ ہم انہیں تو ذکر نکل جائیں گے۔“ جان راسٹ تیزی سے ہنگام کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اس بار انہوں نے کراٹک کی بجائے صرف جھکنا ہی سمجھا تھا۔ ہنگام میں پہنچ کر جان باکسی چٹکیا ہٹ کے کیمروں کو توڑ رہا تھا کیمروں کو توڑتے وقت وہ خود ان کے عتب میں پھنسا جیسے ہی کمرے نوٹے وہ دروازے میں سائرن کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”جان! ہمیں جلدی کرنا ہوگی۔ عمارت میں سائرن بجنے لگے ہیں۔“ حیدر عباس نے چوتھے ہوئے کہا۔ وہ لاشعوری طور پر الٹ ہو گیا تھا۔ جان اور دوڑھی نے جواباً سختی خیز سکرابھٹ کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھا۔ تاہم وہ کچھ بولے نہیں جس پر جان سے وہ نیچے اترے تھے جیسے ہی اس کی جڑ میں پہنچے عمارت میں کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ وہ لوگ بھی لڑکھڑا گئے تھے۔ ہنگام میں پھندوں کے گول بدھو ہی میں اڑنے لگے تھے۔ جانو روں کی ٹی جلی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں۔ عمارت میں ایک دھماکا نہیں ہوا تھا بلکہ دھماکوں کا

انہی آدھا گھنٹہ انتظار کرنا تھا۔ آدھا گھنٹہ وہ ہوشی آوازوں میں پلان پر فکس کرتے رہے۔ جان راسٹ نے نقشہ اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس لیے آدھے گھنٹے بعد جب وہ جنگل میں چلے گئے تو جان کے چہروں میں جیسے جلیاں بھر گئی تھیں۔ حیدر عباس نے پہلا کمرہ دیکھ لیا تھا۔

جان نے اسے آگے جانے کو کہا۔ حیدر عباس اور دوڑھی دوسرے کیمروں کی تلاش میں آگے بڑھ گئے۔ جان راسٹ کیمروں پر جنگل گیا تھا۔ حیدر عباس نے دوسرا کمرہ تلاش کر کے اس میں بجلی کی کڑ بڑ کر دی تھی۔ پندرہ منٹ میں وہ جنگل کرائی کر کے میدان میں پہنچ گئے تھے۔ اس کے بعد عمارت تھی۔ جس کو حیدر عباس نے میدان کہا تھا۔

دو دراصل عمارت کا درجہ تھیں اور اجڑا ہوا ان تھا۔ وہاں وسیع سونٹنگ پول نظر آ رہا تھا۔ جو عزم و جوش کی وجہ سے بالکل دیکھا پڑا تھا۔ سونٹنگ پول گرد سے لٹکا ہوا تھا۔ میدان میں مصطفیٰ منبر بنائی گئی تھی۔ مگر عزم و جوش سے منبر کا پانی رکا ہوا تھا۔ اس پر تو جینس لگی تھی جس کی وجہ سے پانی پکائی تھی ہوئی تھی۔ لان مر جھلکا اور سوکھا ہوا تھا۔ سونٹنگ پتے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے۔ گھاس بھی دھول میں چھل گئی تھی۔ سونٹنگ ہرجسٹ بھی بہت سے نظر آ رہے تھے۔

میدان میں کچھ جنگل جانو دھو رہے تھے۔ جہاں آواگ کھڑے تھے وہاں سے طویل و عریض قدیم عمارت صاف نظر آ رہی تھی۔ عمارت بھی باہر سے بوسیدہ اور غیر آباد لگتی تھی۔

جان نے سوالیہ نگاہ سے حیدر عباس کو دیکھا۔

”یہی عمارت ہے جان! یہ بظاہر بوسیدہ اور غیر آباد لگتی ہے مگر اس میں جدید ترین حفاظتی نظام لگایا گیا ہے۔ اس کے اندر ہر چیز میں ایک دنیا آ رہی ہے۔“

”حیدر عباس! قسطنطنیہ میں سونٹنگ پول سے چھ میٹر جنوب کی طرف درختوں کے پاس میں ہول ہے جس میں 180 فٹ کا قیاب کا پائپ ہے اس پائپ سے ہم اندر جانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”تمہیک ہے جان! جلد برق رفتاری سے مگر احتیاط سے۔“ اوچی گھاس میں کراٹک کرتے ہوئے میں ہول

لیے کہ آگ کی آگئیں اور سوچ نہیں ہوتی۔



فادوق بلوچ نے جن خفیہ محکمہ کے ساتھ وہام  
عبدالبارق اور حیدر عباس جٹائے تھے۔ ٹھکانے کا ریکارڈ مٹی کا  
ذخیرہ ہو گئے تھے۔ عبدالبارق اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ مگر  
حیدر عباس کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ سر جی کے قمرہ کی ذیولنی حیدر  
عباس کی تلاش میں لگی تھی۔ حمزہ دیزمین دنیائیں محکمہ پھر  
کے کد کچھ چکا تھا۔ حیدر عباس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ سر جی کے  
توسط وہ نادرا آفس سے فادوق بلوچ کے حلقے کے تمام  
حیدر عباس نامی اشخاص کے انڈیکس بھی لے کر چمک کر چکا  
تھا۔ اس کے قریب لوگ تھے جو حیدر عباس یا عباس حیدر  
کے نام سے درج تھے۔ مگر ان کی خفیہ معلومات ملنے کے  
عام شہری ہونے کا پتہ نہ ملا تھا۔ اب وہ کسی تیسرے آفس پر  
غور کر رہا تھا۔ اس موقع پر شہریار نے اچھی خبر سنائی تھی۔

”حمزہ بھائی! بڑے زمین دار کیا کالیکٹ کر رہے ہیں؟  
کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کالیکٹ کر رہے ہیں۔ جو غرض حادف  
ہے اس کا ایک انہم بندہ میرے پیچھے چڑھا ہے۔ جس نے  
چونکا دینے والے لاکھشات کیے ہیں۔“ شہریار حلقہ حمزہ کا تو  
حمزہ بھائی سے میاں کے دوسرے کان سے لگاتے ہوئے  
بولتا۔

”بولو شہریار! میں جی ہاں ہوں۔“

”حمزہ بھائی! حادف غلطی کے ساتھ سرحد پار تک پہنچے  
ہوئے ہیں۔ اس کا گروپ اسلو اور انسائی اسٹیک میں  
ملوث ہے۔ بہت سے غیر ملکی شہرینہ وہاں سے جدید اسلحہ  
مذہبی خریدتے دیکھے ہوئے۔ مفت فراہم کرتے ہیں۔ حادف یہ  
اسلو خرقہ دارانہ اور دواتوں میں ملوث گروپوں کو فروخت کرتا  
ہے۔ اس کے کسمپوز میں سب سے زیادہ اور بھاری تھینے پر  
اسلو خریدنے والا شخص حیدر عباس ہے۔ جو اسلو مذہبی خرقہ  
داریت کی وارداتوں میں استعمال کرتا ہے۔“ حیدر عباس نام  
من کر حمزہ اور پچھل پڑا۔

”حیدر عباس جسے ہم تلاش کر رہے ہیں۔“

”ہاں حمزہ بھائی! وہی حیدر عباس وہ حادف کو منہ سے

سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ جو دقت دقت سے جاری تھا۔  
حیدر عباس حیدران دہریشان آسمان کی طرف بلند آگ  
کے شعلوں اور گرد و غبار کو دیکھ کر ہاتھ اساتے سنبھلے میں  
کچھ وقت لگا۔

”جانب! جان کیا؟“ عمارت کو تیار کرنا جان میں شامل  
نہیں تھا۔ بلکہ خفیہ فائض حاصل کرنا بھی۔ حیدر عباس کو  
حیرت کے چمکے سے باہر نکلنے میں دشواری ہو رہی تھی کیونکہ  
وہ ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

”کیوں حیدر عباس! تمہیں انسانی ذہن پر باب اس جاتی  
پڑا؟“ ذہنی کے لیے میں انکی سے سر دلتی تھی۔

”میں یہ بات نہیں سن چکا ہوں کہ آپ لوگوں  
کے پاس تو ایسا کچھ مواد بھی موجود نہیں تھا پھر یہ کچھ بعد  
دیکھ رہے تھامکے۔“

”اسی عمارت کی بنیاد کے لیے مواد کا ساتھ ہونا  
ضروری نہیں ہوتا۔ مواد ان کے اندر بھرا ہوا ہوتا ہے۔“

وہ باتوں کے دوران تیز قدموں سے اس علاقے سے  
دور ہوتے جا رہے تھے۔ جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس ایک پتہ گہری کی ضرورت ہوتی ہے اور تجارت  
راکت کا تیسر۔“

”جان! اچھے نہیں لگا کہ اس میں کوئی زندہ چلا ہوگا۔“  
”مجھے کوئی زندہ چاہیے گی نہیں حیدر عباس۔“

”اس میں ہمارے دونوں بندے تھے جان! ہم ان  
سے مزید کئی اہم کام لے سکتے تھے۔“

”دوسروں سے زیادہ ہمیں ان دو آدمیوں کی موت  
چاہیے۔ حیدر عباس! ہم نہیں چاہتے کہ کوئی گویا اپنے پیچھے

چھوڑے۔“ جان نے کہا۔ اس نے حیدر عباس کو یہ بتانا  
ضروری نہیں سمجھا کہ عمارت کی بنیاد کا مقصد بھی یہی  
ہے کہ وہاں سے چرائی گئی فائض کا کسی کو پتہ نہیں چلے۔

جان راضی کو نہیں تھا مگر جب اس دھماکے کی تحقیق  
نکریں گے تو انہیں مسلم کی فی خرابی کا ہی پتہ چلے گا۔ کم

شدہ فائضوں کا کسی کو پتہ نہیں چلے گا۔ کیونکہ جب آگ لگتی  
ہے تو سب کچھ بلا تفریق جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔ اس



ہاگی رقم پیش کرتا ہے تاہم وہ یہ نہیں جانتا کہ عارف یہ اسلحہ کہاں سے لاتا ہے۔ عارف ٹکلیل حیدر عباس کے ہاتھوں اغواء کیسے مکمل کی تھا انکی راہنما سرحد پارہ پانچواں نکلا ہے۔

”اوہ! اس کا مطلب ہے حیدر عباس ہی نہیں عارف ٹکلیل بھی ان غداروں میں شامل ہے۔ جن کا وجود پاک و ہرنی سے ملنا ہوگا۔ یہ گندگی ہماری پاک سرزمین پر بوجھ ہے۔ عارف ٹکلیل کا کچھ یہ نہ چلا۔ وہ کہاں ملے گا؟“ حمزہ نے زفرت انگیز لہجے میں کہا۔

”ان دونوں وہ ابران گیا ہوا ہے۔ ہر سولہ ان کی واپسی ہوگی۔“

”سرحد پار آنے جانے کے لیے وہ کون سا راستہ اختیار کرتا ہے؟“

”عارف ٹکلیل! مجھے بڑی پھلی دکھانی رہے۔ یہاں یہ کام کسی عام گروپ کا نہیں ہو سکتا۔ ان کے ہاتھ ہینڈا اور ہینک ہوں گے۔ ہم کی سفید چروں سے جھوٹ کاٹنا، اتار سکتے ہیں۔“ حمزہ نے پر سوج انداز میں کہا۔

”آب ٹھیک کہتے ہیں حمزہ بھائی۔“

”شیر بار! تم شاہ نیل اور صداقت بنا رہنا۔ شہر برسوں عارف ٹکلیل سے دور رہا تھا کہ جاتا ہوں اور ہاں اس آدھی پر گہری نگاہ رکھنا ہمیں اس سے مزید اہم باتیں پتہ لگ سکتی ہیں۔“

”آپ فکر نہ کریں حمزہ بھائی! میں اسے اپنی حالت میں لے آیا ہوں کہ وہ صرف اول اور دیکھ سکتا ہے۔ کچھ کہنے کی سکت سے محروم ہو چکا ہے۔“

حمزہ نے رابطہ منقطع کیا اور فوراً سر جی کو کال ملائی۔ سر جی کے لائن پر آنے ہی حمزہ نے آئیں یہی درمی تفصیل بتائی جسے سر کردہ ہوئے۔

”یہ بہت بڑی کامیابی ہے حمزہ اور تمہارا ذہیل مجھے درست لگا ہے ہو سکتا ہے عارف ٹکلیل ہمارے لیے حیدر عباس سے مزید اہم ثابت ہو۔“

”جی ہاں سر جی! جب اس گروپ کا ایک عام شخص اپنا

کر۔ ارض کے تمام سرائیک معاشرتی کے لیے زیادہ سے زیادہ ترانہ لائی جاتی ہیں۔ تیل اور گیس توانائی کے بنیادی عنصر ہیں۔ جن سرائیک نے ان کے ذخائر سمیٹے وہ رقی کی راہ پر گامزن ہوئے اور ملک کو فنی کی بلندیوں پر لے گئے ہیں۔ تیل اور گیس پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے کے لیے کئی رقی باغی قوتوں نے ایک دوسرے کو بچھاڑنے کی کوشش کی ہے۔ مغرب نے مشرقی کو لڑنے کی کوشش کی ہے۔ توانائی کے حصول کے لیے جتنی اہمیت خشک کی ہے اتنی اہمیت سمندر کی ہے۔ سر فیصد تیل کی تر تیل کا رامنہ سمندر سے اس کے علاوہ دنیا بآبادات و درآمدات کے لیے نہایت فیصد بحری جہازوں پر انحصار کرتی ہے۔ البتہ ایشیائی اور جاپانی سرائیک کے پاس بے پناہ وسائل ہیں۔ خصوصاً چین اور تائیوان کے لامحدود ذخائر ہیں مغرب والے جانتے ہیں یہ سارے کے سارے وسائل ان کی جھولی میں کئے ہوئے بھل کی طرح آں گے۔ اس خواہش کی تکمیل کے لیے مغربی اغواہی بشمول امریکہ بحر الہند پر اپنی برتری ثابت کرنے کی نگر و دو میں لگے رہتے ہیں کیونکہ چین رہا نہیں اور نڈل اسٹ کے سرائیک غلبہ و گیس پیدا کر کے میں اہم مقام رکھنے ہیں اور یہ کچھ رہا نہیں بحر الہند میں موجود ہیں اور کچھ بحر الہند کے

جاتا ہے اس میں اسرائیل کی شمولیت ڈاکٹر یونانی ہے۔ دنیا کو فتح کرنے کے ماضی بعید، ماضی قریب یا حال میں جیتے بھی منصوبے بنے ہیں۔ ان کے پیچھے ڈیوڈ جو ہانس کا ہاتھ تھا۔ ڈیوڈ کے شاہروہ دار نے نت بنے تجارت اگلے ہیں حال قن میں ۷۱ کا ایک اور کامیاب تجربہ منجھیل کو پہنچا تھا۔ ڈاکٹر وائٹ کا ایم کے المرا کا تجربہ مانیکرو چپ کے استخراج سے سو فیصد کامیاب کر دیا تھا۔ ایم کے المرا کے استعمال میں بس اب بسکی قاحت تھی کہ مانیکرو چپ ہر شخص کے پاس ہو ضروری تھی۔ ڈیوڈ کی نظر میں آج کل یہ معمولی کام ہے۔ کیونکہ مانیکرو چپ کسی آئی ٹی عمل میں ہر فرد کی جیب میں منتقل ہو جاتی تھی۔ ڈیوڈ جو ہانس نے اسرائیلی پارلیمنٹ سے سترہ کروڑ ڈالر کا بل منظور کرنے کی درخواست دی تھی۔

اسرائیلی وزیر داخلہ گورین چیف منسٹر آف تل ابیب، نیل ایڈلر اور موساد کے ڈائریکٹر ریمنڈ سن توانائی کے وزیر کی طرف سے دیے گئے ظہرانے میں شریک تھے۔ کھانے کے بعد وہ ایک طرف بیٹھ گئے تھے۔ وزیر داخلہ گورین ڈیوڈ کی درخواست پر گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ ”آپ لوگوں کو پتہ چل ہی گیا ہوگا۔ ڈیوڈ جو ہانس نے اسرائیلی پارلیمنٹ سے سترہ کروڑ ڈالر کا بل منظور کرنے کی درخواست دی ہے۔“

”جی ہاں یہ بات ہمارے علم میں ہے۔ مگر درخواست میں سترہ ڈیوڈ نے وضاحت نہیں کی کہ یہ ظہیر رقم اسے کس مسئلے میں چاہیے۔“ ریمنڈ سن نے کہا۔

”درخواست وصول ہوتے ہی ہم نے مسٹر ڈیوڈ کو آفس میں بلایا تھا۔ ڈیوڈ اسرائیل کی قدر اور عظمت ہیں۔ اسرائیل کو ظہیر تر اسرائیل بنانے میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔“ نیل ایڈلر دن نے انہیں بتایا۔

”یہ بات بالکل سچ ہے سر۔“ ریمنڈ سن نے جواب دیا۔

”ڈیوڈ نے ایک اور اہم قدم اٹھایا ہے۔ جس کے لیے انہوں نے سترہ کروڑ ڈالر کی ذمہ داری لے لی ہے۔ وہ قدیم ترین

دراستوں میں پڑتی ہیں امریکہ، بحر الہند کو ترجیح دینا اور حاصل کرنے کا خواہاں رہا ہے۔ امریکہ کے سابق ایڈمرل انفریڈ نے 1914ء میں ہی کہا دیا تھا کہ اگر ہمیں کرہ ارض کے تمام ملک پر حکمرانی کر لی جے تو بحر الہند پر اپنی بلا دستی قائم کر لیا ہوگی۔ شاید کبھی سے بحر الہند امریکہ کے جاکر مرکز بناتا تھا۔ مگر سوویت یونین آئے آتا رہا کیونکہ سوویت یونین کی موجودگی میں بحر الہند سے زیادہ بحر الکاہل ضروری تھا۔ مگر سوویت یونین کا شیرازہ بکھرنے کے بعد بحر الکاہل سے بحر الہند کی گناہ زیادہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ 48 ممالک کی سرحدیں بحر الہند سے ملتی ہیں۔ جن میں زیادہ واسطہ بابا واسطہ امریکہ کا جی سکا۔ چنانچہ 58 مسلم ممالک میں امریکہ کی حکمرانی ملتی ہے۔ ان تمام ممالک میں کہیں اعلیٰ درجے کی خفیہ امریکہ کی فوجی اڈے قائم ہیں کویت، بحرین، سعودی عرب، عراق، عمان، مصر کی اہم ہیں ہندوستان کے ساتھ ساتھ اہم ترین گزرگاہ منبر سوز سب پر امریکی بلا دستی ہے۔ ان سب سمندری گزرگاہوں میں 90 سے زیادہ دیوڈ کیل بحری جہاز ہر وقت عدالتے پھرتے ہیں جن کا مالک امریکہ ہے۔ مغرب جاتا ہے یہاں۔ مشرق لاہند اور عظیم قدرتی وسائل موجود ہیں مغربی تھک تھک بخوبی جانتے ہیں کہ دنیا میں توانائی کے ذخائر کہاں کہاں موجود ہیں۔ مگر ان کے اذیان و قلوب ملک چین کی بوشتر بات کر رہے ہیں اور اضطراب اندر مل چکی ہے۔ اوپر سے چین کا جبکہ اسلامی ملک پاکستان کی طرف ہمیشہ سے زیادہ رہا ہے۔ جبکہ مغرب نے مختلف نیلے مہمانوں سے پاکستان کی معیشت کو بچا کر کے کی کوشش کی ہے۔ یہاں بھی چین ہی آئے آجاتا ہے۔ جس نے ہمیشہ پاکستانی معیشت کو سہارا بخشتا ہے۔ چین اور پاکستان کو کام دینے کے لیے امریکہ نے افغانستان میں پاکستان کے آئی ڈی اے ایم اے کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔ ساتھ ہی اندیاز سے سول ایئری فہرہ بھی کر لیا تھا۔ ان سارے معاملات میں بظاہر امریکہ تنہا پیش پیش ہے مگر ڈیوڈ جانتا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔ دنیا میں کوئی بھی ایسا کام جو نیو ورلڈ آرڈر کی طرف



بندر گاہ، یہیں ہے ٹوٹا کے عین سر پر خلا میں غبارِ بھیکٹ کھولنا چاہتے ہیں۔ "میشل ایڈورڈز نے کہا  
"ہم کچھ خاص سمجھتے ہیں۔"

"میشل تفصیل سے بتاتا ہوں، یہیں ٹوٹا کی دوسری اہم خصوصیات میں دو بہت اہم ہیں۔ ایک یہ کہ بحرِ ہند کے انتہائی اہم تجارتی راستے پر واقع ہے یہ راستہ اشیاء اور یورپ کو باہم منسلک کرتا ہے یعنی کابلے لاکا منبر سویر سے ملاتا ہے۔ اس کی دوسری اہم خصوصیت یہ ہے کہ بحرِ ہند اور بحرِ اکنال کے درمیان تجارتی راستہ فراہم کرتی ہے اسی میں اوتارے ملا کا بھی شامل ہے جس سے سالانہ پچاس ہزار تجارتی بحری جہاز گزرتے ہیں جبکہ خاص تیس سین ٹوٹا سے سالانہ 36 ہزار بحری جہاز گزرتے ہیں ان تجارتی بحری جہازوں میں 4500 آئل ٹینکر شامل ہیں۔ مسنز ڈیوڈ کا کہنا ہے کہ ہم یہیں ٹوٹا بندر گاہ، کسر پر خلا میں ایسا خلائی پروجیکٹ بنائیں گے کہ ہم اسرائیل میں بیٹھے بٹھائے ان راستوں سے گزرنے والے جہازوں کا سامان غائب کر سکتے ہیں۔"

"یہ انتہائی حیران کن بات ہے۔"

"جی ہاں اس کا مطلب یہ ہوگا اس راستے پر جو بھی ہمارے مرضی کے بغیر سفر کرے گا وہ اپنے سامان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ مسنز ڈیوڈ کا کہنا ہے کہ جہاز کا تمام میٹریل ایسے غائب ہوگا جیسے گدھے کے سر سے سیٹل۔ حتیٰ کہ آئل ٹینکر ڈس سے آئل بھاپ بن کر خلا میں ہمارے پروجیکٹ میں چلا جائے گا۔ جہاں سے اسے ہم بھر سے آئل میں تبدیل کر سکتے ہیں۔"

"اوہ! اس قدر حیران کن منصوبہ۔" وہ کبھی چونک پڑے تھے۔

"اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں کیونکہ یہ ڈیوڈ جو ہانس کا منصوبہ ہے۔ جس نے ہمیشہ مافوقِ افہم منصوبے تیار کیے ہیں اور انہیں کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے بل ضرور منظور ہونا چاہیے۔"

"جی ہاں اس میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ ڈیوڈ کی درخواست پر تینوں اہم شخصیات ہوری طرح مشتاق تھیں۔



"طارق ایسا ممکن نہیں ہے تمہیں اس وقت نہیں گولیاں لگی تھی اور نہ ٹیم غنہ لگی میں تھے یہ تمہارا وہم بھی ہو سکتا ہے اور آنکھوں کا جھوک بھی۔"

"نہیں شانی بھائی! میں اس وقت ذہنی ضرور تھا مگر پورے ہوش و حواس میں تھا۔ طارق نے پر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ "وہ ابھی تک اسپتال میں زیرِ علاج تھا۔ اس دوران شانی دوبار اس کی بیمار داری کے لیے آیا تھا۔ ہم پہلے طارق کو اس موضوع پر بات کرنے کا موقع میسر نہیں آیا تھا۔"

"میرے تو وہ تھکے کھڑے ہو گئے تھے۔ جب بروج نے فل اسپید میں آنے والی گاڑی کو کھٹولنے کی طرف ہاتھ پڑھایا تھا۔ میں تب سب تک ناقابلِ یقین حالت میں گرفتار ہوں۔" طارق کو پورا اعتماد لہجہ تیار تھا اسے اپنی کئی باتوں پر سو فیصد یقین ہے۔ طارق نے شانی کو گولیاں بہاد بکھا نوں۔

"شانی بھائی! جب آپ کو بروج ہوش میں لا تا تب بھی گاڑی کی فلول نیٹنگی پھیننے سے کھٹوتوں میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ہماری گاڑی تو راستے میں کھڑی تھی پھر وہ دن پندرہ میٹر دور کھٹوتوں میں کیسے جا پہنچی؟" طارق کا اٹھایا ہوا سوال قائل خود تھا۔ جب شانی آدمی سے اُڑ رہا تھا تب ان کی گاڑی راستے ہی میں سوجوئی۔

"راجہ حبیب صاحب نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا تھا۔" طارق نے شانی کے پر سوچ جبرے کو دیکھتے ہوئے بات جاری رکھی۔

"راجہ صاحب گاڑی کھٹوتوں میں جانے کی وجہ پوچھ رہے تھے۔"

"پھر آپ نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ بروج میڈم کے بارے میں بات آگے بڑھاؤں۔ اس لیے اعلیٰ کا اظہار

”کیا تھا۔“

”ابھی ابھی تو گھنے ہیں راستے میں لے نہیں؟“

”نہیں تو۔“ بروج بگتی ہوئی کھڑکی کے پاس چلی گئی۔

اسپتال کا پارکنگ ایریا اس طرف تھا اس نے نیچے جھانک کر دیکھا شانی کا کار کلاک کھول رہا تھا۔ بروج پچھری سے چلی اور بولی۔

”اگم سوہی طابق میں پھراؤں گی۔ میرا شانی سے ملنا بہت ضروری ہے۔“

”او کے میڈم کوئی بات نہیں۔“ طابق کا جواب سننے ہی وہ باہر نکل آئی۔ بروج تیز قدموں کے ساتھ سیزجوں کی طرف بڑھی۔ ابتداء میں ہی ایک کھڑکی باہر کی طرف کھل رہی تھی۔ اس نے چند منٹ کے مل کھڑے ہو کر نیچے دیکھا شانی گاڑی دیورس گھر رہا تھا۔ وہ سیزجوں کا راستہ اترنے میں جتنی بھی پچھری دیکھائی شانی کو جالینا بہت مشکل تھا۔

بروج نے ہاتھ آگے بڑھا کر کھڑکی کی پوکھٹ کو مٹھوٹی سے پکڑا اور اچھل کر اوپر پہنچ گئی۔ کھڑکی میں ہل پھل کر دیکھی اور نیچے جھانک ڈالی۔

شانلی بیک مرر میں دیکھنے ہوئے گاڑی دیورس کرنے میں لگی تھا جب شانی نے دستک ہوئی بروج کو دیکھ کر وہ حیران ہوا تھا۔ اس نے فوراً دروازہ کھولا۔

”بروج تم یہاں؟“

”ہاں طابق کے پاس آئی تھی۔ وہاں سے پتہ چلا کہ یہی یہاں ہو تو معذرت کر کے فوراً نکل آئی۔“ بروج جھٹ سے غرمت میٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے طابق کو دوسری بار حیران و پریشان کیا تھا۔ بروج جیسے ہی اس کے کمرے سے لگی تھی وہ فوراً اندھ کر کھڑکی کے پاس چلا آ رہا تھا تاکہ دیکھ سکے شانی واقعی یہاں سے نظر آتا ہے۔ شانی کو اس نے ایک نظر ہی گاڑی دیورس کرتے دیکھا تھا دوسرے لمحے وہ ایسے اچھلا جیسے اس کے پاؤں میں بم بھٹ گیا ہے۔ اچھلنے سے اس کے زخموں سے شدید خونخیزی اٹھنے لگی تھی۔ مگر حیرت اور پریشانی میں وہ اپنا در بھول بیٹھا تھا۔ بروج شانی کی گاڑی کا شیشہ کھٹکھٹا رہی

”یہ آپ نے دانش مندی کا کام کیا ہے۔ آپ جلدی سے صحت یاب ہو جائیں میں نے راجہ چند سے بات کر لی ہے اب کو مستعمل بھرے ساتھ کاس کرنا ہے۔ اب میں چٹا ہوں۔“ شانی کے لمبے میں ناؤ خستہ تھی۔

شانلی اسپتال سے نکلتا بروج کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔ وہ بروج کو گھر تک جاتا تھا وہ گود بستی کی عام سی لڑکی تھی۔ ہاں البتہ ان کے گھر پ میں شمولیت اور شانی کے ساتھ آنے سے بے حد پر اعتماد بناوا رہا تھا۔ وہ بہت ہوشیار و جالاک ہو گئی تھی۔ اس نے بہت جلدی لڑکی کے تمام رموز سمجھ لیے تھے۔ مگر پچھری وہ باوقیف انہم لڑکی ہرگز نہیں تھی۔ طابق اسپتال کے تیسرے فلور پر ایڈمٹ تھا۔ سیزجیاں اترتے ہوئے شانی کو زمین پر کی طرح الجھا ہوا تھا۔ شانی طابق کے روم سے نکل کر دائیں جانب کی راہداری میں مڑ گیا تھا۔ اسی وقت بروج ہاتھوں میں پچوہوں کا گلدستہ پکڑے سڑنے کے دروازے سے داخل ہوئی تھی۔ وہ شانی کی موجودگی سے لاعلم تھی۔ طابق کے ذہن پر بروج ہی سوار تھی۔ جب وہ دستک دے کر اندر داخل ہوئی تو بستر پر لیٹے ہوئے طابق کے چہرے پر انجان سا خوف بکھیل گیا تھا۔ کچھ پھر وہ اسے اپنا دھم سمجھا تھا مگر بروج کی آواز نے اسے حقیقت کا یقین دلایا۔ بروج اسے گلدستہ پیش کرتی ہوئی بولی۔

”تم کیسے ہو طابق؟“ اگم سوہی مصروفیت کی وجہ سے اسے دن آدھن کی۔“ گلدستہ لٹے ہوئے طابق کے ہاتھوں میں لاشعور کی طرح پر کپکپاہٹ اٹھ گئی تھی۔ جسے بروج ٹوٹ نہ کر سکی تھی۔ طابق نے خود کو سنبھالا اور منہ بند لمبے میں ڈولا۔

”میں ٹھیک ہوں میڈم بروج۔ یہ آپ لوگوں کی محبت اور فطیس ہے ابھی چند منٹ پہلے ہی شانی یہاں بھی مل کر گئے ہیں۔“

”اوہ شانی یہاں آیا تھا۔“ بروج نے چوکتے ہوئے پوچھا۔



”جیسے ہی واپس لوٹی ہیں غاروں گا۔“  
 ”اس کا مطلب ہے تم ان دونوں گھر میں آسکیے ہو؟“  
 ”نہیں تو۔“  
 ”کوئی ہے ساتھ میں؟“  
 ”ہاں۔“  
 ”کون؟“

”وہی حسن جس پر غریفہ سے اس کی خوبصورت یادیں۔“  
 ”جنگل کی طرح چھن چھن بجتی باتیں اور شبنم و چنگی اداں۔“  
 ”شانی فل روائلک موڈ میں داخل چکا تھا۔ گاڑی کے اندر پیار کا دلربا ماحول بن چکا تھا۔ بروج کی محبت اگلی آنکھیں شانی کے چپکے چہرے کو تک رہی تھیں۔“

”ایسی خوش قسمت کون ہے؟“ بروج سب کچھ جانتے ہوئے بھی انہماں میں لگی تھی۔ اس کی یہ اداسی مانی تھی شانی نے اسے شربہ آنکھوں سے دیکھا۔ وہ شرم دیا سے سرخ ہوئی ہوئی بولی۔

”ایسے مت دیکھو شانی۔ اتنی مضبوط نہیں ہوں میں۔ ان آنکھوں کی پیش سے پھل جاؤں گی۔“  
 ”کیا تم نہیں جانتی؟ بروج! میری تباہیوں کی سیلر خوش قسمت کون ہے؟“

”تمہاری زبان سے منسا جاتی ہوں۔“ بروج نے ہاتھ دوپٹے سے نکال رہا تھا۔ شانی نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”تمہارے سوا کون ہو سکتا ہے؟“

شانی کے ہاتھ کا انوکھا لمس پا کر بروج کے اندر جھلپاں دوڑ گئی تھیں۔

”تھینک یو شانی! تم نہ ہوتے تو آج میں زمین کے در گزرتے ہوئی۔“

”اکیسی باتیں مت کرو بروج۔“

”ہاں شانی! میرے گھر سے مل باپ، بہن بھائی کے اکٹھے جگہزے لٹھے ہیں ایک رات میں میری دنیا جڑ گئی تھی۔ کوئی پھر دل انسان بھی اتنے بڑے کھاد برداشت

تھی۔ بروج کا کمرے سے نکلے اور طارق کی کھڑکی تک آنے میں بمشکل ایک منٹ صرف ہوا ہوگا۔ تیسری منزل سے سیزھیوں کے ذریعے اسے قلیل وقت میں بروج شانی کے پاس کسے پہنچ گئی تھی۔ وہ بھی ایسے کہ طارق کو دیا۔ دیکھنے کے باوجود یہ پتہ نہیں چلا کہ وہ کس طرف سے آئی ہے۔ طارق نے پلکیں جھپکائیں اور بروج کو شانی کی گھاڑی پر جھکے ہوئے پایا۔ طارق نے سر کو جھکایا وہ ٹھو کو باؤ کر دھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ کوئی خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے بروج ایک منٹ سے پہلے شانی کی گاڑی میں بیٹھ کر جا چکی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بیڈ پر آکر تک گیا۔ بروج کی ذات اس کے لیے مشکل پر اسراریت میں ڈوبی جا رہی تھی۔ وہ کوئی حسی فیصلہ نہیں کر رہا تھا یہ پراسرار بات راجہ جند کو بتائی جائے یا پھر شانی کا ایک بار پھر بروج سے متنبہ کیا جائے۔



یہ شانی کا بے چارہ بیوا تھا یا بروج کے بے دخل حسن کا کرشمہ جس بات نے شانی کو سوچ کی اتھا گہرائیوں میں ڈبو کر رکھا تھا۔ وہ بروج کے سامنے آتے ہی ذہن سے محو ہوتی تھی۔

”شانی! بروج بڑی رستے ہو۔ سب باتیں دیکھنے کے لیے آنکھیں دھس جاتی ہیں۔“ بروج کے لہجے میں پیار اور شکوے کا حسین امتزاج تھا۔ شانی نے ایک شکرانی نظر اس پر ڈالی پھر روڈ پر نگاہیں جماتے ہوئے بولا۔

”بروج! ابھی چند دن پہلے تو زین لے تھے۔ جو اتنا طویل ہو گیا تھا کہ شاید ہوش والے بھی ہم سے عاجز آسکتے تھے۔“

”ہاں ابھی انہوں نے دو گنا مل کاٹا تھا۔“ بروج نے ہانپے سا شوقی بھرا قبضہ لگایا۔ شانی بھی جواباً مسکرا دیا تھا۔

”شانی! تم نے مجی اور منزہ سے ملوانے کا وعدہ کیا تھا۔

”کب مل رہے ہو؟“

”آج کل انہوں نے شاد پور میں ڈیرے جوڑ رکھے

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہوگا بروج۔“

”وہ بے حزنہ کے ساتھ نہیں بھی جانا چاہیے۔ عارف  
تکلیف خاطر تاک آؤں ہے۔“

”حزنہ اکہلا نہیں ہے بروج! اسے طلحہ کا گروپ کر  
کر جائے۔“ شانی نے بروج کو پوری تفصیل بتائی۔

کافی پینے کے لیے وہ ہوں کے باہر چھٹی کرسیوں  
پر بیٹھ گئے تھے۔ باہر کا ماحول اجماع تھا۔ شام ڈھلنے کے  
وقت نے اسے خوبصورت بنا رکھا تھا۔ چاروں طرف  
پودوں کے گھنڈاں رکھے گئے تھے۔ برقی قلعے منظر رنگوں  
کے نقیلا نما بڑے بلب خوبصورت آرائش سے سجے  
مسکن بوڑا اس پر شانی اور بروج کی آنکھوں میں شائیں  
باد تاپا دیا کہ سمندر چار سو مت کے رنگ نکھیرنے لگے تھے۔  
دعا کے تیرہ محبتوں کی سدا دھل گئے تھے۔ جب تک ان کا

آرزو سرور ہو گا وہ آنکھوں اور باتوں سے ایک دوسرے پر  
پیار کے پھول بچھا کر رہے تھے۔ وہ شام جو با آئنے  
مانے بیٹھے ہوئے تھے۔ شانی کی دائیں جانب روٹھا تھا۔  
روٹھ بھی شام جو تھا شانی نے دائیں جانب گراں سوز کر  
روٹھ پر خزانے بھری گاڑیوں کو دیکھا سعادۂ اجیل چاہے ایک  
ایندہ کر دوزخ کے بالکل سامنے کی تھی۔ اس میں میں چار  
آدمی سوار تھے۔ شانی نے شاٹ گن کی جھلک دیکھی تو زور  
سے بروج کو آواز دی۔

”بروج۔۔۔“ کہتے ہوئے اس نے پیچھے کی طرف  
قلابازی کھائی۔ کرسی الٹ گئی تھی۔ یہی حرکت بروج نے  
بھی دہرائی تھی اس دوران فضا گولیوں کی دھواڑاٹ سے  
گونج لگی تھی۔ چند سینکڑر پہلے جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں  
گولیوں کی دھچکاڑ برسی تھی۔ شمس سے تین کرسیاں نیپل  
اڑنے لگے تھے۔ کدیم ہنگامہ رنج گئی تھی۔ ہوں کی کرسیوں  
پر بیٹھے ہوئے لوگ فٹ پاؤں پر پٹلے والے بڑھائی میں  
اوجر دھر بھاگنے لگے تھے۔ کچھ دہیں دیکھ کر بیٹھے گئے  
تھے۔ شانی نے گرتے ہی پٹل لٹال لیا تھا۔ مگر گاڑی  
نازنگ کرنے کے بعد آگے بڑھ گئی تھی۔ گاڑی کے چلتے  
ہی شانی پھرتی سے اشارہ اپنی گاڑی کی طرف دہرا لگا دی۔

نہیں کر سکتے مگر میں نے تمہارے سہارے پر کیے ہیں۔“  
”بروج مقتدر کی منطق سمجھ سے بالاتر ہوتی ہے۔ میری  
بہن کھنڈہ سے میری ہاتھوں میں دم توڑ دیا تھا۔ ڈیم کی میری  
حلاش میں جان سے بچھوٹے تھے ہم انسان ہیں بروج مقتدر  
کو نکالنا بہر حال سہاڑا ہے۔“

”ختم ٹھیک کہتے ہو شانی۔ تم نے مجھے کہا تھا تم فلاسٹین  
میں گولان کے پھاڑوں میں جہات کے پاس تھے جب  
تمہارے ڈیڑی کی موت ہوئی تھی۔“ بروج نے کہا۔

”ہاں بروج میں خود حیران تھا۔ میں نے جہات کی  
ہستی میں پورا تو پڑت سال گزارا تھا اور بروج جہات میں نے  
ان سے ڈیڑھ برس میں سیکھا ہے ویسا پہلے کبھی نہیں سیکھا  
پاپا۔ بروج نے حیرت زدہ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ شانی  
بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ باتیں میں وہاں سمجھ نہیں رہا تھا وہ تھے جن نے  
مجھ سے کہا تھا کبھی اپنی زندگی میں لوٹ کر گئے تو میری  
باتوں پر غور کرنا۔ سب جان جاؤ گے۔ میں اب اس دنیا پر  
غور کر رہا ہوں تو مجھے ان کی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔“ شانی  
نے دائیں جانب گاڑی ٹرن کرتے ہوئے کہا۔  
”دہ کرنا نہیں تھی شانی مجھے بتاؤ نا۔“

تھوڑے پھر کبھی بتاؤں گا۔ آؤ یہاں اچھی سی کافی پیتے  
ہیں۔ شانی نے گاڑی ایک ہوں کے سامنے کھڑی کر دی  
تھی۔ بروج گہرا سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ شانی نوں  
پر کرسی سے باتیں کرنے لگا تھا۔ وہ دوران کھل شانی کے  
چہرے پر اتار چڑھاؤ دیکھتی رہی۔ دس منٹ بعد کال شتم  
ہوئی تو وہ بولا۔

”سرمی کا نوں تھا۔ بروج نے انتہائی اہم خوشخبری  
سنائی ہے۔“ شانی کے لہجہ میں خوشی کی جھلک واضح  
تھی۔ اس نے سرمی سے ہونے والی باتوں کا شمس بروج  
کو بتایا۔

”واقعی شانی! عارف تھلیل بہت اہم ثابت ہوگا۔ اگر  
کل حزنہ اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو ہمیں  
ممکن ہے حیدر عباس بھی تباری شمس میں ہو۔“



تھے۔ شیخ منیر کی کوٹھی جی 123 کے حاشیے میں واقع تھی۔ شانی اب مزید انتظار نہیں کر سکتا تھا اس نے جس کی کال مارتے ہوئے کہا۔

”خمس اتین چار آدمی لے کر فوراً جی 123 پہنچنا تاہم وہاں پہلے سے موجود ہے۔ میں اور بروج بھی دوسرے آ رہے ہیں۔“ شانی چند منٹ میں گودھایت دینار با بروج اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ کال منقطع ہوتے ہی وہ بولی۔

”شانی! ان آدمیوں کو چھوڑ کر اٹھ جا، جی 123 پر حملہ۔ میں کچھ بھی نہیں۔“ بروج کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”یہ آدمی بھی شیخ منیر کی کوٹھی میں تھے ہیں۔“ شانی کے جواب نے اس کی حیرت رو چند کر دی تھی۔ وہ اس اطلاع کا پس منظر پر چھنا چادر بھی لگی۔ مگر خاموش ہو گئی۔ شانی ایک بار پھر بائبل کانا سے لگا چکا تھا۔ وہ قاسم سے مصورت حال کی خبر لے رہا تھا۔ قاسم نے بھی ”غیب“ کا کارڈ کے اندر جانے کی تصدیق کر دی تھی۔ قاسم نے یہ بھی بتایا تھا شیخ منیر بھی چند منٹ پہلے اندر داخل ہوا ہے۔

شانی کے لیے یہ موقع اچھا تھا۔ وہ سب کو روک بیٹھ سکتا تھا۔ بروج اس کے چہرے کے اندر چڑھاؤ میں کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی۔ شانی شیخ منیر کی کوٹھی کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ گاڑی ایک طرف کھڑی کر کے وہ نیچے اتر آئے۔

”بروج اور دیگر کو خیال رکھنا میں قاسم سے مل کر آتا ہوں۔“ بروج ایک ٹکڑے کے سر پر رک گئی تھی۔ شانی ٹھٹھکا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ قاسم شیخ منیر کی کوٹھی سے تھوڑا آگے چھوٹے سے میدان میں پھرتا تھا۔ وہاں لگا لگا کھڑا تھا۔ چار پانچ بچے جھوٹے میں سوار تھے۔ شانی قاسم کی طرف ہی آ رہا تھا۔ ہم نواز نے ایک خبر سنا کر اسے چونکا دیا تھا۔

”شانی! ان آدمیوں کو دوبارے حملے کا پتہ چل گیا ہے۔ اب وہ یہاں سے نکل رہے ہیں۔“

”اوہ! مگر کسے؟“ شانی یہی طرح چرتک چڑا تھا۔

اس نے مڑ کر نہیں دیکھا بروج سے پھروٹی نکال سے یقین تھا۔ گرمی ہوئی کرسیاں اور ٹیبل پھیلا گئے ہوا اس نے لینڈ کرور کو لگا دیا رکھا تھا۔ لینڈ کرور راگے جا کر بل بھر رہی تھی پھر دیکھیں جانب مڑی تھی۔ اس دوران شانی اس کا نمبر فہم نہیں کر چکا تھا وہ جسے ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا بروج بھی کھٹک سے اندر آ چکی تھی۔ وہ بیٹھتے ہی تیز آواز میں بولے۔

”شانی گاڑی دائیں طرف کی گلی میں مڑی ہے۔ یہ گلی بھی آگے جا کر مین روڈ سے ملتی ہے تم سیدھا چلو ہم انہیں جا لیں گے۔“ بروج کی بات سے پہلے شانی ہم نواز کو گاڑی کا نمبر بتا کر حکم دے چکا تھا کہ لینڈ کرور ہاتھ چھوڑ کر دھم نواز نے اسے پہلی خبر پر دہلی کی جس گلی میں لینڈ کرور مڑی تھی وہاں پہلے سے سفید رنگ کی گاڑیوں کا سرجو تھی۔ کرور سے تین آدمی نکل کر اس میں بیٹھ گئے تھے۔ کرور کو اب ایک اور ڈرائیور شامل ہو کر رہا تھا۔ جبکہ وہ تین آدمی ٹوڑنا کار میں چادر رہے تھے شانی نے اسے تعاقب جاری رکھنے کی ہدایت کی اور ہم نواز کے بنائے گئے روڈ پر اپنی گاڑی تھان کر لی۔

”شانی! آخر تک سے وہ پیراڈی ہو گیا ہے۔ جو ہمارا آؤد ملے کر آ رہا تھا۔“ بروج نے اسے ہنس بھرے لہجے میں کہا۔

شانی بیوقوف سمجھتے ہوئے بدلا ہاں میں دیکھ چکا ہوں۔“ شانی کے چہرے پر چٹانوں کی سنجیدگی اور سختی تھی روڈ پر دُش بڑھ گیا تھا اسے ڈرائیونگ میں دشواری ہو رہی تھی۔ ہم نواز نے اسے دوسری خبر پہنچا دی تھی۔ ٹویٹا کا کار جہاں داخل ہوئی تھی وہاں قاسم پہلے سے گھرائی۔ اسور تھا۔ بروج اور خمس سے جو لوگ ملے تھے انہوں نے دو قاسم بتائے تھے۔ شیخ منیر اور اقبال خان۔ مہراں نے بھی شیخ منیر کا نام لیا تھا۔ اقبال خان جن کا کارز اور ریسٹورنٹ کا مالک تھا۔ شانی نے اقبال خان کو اٹھا لیا تھا اور شیخ منیر کی کوٹھی کی گھرائی پر قاسم کو لگا دیا تھا۔ اب ان پر فائرنگ کر دینا بے فائدہ بھی شیخ منیر کی کوٹھی میں داخل ہوئے

مشترکہ کارروائیوں کا ختم تھا۔ باقی لوگوں میں کسی کو ایک کارروائی کا پتہ تھا۔ کسی کو دوسری اور کسی کو تیسری کا۔ سر جی نے پرسوج سمجھ میں کیا۔

شانی نے سر جی کو سہرت حال سے آگاہ کیا تو انہوں نے فوراً شانی کو بلڈنگ میں بلا لیا تھا۔ شانی کا شیخ منیر کو راستے میں گھیرنے کا پلان تھا۔ گھر انہوں نے انتہائی مہنچیان آپریٹرز کوں کا انتخاب کیا تھا۔ شانی کو ایکشن میں آنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا تاہم وہ ان کی کئی ریپش گاؤں ہم نوازی وجہ سے جانتے میں کیا میاب ہوا تھا۔ شیخ منیر سلطان باہر روڈ پر واقع ایک گھر میں گئے تھے۔ سر جی انہیں اس اور پریشان تھے۔ شانی کے چہرے پر بھی کمی کی گہری تھی۔ چنانچہ ہوئی تھی۔ ان کے گروپ کا انتہائی وفادار ساتھی طلحہ گزشتہ روز شہید ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ان کے دو ترجمانی ساتھی شریفیل اور شاہد بیل بھی وطن عزیز پر جان کا نذرانہ پیش کر چکے تھے۔ عارف ٹکلیں پر کیا جانے والا سلاہ بری طرح ہاکام ہوا تھا۔ کیونکہ عارف ٹکلیں کے 30 کے قریب بندے پہلے سے گھات لگ کر وہاں بیٹھے تھے۔ حمزہ اور منظر شدید زخمی تھے۔ حمزہ نے سر جی کو واضح بتا دیا تھا کہ عارف ٹکلیں کو ہماری کارروائی کی پہلے سے خبر پہنچ چکی تھی اس لیے وہ بالکل تیار بیٹھے تھے۔ سر جی نے شانی کو بپاکار تے ہوئے کہا۔

”شانی براست ماننا مجھے بروج پر شک آ رہا ہے۔“

شانی بلی بھر کے لیے اندر سے لڑو کر دیا تھا۔ بروج اس کی دھڑکنے کے ساتھ دھڑکنے لگی۔ اس کی سانپوں کے ساتھ چھٹیل گئی۔ بروج کی خدائی کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ بروج نے ہار ہا موات پر جان پر رکھیں گرام اس کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے اندرونی جذبات کو سنبھالتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔

”سر جی! اوٹل میں ہم پر فائرنگ ہونے سے لے کر شیخ منیر پر چڑھائی کا پلان بنانے تک بروج مسلسل میرے ساتھ تھی۔ اس دوران ایک منٹ کے لیے بھی وہ ادھر ادھر نہیں گئی نہ اسے کسی کا فون آیا نہ اس نے کسی کو کیا۔“

”پتہ نہیں شانی۔ مگر دوران گفتگو انہوں نے کہا ہے کہ تھراں پر حملہ کرنے والے ہو۔ وہ تمہارے نام سے بھی واقف ہیں۔“ شانی اس خبر پر حیران و پریشان تھا۔ وہ ہم نواز سے بولا۔

”تم ان کا چھپا کرتے رہو میں انہیں مزید وکیل نہیں دے سکتا۔ ہم انہیں راستے میں ہی ایکڑ لیں گے۔“ شانی واپس رانڈ گاڑی کی طرف لوٹ گیا تھا۔ اسے چڑی میں سوار ہوتے دیکھ کر بروج بھی بیٹھنے لگی۔

”کیا ہوا شانی؟“

”مجھے نہیں آ رہی بروج انہیں چارے سے حملے کی اطلاع ہو چکی ہے۔“

”شانی! سمجھ تو مجھے بھی نہیں آ رہی تم مسلسل مجھے وہ باتیں بتا رہے ہو جو تمہیں کوئی بھی دوسرا شخص نہیں بتا رہا۔“ بروج کے لہجے کی حیرت برقرار تھی۔ شانی کو اپنی جگہ کا احساس ہو چکا تھا۔ وہ کوئی معتدل برادر تھا۔ ہاتھ کا شیخ منیر کی کوٹھی سے آگے پیچھے دو گاڑیاں نکلیں۔ ہم نواز نے شانی کو بتایا۔

”دونوں میں اوٹل سات افراد سوار ہیں۔ شیخ منیر گاڑی گاڑی میں ہے۔“ شانی نے گارڈی ان کے تعاقب میں ڈال دی۔ وہ تاہم کو ساتھ لینا نہیں بھولا تھا۔ تاہم کی موجودگی میں اب بروج خاموش ہو گئی تھی۔ بس سوچیں اسے مسلسل بے چینی گروئی تھی۔



”شانی! مجھے لگتا ہے ہم میں کوئی کالی بھیڑ موجود ہے۔ اگر ہم نے اسے جلد نہ کھو جا تو اسی طرح پے در پے ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

آپ کا کہنا مجھے سر جی! اگر شہرہ کی میٹوں سے ہم کوئی بھی قابل ذکر کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔ اس کی وجہ ہماری اندرونی خبریں باہر نکل رہی ہیں۔“

”شانی! افادہ بروج کے بتائے گئے تھیں تمہارے عارف ٹکلیں پر تھلا اور اب شیخ منیر کی کوٹھی پر تھلا رہا ہے۔ ان تینوں کارروائیوں پر سوچا جائے تو توکل پانچ افراد کو ان



تھی۔ مگر عاصم نواز سب باتوں سے ٹوکنے لگا تھا۔  
 ”روشن نواز اتم طارق کی باتیں بھی ٹھوٹا رکھو۔ اس نے  
 خود اپنی آنکھوں سے برون کو کھینچ کر دکھایا ہے۔  
 میں دیکھتا ہوں۔ بھروسہ ہے۔ بھروسہ ہے۔ بھروسہ ہے۔  
 کمرے سے نیچے شانی کے پاس کیسے پہنچی؟ برون نظام  
 مافوق الفطرت اور تافانیں یقیناً حسیاتوں کی مالک تھیں  
 ہے ہو سکتا ہے وہ نیچے بھاگے گئیں دوسری جگہ جانے کی  
 صلاحیت بھی رکھتی ہیں۔“

”بات صلاحیتوں کی نہیں ہے عاصم نواز۔ اگر وہ  
 ان سب پر قادر بھی ہے تو سوال یہ ہے وہ شانی کو دھوکہ  
 کیونکر دے گی جبکہ شانی پر جان دینے کو تیار رہتی ہے۔  
 یاد میں ہے گورباستی میں جب شانی اسے ساتھ لے  
 لائے۔ اسے انکار ہی ہوا تھا تو برون نے پیٹ میں چھری  
 کھینچ دی تھی۔“

”روشن نواز میں خود بھی برون کو ایک حاکم لڑکی ہی سمجھتا  
 ہوں اور اس سے احتیاط کرنا ہوتا ہے۔ خود سے بڑھ کر برون  
 پر یقین ہے۔ مگر چند دن برون کی نگرانی میں کوئی تباہت  
 نہیں ہے۔“

”شانی! ہمارے پاس ابھی چند آپشن موجود ہیں۔“ سر  
 جی کی آواز نے شانی کو اس کی طرف مبذول کر دیا۔ عارف  
 نگیل کا جو ہندو جڑ کی کھنڈی میں تھا اس نے یہ بھی بتایا تھا  
 کہ عارف نگیل اور حیدر عباس کے مابین جو بھی ڈیلنگ ہوئی  
 ہے وہ شہر کے مشہور داراب ہوگی کے تہ خانے میں ہوئی  
 ہے۔ یہ ہوگی بھی عارف نگیل کا ہے۔

”یقیناً ممکن ہے سر جی! اب وہ جو کئے ہو گئے ہوں اور  
 وہاں نہیں۔“

”ممکن ہے مگر مجھے اطلاع ملی ہے کہ اس ایک اینڈ پر  
 دونوں ہوگی ہیں مل رہے ہیں۔ شانی اس بار میں ایسا پلان  
 بنانا چاہتا ہوں کہ آپریشن کے بارے میں کسی کو کافوں  
 کان خبر نہ ہو۔“

”سر جی! حمزہ دخی ہے ورنہ اس آپریشن کے لیے ہم  
 دونوں کافی تھے۔ پھر بھی آپ مجھ پر بھروسہ رکھیے۔ مجھے

پھر بھی ہمارے پیچھے سے پہلے ان لوگوں کو علم ہو گیا کہ ان  
 پر حملہ ہوئے والا ہے۔“

”مجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ کیا ان لوگوں کے  
 پاس جادو ہے یا جنات ہماری خبریں پہنچا رہے ہیں۔“  
 سر جی نے پریشانی میں بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ شانی  
 کے دل میں ایک دھماکہ ہوا۔ طارق کی باتیں دو تیس  
 بھول گیا تھا۔ مگر باد کا لفظ سن کر اسے یاد آیا کہ برون کی  
 ذات طارق کی نظر میں انتہائی پر امر اور مافوق الفطرت ہے  
 کیونکہ طارق اسے خون پر برون کا چند سینکڑوں میں تیسری  
 منزل سے شانی کے پاس پہنچنے کا بھی بتا چکا تھا۔

”ہم نواز اور اچیک کر برون اس وقت کیا کر رہی  
 ہے۔“

”شانی! اتم غلط سوچ رہے ہیں۔ روشن نواز کے بچے  
 میں ہمارا شک تھا۔ جسے تم لوگوں میں دوڑنے والے خون  
 میں شامل کر چکے ہو اسی کی ذات کو شک کی نیلک لگ کر  
 دیکھ رہے ہو۔“

”روشن نواز! میں شک نہیں کر رہا ہوں محبت کسی بھی  
 شک سے پاک ہوئی ہے۔“

”تو پھر برون کی نگرانی؟“ روشن نواز تڑپ کر ہوا۔  
 شانی کے اندر دلچسپی بھری تھی۔ اسے لگ رہا تھا جسے ہوا  
 کے تیز جھک چلنے لگے ہیں روشن نواز کی باتیں اسے ہلہو کر  
 رہی تھی کیونکہ برون کو وہ خود سے بڑھ کر بڑا کرتا تھا۔ وہ یہ  
 تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ برون اسے دھوکہ دے گی۔

”روشن نواز! شانی جو کچھ کہہ رہا ہے اسے کرنے دو۔“  
 عاصم نواز نے روشن کی سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ شانی کی ذات کا نہیں اس کے ملک پاکستان کا  
 مسئلہ ہے۔“ عاصم نواز کی بات نے شانی کے فٹھر تے جسم  
 کو سہارا بنایا تھا۔

”میں پاکستان کے لیے اپنی جان اپنا پیار سب کچھ  
 قربان کرنے کو تیار ہوں لیکن شانی برون کو ہم سب بہت  
 اچھی طرح جانتے ہیں۔“ روشن نواز برون کو کسی صورت  
 ہتھیار ماننے کو تیار نہ تھا اور ہوتا بھی کیسے۔ برون اسی کی تو

خدا بشارت بھجور دیتے ہیں کہ تو میں دنیا فانیات اور انگلوں کی  
امیر ہو کر رہ جانی ہیں۔ جب تو میں زر زمین و راحت اور  
آسائشوں کی عادی بن کر اپنا ماضی، مہجر، ثقافت اور  
اسلاف کو بھولی جانی ہیں تو یہ غیر مری ہاتھ ان کے  
جذبات کو مشتعل کرتے ہیں نفرت و بغض کو اس  
طرح ہوا دیتے ہیں کہ وہ ٹھکران نہاب جنہیں سہولیات  
زندگی دے سکتے ہیں نہ جال و مال کا تحفظ نہ ان کی عزتیں  
محفوظ ہیں نہ ان کے گارڈ بار، عوام اور حکمرانوں کو لڑاتے  
ہیں اور خود میں مرضی کے بندے اقتدار کی کرنی پر بٹھا کر  
ان کی ڈاور مٹی میں بند کر لیتے ہیں۔ ان غیر مری ہاتھوں  
میں سب سے بڑا تھوڑا بڑا جو بائسن کا ہے۔

ڈیوڈ جابائسن اسرائیل میں 1955ء میں منظر عام پر  
آیا تھا۔ یاس کا اسرائیل میں نمودار ہونے کا سال تھا مگر  
حقیقت میں ڈیوڈ جو بائسن صدیوں سے کہہ کر وض پر اپنی  
سب سے مشکل حلاجیوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اثر انداز ہو  
رہا تھا۔

اسرائیل میں تو فقط اس نے ڈیوڈ جو بائسن کا ایک اور  
روپ ہمارا تھا۔

فلسطین کی سرزمین پر اسرائیل کا قیام یہودیوں کا  
دیرینہ خواب تھا۔ وہ اسے مذہبی فریضہ خیال کرتے تھے۔  
1980 سے 1940ء کے عشروں میں اسی گہی مایہ مار  
یہودی سائنسدان فلسطین ہجرت کر گئے تھے۔

اسرائیل کے ایشیائی توانائی کمیشن کا سربراہ اور جوہری  
تھنڈا دیوں کے پروجیکٹ کا بانی سائنسدان ارنسٹ ڈیوڈ  
برکمن بھی ہجرت کرنے والے سائنسدانوں میں شامل  
تھا۔ 1946ء میں اسرائیل کا قیام ہوا تو یہ سائنسدان اپنے  
کاموں میں جت گئے تھے۔ برکمن کو اسرائیل کے لیے  
انجینئیریاں ماکزیر نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ نومولود اسرائیل  
چاروں طرف سے دشمنوں کے ترغیبے میں تھا۔ اس کی نیم  
میں جب ایک نو جوان ڈیوڈ جو بائسن کے نام سے شامل  
ہوا تھا۔ وہ غیر معمولی ذہین لگتا تھا۔ ڈیوڈ جو بائسن نے  
برکمن کے دماغ میں ایک بات ڈال کر اپنی وسیع ذہانت کا

صرف عبداللہ جاپے۔ انشاء اللہ ہم دونوں کو آپ کے  
قدروں میں لاپتہ نہیں کریں گے۔  
میں پلان کو حتمی شکل دے کر تمہیں بتاؤں گا۔ فی الحال  
یہ بتاؤ تم شیخ منیر کا کیا کردار ہے ہوں۔

”منیر داخل ہے سر جی آج رات اسے بھی دیکھ لیتے  
ہیں۔ اس کے گھر میں اپنے اہل صرف روج کو لے کر  
جاؤں گا۔ اس طرح روج کا یہ بھی چل جائے گا۔“  
”ٹھیک ہے شعلانی اتم جو بہتر سمجھتے ہو کرو۔“

سر جی سے اجازت لے کر شعلانی سیدھا روج کے  
پاس پہنچا تھا۔ ہم نواز نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ فلسطین میں  
آکر موجود ہے۔



پوری دنیا کو چند ضروری ہاتھ اسے کنٹرول میں کرتے  
جا رہے ہیں۔ ان کا طریقہ غیر مخصوص گمراہ تھانی ہے۔ یہ  
ہاتھ ایسے ہیں کہ برقی رفتار پاؤں رکھتے ہیں کہ کردار میں کی  
بادشاہت کے حصول میں کوئی ان کے مد مقابل روڑہ  
نہیں۔ یہ وسیع اور بلند پایہ روج رکھتے ہیں ایسی کہ کوئی ان  
کی برابری کا سوچ نہ سکے۔ یہ حدود جہان مدد اور شلطر  
ہیں۔ یہ دیانتوں کو ایسا قہقہہ لگاتے ہیں کہ انہیں اپنی  
چاہتی کا احساس تک نہیں ہوتا۔ جب ہوتا ہے تب دیا نہیں  
لوہی انگیزی اور معذور ہو چکی ہوتی ہیں۔ اپنے بچاؤ کے  
لیے ان کے پاس کوئی آتش نہیں ہوتا ماسوائے اس کے  
کہ وہ انہی لیڈروں کو سمجھا سمجھتے ہوئے آوازیں دیں۔  
ریاستوں کی دہائی پر جب یہ سمجھا سمجھتے ہیں تو مچھران کا اپنا  
حق دائرہ عمل ہوتا ہے۔ اس کے بعد صاحب اقتدار سے  
لے کر عوام الناس تک سب ان کے دائرہ عمل میں چلے  
جاتے ہیں۔ یہی سب سے ان کا کمال حدود جد وسیع اور بلند  
پایہ دماغ کا مکمل شروع ہوتا ہے۔ وہ پوری ریاست کو  
لوہتے ہیں مگر اسی طرح کہ ریاست کے مشیروں کے  
جسموں میں ہر کی نہیں تک نہیں اٹھتی۔ ریاست کے  
صاحبان اقتدار ہوں یا تمام رعایا وہ دھیرے دھیرے ان  
میں سرایت کر جاتے ہیں۔ وہ قوموں میں ایسی لا محدود



اتوام عالم میں ستر فیصد لوگ اور ملک اس کے باوجود اور مطلع تھے۔ ہمسائے کچھ مسلمانوں کے۔ کائنات کی ابتداء سے لے کر انتہا تک اس کا سب سے بڑا دشمن مسلمان تھا۔ اس نے نیو ورلڈ آرڈر کے لیے جتنی بھی کوششیں کی تھیں اس کا مقصد صرف مسلمانوں کو اپنا مطیع بنانا تھا۔ انہیں باور کرانا تھا کہ دنیا میں صرف ایک خدا ہے اور ان ہمیشہ رہا ہے جو مسلمانوں میں سے نہیں ہو سکتا اس نے مسلمانوں کے خلاف کی تمام کھول رکھے تھے ہر معاذ پر وہ کسی نہ کسی روپ میں سوچ رہا تھا اس کا اصل روپ کسی ذی دوج کے لیے دیکھنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اہل بیت مسلمانوں کے بغیر نے اسے کھوجا تھا اور مسلمانوں کی مقدس کتاب قرآن مجید نے انہیں اس سے آگاہی دی تھی اور کچھ ایسے ہتھیار بھی مسلمانوں کو دیے تھے جن کے استعمال سے اس کی کمر ٹوٹ جاتی تھی مگر پھر بھی اس نے کئی محاذوں پر مسلمانوں کو شکست سے دوچار کر رکھا تھا۔ وہ ان میں خلف اشکال سے ہتھیار جاتا تھا۔ وہ کسی کے سامنے اصل روپ میں نہیں آتا تھا۔ ہمسائے اپنے جلیوں کے جب وہ سمندر میں نہ دے جاتا تھا تب وہ اصل روپ یعنی گرو کے روپ میں ہوتا تھا اور اس کے سامنے گرووں اور بوں جیلے سرگودھوتے تھے۔



شمالی کے ہاتھ میں سائنس سرگودھوتے تھا اور گندھے سے نشین گن ٹک رہی تھی۔ بکنی تیار کی بروج کی بھی تھی۔ بروج کوستانی نے اچانک ہی کال کر کے بلایا تھا اور بنا کچھ بتائے گاڑی میں بٹھا کر سلطان باہر دوڑ لے آیا تھا۔ اس نے راستے میں اس طرح رات گئے اچانک پلانے کی وجہ پوچھی تو شمالی نے فقط اتنا کہا کہ پورے بعد نہیں یہ تمل جائے گا۔ شمالی نے آخری وقت تک اپنے عزائم کو خفیہ رکھا تھا۔ سلطان باہر دوڑا تیج دوہوا پینٹ سے آرامتہ پڑے گھر کے سامنے بیچ کر شمالی بولا بروج اس گھر میں شیخ منیر اپنے آویسوں کے ساتھ موجود ہے۔ ہم نے شیخ منیر کو زندہ پکڑا ہے۔ بانی جو بھی نظر

ثبوت دیا تھا۔ جنگ عظیم دوم سے قبل فرانس سائنس و تحقیق میں اول نمبر تھا۔ مگر جنگ کے بعد پانسہ پلٹ گیا تھا۔ چین امریکہ روس اور برطانیہ اس دوڑ میں اس سے سبقت لے گئے تھے۔ ڈیوڈ جو ہائنسن نے برکین کو باور کروایا کہ اس وقت فرانس بھی ہماری تلاش کر رہا ہے اور اسرائیل کو بھی فرانس جیسے باڈر کی اشد ضرورت ہے اور فرانس کے ساتھ لکرائی معاہدہ ممکن بھی ہے اور سو مند بھی۔ برکین کو یہ آئینڈ یا اس لیے بے حد پسند آتا تھا کہ فرانس کے ایٹمی توانائی کا سربراہ فرانس جیرن اس کا ذاتی دوست بھی تھا۔

1958ء میں ہونے والی اس میننگ میں ڈیوڈ جو ہائنسن نے دونوں ٹک کے نوٹ کے ایسے ایسے نقطے اٹھائے تھے کہ دونوں ٹک ایک کا معاہدہ طے پا گیا۔ دھونہ میں خفیہ بطور پرائیویٹ برنی ایکٹر قائم کروا گیا اس موقع پر ڈیوڈ جو ہائنسن نے فرانس اور اسرائیل کو برطانیہ کے ساتھ مل کر دنیا کی تمام تجارتی گزرگاہ سرسبز پر قبضہ جمانے کا آئینڈ یا بھی دیا تھا۔ ممبر سوز کی اہمیت اور افادیت سے کبھی واقف تھے۔ نینوں ٹکوں نے فل کر اس پر قبضے کی کوشش کی تھی مگر کچھ میں امریکہ اور روس کو پڑتے تھے۔ اس لیے انہیں پیچھے ہٹنا پڑا اور ری ایکٹر کے لیے 1959ء میں 20 ٹن بھاری پانی مارونے سے شریا گیا تھا۔

میں سے ڈیوڈ جو ہائنسن اسرائیلی اعلیٰ حکام کی نظروں میں آیا تھا۔ اس کے بعد کے بعد دیگرے اس نے ایسی کامیابیاں سمیٹی تھیں کہ وہ اسرائیل کے پلانوں میں کامیابی کی ضمانت سمجھا جانے لگا۔ پھر نیو ورلڈ آرڈر کے لیے جو کچھ ڈیوڈ نے کیا تھا اس کے سبھی مترف تھے۔ صرف اسرائیل شہ نہیں مغربی طاقتوں میں جو بھی نیو ورلڈ آرڈر کے خواہاں تھے وہ ڈیوڈ جو ہائنسن کے ماتر ہو گئے تھے۔ ڈیوڈ جو ہائنسن کا یہ ایک اور دنیاوی روپ تھا۔ کائنات میں اس کے کسی نہ کسی روپ تھے ہر روپ میں اس نے کائنات کی ہر شے سے خود کو اعلیٰ و ارفع ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اپنے مقصد میں وہ ہتھرتی کامیاب ہو رہا تھا۔

آئے ارادہ۔

تمہاری اس بات سے کہ تیار کر کے آتا میں سمجھ گئی تھی۔

سیٹ کے نیچے اسلحہ بڑا ہوا ہے۔ بروج بھونکی ہو آج صبح حسبِ نشانہ گئے ہیں۔ ہم نے پاکستان کے خدوہوں کو بہت دھمکی دے دی تھی۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ شانی کے لیے میں اس قدر تھی تھی کہ بروج نے بے اختیار اسے بغور دیکھا۔

ایسا ہی دگ شانی تم فخر نہ کرو۔ میں آج شہر منیر کے علاوہ کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ دونوں نے ضروری اسلحہ اٹھایا اور گھر کے عقبی طرف چلے گئے۔ شانی نے انتہائی مختصر وقت میں حملہ کا تمام عمل واضح کیا تھا۔ عقبی حصے کی دیوار کافی لمبی تھی۔ بروج دیوار کے مشرقی طرف چلی گئی تھی۔ شانی مغربی حصے سے دیوار چھلانگ کر اندر اترتا تھا۔ عقبی طرف خیر روشنی کے لیے بڑے سائز کے بلب لگے ہوئے تھے۔ تاہم درختوں کی بہتات روشنی کے مانسے بڑی رکاوٹ تھی۔ رات کی گہری خاموشی میں پودوں اور پھل دار درختوں کی مشرقی خوشبو بھی آتی تھی۔

رات کی دہائی بھی اپنی خوشبو بکھیر رہی تھی۔ شانی اندر کودنے کے خوراک بعد جیتے جیتے پھرتی کے ساتھ درختوں کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ درختوں کی اوٹ میں رک کر وہ عقابلی تھابیوں سے وہاں کا جائزہ لے رہا تھا بظاہر اس طرف کوئی مداخلت نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات کا گھر اس طاری تھا۔ شانی چار پانچ منٹ تک وہاں دیکھا رہا ہے۔ عقبی طرف محافظوں کے مورچہ زن ہونے کا شبہ تھا۔ شیخ منیر مشکوک آ رہی تھا اور ایسے لوگ یوں بے خبری سے سویا نہیں کرتے۔ وہ بے یاس ایک درخت سے دوسرے درخت کی اوٹ لپکتا ہوا عقبی کھڑکی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کھڑکی اسے پانچ چھ میٹر کے مختصر فاصلے پر رہ گئی تھی اس نے ایک بار پھر واپس بائیں دائیں دوڑائیں کیں کئی مشکوک چیز کو نہ مار کر وہ کھڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ کھڑکی کے نیچے پھولوں کی گھاریاں تھیں۔ اس نے کھڑکی کو ہاتھ لگا

کر دیکھا کھڑکی اندر سے بند تھی۔ وہ اچھل کر کھڑکی میں چھلکا جا رہا تھا مگر بائیں جانب کھینچ سنا رہا۔ اس نے واپس کئی جست لگائی اس جست نے اسے گولیوں کی بوچھاڑ سے بال بالی بچا لیا اس پر پورا برسٹ فائر کیا گیا تھا۔ وہ درخت کی اوٹ میں چلا گیا۔ رہی اور فوراً بولسٹر میں ڈال کر متشدد گن ہاتھ میں لے لی تھی۔ اب احتیاطاً کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ حملہ آوروں کو ڈر چکا تھا۔ دو آدمی درختوں کی اوٹ میں دیکھ بیٹھے ہوئے تھے۔ شانی کے لیے بروج کو ملحدہ اندازاً تار مار سوراخ ثابت ہوا تھا۔ کیونکہ حملہ آور کی پشت اس طرف تھی جس طرف بروج داخل ہوئی تھی۔ بروج نے شانی پر نازعہ کرتے دیکھ لی تھی۔ اس نے ملتا نہیں وہ آدمیوں پر ناز کھیل دیتے تھے۔ اس کا نشانہ بالکل درست تھا۔ دونوں آدمیوں کو تڑپنے کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ شانی پھر قی سے اٹھ کر کھڑکی میں پہنچ گیا تھا۔ بروج بے خبر تھی کہ اس کی طرف بھی وہ آدمی موجود ہیں۔ چونکہ صرف بروج کو دیکھ چکے تھے بلکہ اسے نشانے پر رکھ لیا تھا۔ بروج کو جب تک اس بات کا اور ایک نواہج تک توڑ کر گئی گولیاں اس کی طرف لپک چکی تھیں۔ دونوں آدمیوں کے پاس آئینہ نہیں تھا۔ دونوں نے ایک وقت فائر کھولے تھے۔ گولیوں کا جھوٹ بروج کی طرف لپک رہا تھا لیکن بروج اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں سرکی۔ یکے بعد دیگرے گولیاں اس کے بدن میں بیوست ہو گئی تھیں۔ تیسویں گولیاں کھانے کے بعد بھی بروج اپنی جگہ سے جس سے کس نہیں ہوتی تھی نہ جسم سے خون کا قطرہ نکلا تھا۔ نہ کوئی زخم اور نہ ہی چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ یہ حیرت انگیز کرشمہ کچھ کر گولیاں چلانے والوں کی ہلکی بندھ گئی تھی۔ وہ جہاں کھڑے تھے وہیں ساکت و جامد ہو گئے تھے۔ بروج بڑے اطمینان سے چلتی ہوئی ان کے سروں پر پتھری تو آئیں ہوش آیا خوف و ہراس ان کے چہروں پر ظہور کیا تھا۔ وہ پتھری ہوئی آنکھوں سے خوبصورت لڑکی کو دیکھ رہے تھے جسے کئی گولیاں ذرہ برابر گزند نہ پہنچا سکی تھیں۔ بروج کو اپنے قریب پا کر وہ



رفتہ سے چلنے والا کاروبار کی طرف بڑھتا تو اس نے ہاتھ بائیں کاروبار کو گھبراہٹ سے گھبراہٹ کر لیا۔ شیخ منیر کو دوسرا قاصر کرنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ دو تاہم بدل نہیں حالت میں گرفتار ایک ہی جگہ۔ ہرجائی تھا۔ ہرجائی نے کاروبار کو سٹی میں پکڑ کر بازو دوسرے گھوما اور کاروبار واپس گاڑی کی طرف اچھاں دبا۔ کاروبار کی گاڑی سے ہم کی طرف گھبراہٹ اور گاڑی زوردار جھماکے سے نکلنا نہیں بلند ہو گئی تھی۔ اسے آگ اپنی لپٹ میں لے لی تھی۔ شیخ منیر دھماکے سے ایک طرف گر گیا تھا۔ گرنے سے اسے کوئی گھبراہٹ نہ ہوئی تھی مگر خوف اسے ہوش و حواس سے ریگڑ کر چکا تھا۔

اندھ سے ٹھانی ہوا باہر آ رہی تھی۔ وہاں کا منظر دیکھنے لگا۔ گاڑی آگ کے شعلوں کی لپٹ میں تھی۔ ہرجائی شیخ منیر کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ "شانائی! بلیک گاڑی میں بیجاگ رہے تھے میں نے گاڑی پر ناز کر رہا تھا۔ جس سے گاڑی کا ڈیڑھ ٹنک جھماکے سے پھٹ گیا۔ یہ شخص جو طبلے سے شیخ منیر لگائے خوش تھی۔ یہ شیخ منیر ہے۔"

"تھوڑا دیر ہرجائی اندر نہیں نکلتا ہے۔ میں اسی ٹنک میں باہر بھاگا چلا آتا تھا کہ سائید بلیک بھاگ گئے ہیں۔" شانائی نے غصے سے آواز ادا کرتے ہوئے کہا۔ ہرجائی نے ہرجائی کے سر پر زور دے کر کہا۔

قاسم پہلے سے گھر کی گھرنی پر ہوا تھا۔ اس سے بات کرنے کے بعد شانائی نے ہرجائی کو شیخ منیر کو پکڑ چکے ہیں کہ حصار پر اٹھا لیا۔

"شانائی! گاڑی اندر لے آتے ہیں۔" ہرجائی نے کہا۔ ہرجائی کا کہنا نہیں دو تین قدموں سے گھٹنے کی طرف جانے لگا تھا۔ وہ بلیک جیسے ہی دروازے سے باہر نکلے قاسم گاڑی لے کر وہاں پہنچ گیا۔ ہرجائی نے ہرجائی کو دروازہ کھولا اور شانائی نے شیخ منیر کو سٹی پر دھکیل دیا۔ ساتھ ہی خود بھی بیٹھ گیا۔

چند قدم پیچھے کی طرف سر کے پھر پلٹ کر سر پلٹ بھاگے گئے تھے مگر ہرجائی کی اس گھرنی کی اٹھنی گولیاں ان کی زانو گولوں کے جراثیم کو کھینچتی تھیں۔ ہرجائی کا کہنا کھڑکی کے پاس پٹنی جہاں چند منٹ پہلے شانائی جہاں تھا۔ کھڑکی کا پٹنا ہوا شیشہ باز ہوا تھا کہ شانائی اندر داخل ہو چکا ہے۔

ہرجائی نے سامنے سے اندر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ شیشہ تھا کہ نازنگ نے اندر کے کھینچوں کو چھو کر دبا ہوا گاڑی وہاں گھٹ سے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ہرجائی جب بھاگتی ہوئی سامنے کی طرف آئی تو اس کا شیشہ دست ثابت ہوا۔ ہرجائی میں گاڑی اسٹارٹ کھڑی تھی۔ اندر سے شیخ منیر ایک آہنی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ہرجائی کی طرف آ رہا تھا۔ ہرجائی سکون سے کھڑی تھی۔ دیکھنے لگی تھی۔ شیخ منیر کے ایک ایک ہاتھ میں چمڑے کا جیک تھا۔ دوسرے ہاتھ میں برقی ہتھیار۔ اس ہتھیار سے ہتھیار ڈال رہا تھا۔ ہتھیار پہلے سے

اور برقی ہتھیار سے ہتھیار ڈال رہا تھا۔ ہتھیار پہلے سے آہی موجود تھا۔ دوسرا شخص بھی کھم کھم کر اندر پہنچ چکا تھا۔ اس کے پیچھے ہی گاڑی ایک جھٹکے سے ڈرا نیو دے پر دوڑنے لگی۔ اس وقت گاڑی ہرجائی سے سو ہتھیار سے زیادہ فاصلے پر تھی۔ لفظ ہرجائی نے ان کی طرف گھبراہٹ سے ہتھیار ڈال دیا۔ ہرجائی نے ہرجائی کے لیے زمین سے جھست لیتا ہے اسی طرح ہرجائی نے جھست لی اور ہتھیار جھٹکے میں ڈرا نیو دے پر گاڑی کے سامنے کھڑی ہوئی۔ گاڑی کے سپاروں نے ہرجائی کو سرور ہونے والی اس خوبصورت لڑکی کو بری طرح چومک کر دیکھا لڑکی کے اچانک نزول نے انہیں اس اندر حیران کر دیا تھا کہ ڈرا نیو نے ہرجائی کو گاڑی پر رکھ دی تھی۔

"دیکھتے کیا ہو؟ کل دو اسے۔" شیخ منیر نے حلقے کے بل دہرائے ہوئے ڈرا نیو کو حکم دیا۔ مگر بدحواسی میں ڈرا نیو سے گاڑی بند ہو چکی تھی۔ دوبار ہرجائی دے رہا تھا۔ ہرجائی سکون سے کھڑی ان کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ شیخ منیر اچھائی غصے میں باہر نکلا اور وہی ہتھیار ہرجائی کی طرف کر کے دلی چلا دی۔ 1700 کلومیٹر کی گھنٹی کی

”بروج! آگے جھٹھو جلدی۔“ شانی کے لمبے میں بھی تیزی در آئی تھی۔ پولیس سوائل کے سائرن سنائی دینے لگے تھے۔ فائرنگ کی آواز میں گرجا تھا پڑوسیوں نے پولیس کو اطلاع دی تھی۔ پولیس صوبہ روایت تاخیر سے پہنچی تھی۔ شیخ منیر کو خفیہ نمکھانے پہنچا کر شانی نے سر جی کو فون پر اطلاع دی کہ سر جی اس اطلاع سے بے حد خوش ہوئے تھے۔

”مہم... منی تو بزنس میں ہوں۔ منیر! جھٹھو تا مابو بزنس ہے اور میں۔“ شیخ منیر کی بات اچھوتی ہو گئی تھی شانی کے تپش نے اس کے منہ سے لگا ہواں پر نشان عطا پا تھا۔

”مجھے تمہارے اس بزنس کے بارے میں سب سے بہتر جوتم اقبال خان کی پائرسپ میں کرتے ہو۔“ شانی نے انتہائی غصہ میں کہا۔

”تم لوگوں کے بہت سے ٹولے دیسٹورنٹ اور جوس کلوز ہیں تمہیں اعتبار مابوں کہ اقبال خان بھی میرے پاس ہے۔“ اقبال خان کا تہہ کر کے شیخ منیر چونک پڑا تھا۔

”مجھے صرف جج سنا ہے صرف جج بصورت دیگر ہر ایک تشدد کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایسا تشدد کہ تم موت مانگو گے مگر موت نہیں ملے گی۔“

”میرا یقین سمجھو میں ایک عام سا بزنس میں ہوں۔“ میرا اس کے علاوہ کوئی دوسرا کام نہیں ہے۔“

”شانی! یہ شخص مجھے بروج سے بہت خوفزدہ لگتا ہے۔ اسے بروج کے حوالے کرو۔ جج خود بخود اس کی زبان پر آئے گا۔“ مہم نواز نے جج میں براہ کشت کرتے ہوئے کہا۔

شانی کو مہم نواز کی بات پسند آئی تھی۔ اس نے شخص کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہم بروج کو بلاؤ۔“ مہم سر ہلانا ہوا باہر نکل گیا۔

بروج کا نام سن کر شیخ منیر کے چہرے پر پہلے خوف و ہراس کے آثار عیاں ہو گئے تھے۔

”کون... کون بروج... وہ لڑکی جس نے میری گھڑی تباہ کر دی تھی۔“ شیخ منیر نے ہکلاتے ہوئے کہا ساتھ ہی تھک نکل کر فنک ہوئے غلے کو تر کرنے کی

اس کا ردائی کا ساوا کر لیٹ بروج کو جانا تھا۔ مگر میں کل سات افراد موجود تھے بروج نے سب کو بلا کر دیا تھا۔ صرف شیخ منیر کو شانی کی منشاء کے مطابق زندہ بکرایا تھا۔ شانی کا خیال تھا کہ بروج کے معاملے میں سر جی مطمئن ہو چکے ہوں گے۔ مگر ایسا نہیں تھا وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سر جی بروج کی متواتر گمراہی کروا رہے ہیں۔

شیخ منیر کو بوش میں لایا گیا تو وہ بہت گھبرا پڑا تھا۔ کمرے میں شانی کے ساتھ جس موجود تھا۔ شیخ منیر خوف زدہ ہو گیا۔ وہ مہم نواز کی کچھ بات تھا۔ کمرے میں تشدد کے تمام لوازمات موجود تھے۔

شیخ منیر کرنی کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اس کی کسی ایک ٹہنی دبانے سے کرنٹ دہڑاتا تھا۔ دوسرا ٹہنی دبانے سے چھت سے کھولتا ہوا پانی گرنے لگتا تھا۔ شانی شیخ منیر کے رو پر کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”شیخ منیر! میں زیادہ باتیں کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ دو نوک بات کرنا ہوں اور اپنا قصہ جلد مکمل کرنا ہوں۔“ شانی کے لیے میں تنگ مانہ پن تھا۔ چہرے پر شہیں سنجیدگی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ اور وہ لڑکی...“ شیخ منیر کے ذہن میں گزرتے لحاظ روشن ہوئے تو اسے بروج کی غریب و غریب اور ناقابل فہم حرکت یاد آئی جس سے اس کے خوف میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ شانی اس کی باؤ لیٹ کو جج دیکھ رہا تھا۔ اسے شیخ منیر اتنا سخت جان نہیں لگا تھا۔ وہ لڑکی کا لفظ ادا کرتے ہوئے بے حد خوف زدہ تھا۔ چونکہ



طرف گروں موڑنا چاہی گھراس کے دو تھکے کھڑے ہو گئے۔  
- بروج نے سیدھی پٹھلی کا اشارہ دیا اس کی طرف کیا تو دیوار  
سے فرش تا چھت آگ کے تیز شعلے نکلے نکلے۔

"یہ... یہ کلب... میں..." شیخ منیر بدحواس ہو گیا  
تھا۔ آگ کے شعلے آگ کی طرح پھنکارتے ہوئے اس کی  
طرف ایک رہے تھے جس طرح بے چین کنڈوں کو کھانے  
کے لیے مالک سے دن چھڑانے کے لیے زور دیتا ہے  
اس طرح آگ کے شعلے شیخ منیر کو اپنی لپیٹ میں لیے رکھے  
لیے بے چین نظر آ رہے تھے۔ بروج انور العینان سے من  
رہی تھی۔ شیخ منیر کے لیے حیرت تا کہ بات یہ تھی کہ بروج  
ٹپکتی ہوئی آگ میں پل جاتی تھی اور پھر اطمینان سے  
باہر نکل آتی تھی۔ جبکہ آگ کی پیش کا یہ حال تھا کہ شیخ منیر کو  
دور سے اپنی جگہ چلتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ شیخ منیر کو  
اپنی دریاہک موت شعلوں کی لپیٹ میں نظر آنے لگی تھی۔  
"شیخ منیر اچھا جانا ہے یا نہیں اس جہنم کی آگ کا  
نوالہ بننا ہے؟"

"میں ۳۳ بول ۳۳ کچھ جیتا ہوں مگر خدا کے  
لیے اسے بند کر دو۔"

"میسے ہی تمہارا بیان ختم ہو گا آگ ابھی بجھ جائے گی۔  
شرع ہو جاؤ۔" بروج کے کہنے پر وہ بغیر رہے بولنے  
لگا تھا۔



جان رامت کو بھائی اہم فائیکس ل لگی تھیں۔ یہ فائیکس  
اس کے لیے باعث مسرت تھی جی اور باعث حیرت تھی۔  
پاکستان جیسے تیسری دنیا کے پسماندہ ملک میں اس نے  
بھی ایس جی اچھا کر یہاں اتنے زیادہ معدنی ذخائر موجود  
ہوں گے پاکستان کے دراصلے ڈوہستان اور پنجاب  
نوائی کے گڑھ ہیں یہاں اتنی وافر مقدار میں قدرتی ذخائر  
موجود ہیں کہ جان رامت کو یقین تھی انہیں ہو رہا تھا۔ اسے  
پاکستانی قوم پر ترس آئے لگا تھا۔ جوتائے روئین ملک کے  
باشندے ہونے کے باوجود برائے درجے کی زندگی  
گزارنے پر مجبور تھے۔ اسے ٹھکانوں پر حیرانی ہو رہی

کو شش کی اسے خشک گلے میں کانٹے سے جیسے محسوس  
ہونے لگے تھے۔ اس کی اتر حالت دیکھ کر شاہی ہم نواز کو  
دار دیے بنادہ سک۔ ہم نواز کا آئینہ سامو سند رکھائی دیتا تھا۔  
بروج شکرے میں داخل ہوئی تو شیخ منیر اسے دیکھ کر وہی  
تھر تھرا کانپنے لگا تھا۔

"بروج میں اپنے کمرے میں جا رہوں۔ آدھے گھنٹے  
میں مجھے اس شخص کی اصل سلیبت کا پتہ چاہیے۔"  
بروج کے اوکے شاہی کہنے پر وہ کس کے ساتھ باہر  
نکل گیا۔

شیخ منیر خوف زدہ آنکھوں سے بروج کو دیکھ رہا تھا۔  
جس کے چہرے پر تجب و خریب کرکھی موجود تھی جسے وہ  
کوئی نام دینے سے قاصر تھا۔

"میرا ایک کمال تو تم دیکھ چکے ہو شیخ میرا دوسرا کوئی  
کمال دیکھنا ہے یا سچ بتانا ہے۔" بروج شہیرے ہوئے  
یہ سکون العاد میں بولی۔

"کلب... کیا... آپ... آپ کیا جانتا چاہتی  
ہیں؟" شیخ منیر خود پر کنٹرول نہیں کر پا رہا تھا۔

"وہی جو شاہی نے پوچھا ہے تم اقبال خان کے ساتھ  
ل کر میٹروئنٹ اور جوس کلاز می آؤ میں کون سا کردہ  
دھندہ کرتے ہو؟"

"میں کچھ اور نہیں کرتا۔ آپ میرا یقین..." شیخ منیر  
کے بولنے سے شہری بروج نے ہنسنوں پر لگی رکھ کر  
اسے سختی سے چہہ بے کا اشارہ کیا پھر بولی۔

"مجھے جھوٹ نہیں سچ سنا ہے اور میرا خیال ہے کہ تم  
آسانی سے سچ بولو گے نہیں۔ بروج اس کے سامنے ٹھٹھکی  
تھی۔ کمرے میں براسرار ناوشی چھا گئی تھی۔ شیخ منیر نے  
ایک دم جس محسوس کیا تھا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے  
نازک اندام لڑکی کو دیکھا جس کے اندر ایک اور مخلوق پوشیدہ  
لگ رہی تھی۔ بروج نے سامنے کی خالی دیوار کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ دیوار دیکھ رہے ہو۔" شیخ منیر نے کچھ نہ سمجھتے  
ہوئے دیوار کی طرف دیکھا پھر کچھ کہنے کے لیے بروج کی

الامال یہ خوب ہماری گود میں کپے ہوئے پھل کی طرح کر سکتا ہے۔

جان رامنٹ نے ساتھ ہی اپنے مشن کا اگلا پلان بھی لکھ دیا تھا۔ تمہاں نے اس رپورٹ کا جواب چند دنوں میں بنا کر دے دیا تھا۔ تمہاں نے اس کی رپورٹ حکام ہالا کو پہنچائی تھی۔ جسے بہت سراہا گیا تھا۔ تمہاں نے اسے بتایا کہ اپنی سطح کی میسنگ میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ تمہارے ساتھ را کے ایڈیٹور کو اس مشن پر بھیجا جائے اس لیے آپ لوگوں کو جلد ان کی کیپ پہنچا دی جائے گی۔ جو صرف کی طرف جان رامنٹ نے بھی را کے آدھوں کی مخالفت کی تھی مگر تمہاں نے دھل دھل سے اسے خاموش کر دیا تھا۔ پاکستان کے ماحول، جنگ و سسل سے ہماری مطابقت اور ان کے پھر دشمنیت میں ڈھلا بہت مشق ہوتا ہے۔ جبکہ انڈین لوگ بہت جلد ان میں گھل مل جاتے ہیں یہ مقامی لوگوں کی خدمت حاصل کرتے ہیں اور اپنی سرگرمیاں با آسانی جاری رکھ سکتے ہیں دوسری اہم بات اشیاء میں ہمیں اگر ٹھکرانی کرنی ہے تو انڈیا کا ہماری سبب میں ہونا ہے جو ضروری ہے۔

پاکستان انڈیا کا نظریاتی اور ازلی حریف ہے یہ ایک دوسرے سے دوستی کی کتنی محسوسیتیں چاہیں ان کے اندر سے کیے اور بغض ختم نہیں ہوتا اور پھر ہمیں کیا فرق پڑتا ہے جان رامنٹ۔ ہمیں اپنا مقصد پانا ہے اور جس طرح بھی ملے و قلم جان رامنٹ کو ہر حال تمہاں کی بات اٹانا پڑی تھی۔ اس لیے کہ یہ اس کے دودھ کا فیصلہ تھا۔ جس کی بجائے آوری اس کے فراٹس میں شامل تھی۔ ایک ہفتے بعد اس کے ساتھ را کے دس مرد حضرات اور تین لڑکیاں میسنگ کر رہی تھیں۔



شیخ مشیر بروج کے سامنے بارہاں چکا تھا۔ جب اس نے دکان شروع کیا تو پھر اندر کا سارا راج باہر اٹھ دیا۔ اس نے سر جی کے کردار بہت سے اہم کاشفات کیے تھے۔  
"پاکستان میں مذہبی فرقوں کا بار ایک نئی سے تنہیدی

تھی۔ پاکستان کے صاحب اقتدار ہمیشہ ہاتھوں میں سٹنگولی لیے دوسرے ہمالاک کے پیچھے پھرتے ہیں جبکہ ان کی جوتیاں قدرت نے اتنا کچھ ڈال رکھا ہے اگر وہ قوم و ملک سے غفلت ہوں تو صورت حال الٹ ہو۔ دوسرے ہمالاک ان کے پیچھے گھومیں۔ خصوصاً تیل و گیس کے لیے۔ جان رامنٹ نے کئی دنوں تک ان فائلوں پر کام کیا تھا۔ ان فائلوں میں ایک فائل ایسی بھی تھی جس نے ان کو کئی سوچ بخشی تھی۔ اس نے تمہاں کو بتینے کے لیے ایک رپورٹ تیار کی تھی۔ وہاں میں روٹیاں بنانے والے تھوڑے لوگوں کا 90 فیصد خرک اقتدار کی قفل ہوتا ہے۔ تاریخ نے ہمیشہ طبعاتی تیر بھیر سے ہی آگے کو جست لی ہے۔ کرہ ارض کے سارے باشندوں میں کچھ خصلتیں مشترک ہوتی ہیں ہر ملک کے قریب اور غلط طبع ہمیشہ سر باہر داروں کے ظلم کی کھچکی میں پڑتے ہیں مگر یہ غلط طبع کبھی برداشت کی ایک حد رکھتے ہیں جب بات ان کی فخر برداشت سے باہر ہو جاتی ہے تب وہ ایک نئی تہریل کی طرف راغب ہوتا شروع ہو جاتے ہیں یہ تہریل انہیں کسی کے توسط سے ملے تو وہ اسے خوش آمد یہ کہہ کر غلے لگا پڑتے ہیں اور اگر راج کی کوئی کڑی ان کے ہاتھ نہ آئے تو یہ خود جود جود کا آغاز کرتے ہیں کیونکہ معاشرے میں دودھی طے ہوتے ہیں امیر اور غریب۔ بعض دفعہ ہم ان طبقات کو ظالم اور مظلوم کی اصطلاح بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ امیر جب خود کو خدا سمجھنے لگتے ہیں تو ان کے مظلوم بھی بڑھ جاتے ہیں اس وقت بلوچستان میں بھی کچھ ایسی ہی صورت حال سے لوگ گولگوں کی کیفیت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ محرومی اور احساس کمتری کا شکار ہیں۔ دوسری اہم بات کہ ان میں قوم پرستوں کی کمی نہیں۔ کچھ لیڈر ان حکومت وقت سے ناراض ہیں اور کچھ لیڈروں سے حکومت خائف ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو توانائی سے الامال دور گو اور پورٹ کا حال یہ وہ تیزھے میزھے انداز میں جانچ لیں مگر رہا ہے۔ اگر ہم یہاں غلط اور ظالم کی لڑائی میں تیسرے فریق کی حیثیت سے عمل دخل کریں تو قدرتی ذخائر سے



مطالعہ کر کے ان میں سے مفی الفاظ کو چھاننا جاتا ہے۔ ہر فریق کے ان علماء کو بھی پرکھا جاتا ہے جو جذبات پر کنٹرول نہیں کر پاتے اور بلا سوچے سمجھے مذہبی تحفظ کے فریضے میں اشتداد اور قتل و غارت کا سبب بنتے ہیں ان کے نفرتوں سے چھاننا گیا تنقیدی مواد دوسروں تک ایسے پہنچا دیا جاتا ہے کہ یہ مخالف فریق کی کٹھن سالی لگتی ہے اس کا ہمیں حسبِ نشانہ نتیجہ ملتا ہے۔ ہزاروں کارروائی ہوئی ہے۔ دونوں فرقوں کے درمیان بدھمتی ہوئی بدھمتی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کسی ایک فریق کی معتبر شخصیت یا جید عالم کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ نتیجے میں نفرت کی آگ مزید بھڑک اٹھتی ہے جو ایک خبر سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے شہر تک پہنچ جاتی ہے اس طرح ایک ہی جگہ بیٹہ کریم پور سے ملک کو آگ کی ہٹھی میں جلا دیتے ہیں۔ فرقہ وارانہ کارروائیوں میں اضافے اور اہل اسلام کی قرآن و سنت سے توجہ ہٹانے کے لیے مختلف ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں۔ پرنٹ یا الیکٹرونک میڈیا کے کچھ جھگڑے باز نام نہاد مذہبی اسکالر، مختلف ایجنسی اور انسانی حقوق کے نام پر بنائی گئی کچھ تنظیمیں اور چلندہ دیگر ذرائع سے ایسا مواد پھیلا دیا جاتا ہے۔ جس سے نہ صرف فرقہ واریت کی راہ ہموار ہوئی ہے بلکہ ایک عام شخص کے احساسات، روحانیت اور نظریات سمجھنے کے ذریعے میں دھکیلنے کے سیکور اور لبرل بن جاتے ہیں یوں بیوقوفوں کی پیدا کردہ جمہوریت میں ہی اپنی بقا سمجھتے ہیں۔ کبھی خلافت عثمانیہ یا حضرت عمر فاروقؓ کے دور حکومت کی خواہش نہیں کرتے..... شیخ سمیر ماسٹری نے اس کے لیے رکاوٹ اور بھڑکوا ہوا۔

مطالعہ کر کے ان میں سے مفی الفاظ کو چھاننا جاتا ہے۔ ہر فریق کے ان علماء کو بھی پرکھا جاتا ہے جو جذبات پر کنٹرول نہیں کر پاتے اور بلا سوچے سمجھے مذہبی تحفظ کے فریضے میں اشتداد اور قتل و غارت کا سبب بنتے ہیں ان کے نفرتوں سے چھاننا گیا تنقیدی مواد دوسروں تک ایسے پہنچا دیا جاتا ہے کہ یہ مخالف فریق کی کٹھن سالی لگتی ہے اس کا ہمیں حسبِ نشانہ نتیجہ ملتا ہے۔ ہزاروں کارروائی ہوئی ہے۔ دونوں فرقوں کے درمیان بدھمتی ہوئی بدھمتی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کسی ایک فریق کی معتبر شخصیت یا جید عالم کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ نتیجے میں نفرت کی آگ مزید بھڑک اٹھتی ہے جو ایک خبر سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے شہر تک پہنچ جاتی ہے اس طرح ایک ہی جگہ بیٹہ کریم پور سے ملک کو آگ کی ہٹھی میں جلا دیتے ہیں۔ فرقہ وارانہ کارروائیوں میں اضافے اور اہل اسلام کی قرآن و سنت سے توجہ ہٹانے کے لیے مختلف ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں۔ پرنٹ یا الیکٹرونک میڈیا کے کچھ جھگڑے باز نام نہاد مذہبی اسکالر، مختلف ایجنسی اور انسانی حقوق کے نام پر بنائی گئی کچھ تنظیمیں اور چلندہ دیگر ذرائع سے ایسا مواد پھیلا دیا جاتا ہے۔ جس سے نہ صرف فرقہ واریت کی راہ ہموار ہوئی ہے بلکہ ایک عام شخص کے احساسات، روحانیت اور نظریات سمجھنے کے ذریعے میں دھکیلنے کے سیکور اور لبرل بن جاتے ہیں یوں بیوقوفوں کی پیدا کردہ جمہوریت میں ہی اپنی بقا سمجھتے ہیں۔ کبھی خلافت عثمانیہ یا حضرت عمر فاروقؓ کے دور حکومت کی خواہش نہیں کرتے..... شیخ سمیر ماسٹری نے اس کے لیے رکاوٹ اور بھڑکوا ہوا۔

فرقہ واریت، ذہن اور ذہن کی تحکون کا استعمال و بیہودہ فہم و دشمنان پاکستان نے جس قدر یہاں کیا ہے شاید ہی کہیں اور کیا ہوگا۔ طے شدہ منصوبے کے تحت مختلف اخبارات و رسائل میں نیت سے دوست ہانے کا اشتہار دیا جاتا ہے اشتہار پر پڑے گئے نمبر پر کال کرنے سے سمیر اور نوید پر دین جیسے لوگ ملتے ہیں وہ انہیں اقبال خان جیسے بندوں کے

مطالعہ کر کے ان میں سے مفی الفاظ کو چھاننا جاتا ہے۔ ہر فریق کے ان علماء کو بھی پرکھا جاتا ہے جو جذبات پر کنٹرول نہیں کر پاتے اور بلا سوچے سمجھے مذہبی تحفظ کے فریضے میں اشتداد اور قتل و غارت کا سبب بنتے ہیں ان کے نفرتوں سے چھاننا گیا تنقیدی مواد دوسروں تک ایسے پہنچا دیا جاتا ہے کہ یہ مخالف فریق کی کٹھن سالی لگتی ہے اس کا ہمیں حسبِ نشانہ نتیجہ ملتا ہے۔ ہزاروں کارروائی ہوئی ہے۔ دونوں فرقوں کے درمیان بدھمتی ہوئی بدھمتی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کسی ایک فریق کی معتبر شخصیت یا جید عالم کو قتل کر دیا جاتا ہے۔ نتیجے میں نفرت کی آگ مزید بھڑک اٹھتی ہے جو ایک خبر سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے شہر تک پہنچ جاتی ہے اس طرح ایک ہی جگہ بیٹہ کریم پور سے ملک کو آگ کی ہٹھی میں جلا دیتے ہیں۔ فرقہ وارانہ کارروائیوں میں اضافے اور اہل اسلام کی قرآن و سنت سے توجہ ہٹانے کے لیے مختلف ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں۔ پرنٹ یا الیکٹرونک میڈیا کے کچھ جھگڑے باز نام نہاد مذہبی اسکالر، مختلف ایجنسی اور انسانی حقوق کے نام پر بنائی گئی کچھ تنظیمیں اور چلندہ دیگر ذرائع سے ایسا مواد پھیلا دیا جاتا ہے۔ جس سے نہ صرف فرقہ واریت کی راہ ہموار ہوئی ہے بلکہ ایک عام شخص کے احساسات، روحانیت اور نظریات سمجھنے کے ذریعے میں دھکیلنے کے سیکور اور لبرل بن جاتے ہیں یوں بیوقوفوں کی پیدا کردہ جمہوریت میں ہی اپنی بقا سمجھتے ہیں۔ کبھی خلافت عثمانیہ یا حضرت عمر فاروقؓ کے دور حکومت کی خواہش نہیں کرتے..... شیخ سمیر ماسٹری نے اس کے لیے رکاوٹ اور بھڑکوا ہوا۔

فرقہ واریت، ذہن اور ذہن کی تحکون کا استعمال و بیہودہ فہم و دشمنان پاکستان نے جس قدر یہاں کیا ہے شاید ہی کہیں اور کیا ہوگا۔ طے شدہ منصوبے کے تحت مختلف اخبارات و رسائل میں نیت سے دوست ہانے کا اشتہار دیا جاتا ہے اشتہار پر پڑے گئے نمبر پر کال کرنے سے سمیر اور نوید پر دین جیسے لوگ ملتے ہیں وہ انہیں اقبال خان جیسے بندوں کے

”ہاں! چارے گروپ میں ایک لڑکی ہے بروج۔ وہ آپ لوگوں سے ملنا چاہتی ہے۔“ بیگم کلثوم نے بڑے پرستار سے بولتے ہوئے معنی خیز نظروں سے شمالی گورہ کا اشارہ کر لیا۔

”وہ ملنا چاہتی ہے یا تم ملوانا چاہتے ہو؟“

منزہ کے چہرے پر کچھ مسکراہٹ آگئی تھی۔ وہ چپکے

کر بولی۔

”شمالی اشرافانے کی بالکل ضرورت نہیں۔ دل میں جو ہے وہ بتاؤ۔“ شمالی منظرہ کو گھوم کر رہ گیا تھا۔ عورتوں کے وقت کے بعد وہ بولا۔

”بھئی میرے ساتھ وہ کام کرتی ہے۔ ان بات کے جو میں گھنٹوں میں کئی بار ہم ملنے ہیں اس لیے ایک دوسرے کے خاندان والوں سے ملنے پوچھنا تو رہتا ہی ہے۔“

”یہاں شمالی اصل بات تو تم بھر بھی گول کر رہے ہو۔“ بیگم کلثوم نے انتہائی خوشگوار مود میں شمالی کی طرف دودھ کا گلاس بیڑھا تو بولے کہ۔

”میں یا پاپا اور کزنز کی بات کے بعد میں نے آج پہلی بار آپ کے چہرے پر مسکراہٹ دیکھی ہے۔“

”تم تھیک کہتے ہو مینا! اٹھ رہے ہو؟ تالاب میں چھوٹے سے چھوٹا کنگر بھی اور نقاش کا موبیل بن جاتا ہے۔

ہمارا زندگی میں تو طوفان کڑھ گئے ہیں۔ تمہارے پاپا اور کزنز کی ناگہانی اموات کے زخم کیا تم سمجھتے کہ اذان اور کامران کا غیروں جیسا برا تو کبھی دیکھا پڑا۔ انہیں میں نے جنم دیا ہے مینا! لیکن یہ نہیں ہمارا پردہ میں کہاں کوئی ہوتی ہے کہ ان کے خون سفید ہو گئے ہیں۔“ بیگم کلثوم کے چہرے کی شگفتگی ایک لحظہ میں بدل چکی تھی۔

”ہاں مہی! ہم نے کبھی اذان اور کامران بھائی کے بارے میں ایسا کچھ سوچا بھی نہیں تھا۔ بس دن شمالی ہمیں اذان بھائی کے پاس لے کر گئے تھے اس دن سے

کے پیچھے بھاگنے والے سردار اور عورت کے ہیں۔ شیخ منیر نے یہ بھی بتایا تھا یہ لوگ بلوچستان اور پنجاب میں بیک وقت شہر کار ہیں۔ شمالی کو حیدر عباس اور عارف ٹکیل کے لیے بلوچستان جانا تھا۔ مرنجی سے مشورہ کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ پہلے غیر ملکیوں سے نمٹا جائے پھر حیدر عباس اور قلیل گورہ بکھا جائے گا۔

عبداللہ اور طلحہ پہلے سے بلوچستان میں موجود تھے۔ پنجاب سے شمالی بروج، قاسم، منیر اور صدقات علیحدہ علیحدہ بلوچستان پہنچے تھے۔ شمالی سید صاحب چلا گیا تھا۔ آپریشن کی تیاری میں انہیں مزید دو دن لگ جانے تھے۔ یہ دو دن وہ مرنجی اور منظرہ کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ رات بھر غار پور کے حالات پر گفتگو کرتے رہے۔ غار پور میں لوگ اب بھی پراسرار چھاؤں کا رخ کرنے سے گھبراتے تھے۔ باوجود اس کے کہ اب وہاں کوئی پراسرار موت واقع نہیں ہوئی تھی۔ کزنز آخری لڑکی تھی جس کی لاش پہاڑیوں کی جڑ میں لی گئی۔ شمالی کو ایک اور بات کا بہت افسوس ہوا تھا۔ غار پور میں لوگ اب زیادہ تر نیپلے کا منرل دائری ہی پیتے تھے اور پوٹش گھرانوں میں یہ فیشن بن چکا تھا۔ لوگ ہاتھوں میں نیپلے کی بوتلی رکھنا پھر محسوس کرتے تھے۔ شمالی نے آتے ہوئے چند ایسی چیزیں بھی دیکھی تھیں جس سے وہ اندازے کٹ کر رہ گیا تھا۔ اب وہ کس کس کو جانتا پھرتا کہ ایک سب سے سب سے منصوبے کے تحت اس علاقے میں یہودیوں کی کوئی نیپلے کی پروڈکشن کو پیدا یا گیا اور تو اور لوگ نیپلے منرل دائری کو دیکھا وہ بھی نیپلے کے خشک دورہ کے ساتھ چند مزید پروڈکشن بھی استعمال کرنے لگے تھے۔

مرنجی اور منظرہ کو وہ یہی بتا رہا تھا۔ بیرون ملک طاقتیں کس طرح پاکستان میں سرگرم عمل ہیں۔ وہ رات گئے تک ہنسنا کرتے رہے تھے۔ باتوں کے دوران میں شمالی کو بروج کا خیال آیا۔ کیونکہ کی اور منظرہ سے ملنے کے لیے بروج کا اسرار بھی ملا تھا۔ اس لیے اگلے روز ناشتے پر شمالی نے تذکرہ پھیر دیا تھا۔



کہتے ہیں دل پر ہو جو ہو تو اسے رو کر ہٹا کر دیا جاوے۔ میں بھی کچھ مکان کے دروازے سے لپٹ کر خوب رو رہی ہوں۔

”بروج! مجھے لگ رہا ہے تم ابھی تک رو رہی ہو۔“  
 ”شانی! آج بے گھر میں لٹکے جانوں نے دل چڑھا ہے۔ ابھی اس کچھ مکان میں بہت دقتی ہوا کرتی تھی۔ آج سارے منہاں مٹی سے تھک گئے ہیں۔ ہم۔۔۔ میں۔“  
 بروج بکھیر کر دیکھ رہا تھا۔ بات کرنا اس کے لئے مشکل ہو گیا تھا۔

”سنو! بروج! تم پلیز مت رو۔“ شانی بے چینی سے بول رہا تھا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”نئی اور منزہ تم سے آج ہی ملنا چاہتی تھی تم وہیں گھر یا بھتی میں ہی رکو میں تمہیں لینے کے لیے آتا ہوں۔“

”میں شانی! تم سے آج ہمارے پاس ناہم کم ہے تم کی اور منزہ کے پاس ہی رکو میں آج تک تمہارے گھر بیچ جاؤں گا۔ دوپہر کا کھانا کھاتے کھائیں گے۔“

”ٹھیک ہے بروج! مگر پلیز تم اس مت ہونا اور اپنا خیال رکھنا۔“ شانی کے بے تاب لہجے اور چہرے کے اظہار نے جگر کٹھن اور منزہ پر وہ سب کچھ نمایاں کر دیا تھا جو اس کے دل میں پہاڑ تھا۔ رابطہ منقطع ہوتے ہی شانی نے پوچھا۔

”بروج! اسے ساتھ لے کر آیا کیا ہوا شانی! کہہ داتی دیکھی ہے اور اس کے دکھوں نے تمہارے چہرے جتنے مسکراتے چہرے کو ابھریں میں دھال دیا ہے۔“

”میں! بروج! داتی بہت کچھ ہے۔ صحت ایک رات میں اس کا پورا خاندان نکل گئی ہے۔“ شانی نے انہیں تفصیل بتائی تو جگر کٹھن اور منزہ بھی بے حد افسردہ ہو گئی تھی۔

”شانی! میں بروج کو کنزروں کی جگہ دوں گی کنزروں کی جو خوشیاں مجھ پر قرض تھی وہ ساری میں بروج کو دے دوں گی۔“

آج تک انہوں نے ہماری کوئی خبر گیری نہیں کی۔ اذان بجائی ہمیں اپنے گھر میں رہنے کے لیے چند دن نہ دے سکے اور ہم غریبوں کے گھر یا کسی تکلف کے کئی ماگزار آئے ہیں۔ منزہ کے لہجے میں بھی اسی درد آتی تھی۔ شانی کو افسوس ہو رہا تھا یا پاور کنزروں کا ذکر چھیڑ کر اس نے ذمہ برے کر دیئے تھے اور اب مجھے بھلے جاہل کو سوا کر دیا تھا۔

”اے آپ لوگ تو اس ہی ہو گئے۔ مجھے جواب دہانی نہیں بروج کو ملوئے کب لاؤں؟“ اس نے حتی المقدور کوشش سے لہجے میں شوخی بھرنے کی کوشش کی تھی۔ تاکہ کٹھن سے غصہ نہ آجائے۔ دیکھا۔

”شانی! تم چاہو تو آگیا بلاؤ۔ مجھے تمہارے سر پر سوار دیکھنے کی بہت حسرت ہے۔“

”نئی! بروج میرے ساتھ کام کرنے والی لڑکی ہے۔ اس کا آپ لوگوں سے ملنا روکنا کی بات ہے آپ نے تو لکھوں میں برا فیصلہ کر لیا۔“ بدلتے موضوع پر بروج نے بھی خاطر خواہ اثر لیتے ہوئے کہا۔

”ہمیں پتہ ہے شانی! تمہیں کوئی دلیل دینے کی ضرورت نہیں تم بروج کو آج ہی بلاؤ۔ میں اسے دیکھنے کے لیے پرستیاں بونگی ہوں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں انہی اسے خون کر کے پتہ کرنا ہوں۔“ شانی کو سہاگن نکالتے دیکھ کر جگر کٹھن اور منزہ کے چہروں پر مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔ انہوں نے مسکرائی لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھی تھا۔

”پلو بروج! کہاں ہو؟“ شانی کا رابطہ ہو چکا تھا۔

”اسے گھر کو بلاؤ! میں ہوں شانی۔“  
 ”تم گھر کو بلاؤ! میں ہوں۔“ شانی نے حیرت سے پوچھا اس کی راست میں بروج کو آج دو تین گھنٹے بعد پہنچنا تھا اس کا خیال تھا وہ اسے سیدھا گھر لے لائے گا۔ مگر بروج نے کمال حیرت کی پھر پی دکھائی تھی۔

”دل پر بہت ہو جو تھا شانی! پچھلے کئی دنوں سے گھر والے بہت یاد آ رہے تھے اس لیے سیدھی یہاں چلی آئی

تھے۔ ان سے دوسو میٹر دور پہنچے سرگ قسمی مگر بوجہ احتیاط وہ سرگ سمت بل نہیں کر رہے تھے تھوڑا گے پانی کی بہت بڑی ندی تھی اس پگھڑی کا فستہ حال بل بنا، واقف۔ یہ بل نہیں پچھیں سال سے اس طرف سے سامان کی ترسیل کا ذریعہ تھا۔ مگر پختہ دہنے کی وجہ سے آمدورفت کا سلسلہ روڑ پر ہو گیا تھا۔ کیونکہ ٹکڑی کے بل سے تھوڑا آگے یہ راستہ خطرناک ہو جاتا تھا۔ سننے میں آیا تھا اس خطرناک راستے پر کتنی جان لیوا ایکسیڈنٹ ہو چکے تھے۔ اس لیے اگر اب ٹکڑی کا بل یا اس کا راستہ شاد و مادرہ کی استعمال کرتے تھے۔ شمل ٹکڑی کا بل کر اس کر رہا تھا۔ جب اسے سرگ کی کافون مہسول ہو۔ بل چونکہ جگہ جگہ سے نہ ہوا تھا اس لیے انہیں ایک ایک کر کے گزرا تھا۔ شملی بل کر اس کر کے ایک ایک طرف ہوتا تھا۔

”بیابان سرگ“

”شملی! بروج کہاں ہے؟“ سرگ کی سب دلچسپی میں غیر معمولی پن محسوس کر کے شملی چونک پڑا۔ بروج کا براہ راست ذکر آنے پر اس کا دل ذور سے اچھل پڑا تھا۔ سرگ کی بات سن کر اس نے بل کی طرف دیکھا حالانکہ بل کے ٹوٹی ہوئی جگہ جگہ چلا گیا۔ اگر پار کر رہا تھا بروج بل کے اس طرف کھڑی تھی۔ سرگ اس کا جواب سنے بغیر گہرے تھے۔

”شملی! کیا واقعی بروج تم لوگوں کے ساتھ ہے؟“

شملی کو سرگ کی سوال سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس بات پر حیران تھا کہ سرگ نے خود بروج کو ایوان کیا تھا۔

”سرگ! بروج تمہارے ساتھ ہے۔“ شملی کی بات سن کر سرگ تیز لہجے میں بولے۔

”شملی! بروج ہے مجھ سے علاحدہ ہو کر بات کرے۔“

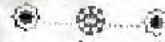
”سرگ! میں ان لوگوں سے دور الگ کھڑا ہوں۔“ خیریت تو ہے۔“

”شملی! بروج نہ صرف مشکوک ہے بلکہ انتہائی برا سراہ

بھی ہے۔“ سرگ کی باتیں شملی کو مسلسل حیرت کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ وہ کچھ نہ سمجھتے تھے۔

”اس شملی! بروج نے ایک خاندان کھویا ہے مگر یہاں آکر انشاء اللہ ایک خاندان پالے گی۔“ مجھ مہری بہن کزنہ مل جائے گی۔“

شملی ان کی محبتیں دیکھ کر تڑپا ہوا ہو گیا تھا۔ بروج دھڑلے کے مطابق سچ کھینچ رہی تھی۔ جیسے کلمہ اور منتر ہا سے کچھ رنگ رنگ ہو گئی تھی۔ انہا کو انہیں معلوم تھا کہ شملی کی پسند پیشینا خواہ بہت دور کی مگر بروج تو خوبصورت کا پیکر تھی۔ وہ حسن و جمال کا حسین شہکار تھی۔ جس کے شانہ و بام چہرے پر نظریں جم کر رہ جاتی تھی اور ہر حد درجہ ذہین اور باخدا تھی۔ گفتگو میں سلیقہ تھا۔ اپنے جذبات و نظریات کا اظہار سناٹے مگر دل انداز میں کرتی تھی۔ بروج واقعی سارا کچھ بل کی تھی۔ بروج کو دیکھنے اور ملنے کے بعد جیسے کلمہ اور منتر وہی بے تابی شملی کی سناہی کے لیے براہ کی تھی مگر مقدر نے کیا کیا ہوا تھا۔ کب جاتی تھی۔



دوسرے روز وہ الگ اپنے مشن پر روانہ ہو گئے تھے۔ روایتی سے پہلے شملی نے ایک اچھے سپہ سالار کی طرح پر جوش بکھیر دیا تھا۔ اس کے الفاظ اس کے جذبات کے دامن بن گئے تھے۔ جو بھی لشکر مند سے نکاسید عادل میں اڑا۔ شملی نے بہادر لیڈر کے روپ میں گرہ پ کے نوجوانوں میں نیا جوش اور ولولہ بھرا دیا تھا۔ خود شملی کے الگ ایک میں جوش و جذبہ بکھوڑے لے رہا تھا۔ اس نے دل میں تیرپ کر لیا تھا کہ آج ہر صورت میں کامیابی حاصل کرنی ہے۔ شملی نے اپنے آدمیوں پر واضح کر دیا تھا کہ غیر ملکیتوں میں سے جو بھی ہاتھ لگے زندہ بچا لینا ہی مقای پاشندہ کو جبر تانک بنا دینا۔ دو روایتی چارہ کے ساتھ روانہ ہوئے تھے انہیں کوئٹہ شہر کے مضافاتی علاقے میں جا تھا۔ وہاں کے راستے دھواں گرا اور پتھر پٹے تھے کیونکہ وہ پھسل پہاڑی نا تھا۔ وہ پتھر پٹے راستوں پر منہ بلی سے قدم جمائے آگے بڑھ رہے تھے۔ شملی کے پاؤں میں جھلجھل مچھری تھیں اس کے ساتھ ایک طرف بروج اور دوسری طرف عبداللہ۔ ہائی لوگ بھی آگے پیچھے چل رہے



"میں سمجھا نہیں سرجی.....؟" شانی باتوں کے دوران پل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ طلحہ پل کراس کر چکا تھا۔ اب بروج اس طرف آ رہی تھی۔

"شانئی! دوسری بات دھیان اور منجھل کر سنو۔ میں خود حیران و پریشان ہوں۔ بروج کے دو درپ میں ایک بروج اس وقت اسلام آباد کے اپنے فلیٹ میں موجود ہے اور دوسری قہار سے ساتھ بلوچستان میں۔"

سرجی کی بات نے شانی کو حیرت سے اچھلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"میں سرجی..... یہ آپ..... کیا کہہ رہے ہیں۔ بیک وقت یہاں اور وہاں۔" شانی کو یہ معاملہ گہرا اور پراسرار محسوس ہو رہا تھا۔ اس دوران طلحہ اس کے نزدیک پہنچ چکا تھا۔ اس نے طلحہ کو اشارے سے سمجھایا کہ تم اب دوسری رکو اور خود صوبہ سرحد دوسری طرف چلا گیا۔ اب وہ ساتھیوں کی نظر میں سے اچھل گیا تھا۔

"شانئی! بروج کے معاملے میں مجھے پہلے سے ہی شک تھا۔ اس لیے میں مسلسل اس کی نگرانی کر رہا تھا۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ بروج قہار مارکٹ میں شاپنگ کے لیے گئی ہے۔ میں اس اطلاع پر بہت حیران ہوا۔ قصد حق کے لیے میں خود آپارٹمنٹ مارکٹ پہنچ گیا اور بروج کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ بات میرے لیے ناقابل یقین تھی کیونکہ بروج کو میں نے خود شہر اور صدقات کے ساتھ روانہ کیا تھا۔ پھر بروج گئی کیوں نہیں۔ یہ سوال مجھے بری طرح کھٹک رہا تھا میں نے بروج کا قہار قب کیا وہ قہار مارکٹ سے نکل کر جانے کو کہاں گئی تھی؟"

"کہاں.....؟ سرجی!" شانی نے کھوئے ہوئے لہجے میں پوچھا۔ اس کا مارا کھوئے لگا تھا۔ سرجی اس بروج کا قصہ سن رہا ہے تھے جو اس کے ساتھ سو جڑ تھی۔

"شانئی! وہ مارکٹ سے نکل کر سیدھا قبرستان گئی تھی۔"

"قبرستان.....!" شانی کے مونہوں سے قبرستان کا لفظ یوں نکلا جیسے جسم سے درد نکل رہی ہوئی ہے۔

"منے جاؤ شانی! وہ قبرستان پہنچ کر ایک قبر کے پاس لگی اور قبر کی مٹی کو یوں بنایا جیسے کسی چیز سے لوہن بنایا جاتا ہے۔ قبر کی مٹی لوہن کی طرح اوپر کھڑی اور بروج قبر میں اتر گئی۔"

"اور سرجی! یہ..... بروج....." شانی سمجھ ہی نہیں پا رہا تھا کہ سرجی کو جواب کیا کہے۔

"زمین نے میرے پاؤں پکڑ لیے تھے چند منٹ تک میں سمجھ ہی نہیں پایا کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔ میں حیران و پریشان ماقابل یقین فطروں سے قبر کو دیکھ رہا تھا۔ اس قبر میں بروج غائب ہوئی تھی۔ اب وہ دوسری بے شمار قبروں کی طرح عامی قبر تھی۔ پندرہ تیس منٹ تک میں سیکے کی کیفیت میں رہا جس ہمارا بار شاید اس کیفیت سے نکلے میں ابھی وقت لگتا مگر بروج اسی طرح قبر کا دھکس اٹھا کر باہر نکل گئی تھی میں دیکھیں سسل کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی بروج کی عام ہی نازک اور خوبصورت لڑکی جو مجھے بیسویں مرتبہ دیکھا تھا اور میرے لیے شمس اور صدقات کے ساتھ روانہ کیا تھا۔ بروج قبرستان سے نکل کر سیدھا اپنے فلیٹ میں چلی گئی تھی اور نونہ وہاں موجود ہے۔"

"مگر سرجی! بروج تو یہاں میرے ساتھ ہے۔ اسے میں نے کبھی ہی سچ پر گھر دیا تھا۔ بروج کی منزلہ اور میں نے اسے سچ کیا تھا اس کے بعد ہم اکٹھے ہی زمینوں کی طرف نکل گئے تھے چند غریبوں کے گھر بھی گئے تھے رات گئے ہماری واپسی ہوئی تھی۔ پھر رات بروج میری بہن منزلہ کے ساتھ ہی گئی کرتے میں سوئی تھی۔ اب صبح سے میرے ساتھ ہے۔"

"شانئی! بروج کے پس پر وہ کیا ہے۔ فی الحال مجھ سے بالاتر ہے لیکن یہ بات بہر حال طے ہے کہ بروج بیک وقت یہاں اور وہاں دو جگہوں پر موجود ہے اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے سابقہ صلہ کی طرح اس صلے کی خبر بھی پہلے سے پہنچ گئی ہو اور وہ لوگ عارف حکیم کی طرح تم لوگوں کے منتظر ہوں۔" سرجی کی بات میں وزن تھا ایسا

گورہوں جی۔" رابطہ کتنے ہی ثنائی نے ہم نواز سے بروج کے فلیٹ میں جا کر چپکے کرنے کو کہا۔ ہم نواز نے پلٹ کر سر جی کی بات کی تصدیق کر دی تھی بروج وہاں دُجوڑ تھی۔ اس کا دماغ گھومتے لگا تھا۔ رہے ہمارا ماجرا کھٹنے سے تاحصر شا۔ روشن نواز داس کی اتھاہ گہرائیوں میں گر گیا تھا۔ عام نواز نے ثنائی کے اٹھانے کے قدم کو دسرا ہاتھ۔ رہے اپنے آرمیڈل کے پاس پہنچا سب کے چہروں پر اچھن براغ تھی۔ بروج کی طرف غلو اور غس کی گیس اٹھی ہوئی تھی۔ بروج کے چہرے پر حیرت کے آثار ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ روہانی کوہ کچھنے ہی راب کر ہوئی۔

"ثنائی اب..... یہ سب کہا ہے اب لوگ مجھے.....؟"

"ایم سوری بروج! تمہاری ذات رنگ کے دائرے میں آتی ہے۔"

"شش..... ثنائی....." وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔

"بلیئر بروج۔" ثنائی نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے روک کر رہا تھا۔ بروج کے خشک لب ایک دوسرے سے جا گئے تھے۔ آفسوں کی رصفاہٹ میں ثنائی کو رکھنا بھی محال ہو رہا تھا۔ مگر انی ثنائی میں کچھ کہنا اس کا حق تھا اس نے بولنے کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہنا چاہا۔

"ثنائی! میرا تصور.....؟"

"بروج! مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننا۔" اسے انہائی سپاٹ جواب دیا گیا تھا۔ ثنائی کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ بروج کے لئے کائنات ایک ہم درماں میسک بے درفنی اور بے معنی ہو گئی تھی۔ ثنائی کی بے درنی اتنا کوچھوڑ گئی تھی کہ وہ صداقت کو کدابت دے رہا تھا۔

"صداقت! تم لوگ سر بروج کو دیکھو اسے ہٹھکانے پر لے جاؤ۔ مگر خیال رہے کہ چند غیر خطر کی صا اچھنوں کی مالکہ ہے اور اس پر گورہ پے غذا دہی کا اثر اس سے۔ اس کا پورا پورا مذاق رکھنا اگر یہ بھاگنے یا کوئی غلط حرکت کرے تو بے شک کوئی مار رہا۔" ثنائی نے آخری الفاظ ادا کرنے ہوئے لہذا ڈنک لڑاں ابار دھڑ دھڑوں کے ساتھ اپنی منزل کی

فکس تھا۔ مگر ثنائی دایس جانے کر تیار نہیں تھا۔ بولا۔  
"سر جی! ہمارے جسے کی اختراع دشمنوں تک پہنچ گئی ہے بائیس الگ بات ہے جس میں اپنی کلر دانی کرنی چاہیے۔  
دایس چلنے کا کوئی ٹائمڈ اس لیے نہیں کہ ہم انہیں گھور رہے۔ اب اگر وہ چوکنے اور ہوشیار بھی ہوں پھر بھی ایس گے۔  
نو سہی۔" ثنائی ہانوں کے درمیان دایس موزمز کا تھا۔ اس کے آری ہلکی پھلکی ہانوں میں مصروف تھے ثنائی ابرطلو کی نظر میں اپنا ثنائی نے اسے اشارے سے جاننے طرف بلایا۔  
طلو کے قدم پر بھانے پر سرے لوگ بھی اس کی پیروی کرنا چاہ رہے تھے مگر ثنائی نے اشارے سے ہی ہائی سٹریچوں کو روک رہا تھا۔

"تمہاری بات درست ہے ثنائی مگر میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔" سر جی کا لوج گلو کو گویا تھا۔

"آپ حوصلہ اور ایم پر بھر سہرے گئے سر جی! انشاء اللہ ہم ناکام نہیں لوئیں گے۔" ہانوں کے دوران ثنائی کا زمین بری طرح اشتکار کا شکار تھا۔ طلو اس کے تر جب پہنچ گیا تھا۔

"طلو! بروج کو گمن پراشٹ پر لے آؤ۔"

"جج..... جی۔" طلو پر ثنائی کی بات مسی بم کی طرح پھٹی تھی۔

"بروج! گمن پراشٹ پر لے لو۔" ثنائی کے دربارہ دہرانے کے بار جو رد و سکھ نہ سمجھتے ہوئے ثنائی سے حیرانی سے بولا۔

"شش..... ثنائی! طلو! بروج کو گمن پراشٹ پر لے آؤ۔" اس بار ثنائی نے طلو کے بل چیتے ہوئے کہا۔ طلو کچھ گیا کہ کوئی گڑبڑ ہے وہ تیزی سے پلٹ گیا تھا۔

"ایم سوری ثنائی! میں بہت مجبور ہوں۔" سر جی کے لہجے میں جھنجھکی تھی۔ روہانی کی اندرونی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔

"نہیں سر جی! ایسی کوئی بات نہیں مجھے میرا مشن سب سے مقدم ہے۔" ثنائی نے پراعتر لہجے میں جواب دیا۔  
"نوبہ سنبھالنا ثنائی! میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا

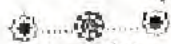


میں تبدیلی لاتا ہی تھا۔ پہلے اس نے دو گروپوں میں دو طرف سے حملہ کیا تھا جبکہ اب اس نے ایک دو گروپوں کو قدام باؤس کے باروں طرف سے حملہ کرنے کا کہہ دیا تھا۔ رابطے کے لیے ان کے پاس ٹرانسمیٹر موجود تھے۔ ثانی نے اپنے ساتھ قاسم کو لے لیا تھا۔ انہوں نے فرسٹ سے اندر داخل ہوا تھا۔ اس طرف کجیت اور دست تھے ان کا پروگرام کھتوں اور درخت کی آڑ میں باواہی غارت تک پہنچنا تھا۔ ہار کی اونچائی صرف پانچ میٹر تھی جسے انہوں نے بائی چمپ لگا کر با آسانی عبور کر لیا تھا۔ یہاں درختوں کے ساتھ ساتھ بانوروں کے چارے کی فصل تھی۔ وہ جھکے جھکے انداز میں پھاٹے ہوئے فصل میں گھس جاتا چارہ رہے تھے۔ مگر وہ اپنے ارادے پر عمل نہیں کر سکے۔ کیونکہ اچانک ہی بہت سے افراد اتر اتر سے نکل کر گھرے میں لے چکے تھے۔ ثانی اس بات کی توقع نہیں کر رہا تھا مگر جس طرح اندر جا رہے ہی انہیں گھیر لیا گیا تھا اس سے پہلے چلا تھا انہیں اندر سے اسٹریک کیا جا رہا ہے۔ تقریباً بیس فیمن ان کی طرف آئی ہوئی تھیں۔ وہ تمام افراد مقامی لوگ تھے۔ ثانی کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے ہمہ گیر کوڑھ بھینا تھا مگر کجیت میں وہ غلطی کر بیٹھا تھا۔ اس غلطی کی پاداش میں وہ بے بسی کے ساتھ مارے جا سکتے تھے۔ ثانی سوچ رہا تھا کہ کیا اب دشمنوں کی جھولی میں۔ کیے ہوئے چمپ کی طرح گر جانا ہے۔ سوچیں اس پر حملہ آور تھی جبکہ انہیں ہتھیار نہ چھیننے کا آرڈر دیا جا چکا تھا۔ فی الحال ان کے پاس حکم کی باتوں کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انہوں نے سائنلر مرنے کی تیاری ہی تاخیر کی تھی۔ بڑی بڑی موچھوں اور درختوں والے ایک شخص نے کڑک دلا دیکھ میں اسے مخاطب ہو کر کہا۔

”سنائی! کوئی حماقت مت کرتا نہیں تمہاری ذرا سی غلط حرکت پر ہم کو مار دے گا آرڈر ملے ہیں۔“ تنہا ماند انداز میں انہیں تنبیہ کی گئی تھی۔ اپنا نام انہی کے منہ سے سن کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں بھی بروج یا کوئی اندر کا مرنے والا کام کر چکا ہے۔ وہ آدمی ان کی جارحانہ تیاری لینے

طرف چل پڑا۔ بروج سے نظر کس لانے کی سمت اس میں نہیں تھی۔ اس نے ہمہ گیر کو بھی بروج پر نظر رکھنے کو کہہ دیا تھا۔

پریم آنکھوں سے بروج اسے دیکھتی رہی اور سوچتی رہی۔ دلی و جان سے چاہئے والا سامنوں میں تحلیل اور دلی کی ہزمن میں دھڑکنے والا ایک ہل میں پرایا کر گیا۔ یہ کیسی بے وفاداریاں؟



شیخ منیر کے دینے والے کلیدی روشنی میں جو معلومات گردانی گئی تھی اس کے مطابق یہ جگہ ہوم فیسر عبدالبارق کی ملکیت ہے۔ یہ بہت بڑا فارم باؤس تھا۔ جس میں کئی ایکڑ قابل کاشتت زمین موجود تھی۔ حالانکہ اس علاقے میں ہموار زمین نہ ہونے کے برابر تھی اور جوتی بھی ازل سے بھر پوری ہوتی تھی۔ مگر عبدالبارق نے اپنے ذاتی اخراجات سے یہاں اپنی زمین آباد کر رکھی تھی۔ وہ کاشتکاری کے جدید طریقوں سے نئی مشینوں سے یہاں فصل پیدا کر رہا تھا۔ فارم باؤس میں تین عمارتیں بھی بنی ہوئی تھیں۔ ایک عمارت مویشیوں اور جانوروں کے لیے مختص تھی اور دو رہائشی عمارتیں تھیں قدام باؤس کے چاروں طرف باؤس لگی ہوئی تھی۔ عبدالبارق کا چوکھٹا چارہ بارہ کے اندر تھا۔ جبکہ فصلیں اور درختوں کے درمیان کھڑی عمارتوں کے گرد چارہ ڈپاؤں موجود تھیں۔ فارم باؤس پر عبدالبارق نے دل کھول کر خرچ کیا تھا۔ ثانی کو ایسی شاد خیروں کا یہ منظر بہت اچھی طرح سے پتہ تھا۔ زور پرست لوگ ملک و قوم سے غدار کے عوض اپنی جیبیں بھرتے ہیں اور ان پیسوں کے بل بوتے پر اس طرح کے ہاتھوں کام کر دکھاتے ہیں۔ ہوم فیسر عبدالبارق اپنے آخری انجام کو پہنچ چکا تھا۔ مگر غیر ملکی ایجنٹ ان کے ہاتھوں کا لگا ہوا چمپ ہنوز چارہ ہے۔ اس سے پہلے چلا تھا کہ ان کا اس پودے خاندان پر اثر و رسوخ پتہ ہے۔ ہوم فیسر عبدالبارق کے بچا اور بھائی دونوں ائمہ ابن اے تھے۔ ثانی کو تین افراد کی کمی کے باعث اپنی شکست عملی

تھے فارنگ کی آواز گھوڑوں پر اتر انداز ہو رہی تھی۔ ان کی گردنیں اور جسم کے بال کھڑے ہو گئے تھے وہ بے ہوشی کے ساتھ اوجھڑاؤں میں مارا رہتے تھے۔ شانی نے لکھنجر رک کر وہاں کا جائزہ لیا یہاں کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ وہ دوسری طرف باہر نکل گیا۔ اس طرف چند میوٹیشن بندھے ہوئے تھے۔ سائے کی بادامی عمارت کی دیوار بھی فطرت آ رہی تھی۔ خارنگ میں شدت آگئی تھی۔ بادامی عمارت کے پاس میں جی پی بھی پشٹا تھا۔ یہ بات اس کے حق میں جانی تھی۔ فارم کے خلاف اس کے آدمیوں سے مقابلہ کرنے میں نکلے تھے۔ وہ اصل عمارت میں با آسانی داخل ہو سکتا تھا۔ اس نے دیوار کی طرف دوڑ لگا دی۔ دوڑنے ہوئے اس نے جھانگ لگائی اور غیبی دیوار کا کما پکڑنے میں کامیاب ہو گیا وہ دیوار پر کھنکے کی بجائے فوراً اندر کود گیا۔ مگر اندر وہ اپنے لیے اس کا انتظار کر رہے تھے وہ ایک بار پھر بند دھڑوں کے نرٹے میں تھا۔ اس بار بند دھڑوں پر دھڑوں کی تعداد اس کی بجائے چندہ تھی۔ شانی نے طولی سانس خارنگ کی اپنی گن زمین پر کھنکے کے ساتھ سر سے بلند کر دینے۔



ذیو کو صدرا نی محل سے بلائے جانے کی کال میسول دی تو اس کے یوں پر عجیب و غریب ہنسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ دوسرا موقع تھا جب وہ اسراٹل کے صدر سے ملے جا رہا تھا۔ بیکارہ ایک نالی کی میٹنگ جس شریک دافشا۔ مگر یہ صدر صاحب کے ہمراہ میٹنگ میں چند روزہ مگر سب سے دوزا، جی شریک تھے جبکہ اس بار صدر صاحب کے علاوہ صدر کے مشیر خاص نائب صدر اور وزیر دفاع موجود تھے۔ صدر صاحب نے ذیو کو مخاطب کیا۔

”سسر ذیو! ہم آپ کی کاد کروکی کے ہمیشہ سے معترف رہے ہیں آپ نے اب تک انٹی سے اعلیٰ کام کیا ہے لیکن ہم مزید ترقی چاہتے ہیں ہم اپنے ہدف کے حصول کے لیے بے چین رہے ہو۔“

”سرا ہم ہدف کے بالکل نزدیک کھڑے ہیں۔ دنیا

کے لیے آگے بڑھ آئے تھے۔ دونوں طبقے سے کمر دیش آرہے دینے والے شخص کے مشابہ تھے۔ شانی کی تلاش لینے والا تارٹ نو جہاں تھا۔ شانی نے رجسٹری آواز میں ”کے“ کا لفظ ادا کر کے فارم کو گھوڑوں میں تیار رہنے کا سگنل دے دیا تھا شانی کے اعصاب تن گئے تھے۔ تلاش لینے والا نو جہاں جیسے ہی جھکا شانی نے پھرتی سے اسے دیکھا اور پبلک۔ چپکے ہی اٹھا کر نزدیک کھڑے آدمیوں پر پھینک دیا۔ ساتھ ہی جھک کر گن اٹھاتے ہوئے اپنی قلابازی کھائی۔ قلابازی کے دوران اس نے ہوا میں اڑتے ہوئے قلاباز کو دیکھا یہ چند سینکڑوں کی بات تھی۔ انہیں گھیرنے والے آبی اس جہاز اور پھرتی کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے لاشعری طور پر ان کے اعصاب دھیلے تھے۔ مگر شانی اور قاسم نے برقی رفتار کی دھائی تھی۔ قاسم نے یہ مقابلہ کوڑا ڈھیر کر کے اسے جہاں بنا کر فارنگ کی تھی۔ دونوں کی بیک وقت خارنگ سے کئی ہندسے ڈھیر ہو گئے تھے۔ کچھ میوٹ کی تین سو گئے تھے اور کچھ کرار سے تھے۔ جو سنبھل گئے تھے انہوں نے بدامین فارنگ غصہ کی تھی مگر سب نشانہ تیار نہ پاسکے تھے۔ کیونکہ شانی اور قاسم اپنی جگہ چھوڑ چکے تھے۔ شانی لاٹک جھپ لے کر قمر جی دودھت کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ اس نے جھانک کر دیکھا وہ افراد جھکے جھکے بائیں جانب بنے ہوئے کمرے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ نمائی نے ان کا نشانہ لے کر خارنگ کیے شاخ کی آواز کے ساتھ ان کی چیخیں بھی اٹھا دیں بلند ہونے لگیں۔ اس کے انداز سے کے مطابق دن میں سے سات افراد کا لگ بھگ تھے بالی تینا بعد قاسم کی نظر نہیں آ رہے تھے۔ فارم ہاؤس کے مختلف حصوں سے خارنگ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ میدان گرم ہو رہا تھا۔ اسے جلد سے جلد اصل عمارت تک پہنچنا تھا۔ وہ قمر جی کیخیزوں میں گھسی کر جھکے ہوئے انداز میں بھاگنے لگا۔ فضل اپنی بڑی نہیں تھی اگر سیدھا جاتا تو یقیناً جڑ لیا جاتا۔ فضل کے اختتام پر گھوڑوں کا اصطبل تھا۔ اصطبل میں بہت سے نسل گھوڑے بندھے ہوئے



”بے فکر رہے سہرا ہم نے سوئی قوموں کے حلق میں  
ایسی دوا ڈال دی ہے کہ وہ طول غرصہ جوش میں نہیں  
آسکتے۔“ انہیں اپنی حالت بدلنے کی فکر ہی نہیں وہ زبانی  
کھائی دعوؤں کا ہری نمود و نمائش، میڈیا میں منتظر بازوں،  
چھپے ہوئے مواد، سیاسی چالوں، بیان بازیوں اور تیز و تند  
خطبات کے اسیر ہو چکے ہیں۔ وہ معمول کی طرح ہمیں  
میں آجاتے ہیں۔ اس لیے پاکستان جیسے اہم اسلامی  
ملک جسے ہم نے جٹ لست پر رکھا ہوا ہے اس میں ہمیشہ  
کم و بیش ایک جیسے نظریات اور تصورات اور منشور کی  
جماعتیں حکمرانی کرتی چلی آ رہی ہیں چہرے بدل جاتے  
ہیں لٹکا نہیں بدلتے۔ رہاں جمہوریت کا نعرہ نعرے لگایا  
جاتا ہے۔ جبر تباری یعنی یہودیوں کا پیدوار ہے۔“

ہمارے مٹھی میں تاج پھل ہے۔ ایسا کون سا ملک ہے بشمول  
امریکا جسے ہم نے ہوتے ضرورت استعمال نہ کیا  
ہو۔ برطانیہ، جاپان، فرانس، جرمنی، عرب ممالک،  
اسلامی و غیر اسلامی کوئی بھی ملک ایسا نہیں جو کسی نہ کسی  
طرح ہمارے حکم کی شکل کو اپنا غرض نہ سمجھتے ہوں۔ سر دنیا کو  
اندازہ ہی نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ ان کی جہان کا وقت  
انتہائی قریب ہے اور دنیا غفلت کی خند سوس رہی ہے۔“

”مسٹر ڈیوڈ۔ جناب صدر چاہتے ہیں کہ ہم جو کچھ ہیں  
پروہ درہ کر کرتے ہیں وہ سرفام کر رہا۔“ وزیر دفاع نے پہلے  
صدر صاحب کو دیکھا پھر ڈیوڈ سے بولے۔

”یعنی اب وقت آچکا ہے کہ ہم دنیا کو بتا دیں کہ کرو  
ارض پر صرف اسرائیل حکمرانی کر سکتا ہے۔“

”سہرا! آپ یقین کیجئے یہودیوں کی مطلق اذعان  
حکومت کرو ارض پر قائم ہونے میں اب زیادہ وقت نہیں  
بچے گا۔“

”کیسے؟ مسٹر ڈیوڈ؟“ اس بار نائب صدر نے سوال  
کیا۔ ڈیوڈ جواب دیا۔

”سہرا ہم نے ریاستوں کو اپنے ذہن و فہم و باغوں  
سے ایک جہاں میں چھینا دیا ہے۔ کوئی ریاست بوجہ اعلیٰ  
افتخار ہمارے دلوں کو تیار نہیں ہے کوئی اندرونی نظم و معاشی،  
اقتصادی، تباہی کا شکار ہو کر ہم پر نگاہیں جمائے ہوئے  
ہیں۔“

”ہمیں آپ پر یقین ہے مسٹر ڈیوڈ! آپ نے  
آج تک جو کچھ کہا ہے وہ قابلِ شہرہ و قابلِ تحسین ہے۔  
یہودیوں کو دوسرے تمام مذاہب پر غالب لانے کے لیے  
آپ کی خدمات کمالِ قدر ہیں۔“

”سہرا میں نے ہمیشہ اقوام عالم کا ہر ایک مٹی سے  
جائزہ لیا ہے۔ قوموں کے خیالات اور دکھانات، کردار اور  
غل، سیاسی منظر نامے، معاشی و اقتصادی صورت حال  
سب کو نظر میں رکھا ہے۔ ہم نے ہمیشہ انہیں ٹوٹا کر دکھ کر اپنی  
ایسی حربہ کی ہے۔ دنیا کے بیشتر لیڈران ہمارے منصوبہ  
پیش مشورہں پر عمل کرنا باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔“

”مسٹر ڈیوڈ! ہم نے سرکارِ مذاہن اور پائیسوں کو اتنی  
خوبصورتی سے استعمال کیا ہے کہ ہم ملکوں کے مابین  
سیاسی نظاموں، معاشی معاہدوں، معاہدات و ترغیبات  
کے ذریعہ اصولوں پر عبور حاصل کر چکے ہیں ہم نے اپنی  
فراست سے اپنے اصل ارادے کو مخفی رکھے مگر دوسروں  
کے دانا حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ہم اپنی ایک  
گوئی بھی صانع نہیں کرتے اور عراق جیسے دشمن ممالک کو  
تخ کر لیتے ہیں اسی طرح ایک دن پاکستان بھی ہماری  
مٹھی میں ہوگا۔ بدل ایست کے کئی ممالک ہماری گود میں  
ہیں۔ مگر ہم فلسطین کی سر زمین، جہاد از جلد مدہی فراخ  
سرا انجام دینا چاہتے ہیں۔“

”سہرا! آپ کا اشارہ پہلے امریکا ڈان کی طرف ہے  
جس کے نتیجے میں گریٹر اسرائیل قائم ہو جائے۔“

”بالکل! ہم وہاں اپنا سرزمین تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔  
مسجد اقصیٰ اور گنبد صخرہ کو گرا کر وہاں برتھ دانا دیکھنا  
چاہتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا مسیحا ایسی تخت پر آکر بیٹھے گا۔“

”سہرا ہم نے پوری دنیا کے مشہور اور لاشعور میں اپنے  
آنے والے مسیحا کو کسی نہ کسی طرح بنایا ہے۔ اور میں  
آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بہت جلد قرعہ عمل تعمیر ہو جائے  
گا۔“ ڈیوڈ نے اس کے بعد اپنا آدھا غنڈہ بچھو دیا۔ اس کی

کہنے دار نہیں ہیں کوئی نہیں جانتا۔ دیکھئے 4 سو سالوں سے کسی انسان نے 270 دریاں جزیروں میں جا کر نہیں جھانکا۔ نہ کسی نے وہاں رہنے کی بات کی ہے۔ ہاں البتہ 1451ء میں اسے کرسٹوفر کولمبس نے گزر کر عجیب و غریب مشاہدات کیے تھے۔ یہاں پہنچ کر قلعہ ٹھانے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ آگ کے بڑے بڑے گولے سمندر کے اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس کے بعد حادثات کا ایک لاشعناقی سلسلہ ہے جو دہریہ میں آتا ہے۔ گرد کے سامنے ظہور پڑا کے معنی گردوش کر رہے تھے۔ وہ خدا جس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

”وہ خدا وہ سبھا میرا آخری اختیار ہے۔“ گرد نے بلند آواز میں کہا۔  
”جس سبھا نے دنیا میں آ کر حکمرانی کرنی ہے۔ اور دنیا کا بڑا آخری طاقتور حکمران میرا نام بعد از ہوگا۔“  
گرد نے جہنم تصور میں آنے والے اس خدا کو دیکھا

اور بولا۔

”عشر جہ ہے اور انت جب دنیا کو فتح کرنے والا مسیحا نمودار ہوگا۔ دنیا سے دنیا کا اصل حکمران میرا آخری فیصلہ کن اور پکاراؤں تھا۔“ گرد کہنے ہوئے دروازے سے نکلنے لگا۔



شانی کا خیال درست تھا۔ غار پور کی پیازوں پر اس کا چھپا کرنے والے وہ غیر ملکی مراد اور گورنر اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ کس اور کسے وہاں چار غیر ملکی اور دشمن مقامی اشخاص موجود تھے۔ شانی کو کرسی پر باندھ دیا گیا تھا۔

”جان راست امیدواریاں ہے جس نے ہمارے کئی بندوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اسی کی تلاش میں ہم دیکھنے کی غرض سے یہ گراں رہے ہیں۔“ جان راعٹ کو معلومات دینے والا یہ شخص کلن تھا۔ اس کے ساتھ ڈورنٹی اور ولیم کٹرے تھے۔ کلن کی بات کو ڈورنٹی نے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

سرخ انگیز ہاتھ بیلٹ کی طرح سمندر صاحب اور دیگر امریکی اعلیٰ حکام کے دل و دماغ میں اتر چکی تھیں۔ ڈیوڈ وہاں جارحانہ طور پر مہنگ کر کے نکلتا تو اس کے ذہن میں ایک منہ فیصلہ جنم لے چکا تھا۔ صدارتی محل میں اس کی خصوصی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر مین روڈ تک آیا یہاں کافی دیر غما۔ شاہک بال، ہائل، کلب، رنگ برنگی دکائی دے رہی تھی۔ سب سے پہلے اس کے سامنے ایک عورت تھی۔ اس نے بہت جلد زنی کی راہیں عبور کر لیں۔ کشتار روڈ کے کنارے اونٹ باغ پر بہت دیر غما۔ ڈیوڈ بیچم میں تھے جنہوں میں سے چلے سوار ہاں غائب ہو گیا جس سے زمین ٹھل گئی۔ وہاں آسمان کھل گیا۔ وہ اس کے دامن میں بائیں چلنے والے لوگوں کو کچھن پیچ نہیں چا کر ان کے درمیان چلے والا دماغ اچانک یہاں میں ٹھپکی ہو کر غائب ہو گیا ہے۔



آخر اوقیانوس کے شینا سو جزیرے تھے۔ وہاں یہاں وغیرہ اور ہر اسرار جزیرے۔ ان میں سے میں جزیروں پر انتہائی کم افراد وہاں انسانی زندگی کا شکر بھی۔ باقی 270 جزیرے نہ صرف غیر آباد تھے بلکہ انتہائی خطرناک ہر اسرار اور انسانی عقل سے بڑا تاریخ کے حامل تھے۔ دنیا انہیں ہر سو دائرہ نگار کے نام سے جانتی ہے۔ جو 1140000 مربع کلومیٹر پر محیط ہیں۔ ان جزیروں کا کچھوں فلوورڈیا میں بننا ہے۔ یہ خطرناک جزیرے کلن کے نام سے 1945ء میں مشہور ہوئے تھے۔ ہر سو دائرہ نگار نے دنیا کو اپنے عمار اور ہر اسرار بہت میں بہت رکھا ہے۔ وہ بھی ایسے کہ دنیا بالکل اندھی ہو چکی ہے۔ دنیا نے کبھی فلوورڈیا کے معنی پر غور نہیں کیا۔ فلوورڈیا یعنی وہ خدا جس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

بیچم سے غائب ہونے والا ڈیوڈ گرد کے روپ میں فلوورڈیا کے مقام پر کھڑا ہوا ہر سرت لگا ہوں سے بے کراں سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں کس قدر خوف و ہراس اٹھاتا ہے یہ سب جانتے تھے۔ مگر اس کی گہرائیوں میں



”ہمارے مشن میں بھی رکاوٹیں اور پریشانیاں آئی  
 انہیں کی تعبیر تھی۔“

”جان! اسے میرے حوالے کر دو۔ میں آؤ ہٹے گھٹنے میں  
 اس کی ساری اکڑ ہاک کے راستے باہر نکال دوں گا۔“ حیدر  
 عباس نے دو قدم اگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”حیدر عباس! تم جیسے ضمیر فریش اور زور پرست خدارو جو  
 جیسوں کے لیے اپنی ماں، مکان بھی ان گودوں کے حوالے  
 کر دیتے ہیں۔ تم میرا بال بھی ہانکا نہیں کر سکتے۔“ شانی  
 کی باتوں نے حیدر عباس کے تن بدن میں آگ لگا دی۔  
 اس نے غصے میں شانی کے منہ پر ہیکار مسید کر دیا۔ طاقتور  
 سکا شانی کے منہ پر بڑا تو اسے یہیں محسوس ہوا جیسے تیز سے  
 کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ اسے خون کا کڑوا ذائقہ محسوس  
 ہوا۔ اس نے پوری قوت سے حیدر عباس کے منہ پر قبضہ  
 کر لیا۔

”جان! تم لوگوں کا ہوا انجام جو ہوگا سو ہوگا۔ مگر حیدر  
 عباس جیسے خدارو شخص کو ایسی عبرت خاک سزا دوں گا کہ اس کی  
 آنے والے سلیس بھی کسی پاکستان سے خدائی کا تصور  
 نہیں کرے گی۔“ جان رانٹ شانی کا مضبوط پراعتا و لہجہ  
 دیکھ کر قدم بڑھاتے ہوئے اس کے سامنے ٹھہرا ہو گیا۔  
 رڈوں پر عمر کے علاوہ قد اور بازی میں ہم پلہ تھے۔

”جی! وار لگتے ہو۔ جی! وار کن جان کو پسند ہے۔“ جان  
 شانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

”جان! تم لوگوں نے پاکستان میں داخل ہو کر اپنی  
 زندگی کو مختصر کر دیا ہے۔ تم لوگ یہاں زندہ آئے ہو مگر  
 واپس تباہوت میں جاؤ گے۔ وہ بھی یہ نہیں تم لوگوں کی  
 قسمت میں لکھا ہے یا نہیں۔“

”تم ابھی عمر میں بہت چھوٹے ہو شانی! تمہارا عمر  
 خون جس میں کھلی آنکھوں سے چھپے ہو دکھ رہا ہے۔ جو بند  
 آنکھوں کے پسپوں میں بھی پوشے نہیں ہوتے۔“

”جان! انار پوری پکاراؤں پر تم نے اپنے بندوں کی  
 لاشوں کا مظاہرہ تو کیا ہی ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں بھرپور  
 طنز تھا۔

”میری آنکھیں جو مجھے پہنے رکھاتی ہیں وہ لاشیں  
 دیکھتے ہیں۔ یہ آپ کا شکار ہے۔ اس نے آپ کے چہرے

کی شہت ناقابلِ برداشت ہوئی۔

”دشیاں رکھنا حیدر عباس! یہ مر نہ جائے۔“ کرم خان نے کہا۔

”کرم خان! اتنی آسانی سے اس کے گوتھیں مرنے دوں گا۔ میں اس کی بیٹی بونی نوجوانوں کا مگر مرنے نہیں دوں گا۔“ شانی سر کو جھٹک کر خود کو ہوش میں رکھنے کے

جنس کر رہا تھا۔ جب حیدر عباس نے اس کے رحم پر ریا اور کے دہتے سے ضربیں لگنا شروع کیں تو شانی کو محسوس ہوا جیسے اس کے ہاتھ ٹھن گئے ہیں یہ حوصلہ افزا احساس تھا۔ اس احساس نے در کی شہت کو کم کر دیا۔ اس

نے بازوؤں کو حرکت دینا چاہی تو بائیاں بازوؤں جس میں تھپڑ کا گہرا دھم دگنا حرکت کرنے سے معذور ہو چکا تھا۔ شانی کو داس میں بازو کی آزادانہ حرکت نے خوش کیا احساس

دلا یا۔ رسیاں ٹھن گئی ہیں یا ٹوٹ گئی ہیں۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے بازو باہر نکال لیے تھے۔ حیدر عباس پر خون سوار تھا۔ جبکہ دوسرے افراد شانی پر ہونے والے تشدد سے محظوظ ہو رہے تھے۔ وہ یہ اندازہ نہ کر سکے کہ

شانی رسیوں سے آزاد ہو چکا ہے۔

حیدر عباس کا ہاتھ شانی کے دوسرے بازو پر وار کرنے کے لیے بلند ہو چکا تھا۔ مگر دوسرا وار کرنا اس کی حسرت بن گیا۔ وہ جیسے ہی تھوڑا سا جھکا شانی نے ایک

ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ شانی کے آنٹی نے نیچے میں حیدر عباس چھلی ہے آپ کی طرح تڑپنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو ابل آئی تھیں اور منہ سے ٹھن گئی

آواز میں خارجی ہو رہی تھیں۔ کرم خان اور سلمان چند لمحے تو صورت حال کا اندازہ ہی نہ کر سکے جب تک ماجرا ان کی سمجھ میں آتا حیدر عباس کا گلا دبا کر شانی نے اسے

موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ساتھ ہی کھڑے ہو کر حیدر عباس کا جھوٹا بولا جسم کرم خان اور سلمان پر اچھال دیا۔ شانی کا ایک بازو حرکت نہیں کر رہا تھا۔ مگر دوسرے ہاتھ سے وہ کمال دکھا رہا تھا۔ حیدر عباس کے جسم سے ٹکرا کر

کرم خان اور سلمان دونوں پیٹے گرنے لگے۔

پرتھوگ کرتا ہے کی توہین کی ہے جس کی مرزا سے ضرور ملتی چاہیے۔ مگر خیال رکھنا جب تک یہ اندر کا سارا جی باہر نکل نہ دے اسے موت نہیں آتی چاہیے۔“

”ایسا ہی دگنا جان راکٹ!“ حیدر عباس کے یقین بھرنے الفاظ اس کر جان نے ولیم اور درجی کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔

ان کے باہر نکلتے ہی حیدر عباس کے روتے ہوئے ہاتھ بھر سے چل پڑے۔ حیدر عباس کے منہ سے غصے کی حالت میں جھاک نکلی رہا تھا۔

”کیونکہ انسان حیدر عباس کو گولی دیتا ہے۔“ حیدر عباس نے اسے گالی دےتے ہوئے گولی اور لاپٹوں کا استعمال جاری رکھا۔ شانی کو کئی شدید ضربیں لگی تھیں۔ حیدر عباس چند سے سانس لینے کے لیے رکا تو شانی مضطرب کیسے

”حیدر عباس! میں گولی نہیں دے رہا۔ حقیقت بتا رہا ہوں۔ تم جیسے لعلی لوگ گوردن کی وفاداری میں سب کچھ کرتے ہو۔ گوردن کی خوشامد میں انہیں بیاباں تک پیش کر دیتے ہو۔“ شانی حیدر عباس کو ٹپکس کی آخری حد تک

لے گیا۔ حیدر عباس اسے ٹھکری لگانی دیتے ہوئے بولا۔ ”اس بات کا جواب اچھی دیتا ہوں۔ سلمان تمکے

لے آؤ جلدی۔“ کہتے ہوئے حیدر عباس نے تیز دھڑا تیز نکال لیا۔ شانی جا رہا تھا کہ وہ غصے میں اسے مزید کے اور لاپٹوں سے کیٹنا چھٹکوں کی وجہ سے اس کی رسیاں ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ مگر حیدر عباس نے اس کے بازو میں خنجر ٹھوپ

دیا۔ خنجر کا پورا ٹھن بازو کی چھلی میں اتر چکا تھا۔ شانی کے منہ سے درد کی وجہ سے چیخ نکلی۔ حیدر عباس نے خنجر واپس کھینچنے کے بجائے نیچے کی طرف کھینچا جس سے

گوشت نیچے تک پھٹ گیا۔ خون فوراً اس کی طرح اٹنے لگا تھا۔ شانی کی آنکھوں میں پیلے پیلے ستارے گردش کرنے لگے۔ درد کی تیز میسوں کو برداشت کرنے کے لیے اس نے ہونٹ تختی سے دبا رکھے تھے وہ ابھی درد کی تیز لہر سے سنبھلا

نہیں تھا کہ حیدر عباس نے رحم میں نمک ڈال دیا۔ اب درد



"فاسم نواز! میں یہاں سے زندہ نکلنے کے لیے نہیں آیا۔ میں یہاں انہیں سب مار کرنے یا خود ہلاک ہونے کے لیے آیا ہوں۔ غم نہ دیکھتے جاؤ میں کیا کرتا ہوں۔" شانی کے کچھ میں پھر پورا اتار دیا تھا۔ اس نے جلدی سے اپنی شرٹ اتارنی پھر مٹی کی تار کر کے اپنے دھم پر کس کر بانڈھ دیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا دیا تھا۔ شرٹ پہن کر وہ ہم نواز کی رہنمائی میں بے تھک مٹی سے تہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ اپنا آسانی تہ خانے میں پہنچ گئے تھے۔ فاسم، طلحہ، عبداللہ اور طلحہ اسے دیکھ کر چونک پڑے۔

"شانئی بھائی! آپ تو بہت زخمی ہیں۔" فاسم نے دیکھا حال دیکھتے ہیں کہ شانی کی حالت دیکھ کر ان سب کے چہروں پر فکر مندی کے آثار تھے۔ شانی فاسم کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

"میں ٹھیک ہوں۔ میری فکر چھوڑ دو ہم اب گھر پہنچ رہے ہیں۔ غور سے سنو۔ اس عمارت میں سکڑوں کی تعداد میں اب گھر موجود ہیں۔ ہم سب کو بلا کر کر کے مطلوبہ نتائج حاصل نہیں کر سکتے۔"

"تو پھر شانی؟"

"ہمارا اصل ہدف فیرنگی ہیں لہذا ہمیں انہی پر قابو پانا ہے۔ اگر وہ ہمارے ہتھے چڑھ جائے ہیں تو ہم انہیں بھالنا کر عمارت سے بھی نکل سکتے ہیں۔"

"مگر غیر ملکیوں کے ساتھ مقامی لوگ موجود تو ہیں گے۔"

"بھئیہاں عبداللہ لیکن اس دھت غیر ملکی مختلف کمروں میں موجود ہیں۔ ہمارے لیے یہ باور معروض ہے کہ ہم انہیں دیکھ لیں۔"

شانئی نے ہم نواز کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق عبداللہ اور طلحہ کو گولن وڈو تھی اور دھم کے کمرے کی طرف جانے کو کہا۔ فاسم اور طلحہ کو گولن کے لیے چھوڑا اور خود جان راعت کے کمرے کی طرف لڑکا۔ نہ خانے کے کمرے میں انہیں اپنا سامان بھی مل گیا تھا۔ شانی کے بازو کا درد برہنہ تھا۔ تاہم اس نے کوئی پروا نہیں کی۔

سے گزرتے ہی ہنگامی تھیں۔ شانی نے آگے بڑھ کر گھر اٹھا لی۔ گھر اٹھانے میں اس نے فائر کھول دیے تھے۔ چند منٹوں میں کمرے کا نقشہ بدل گیا تھا۔ حیدر عباس زخمی کی بازی باز کر میز سے میز پر انداز میں فرش پر پڑا ہوا تھا۔ جبکہ کمرے میں ان اور سلمان کی خون میں لست پت لائیں بھی ایک کونے میں پڑی ہوئی تھیں۔ شانی نے انتہائی نفرت سے حیدر عباس پر تھوکتے ہوئے کہا۔

"انسوس ہے حیدر عباس! کہ تمہیں آسان موت مل گئی ہے۔" جوش میں شانی کو احساس نہیں ہوا تھا مگر اب اس کا پورا جسم درد سے ڈھبے لگا تھا۔ بازو کی ہلکی سی جھنجھ سے ناقابل برداشت درد اٹھ رہا تھا۔

"ہم نواز! پوری عمارت کا جائزہ لو۔ دیکھو میرے سامنے کیا ہیں؟ اور غیر ملکی کیا کر رہے ہیں؟"

"شانئی! تمہیں ہمت سے کام لینا ہو چکا کیونکہ بازو کا زخم بہت گہرا ہے۔"

"انسا گھر اٹھی نہیں ہے روشن نواز! اور گھر اٹھتا بھی نہ ہوگا پورا نہیں۔ شانی کہتے ہوئے دروازے کے پاس دنگ گیا۔ ہم نواز نے اسے آکر نہایا۔

"جان راعت! اس الزم کے چومنے کمرے میں کپڑے۔ کچھ سامنے بیٹھا ہوا ہے جبکہ دوسرے غیر ملکی اپری منزل پر ایک ہی کمرے میں موجود ہیں۔ شانی کے چاروں ساگی عمارت کے تہ خانے میں بند ہیں۔ جبکہ پوری عمارت میں سکڑوں کی تعداد میں اسلحہ بردار لوگ موجود ہیں۔ تاہم وہ سب باہر فٹنٹ پوزیشنیں سنبھالے ہوئے ہیں۔ ایک کمرے میں شانی کے دو بندہ بے حقیقت بلوچ اور جہات اللہ کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ وہ اس صحرے میں جان کا نذرانہ دے چکے تھے۔"

"ہم نواز! نہ خانے تک میری رہنمائی کرو مجھے جلد سے جلد اپنے بندوں کو باہر نکالنا ہے۔ غیر ملکیوں پر قابو پانے کے لیے ہم سب کا اکٹھا ہونا لازمی ہے۔"

"شانئی! سیکڑوں لوگوں کی موجودگی میں تم لوگوں کے لیے باہر نکالنا ممکن لگتا ہے۔"

رہ جان راضی کے کمرے میں اچانک جہاز اڑی ہو کر  
جان اسے دیکھ کر اچھل پڑا۔

”تنت... تم...“ چند سیکنڈ رُخ جہاز کے شدید  
ترین جھٹکے میں مہریت شانی کو رکھتا رہا۔ شانی اس  
جہاز میں اس کے سر پر بیٹھ چکا تھا۔ جان کے سامنے لپ  
ہاپ کھلا ہوا تھا۔ شانی کی گن کارخ جان کے کشادہ سینے  
کی طرف تھا۔

”جان! مجھے روکنا تمہارے ہاتھوں کو اس سے  
باز رہے۔“

”میں نے تمہیں سمجھنے میں برائی غلطی کی ہے۔“ جان  
نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ رُخ جہاز کے ابتدائی  
جھٹکے سے باہر نکل آیا تھا اور اب پرسکون و مطمئن نظر آ رہا  
تھا۔ شانی اس کے ہاتھوں چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جان! اگر تمہیں اپنے آدمیوں کے آنے کی امید ہے  
تو تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ سارے ٹھکانے  
مک جچے ہیں اور اب تمہاری ہارٹی ہے۔“ شانی اسے  
نفسانی طور سے معرب لہریں تان کر بچا چکا تھا۔ مگر جان  
راضی اس میدان کا پورا کھلاڑی تھا۔ اس نے اچانک ہی  
شانی کی گن پر ہاتھ مارا۔ شانی کے لیے یہ حرکت خلاف  
توقع تھی۔ ہاتھوں پر نیچے کی طرف رُخ بڑھنے سے شانی  
بھی جبک گیا۔ جان راضی نے گھٹنے ٹیک کر اس کی خوشنوی پر  
کہا۔ ضرب شدید تھی۔ شانی کے منہ سے درد کی تیز سسکی  
نکلے۔ خوش قسمت سے اس کی زبان راضیوں تلے رہی تھی۔

رُخ نہ کٹ جاتی۔ مگر اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ جان  
راضی گن اٹھانے کے لیے فوراً ہی آگے بڑھا مگر شانی کی  
آگ کے لیے جانے والی ٹانگ سے ٹکرا گیا۔ درد نکرا کر آگے کی  
طرف بڑھا تو شانی نے الٹا باز گھمایا اس کا ہاتھ جان  
راضی کی گردن پر پڑا۔ جان راضی نے اس کی قلعہ چڑھا  
ٹیمیں کی اور فوراً گھوم گیا۔ مگر گھومتے ہی اس کے منہ سے  
اورخ کی تیز آواز خارج ہوئی۔ شانی نے اس کے بنے ہوئے  
بارودی تھی۔ جان راضی نے غصہ کو گرنے سے بچانے کے  
لیے ریور کا سہارا لیا۔ شانی اسے موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔

اس نے تاک کا نشانہ لیتے ہوئے گھومنا دیکھا۔ مگر اس بار  
اسے خود جان میں ہارے اٹھتا ہوا تھا۔ جان راضی نے  
بروقت جہاز ہٹا دیا تھا۔ جس سے شانی کا مکا بچھل رہا اور  
سے جا کر آیا۔ اسے اپنی انگلیاں ڈوٹی ہوئی تھیں۔ جو یہ۔  
جان راضی نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا زخمی  
بازو دراز ہاتھوں سے بوجھ لیا۔ شانی کے بازو سے درد کی  
سوئیں پھوٹنے لگی تھیں۔ جب جان راضی نے اس کے  
بازو کو روک دیا تو شانی اپنی پیچ پر قابض نہ رہ سکا تاہم  
اس نے خود کو سنبھالا اور آگے کی ٹیک بنا کر جان راضی کی  
آنکھ میں برتا چاکی لیکن جان اب مکمل طور سے سنبھال گیا  
تھا۔ اس نے نہ صرف اس کا زخمی جانے دیا بلکہ شانی کا  
رُخ بازو جہاز کو خالی جانے کی راہ سے جان کے کندھے پر پڑا  
تھا۔ جان اس بازو کو پکڑ کر جمبول گیا۔ اس کے جسم کا پورہ وزن  
شانی کے بازو پر آ پڑا تھا۔ شانی کے بازو سے کھینک کی  
آواز ابھری۔ اس کے چہرے پر کرب کے شدید ترین آثار  
نمودار ہو چکے تھے۔ مگر اس نے موت نہیں ہارنی اور نیچے  
سے گھٹنا جان راضی کے تارک حصے پر رے مارا۔ جان  
راضی رُخ سے در برابر ہاتھوں قدم جھپٹے بہت گیا تھا۔ شانی  
نے اس بازو پر دھچک دی کہ شانی کی اس گن جان راضی کی  
ٹاک پر ایسی پڑی کہ اس کی ٹاک چبک گئی۔ شانی کا حوصلہ  
مواہج چکا تھا۔ اس نے جان راضی کی پیشی پر برکت کی نو  
مارنے کے لیے لات گھمایا مگر جان راضی نے اس کی  
لات پکڑ کر ایک جھٹکا دیا۔ جھٹکے سے شانی اڑتا ہوا سامنے  
صوفے پر جا کر گر گیا۔ گرتے ہوئے اس کا سر صوفے کے  
پائے سے ٹکرا گیا۔ یہ ضرب اس کی بے ہوشی کا سبب بن  
گئی تھی۔ اس کا جسم زخموں سے چور ہو چکا تھا۔ ایک بازو  
پہلے سے ہی زخمی کے گھرے گھاڑی کی وجہ سے شل تھا۔ جان  
راضی نے دوسرا بازو بھی کا پکڑ کر دیا تھا۔ جان راضی کو شانی  
کا کافی شدید زخم آئے تھے مگر وہ مکمل ہوش میں تھا۔ اس نے  
ایک نظر شانی کو دیکھا جس کا درجہ جسم صوفہ پر لڑا تھا۔ نیچے  
فرش پر پڑا ہوا تھا۔ جان راضی نے رُخیں طویل سانس  
لے کر خود کو تارک کیا اور شانی کی طرف قدم بڑھاتے ہی



بعد اس کے اندر پر مسرت احساس جاگا۔ سر جی، حمزہ اور عبداللہ کو کچھ گراستے تہیبن ہو چلا خاکہ و ڈھیر پاؤں سے سیر حال نکل آئے ہیں۔ اس کا پہلا سوال ہی جان رات اندر اس کے بندوں کے بارے میں تھا۔

”مبارک بھائی! آپ لوگوں نے جان لیوا مہر کے میں کامیابی سمیٹ لی ہے۔“ اسے فطرتی احساس تھا۔

”چاروں فیرنگی ایجنٹس اس وقت ہمارے فیض میں ہیں اور ان کی مدد کرنے والے سیکڑوں افراد جنہم راض ہو چکے ہیں۔“ تفصیل دیتے ہوئے سر جی کے جبر سے خوشیوں کی بھولاریں بھوت رہی تھیں۔ حمزہ اور عبداللہ بھی پر جوش نظر آ رہے تھے۔ عبداللہ ایک قدم آگے بڑھ کر جوتی سے نکلا۔

”شرابی بھائی! آپ کی جو بڑا کارآمد ثابت ہوئی تھی ہم نے جان لہر اس کے ساتھیوں کو اٹھ کر برخواستہ بنا دیا تھا۔ اس کے بعد مقامی لوگ ہاتھ باندھ کر ہمارے احکامات پر عمل کرنے لگے۔ ہم نے انہیں نین چار کروائی، میں بند کر رہا ہوں۔ عبارت کی مکمل تلاقی لینے کے بعد اس میں آٹھ ناظم نیم فٹ کر رہے تھے۔ اس وقت خداداد عبداللہ دہی کا ناپاک خادم ہاؤس لیے کلا جبر بنا رہا ہے۔“

تفصیل سن کر شرابی نے خوشی سے ہاتھ اٹھانا چاہا مگر بے سہارے اسے احساس سولہ دونوں میں سے کوئی بھی بازو اٹھانے کے قابل نہیں۔ اس کے جبر سے ہر کرب کے آئندہ کچھ حمزہ اس پر جھکتے ہوئے نکلا۔

”شرابی! تمہارے بازو پر تھوڑا سا گہرا زخم ہے جس نے ہڈی اور بازو کی رگوں کو برقی طرح متاثر کیا ہے۔ دوسرے بازو کی ہڈی میں بھی فریج ہے۔ تمہیں مہر سے کام لینا ہوگا۔“

”حمزہ! مہرے لیے کامیابی ہی خبر سب سے قیمتی ہے۔ اس مشن کی کامیابی کے لیے میرے جسم کی برقی ہڈی بھی لوبج کی چائی نب بھی کوئی نم نہ رہتا۔“ شرابی کے لہجے میں حقیقی غرضی تھی۔

سر جی نے آگے جھک کر شرابی کی نصف نظر آنے والی

تھک کر لہر اور ایک دھماکے سے کھلا۔ طلحہ اور عبداللہ ہاتھوں میں اسلحہ اٹھائے اندر داخل ہوئے۔

”ہینڈ زب۔“ عبداللہ نے داخل ہوتے ہی انتہائی کمر بستہ لہجے میں کہا۔

لڑائی کے دوران جان رات کا اپنا روادار بھی کہیں مگر گیا تھا۔ بحالت مجبوری اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا لیے تھے۔ وہ مختصر نظر میں سے عبداللہ اور طلحہ کو گھبراہٹ سے ان دونوں کی نظریں کی جان کے چہرے پر سر کر رہی تھیں۔

”طلحہ! ان کی ناشی اور شرابی کو دیکھو۔“ عبداللہ نے پوزیشن سنبھالتے ہوئے کہا۔ وہ انتہائی چوکے انداز میں جان رات کو نشانے پالے ہوئے تھا۔ اس کی تیرہ نظریں جان کے چہرے پر جمی گئی تھیں۔ جان رات دل ہی دل میں اسے راز دے جانے لگا۔ طلحہ نے جان کی تلاقی لے لی اور ہاتھ پشت پر باندھ رہے تھے۔

”بابر چلو۔“ جان رات کو حکم ملا اور وہ بلا تھل دروازے کی طرف چل پڑا وہ مطمئن تھا کہ عبارت سے باہر ان لوگوں کا نشانہ نہیں ہے۔ مگر باہر نکلتے ہی وہ برقی طرح چونک پڑا۔ رگم، دوسری درامین تھیں مے کسی کی منہ پر بے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ بھی پشت پر بندھے تھے۔ ہوتے تھے۔ جان رات کے گورے چہرے پر تھیل بانگر مندی کے کار نظر آنے لگے۔



شرابی کا پورا جسم سفید خیوں میں لپٹا ہوا تھا۔ حیدر جہاں نے اس کی بے دردی سے پٹائی کی تھی۔ خصوصاً دھبی بازو پر پڑا اور کے دتے مارے تھے۔ یہی عمل اس نے پینٹ اور عاتقوں پر بھی کر رہا تھا۔ جس سے اس کی جلد جا بجا پھٹ گئی تھی۔ وہ بے جان رات جیسے مجھے ہوئے ایکٹ سے دویدر لڑائی کی تھی۔ وہاں جوتی و جڈے میں اس نے زخموں کی کوئی پروا نہیں کی مگر بے ہوش ہو جانے کے بعد جب جوتی میں آگیا تو اس کا پورا جسم کسی بھوزے کی طرح دکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے سر جی، حمزہ اور عبداللہ کھڑے ہوئے تھے۔ مکمل طور سے ہوش میں آنے کے

سرجی نے دو ال نکال کر اس کی پرمٹ آگھیں صاف کرنے  
 دے گئے کیا۔

”شانی! دیرج پر ابھی کچھ بھی ثابت نہیں ہوا ہے نہ ہم  
 اس پر غور و غریب استعمال کر کے کچھ ثابت کرنے کی  
 کوشش کریں گے۔ خود دیرج کا کہنا ہے کہ اس نے جو بھی  
 بات کرنی ہے شانی سے کرے گی۔“

”سرجی! ایک دیرج تو اسلام آباد میں بھی موجود تھی۔  
 وہاں میں اصل کوئی ہے؟“

”وہ دیرج ایک پراسرار آدمی تھا۔ وہ ہماری  
 آنکھوں کے سامنے فلیٹ میں داخل ہو گیا تھا۔ مگر اس  
 کے بعد اسے زمین کھا گیا یا آسان نکل گیا کچھ پتہ نہیں  
 چلا۔ اس کا فلیٹ خالی پر ہوا ہے۔ میں نے قبرستان کی  
 عمرانی بھی کر دیا کہ وہ کبھی ہے۔ اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

شانی کی آنکھوں سے آنسو ایک بار، بھر نکلا ہے۔  
 ”اس بار حزمہ نے اس کے آنسو پونچھے۔“

”شانی! میرے بھائی! اس معاملے کو بعد میں دیکھا  
 جائے گا تم ابھی آرام کرو۔ وہی اور جسمانی راحت  
 تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“

”ہاں شانی! بھائی! پلیز آپ اپنے ذہن کو آرام دے  
 دیں۔“ عبداللہ کے لہجے میں نکتہ اور محبت تھی۔

”دعا کرو یاد! ہر دیرج..... دیرج بھی خداوند ہونے  
 میں اسے کھانا نہیں چاہتا.....“ الفاظ شانی کے لبوں  
 پر جھلک رہے تھے۔ لہجے میں اتنا کرب اور دکھ تھا  
 کہ وہاں کھڑا ہوا ہر شخص ہر دم ہونگیا۔ احوال میں سوگاری کا  
 بھلاؤ وہ دیکھ گیا تھا۔

سرجی کا سوالیہ ذہن ابھی اس نے موہاں ہکر  
 ہر گاہ والی تاہم انہوں نے وہاں آن نہیں کیا۔ وہ شانی  
 سے بولے۔

”میں چلا ہوں شانی! عبداللہ جاسے پاس رہے گا۔“  
 ”لمحک ہے سرجی۔“

سرجی نے حزمہ کو چلنے کا اشارہ کیا اور چلتے ہوئے

”شانی! میں اب تک ہرے وطن میں تم جیسے بچے  
 اور جوڑ ہیں دشمنوں کو ہرگز ایسے ہی ناکامی کا سہہ دیکھنا  
 پڑے گا۔“

”سرجی! ہر دیرج..... وہ بات جو شانی کو لمحہ بے لمحہ غم  
 سوہنے دیتی تھی۔ بے اختیار وہی اس کے لبوں پر اُٹھ آتی۔  
 ہر دیرج کا نام لینے ہوئے اس کے اندر کا سارا کرب باہر  
 نکل رہا تھا اس کے کان ابھی خبر سننے کے منہنی تھے۔ دل  
 چاہتا تھا کہ ہر دیرج کے ساتھ بھی خداوندی کا لہجہ نہ لگے۔  
 سرجی اسے بتا رہے تھے۔

”شانی! ہمیں ڈاکٹر زبیر نے ڈیڑھ ماہ مکمل پینڈریسٹ کا  
 کہا ہے۔ ہر دیرج بلڈنگ میں سوچوئے سے نہ ہمارا مکمل صحت  
 باقی تک ہر دیرج میری نگرانی میں رہے گی۔ اس کا فیصلہ ہم  
 نے خود کرتے ہیں۔“

”سرجی! ہر دیرج پر خداوندی ثابت ہو چکی ہے؟“ شانی کو  
 الفاظ کی ادائیگی بہت بھاری لگ رہی تھی۔ اس کی فہرہ  
 آنکھیں پانی سے بھر چکی تھیں۔ حزمہ نے سرجی کے ساتھ  
 نظروں ہی نظروں میں بات کی اور ساتھ ہی سر سے ٹٹا میں  
 اشارہ کیا۔ عبداللہ نے جتنی کی کیفیت میں کھڑا ہوا تھا وہ  
 سب جانتے تھے ہر دیرج نے ان کے ساتھ خداوندی کی ہے  
 مگر یہ بات وہ دشمنوں سے چھپائیں کر کیسے بنا رہے۔  
 کہونکہ شانی اور ہر دیرج کا عرصہ بھی دو جانے تھے۔ وہ اس  
 حالت میں شانی کو اتنا بڑا صدمہ نہیں دے سکتے تھے۔ سر  
 جی نے شانی کے پیروں سے بھرتے ڈانے سینے پر ہاتھ  
 رکھنے دے گیا۔

”یہ تفتیش بھی نہیں نے کرنی ہے۔ ہر دیرج بلڈنگ میں  
 بطور ضروری امانت نظر بند ہے گی۔“

”اتنا بڑا استغناء مجھ سے نہیں سرجی!“ شانی کے  
 لب تھر تھرا رہے تھے۔ وہ وہاں نہیں چاہتا تھا مگر آنکھوں کا  
 بے تاب باہر جھٹکنے کو چھانٹیں مار رہا تھا۔ ضبط کرنے  
 کے باوجود آنکھوں کے کونوں سے آنسوؤں کے موٹے  
 موٹے قطرے نکل کر کچھ میں جذب ہونے لگے تھے۔



بوسے۔  
 "اور ہاں شمالی اقلیتی سے صحت یاب ہو جائے ہمارا  
 فیصلہ کن معرکہ ہونے والا ہے۔"  
 "انشاء اللہ سرچی! آپ فکر نہ کریں اس معرکہ میں  
 شمالی صنف دل میں کھڑا ہوا ملے گا۔"  
 "گلد۔ اللہ حافظ۔" معزز اور سرچی کمرے سے باہر  
 نکل گئے۔



پاکستان کے حالات دگرگوں تھے۔ وہ سب کچھ جو نیو  
 ورلڈ آرڈر کے اعلیٰ دماغ چاہتے تھے۔ اب اسلامی دنیا  
 کے اہم ترین ملک پاکستان میں ہو رہا تھا۔ پاکستان کے  
 اہم ترین شہروں میں لوگوں کی زندگیاں اجیر ہو گئی تھیں۔  
 کراچی، لاہور، پشاور اور پورابلوچستان انفرافرنی، اقتصاد  
 بد نظمی، قتل و غارت اور بدبشت گردی کی آگ میں جل  
 رہے تھے جبکہ میاں سدان اپنی گھٹیاں سلجھانے میں مگن  
 تھے۔ سیاستدانوں کا ہر قدم اپنے سیاسی کیریئر کے تحفظ  
 کے لیے اٹھو رہا تھا تمام سیاسی پارٹیوں کی اولین ترجیح تھی  
 کہ قانون میں وہ تمام شے شامل کر دی جائیں جن سے  
 انہیں مستقل تحفظ ملے اور آئندہ بھی چند گئے چنے چیرے  
 پاکستان پر حکمرانی کے مزے اٹھاتے رہیں۔ پاکستان  
 کے جب الوطنین افراد کے لیے مجموعی صیورت حال کافی  
 تشویش ناک تھی۔ جبکہ اقتدار اعلیٰ کی باگ و درازان لوگوں  
 نے سنبھال لی تھی جو ملکی مفاد پر ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے  
 تھے۔ جنہوں نے اپنی جھوٹیاں بھرنے کے لیے عوام پر  
 بھاری ٹیکس عائد کر رکھے تھے۔ ریاست کا نظم و نسق  
 چلانے کے لیے بھاری سرمائے کی باخشب ضرورت ہوئی  
 ہے۔ بھاری سرمائے کے حصول کے لیے عوام کو ٹیکس کا  
 بوجھ بہر حال سہنا پڑتا ہے۔ مگر پاکستان میں یہ بوجھ حد  
 سے تجاوز کر گیا تھا۔ پاکستانی عوام میں باغیانہ خیالات اور  
 اشتعال انگیزی عروج کی طرف گامزن تھی۔ حکومت کا  
 عوام کے ساتھ سوتیلی ماں جیسے سلوک نے ان کے اندر  
 انقلاب کے بیج بوریے تھے۔ کیونکہ عوام کی بے چینی

اضطراب اور عدم اعتماد آئے روز بلند ہوں گے منفریہ تھا۔  
 ہر محکمے پر ضابطہ کیوں اور بدعنوانیوں کے سبب زوال پذیر  
 تھا۔ اقتصاد کی تباہی بڑھتی جا رہی تھی۔ ہر سال بجٹ میں  
 رگنا کٹنا اضافہ ہو رہا تھا۔ مہنگائی حدوں کو چھوئے لگی تھی۔  
 ملک دیوالیہ پن کی طرف گامزن تھا۔ اعلیٰ حکمران اور  
 اہل زمین اسے مسائل سلجھانے میں مصروف تھے۔ ذرا سی  
 مسائل کی کمی کو کوئی فکر لاحق نہیں تھی۔ میڈیا کے کچھ غلط  
 اور محبت وطن افراد صحیح صحیح کر سیاستدانوں کی توجہ بے پناہ  
 اور بے کراں مسائل کی طرف مبذول کرانے کی کوشش  
 کر رہے تھے مگر ان کی آوازیں صحرا میں برسی بارش کی  
 طرح تھی اور بے تحاشہ شور و غل میں دبے جا رہی تھی۔  
 مسائل جوں کے توں پائے ہوئے تھے۔ عوام کو ذہنی  
 کٹائی دے رہی تھی بھرا گزیر تفریبدوں سے بہلا پا جا رہا تھا۔ اب  
 ایک اور خطرناک صورت حال پیدا ہو چکی تھی۔ صوبہ  
 بلوچستان میں یکدم ہی افراد ا لایت ہونا شروع ہو گئے  
 تھے۔ قتل و غارت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ کچھ شدہ لاشیں ملنے  
 لگی تھیں، کشیدگی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ کچھ باغیانہ  
 خیالات کے حامی افراد ملحد کی کا مطالبہ کرنے لگے تھے۔  
 سرچی کے پاس جان رانت کا لیپ ناپ اور دیگر اہم  
 فائلیں موجود تھیں۔ سرچی کے بندوں نے انتہائی  
 دانشمندانہ قدم اٹھایا تھا۔ عزت کو بڑا کرنے سے قبل اس  
 میں سے تمام ضروری چیزیں قبضے میں کر لی تھیں۔ سرچی کو  
 لیپ ناپ سے چھوڑ دینے والا ڈبہ ملا تھا۔ پودے  
 پاکستان میں جان رانت اور اس کے گرد پ کا مشن واضح  
 ہو گیا تھا۔ بریت سی فائلیں کو ذرا میں تھیں جنہیں ڈی کوڈ  
 کرنا بھی پانی تھا۔ سرچی کے لیے بریٹان کن بات یہ تھی  
 کہ جان رانت 90 فی صد اپنا مشن مکمل کر چکا تھا۔ مگر ان  
 تمام کردار میں اور افراد کا قلع قمع کرنا ضروری تھا جو جان  
 رانت کے مددگار رہے تھے۔ غیر ملکیوں میں ابھی در افراد  
 باقی تھے جب کہ سرچی کو ایک رپورٹ ایسی بھی ملی تھی کہ  
 کچھلے دراد سے جان رانت کے ساتھ را کے بہت سے  
 انجنینس بھی کام کرنے کے لیے پاکستان میں داخل

مراجعہ ہو رہے ہیں۔ انہیں پتہ ہی نہیں چل رہا کہ وہ کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ ”امجد بخاری کے چہرے پر افسردگی اور بے مروتی تھی۔ بریگیڈیئر ناصر محمود نے اسے دیکھا تاہم جیپ سے باہر نہیں آئے۔“

۱۱۔ آج پاکستان کا مسلم معاشرہ دہری طریقہ غیر اسلامی معاشرے میں داخل رہا ہے، پاکستان کا ہر دوسرا نوجوان خود دلہنوں میں مبتلا ہے، فیشن کے کاموں میں مصروف ہے جو غیر مسلم معاشرے کا وسیلہ ہے، ہم کسی بھی دکان پر جاتے ہیں تو وہاں بیسوں ایسے چیزیں بیویں لاتی ہیں جو صرف اودھ صرف غیر مسلموں کا حصہ ہیں۔ مگر آج پاکستان کا مسلم نوجوان ان اشیاء کا استعمال قابل فخر سمجھتا ہے۔

حتیٰ کے ہندوؤں کی مذہبی نشانی کلائی پر دھاکہ باندھنے سے بھی نہیں چوکتے۔ سکھوں کی طرح کشمیری میں کڑا ہستے

ہیں۔ مجھے بالوں میں پونی لگاتے ہیں، ہاتھوں اور ہاتھوں پر میوہ بناتے ہیں اور گولیاں ایسے سمیٹتے ہیں جن پر پٹی لگانا خشیت کے دو سنگ و دریاں کی آنکھ اور دوسری آنکھ کی دو پٹی لگانا نشانیاں پوشیدہ ہوتی ہیں اور جدید ہے کہ ایسی آنکھیں شہادت کی آنکھیں میں پس جاتی ہے جس سے ہم ہر نماز میں اللہ تعالیٰ وحید لا شریک کی گواہی دیتے ہیں اور میں نے ایک اور خطرناک بات بھی نوٹ کی ہے۔

وہ کہتا ہے: "میں نے یہ سیکھا ہے کہ"

”بہارِ بہت سے تھی، فی، فی جینٹلز کے موٹر گاڑیوں میں وہاں کی مثال ایک، تاکہ چھٹی ہوئی نظر آ رہی ہے بہت سے ایسے ڈرامے اور ناک ٹوڈ جیتیں جوہر سے جبر جن میں کئی بار جوہر نشانات نظر آتے ہیں۔ چھوٹو دلا ستارہ، بھگوں، شیطان کے دو مینگ، سامپ کی شبیر وغیرہ۔ ایک ایک جوہر ملان جاتا ہے جوہر جال کا موٹر گرام ہے۔ ایسے اکثر پرنٹ اور ایکسٹریکٹ میڈیا نظر آ رہی ہے۔“

ہمارے ملک میں مشن ہے۔ اسی لیے میں نے کہا ہے کہ ہم ناکام اور وہ کامیاب ہیں۔ کیونکہ ہم خود انہیں موف

ہوئے تھے۔ سرکاری نے کوڑھ روڑے میں لکھیں مگر انہیں  
وقت میں میل کے چیف بریگیڈیئر عاصم محمود کو انھوں نے  
تھیں۔ انہوں نے جس دن بعد سرکاری کو ان دنوں حالات  
کے لیے بلوائے تھے۔

”ابھہ بخاری صاحب! سب سے پہلے تو مبارک باد قبول کیجئے۔ آپ نے پاکستان کے لیے انتہائی اہم کامیابی حاصل کی ہے۔“

”بہت شکر یہ سر۔ میں اہل مبارک باد کا حق تسلیم کرتا ہوں۔ جب پاکستان سے پاکستان کا ایک ایک زمین جس میں کرنا ایک کر دیا۔ میری زندگی کا تو مستعد علی

“شم آ” جیمری - طم و شمس و شمس

١٠٠

”امجد بخاری! آپ کو جان وراثت کے اصل منس کا  
 پیہ چلے کر گما ہو گا“

”جی ہاں سر! جان رانت بلیک واٹر کا ایجنٹ ہے۔  
پاکستان میں بلیک واٹر سولہ سو لاکھ کے قوائد سے مکمل  
منصوبہ بندی کے تحت کام کر رہا ہے۔ ان کے ایک ٹیمیں  
کئی خفیہ مشن ہیں۔ مثلاً پاکستان میں مذہبی فرقہ واریت  
پھیلانا، قوم پرستی کو پروانہ دہشت گردی، پاکستانی  
معیشت کی تباہی، اقتصاد کو بھڑکانا، ایڈز پھیلانا، سی ایچ ایف اور  
کیسر جیسی امیگ پھیلانوں کا فروغ اور اہم ایسی منصیبات کی  
معلومات، حکومت کے ایوانوں میں اپنے بھو اول کو  
پانچواں مختلف ایجن ایوز کے ذریعے بیرونی ایوانوں کی منتظر  
کے پیشوں کی تشہیر اور نو جوانوں کی گوندی راتوں میں جانا کر  
دیگر وغیرہ شامل ہیں۔ ان مشن میں ان کے ساتھ بہت  
سے مقامی خاد برست اورگ بھی شامل ہیں۔“

”پانچس احمد بخاری! آپ ٹھیکہ تجھے میں اور لگ کر  
عدلی سے بات کر میں تو ہم ناکام اور وہ کامیاب ہیں  
اکستاز۔ ان تمام مسائل میں گراہو۔“

”میرا مجھے اپنی نوجوانی میں کی بڑی فکر ہے۔ ان میں  
غیر محسوس طریقے سے غیر اسلامی چیزیں اور طریقہ



گھونٹ دے اور لو لے۔

”جان رامت دراصل اسرائیلی خفیہ تنظیم موبسدا کا ایجنٹ ہے۔“

”ایسا؟“ امجد بخاری کے منہ سے بے اعتبار لگا اور تحیر سے عامر محمود کو کیچے جا رہے تھے۔

”مگر جو فائلیں میرے پاس ہیں ان کے مطابق تو جان رامت بلیک دائرہ کا قابل بھروسہ اور اہم ترین ایجنٹ ہے۔“

”ہاں بظاہر ایسا ہی ہے۔ جان رامت کے کئی کلارٹے ہیں جو اس نے بلیک دائرہ کے لیے سرانجام دیئے ہیں۔ پاکستان میں بھی اس نے راکے ساتھ مل کر کامیاب کارروائیاں کی ہیں۔ مگر جان رامت ڈبلیو کراس

گروہ کا ہے۔ جان رامت موبسدا کے لیے بھی کام کرتا ہے جو کام اسرائیل کے مفاد کے لیے ضروری ہو جان رو کام صرف اسرائیل کا مفاد ملحوظ رکھ کر کرتا ہے۔ وہ اسرائیل کا

مطلوبہ دار اسرائیل کو ہی پہنچاتا ہے ایسے مواد کی بلیک دائرہ کو ہر قسمی لگنے نہیں دیتا۔“

”سرا جان رامت بلیک دائرہ کا ایجنٹ ہو یا موبسدا کا ہمارے لئے وہ ایک دشمن ہے۔“

”ہاں مگر جو پامت میں ماننا چاہ رہا ہوں وہ انتہائی تشویش ناک ہے۔“ عامر محمود کی بات سن کر امجد بخاری نے انہیں سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور لو لے۔

”پاکستان کے انہی پر دیگر اہم کے خلاف سے بہت قی

اہم فائلیں جان رامت اسرائیلی خفیہ کر چکا ہے۔ ہماری ایک انتہائی اہم عہدے جو چھ سات ماہ قبل دھماکوں سے متاثر ہوئی تھی وہ بھی جان رامت کا کارنامہ ہے۔ اتنی عمارت سے اہم فائلیں چرائی گئی تھیں۔“

”جو دائرہ اسرائیلی خفیہ کا ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اسرائیل جاری اہم راز جان چکا ہے۔“

”چرائی گئی فائلیں مشکل ترین کوڈز میں تحریر کی گئی تھیں۔ ہماری کل ایک اہلی سطح کی مشینگ ہوئی ہے اس میں شریک انجمنز کا خیال غلط اسرائیل انہیں ڈی کوڈ نہیں کر سکتا۔ مگر بھر بھی ہم یوں چپ نہیں رہ سکتے۔“

فرام کر دیتے ہیں۔ بد لوگ کسی کو ہوا بھی لگنے نہیں دیتے اور اپنا مقصد پالیتے ہیں۔ کیا پر مغز بحث و مباحثہ کرنے والے نہ مگر پرسن اس بات سے بے خبر رہتے ہیں کہ ان کے سامنے فائل پر چھبونی فنانس ٹیکنالوجی ہوتی ہے۔ ان کے عقب میں چھبائی کھنڈوں والا سناور اور درجہ کی آنکھ کی منظر کشی دہائی ہے۔“

”سرا برا مت ماننے گا آپ لوگوں کو بھی ان باتوں کا نوٹس لینا چاہیے۔“

”امجد بخاری“ آپ نہیں جانتے ہمیں کون سے معاملات میں الجھا دیا گیا ہے۔ پھر بھی اہم بہت جلد ایک پیشہ خلیہ گروپ تشکیل دے رہے ہیں جو ان باتوں کا نوٹس

سے نوٹس لے کر کرپشن کرے گا کہ آج سب دانستہ ہو رہا ہے بائراکٹلی میں اتنی بڑی غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں۔“

”میرے پاس بہت سے اہم کلیڈز ہیں سر جن کی مدد سے ایسے عناصر تک پہنچا جا سکتا ہے۔ ابھی جان رامت کے بہت سے سامنے باقی ہیں۔ اقبال خان اور شیخ منیر جیسے

بہت سے دوسرے لوگ جو ان کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں میری نظروں میں ہیں مگر میرے پاس اتنے وسائل نہیں ہیں کہ میں بیک وقت پورے ملک میں آپریشن کر سکوں۔“

”اہم بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں امجد بخاری! آپ جو کچھ کر رہے ہیں اپنی بساوس سے بڑھ کر کر رہے ہیں۔ ہم آپ سے وہ سامنے کلیڈز نہیں کر سکیں گے۔ ان

میں سے کچھ پر آپ نے کام کرنا ہے اور کچھ پر اہم کریں گے۔ مگر فی الحال میں نے آپ کو ایک اور مقصد کے لیے بلایا ہے۔“

”جیسا؟“ امجد بخاری نے تجسس نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”امجد بخاری! جو فائل آپ نے مجھ کو تھی انہیں ہم نے ڈی کوڈ کر لیا ہے۔ ان میں ایک ایسا بھی انکشاف سامنے آیا ہے جو بلیک دائرہ کو بھی معلوم نہیں ہے۔“ عامر

نمود چنہ لے کر دیکھنے پر بڑا ہوا گلاس اٹھا کر پانی کے





# محبت گزیر

## نویزہ احسان رانا

کہتے ہیں رنجِ عالم کسی راندیوں میں مہر کرنے لڑ آ رہا ان کے مولا ان سے گزیرنے کے بعد جب کوئی محبت لڑ سکون کی دنیا میں پہنچتا ہے تو وہ یا تو رانی القلب ہو جاتا ہے یا پھر تنقی القلب بن جاتا ہے۔ اس کے ساتھ وہی کچھ آہستہ ہی ہوا تھا نا کام محبت اور زمانے کے ستم نے اسے محبت کرنے والوں کا دشمن بنا دیا تھا۔ ان بھٹکی ہوئی روح کا سامنا اسے محبت کرنے والوں سے نفرت تھی

میں لا جواب، تندرست و صحت مند تھی مگر اپنی صحت اور فتنے کے حوالے سے بہت احتیاط کرتی۔ مستعد و متحرک زندگی گزار رہی تھی اپنی صحت و جوانی کو برقرار رکھنے کے لیے جہاں اس نے جم جو اس کر رکھا تھا۔ وہاں حج و شام کی داؤد کر بھی اس نے اپنا معمول بناد رکھا تھا۔

وہ برق رفتاری سے بھاگ رہی تھی حسن و بکاش سے سر صرعا میں اس سے بجلی سی لبرار تھی نئی بدن میں گویا بارسا بھر گیا تھا۔ اس وقت کیتھی کے گلاب کی پتکھڑیوں جیسے یا قوتی ہونٹ خشک ہو رہے تھے سانس بھواس کی شکل میں خارج ہو رہا تھا پیاس ہونٹوں پر چل رہی تھی۔

سفید جھیل کے پاس درہ کی جھیل کنارے لگی ہوئے کی آہنی گرل پر کبھی لگا کر لمبے لمبے سانس لیے اسے خشک ہونٹوں اور لکڑی کی طرح کھر در سے حلق گول بان سے تر کیا۔ واپسی کے لیے قدم چند فرلانگ ہی بڑھائے تھے کہ کیتھی کو گمان گزرا کسی نے پکارا ہے مگر قرب و اجار میں کسی ذی نفس کا نام نشان تک نہیں تھا۔ بھی آکاش پر بادلوں کی آنکھ جھولی ہونے لگی نغضا ٹھنڈی جگہ سے ہواؤں سے تھر تھرانے لگی، تمہارا کے جھونکے چاروں اطراف سرسرا نے گلے بجلی

کیتھی نے بارہیز کے ساتھ سفید شرٹ پہن رکھی تھی بڈ پر بیٹھ کر اس نے مجھے جھانک کر اپنے بوٹ نکالے اور پھر پی سے پہننے لگی۔ شام گہری ہو کر رات کی دہلیز پر چاکھڑی ہوئی چار سو گلاب سا اندھیرا چھار ہاتھا، کیتھی اپنے کمرے سے باہر نکلی موسم کے تور بھانپ کر دوا حیران ہوئی کچھ پر پہلے موسم متعادل تھا۔ اب امرا لود ہو رہا تھا۔ بارش کے آثار بھی دکھائی دے رہے تھے بادلوں کی گرج چمک بجی سی دہات سے مشابہ تھی کیتھی تذبذب میں کھڑی بدلے موسم کو بیکھتی رہی پھر بے پروائی سے سر جھٹک کر گھر سے نکل کر سڑک پر آ گئی۔

کشادہ سڑک پر اس کے قدم مستعدی سے رواں دواں تھے اس کے گلابی رخساروں پر برسات کی شفق پھیل رہی تھی کشادہ صبح پیشانی پر پانی کے قطرے نمودار ہو رہے تھے اس کے ارد گرد لوگ نہ ہونے کے برابر تھے۔ کیتھی کشاں کشاں اپنی منزل کی طرف گامزن تھی وہ روز میلوں مسافت طے کرتی تھی اس کی داؤد کا انت سفید جھیل پر ہوتا تھا۔

کیتھی ایک نوجوان لڑکی غضب کی مضبوط قوت ارادی کی مالک بلا کی حسین قد و قامت

چھوڑ کر بغیر کوئی نہ کر یہ جیسا لفظ ادا کیے جمیل کی طرف چل دی۔ کیتھی اسے جانا ہوا دیکھتی رہی کیتھی کو اپنا ہاتھ گھسیٹا گیا اس کا ہنسنا ہر ہاتھ جیسے کوئی چھپا ہٹ ہی اس کے ہاتھ کے ساتھ ٹیکٹا ہو جیسی کیتھی کو فضا میں گھرنی خوشبو تیز ہوتی محسوس ہوتی ناگوار کرنا ہیٹ بھری ہوئے اپنی ناک میں گھسے ہوئے نظروں آ رہی تھی۔ کیتھی نے بے ساختہ اپنا ہاتھ اپنے ہونٹوں اور ناک پر رکھا کیتھی بھاگ رہی تھی اس کا بدن پسینے سے شرابہ تھا اس کا بدن ٹھنکن سے پکڑ رہا تھا لگا بہت تیز بھاگنے کے باعث روزانہ پسینے میں بھگ جاتی ٹھنکن سے مایب جاتی تھی۔ نکلی نیر کر کی ساتھ ساتھ بارش بھی برسنے لگی مگر فضا میں سناٹے خاموشی کے ساتھ بوجھلین جا رہی تھی اسے ابنا سر گھومنا ہوا لگ رہا تھا پھر بھی اس کے قدموں کی تیز کی میں کسی نہیں آتی تھی۔

اس کے بھرے فہرے بدن کے گرد ازفتوش اٹھل پھٹل ہوا ہے تھے اس کے غصہ غصہ کی سرسستی اٹھل پھٹل کر رہی تھی اس کی لپٹا آنکھوں سے رُس چھلکا تھا مگر اس وقت ناگوار ہوا سے اس قدر بڑھال اور ادھم داکر چکی تھی کیا اس کی آنکھیں ایسے ہو رہی تھیں جیسے لپٹ کر لڑی کا کر واہٹ بھرا دھواں ان میں گھس کر آنکھوں کو بنار کر خلیا ہوا نگارے بھر گیا ہوا سانس تھرا رہی تھی دواپنے جسم کا سارا زہر لگا کر بھاگ رہی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا اس کا سارا بدن زمین میں دبا جا رہا ہے کوئی آہنی ٹکچہ اپنی پوری قوت سے زمین کی طرف کھینچ رہا تھا۔ کیتھی لڑکھرائی اس سے پہلے کہ وہ گر پڑی اس نے دانت ایک دوسرے پر

چمکی بادل گرے کیتھی کے پیروں سے پیسے لگ گئے۔

”کر..... بات سنو.....“ کیتھی بہت قریب سے آواز ابھری۔ آواز عجیب بڑھال اور ہڑمردہ کی تھی۔ کیتھی کے قدم ختم گئے اس کے ساتھ ہی ہلکی ہلکی خوشبو کیتھی کے مشام جاں سے نکل گئی۔ وہ کسی خوشبو تھی یہ فیصلہ مشکل امر ثابت ہوا رہا تھا کوئی وجہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آواز پھر قریب سے ابھری کیتھی نے سوچا کہ شاید مجھے میری سماعتوں نے جھوٹا دیا ہو مگر زیادہ دیر وہ اپنے آپ کو اس خیال میں گرفتار نہ رکھ سکی اس کے ذرا سے فاصلے پر آہٹ ہی ہوئی کیتھی کی بسا رتوں نے اس سفید چوغہ میں لہجہیں کسکا بدن کو تراشنا جو اس کے بالکل پاس آ کر روک گیا قریب آنے پر پنا چادہ ایک لڑکی ہے۔

”مجھے چوڑا مگر جانا سے راستہ بتاویں۔“ اس کی آواز سے اس بات کی تصدیق میں کوئی شک نہ رہا کہ وہ ایک لڑکی ہے اس کی آواز نحیف و نرا رہی تھی جسے برسوں کے سر بیض کی دہائی ہے اس لڑکی نے ہاتھ کیتھی کی طرف بڑھایا۔ جسے کیتھی نے گرجوٹی کے ساتھ تمام لیا۔ کیتھی کے دل میں خواہش ابھری کہ وہ اس سامنے کھڑی لڑکی کا چہرہ دیکھے، کیا ہے تو انا ولہ ازبا کم رذست تھوٹ زوہ آواز جیسا۔

”جی آپ اس طرف جمیل کی طرف جائیں گی تو اس کا بلی عبور کر کے یہاں یوں کے درمیان گھری آہنی کا نام ہی چوڑا مگر ہے۔“ کیتھی نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے راستہ سمجھا ہوا اچھی لڑکی کیتھی کا ہاتھ



”چھوٹا نمبر“

پہلے سسٹر کا رزلٹ ملا تو فرسٹ ایئر کا طالب علم اپنے پروفیسر کے پاس گیا اور طلبہ کی انداز میں بولا۔

”مرا میرا بیچر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ اس پر زبردیا جاتا۔“

”ہاں! اتم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ پروفیسر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”لیکن دینے کے لئے میرے پاس اس سے چھوٹا نمبر نہیں تھا۔“

(درجہ اولیٰ۔۔۔ بڑی)

رطب الاسان رہتے تھے۔ کبھی پر سر ہو جھانے لگتا، تعریف پر لڑکی کو اچھی لگتی ہے، کبھی کو بھی تعریف بھائی مگر رغب ہو کر طلب کرنا قطعاً دوسری بات ہے، کبھی طلب میں جتا نہیں ہوتی تھی اور مقابلہ کی حوصلہ افزائی بھی نہیں کرتی تھی۔

نیہات گریوال اس کی زندگی میں وہ پہلا ایسا شخص تھا جس سے کبھی کو محبت تھی، محبت جو خود بخود ہو جاتی ہے۔ بغیر آہٹ کیے ہوئے یا اس دل میں آن پہنچی ہے اور پھر اسے لاکھ ہاتھ پکڑ کر باہر نکال کر باقی ہی نہیں۔ کبھی محبت جیسے خود بہ جذبے پر قطعی یقین نہیں رکھتی تھی مگر نیہات جیسے شائد ازل کے سے ملنے کے بعد جب بار بار ملنے کو دل چاہنے لگا اس کا کسرتی بدن، وہو مالائی نقوش، مردانہ وجاہت، اس کا اکیڈمک کیئرئیر، نیہات گریوال کی ذہانت کچھ بھی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں۔ وہ دلوں کو خیر کرنے کی صلاحیتوں سے مالا مال تھا اور کبھی دل سے اس کی خدا اور صلاحیتوں کی معترف تھی۔

جما کر پوری توانائیاں لگا کر دوڑ لگا دی اور گھر آ کر ہی دم لیا مگر وہ اتنی بے دم ہو رہی تھی کہ باؤنڈری کی سیر میوں پر ہی ڈھسے گئی آنکھیں بند کر کے کبھی سانس اندر باہر کرنے کی فکر سکون کی گھڑیاں تب ختم ہوئیں جب کبھی نے آنکھیں کھولیں اس کی ہلڈوز چیخ نکلتے نکلتے لیوں میں ہی دم توڑ گئی اس کے ہاتھ پر خون لگا ہوا تھا۔ کبھی کو اس ہنسی اپنا ہاتھ دیکھنے کی پہلی بار وہ حقیقی معنوں میں سہم سی گئی تھی، وہ کوئی عام سی کمزور اعصاب کی مالک نہیں تھی مگر بے ہوش واقعات نے اسے ہراساں کر دیا تھا کبھی بھی مضبوط سہی تھی تو ایک لڑکی ہی نا۔ ایک لڑکٹ اس کی نظر میں اپنے لباس کی طرف انھیں تو وہ دنگ سی سراسیمگی کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی اس کی پیٹ شرت پر جا بجا خون کے دھبے سے بے ہوئے تھے۔ کبھی نے ہاتھ بڑھا کر اپنی پیٹ کو چھوا، خون اس کی پورے سے سمیٹ لیا، خون تازہ تھا۔ کبھی کا پٹنے لگی اس کا سارا جسم ایک کرہ پاک اذیت سے دوچار ہونے لگا۔ اس نے سر کو ہلکی سی جھٹک سے جسے خود کو بیدار کیا اور بھاگ کر داش روم میں گھس گئی۔

کبھی جب بد سبب لیاات سے مزین داش روم کے ٹب میں آنکھیں موڑے لیٹی تھی ٹیم گرم پانی اسے بشاش رشاش کر رہا تھا، کبھی کا گہرا سڈول بدن سفید شفاف پانی میں تیر رہا تھا، کبھی کا برہنہ وجود اسے خدا آلودہ فتنے میں مبتلا کر رہا تھا۔ داسین ہے وہ جاتی تھی ایک زمانہ اس پر خدا تھا اور ملنے والے بے لاگ اس کے خدا و خال اور جسمانی کشش اور محرکین کی بارے میں

منہ بند کر لیا جب نیہات گریوال نے اسے پر پوز کیا۔ کیتھی دل سے آواز دے رہی تھی مگر اس نے اپنی آواز کوئی اور جگہ پر اچھلتے دل کوئی انور ایک ٹکڑے میں لگا کر۔ نیہات سے کچھ ہمت مانگا تھا سوچ بچار کے لیے ورنہ دل تو ہمک بہک کر اس کی ہمرابی باگداری رہا تھا۔

کیتھی نے اپنے بدن پر پچھلے شیشی قطریں کو جو پانی کی صورت چپکے ہوئے ابھر ابھر پھیل رہے تھے کچھ بیت سے دیکھا اور سفید تولیے کو اپنی کمر میں ڈال کر گھمایا پچھلی سفید جلد کا پانی تولیہ جذب کرنے لگا ایک بار پھر نیہات گریوال کا پریکٹ خیال چٹکیا لینے لگا اس کے رگ و پے میں ہلکے سسٹنی مگروش کرنے لگی اس نے بازو داکر کے ایک بھر پور انگریزی کی۔

”نیہات گریوال.....“ کیتھی کے یا قوتی ہونٹوں نے اپنے محبوب کا نام چھپا کر اک شہد آگئیں سا احساس اس روح و بدن میں بہتا پھر بکھرتا چلا گیا۔

نیہات گریوال نے ہیرے کی نگاہوں والی انگلی پھینک کر اسے اپنا نام لکھوا لیا تھا۔

کیتھی نے صاف ستھرا لباس پہن لیا تھا سفید براق شرٹ کے ساتھ ناخن گرین پینٹ اور آسودہ سی راس روم سے باہر نکلے اور طویل رابداری عبود کر کے اپنے بند روم میں آگئی اور اپنی شرٹ کے اوپری ٹین بند کرتے ہوئے قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں میں برش چلانے لگی بالوں سے پانی قطرہ قطرہ شرٹ میں چپک کر دامن کو تر کر رہا تھا وہ بال بناٹے ہوئے با آواز بلند کوئی گانا بھی گارہی تھی وہ ہلاکی

نیہات گریوال سے چند لمحوں کے بعد کیتھی نے خود سے اعتراف کر لیا تھا کہ واقعی حقیقت محبت ہوتی ہے اور بے حد دہلا رہی ہے سر ہی نہیں جھکاؤی محبت گزیدہ انسان سارے کا سارا اپنے محبت کے سامنے جھک کر مر گئوں ہو جاتا ہے۔ کیتھی نے سر نہیں نیچا تھا خود سے ماتحت پائی نہیں کی تھی محبت کے وجود کی مگر وہی تھی مگر اب ہاتھ جوڑ کر جھک گئی تھی اس اقرار میں بھی خراب تھا نہ تھا چاہے اور چاہے جامے کا زخم تھا سر مستی تھی۔

دونوں طرف محبت ایک جیسی تھی اور محبت کو ہلکا کرنا میرٹھا جبر و فراش سے وہ دونوں آشنا نہیں تھے۔ کیتھی گرم گرم پانی سے لطف اندوز اور مٹی تھی۔ اس کے بدن میں لذت بھری سسٹنی دوڑ رہی تھی نیہات کا نشا انگیز خیال کیتھی کے دل میں پھول کھلانے لگا محبت تازہ بارشیں مسطر خبیبو کی مانند اس کے ذہن و دل کو مسطر کرنے لگی محبت پانی میں مہکتے لگی کیتھی کا ٹھکانہ زود بدن فریش ہو گیا۔

”میں دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی ہوں جسے نیہات جیسے لڑکے کا ساتھ ملا۔“ وہ نیہات کو سوچتی رہی وہ محبت کی اسپر تھی اس نیہات گریوال کی جس کی دنیا باریک تھی۔

نیہات گریوال نے کیتھی کو پر پوز کر کے اس یقین پر مہر ثبت کر دی جسے وہ پوری شدت سے نیہات کی نیکی کا بیج ہی آنکھوں سے جھٹکا دیکھتی تھی مگر بلکی سی بے یقینی کیتھی کی ذات میں سر اٹھانے لگی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ فریب نظر ہو یا کوئی خوش گمانی مگر تب سارے اندیشوں نے



### اجرت کے بغیر

ایک مرتبہ ابراہیم بن اویسؓ نے حمام میں جانے کا قصد کیا۔ بالک نے یہ کہہ کر روک دیا کہ اجرت کے بغیر داخل نہیں ہو سکتے۔ یہ سن کر ابراہیمؓ رونے لگا اور فرمایا: ”یا اعدا! مجھے شیطان کے گھر میں بلا اجرت داخلہ کی اجازت نہیں دی جا رہی۔ جنت تو انبیاء صدیقین علیہ السلام کا گھر ہے اس میں اجرت (محل) کے بغیر کیوں کر داخل ہو گا۔“

(عبدالرحمان..... کراچی)

کی ہو رہی ہے۔

”آؤ میرے ساتھ.....“ کہتی تھی کو اپنا دم گھٹا سا لگا کر یہ لجھوں کی بات تھی ذرا دیر بعد پھر اسی مدھم مدھم خوشبو اطراف میں پھیلی اور کہتی تھی کو اپنا تن بدن اتنا ہلکا پھلکا محسوس ہونے لگا جیسے روٹی کے سفید گالے آسمان اور زمین کے درمیان تیرتے پھرتے ہیں بالکل ایسی کہتی تھی اس چرخے والی لڑکی کے ساتھ ہواؤں میں اڑتی جا رہی تھی کوئی اڑان کھولا انہیں اڑانے جا رہا تھا ان کی پرواز بلند تھی مگر وہ کہاں تھی کہاں جا رہی تھی کہتی تھی بے خبر تھی شاید کسی نئے جہان کی کھوج میں محسوس نہیں

خوش الحال تھی اس سے اس کی آواز کا ترنم کمرے کی فضا میں پھیلا ہوا تھا کہ کمرے میں کبھی کبھی خوشبو پھیل گئی۔ کہتی تھی نے آنکھیں سکڑ کر ناک پھیلائی پھر لبوں پر لپ اسٹک لگا نے کی مگر اس کا ہاتھ ایک جگہ پر ہی رک گیا۔ آئینے میں کسی اور کا عکس لپٹتی کے ساتھ نظر آنے لگا، وہ سپنائی اور شمشیر سی اڑیوں کے بل گھومی وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مد مقابل تھی وہی سفید چرخے میں لبوں لڑکی کپتھی کی سانس خشک ہو گئی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں لرزنے لگیں۔ یہ ساختہ اس کا بایاں ہاتھ دل پر آؤں

نہیں۔  
”سنگ..... کون ہو تم؟ کیوں میرے پیچھے پر گئی ہو کیا چاہتی ہو؟“

”میں شہزادی موت۔“ اس کی سرخی مری آواز نکلی، چٹکن زرد کھری کھری آواز۔ کہتی تھی نے ہٹ کر کے ذرا آگے بڑھ کر کمرے کی ساری لائٹس جلا دیں ہر چیز تیز روشنی میں نہا گئی۔ کہتی تھی دیکھ رہی تھی کہ اس چرخے والی لڑکی کا چہرہ یا رونق تھا تازگی لیے ہوئے جبکہ آواز پیاروں جیسی عمر رسیدہ سی۔

”کیا چاہتی ہو؟“ کہتی تھی نے کمال بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنا سوال پوچھا۔  
”آؤ.....“ اس نے ٹپک کر کہتی تھی کی کلائی پر بوجھ اس کی گرفت میں تھی اور جارحانہ پن تھا کہتی تھی کو اپنی کلائی کسی شے میں دبائی ہوئی لگ رہی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ کمرے میں تیز بوجھیلی جا رہی تھی اتنی تیز کہ اعصاب اس بو کے بلے تلے رہے جا رہے تھے۔ کہتی تھی کو لگا کہ سانسوں میں ہوا کی

”کہتی تھی کے کھلی فضا میں گھومتے ہو وہ جگہ جگہ سا لگا اور اس کی ٹانگیں زمین سے لگ گئیں مارے حیرت و استعجاب سے کہتی تھی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اور اتنا خوب صورت سا جیسے کوئی جنت نظیر دانی شاہ بلوط کے قد آور درخت پر رشتوں پر چھپائی رنگین چڑیاں ادھر ادھر پھرتے پھرتے ہوئے نغمہ سرا تھیں۔ کہتی تھی کا دل خوشی سے لبریز ہونے لگا۔ سانسوں میں خشک سی

اترنے لگی۔ "اچھر دیکھو....." چونے والی لڑکی کی آواز  
 ابھری تو جیسے کسی غیر مرنی طاقت نے کپتانی کا سر  
 دوسری طرف گھما دیا۔ پوری رات کا چاند بادلوں  
 کی اوٹ سے اپنی دووہیا چاندنی بکھیر رہا تھا  
 باخول میں جیسے روشنی کی دبیز چادر سی بکھجی ہوئی  
 تھی۔ جھولی سی جھیل میں بے شمار پالی کے  
 نورانے لگے ہوئے تھے بہت سارے نورانے  
 گولائی کی صورت جھیل کے وسط میں جب ایک  
 ساتھ پانی گراتے آبنار کا ترنم آتنا سحر انگیز منظر  
 کبھی سحر زدہ ہی یک تک دیکھے گی یوں جیسے کچھ  
 جھیل کے گوشے کچھ سے ابھل ہوجائے گا۔  
 "اچھر دیکھو....." اجنبی لڑکی نے انگلی اٹھا کر  
 اشارہ کیا کپتانی کی نگاہیں اس کی انگلی کی سمت  
 مڑ گئی۔ وہ آنکھیں جھپکنا نہیں سکتی تھی سامنے بہت  
 سارے پھول تھے گلاب کے گلے دادوی نرگس  
 رات کی رانی کی مدھر خوشبودار پودوں کے  
 درمیان بھاگتی، ہلکتی رنگہ برگ کی بطنیں خوش نما  
 خوش رنگہ تئلیاں پھولوں پر رقص کر رہی تھیں  
 ساری دادوی اور ملی کرنوں میں نہا رہی تھی۔ کپتانی  
 پر طلسم سا چھا رہا تھا وہ اتنی سحر زدہ سی کیفیت میں  
 آگے بڑھی۔ اس کا ارادہ پھولوں کی ملاحظہ  
 نہ رہا بلکہ محسوس کرنے کا تھا وہ چھو کر دیکھنا  
 جانتی تھی کہ یہ سب حقیقت ہے کہ یا کوئی طلسم  
 نگہ دیا پھر کوئی جادو کی مگری۔  
 کپتانی نے جیسے ہی ایک پھول کی پتیوں کو  
 چھوا بدک کر پیچھے ہٹی پھول کے پیچھے سے سیاہ  
 سانپ چھن پھیا اے تن کر کھڑا تھا۔ سانپ کی  
 آنکھیں چمک رہی تھیں اور اس کے نیم دا

ہونٹوں کے اندر زبان مسلسل حرکت کر رہی تھی  
 کپتانی کی مارے وحشت تیرنے لگی وہ اندھا دھند  
 بھاگی اس کا رخ جھیل کی طرف تھا، بھاگ رہی  
 تھی مگر جھیل اس کے قدموں کی رسائی سے دور  
 ہی، دور جا رہی تھی اس سے پہلے کہ کپتانی چکرا کر  
 گر پڑتی، جھیل جیسے ساکن ہوئی، کپتانی بھاگ کر  
 جھیل کے اندر جا رہی مگر یہ کیا حیرت کا مقام تھا  
 کہ وہاں جھیل..... جھیل کا پانی 'نورانے' کچھ بھی  
 نہیں تھا اس نے چاروں طرف محسوس کر دیکھا شاہ  
 باد کے درخت، پھول، جھیل کچھ بھی نہیں تھا  
 صرف بق بق صحرا تھا قدیموں کے ریت تھی  
 خاردار جھاڑیاں آگ آتی تھیں۔ چاند کی جگہ  
 مہیب سناٹے اور تاریکی نے لے لی تھی جیسی  
 قریب سے اس چونے والی لڑکی کا بے ہنگم قبضہ  
 سنائی دیا وہ استہزا بھرے قہقہے لگا رہی تھی کبھی تھر  
 تھر کانپ رہی تھی۔  
 "مجھے کیوں ستا رہی ہو کیا پڑ خاشا ہے تمہیں  
 مجھ سے؟" کپتانی کا دل پتے کی مانند لرز رہا تھا۔  
 "اتھیں جان سے مار دینا چاہتی ہوں۔"  
 اس نے کھانسی زدہ نفاہت سے معسورہ انداز میں۔  
 "دو دلکش دادوی کہاں غائب ہو گئی وہ سحر طراز  
 دادوی تو دل بھاری تھی؟"  
 "وہ دادوی تمہارے لیے نہیں ہے دنیا کی کسی  
 خوب صورتی پر تمہارا کوئی حق نہیں تھا کہ نیات  
 گریوول پر بھی نہیں۔" وہ پھر دانت گف قہقہے  
 لگانے لگی خوفناک ڈروانے قہقہے۔  
 "حت..... تم نیات گریوول کو کیسے جانتی ہو  
 اور تم کون ہو؟"



### مسلمان کا حق

ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر چھ حق ہیں۔

- ۱۔ جب ملاقات کرے تو سلام کرے۔
- ۲۔ جب وہ بلائے تو اس کی دعوت دینے کرے۔
- ۳۔ جب وہ مشورہ دے تو نیک مشورہ دے۔
- ۴۔ جب وہ چھینکے تو الحمد للہ کہے۔
- ۵۔ جب وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرے (یعنی بیمار پر ہی کرے)۔

۶۔ جب وہ مر جائے تو اس کے جنازے میں شرکت کرے۔

(مرسلہ: محمد ایوب..... گجرات)

گزارے ہیں بس صرف میں جانتی ہوں۔ اس کے بن چھٹا سو باپ روح ہے کیسے بھول جاؤں اسے۔“ کیتھی کی ساری خود اعتمادی و مضبوطی ریت کی دیوار کی مانند ڈھسے گئی۔

”ٹھیک سے اپنی اپنی موت کا انتظار کرو۔“ اس نے کیتھی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اچھال دیا۔ کیتھی کا نازک بدن خاردار جھڑیوں سے الجھا دھڑام سے زمین ہوس گیا۔



”مجھے ست مارو۔۔۔ ست مارو۔۔۔“ کیتھی خود کلائی کے انداز میں بڑبڑاتی اٹھ بیٹھی اس نے غائب مائٹی کے عالم میں، یکساہ داستانے کمرے میں اپنے پیڑ پر بیٹھی لیٹی ہوئی تھی اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے اور اس کے گورے بدن پر گہری خراشیں تھیں۔ کیتھی نے مائڈف ہوتے ذہن کے ساتھ اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کے لبوں سے ایک سسکی برآمد ہوئی اس کے جسم

”نیہات گریوال ایک عیسائی لڑکا ہے اس کی ماں عیسائی جبکہ والد ہندو تھا، پٹھے کے لحاظ سے نیہات ایک کرائم رپورٹر ہے مختلف خفیہ انجینسٹروں کے لیے کام کرتا ہے۔“ یہ پہلی طویل بات تھی جو اس نے کی تھی اب وہ جتنی بولی دگاہوں سے بھٹی کود کھ رہی تھی کچھ سلگتا سا بھی تھا اس کے اندر میں جو مخصوص تو ہو رہا تھا مگر کھائی نہیں دے رہا تھا۔

”تم کون ہو؟ نیہات کو کیسے جانتی ہو؟“ کیتھی نے دل کڑا کر کے کہا۔

”میرا نام تندنی ہے آج سے پچاس سال پہلے ایک مسلمان لڑکے سے جی محبت کرنے کی یادداشت میں میرے باپ نے مجھے زندہ جلا دیا تھا تب سے اب تک میں ایک بھنگی ہوئی روح ہوں اور مجھے کسی طور گوارا نہیں کہ اگر میں اپنی محبت نہیں پاسکتی تو کوئی اور لڑکی کیوں اپنی جی محبت پائے۔ میں اب تک لائقہ لڑکیوں کو زندہ جلا کر ان کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہوں اب تمہاری باری ہے۔“ وہ ایک ایک کریوں بول رہی تھی جیسے وہ برسوں کی مریضہ ہو اور اسے اس وقت بولنے میں دشواری کا سامنا ہو۔

”مجھے مت تھکاؤ“ مجھے اپنے ساتھ ان بھول بھلیوں میں کیوں لیے پھر رہی ہو“ مجھے مت تھکاؤ۔“ وہ روئی اس کا بدن پے در پے حدبات سے بے جان ہو رہا تھا۔

”نیہات گریوال کو بھول جاؤ۔“  
”نہن۔۔۔۔۔ نہیں میں نیہات کے بنا اذھوری ہوں آج کل وہ کام کے سلسلے میں اٹلی گیا ہوا ہے اور اس کے بغیر یہ چند دن میں نے کیسے

تھی۔ نیبات گریوال نے اجنبی سے اٹھ کر کمرے کی لائٹس آن کر دیں اس کے ہونٹوں سے کسی نرا چیخ برآمد ہوئی تھی۔

”کیسے تھیں کیا ہوا تمہارے بدن پر خراشیں کیسے آئیں اور تمہاری ذہنی حالت بھی مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ نیبات بوکھلا کر کہتی کہتی کے گال چھتا بھی ہونٹ۔

”مجھے کیا ہونا ہے میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ کہتی کی آنکھوں میں موت جیسی ہنسمند کر دیے والی سرد مہر کی تھی اس کا بدن سرد ہو رہا تھا موت جیسی سفاکی کی حد تک ٹھنڈا۔

نیبات گریوال نے اسے بازوؤں میں بھر کر آئینے کے سامنے کر دیا کہتی خود کو دیکھ کر چیخنے لگی۔

”کیا میں تمہیں ایسا چھوڑ کر گیا تھا تمہارا یہ حال کس نے کیا تمہارے حواس کس نے چھین لیے کس نے رنجی کیا۔ تم اتنی زبرد ہو رہی ہو تم تم نہیں رہیں؟“ نیبات گریوال کی آواز شدت رنج سے پھٹ پڑی آنسو اس کی آنکھوں سے غلغلے کے بازوؤں سے پڑے۔

”مجھے کیا ہو گیا ہے مگر مجھے کیا ہو گیا۔ نیبات گریوال کچھ ہو گیا ہے۔“ کہتی کا بدن نیبات گریوال کے کمر کی بازوؤں میں جھول گیا۔

سے ورد کی ٹیسس اٹھ رہی تھیں، بھوک سے کبھی کی انتزایاں دھانیاں دے رہی تھیں شدت کی پیاس نے اسے بے حال کر دیا اس نے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی مگر بدن سے جیسے ساری سکت کسی انجانی قوت نے نچوڑ لی تھی بالآخر اس نے تمام کوششیں ترک کر کے سر ٹکیہ پر گر رہا چند ایک خراشوں میں سے خون رسی رہا تھا۔

رنگ سوچوں میں الجھتی وہ سوئی مگر بھی ذہن کی تیز نیل سے اس کی آنکھ کھل گئی اس کے خوابیدہ احساسات جھنجھلا اٹھے کافی دیر تک اس کا ذہن سو بیا جاگسا بارنیل بھر جی تھی کہتی نے غور کیا وہ نیل ذہن کی نہیں تھی کوئی داخلی درد از سر پر کھڑا گھر کی نیل بھار ہا تھا کہتی کے سارے حواس بیدار ہونے لگے بھی نیبات گریوال کمرے میں داخل ہوا۔

”ہیلو کہاں تھی تم اگر میرے پاس چاہیے ہو تو باہر ہی کھڑا رہ جاتا میں نے تمہیں بہت یاد کیا دارلنگ! کچھ تو میں الٹی سے تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔“ وہ اپنی ہی جہن میں کہتی کا سر پیٹنے سے لگائے ہوئے خار ہا تھا کمرے میں زبرد باب کی نیلاؤں روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

”میں نے تمہارے لیے ناپیس خریدے ہیں جس میں ننھے ننھے پیرے جڑے ہوئے ہیں۔“ نیبات گریوال نے کہتی کا ہاتھ پکڑ کر چوما۔ ایک تخت اسے عجیب سا احساس ہوا کسی انہونی کا۔ کہتی تو بہت جوش دوا بے کے ساتھ اس کے لپٹ جایا کرتی تھی وہ تو اس کی برصیت دکھائی ہوئی قمر بٹوں کا عادی تھا۔ آج کہتی اتنی سرد کیوں ہو رہی تھی اس کی طرف سے گرجوڑی مفلود





# سیا گلاب

## شہساز بانو

اس مخلوق کا احوال جو ہمارے درمیان رہتی ہے مگر ہمیں نظر نہیں آتی لیکن اگر ہم ان کے نظام میں مداخلت کریں تو وہ لہذا احساس ضرور کرتی ہے۔  
اپنی ہی لہک بھٹی کا فسانہ، اپنے لہک لڑکی سے پیار چوٹکا دیا وہ روئی لہ ایک سیاہ گلاب اپنی محبوبہ کو دیتا تھا۔

وہ نہایت ہی نوبہت و رنگت کے سامنے کھڑی اپنے دلکش اور حسین مرزا کو یکھد یکھ کر خوش ہوتی رہتی پھر کئی باؤں کوئی لہک سے اپنی طرح سے خشک کر کے ہستا ہستان میں لٹکاتا کرتی رہی ساتھ ہی وہ لٹکاتی بھی جاری تھی۔  
اللہ تعالیٰ نے اسے آواز نہ کر کے بناؤ حسن سے نوازا تھا سرخ و سفید رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں سنوٹاں تاک فراخ پیشانی اور گلاں جیسے بہت اور ان سب کے ساتھ اس کے وجود میں سب سے بڑی خوب صدیقی اس کے سیاہ کٹھنار لہے بال تھے۔

اسے اپنی خوب صورتی کا بہت اچھی طرح سے اندازہ تھا وہ میزک میں پرستی لگی اسکول کی تو لڑکیاں اس کا نمبر بھی اس کی طرف کیا کرتی تھیں۔  
اس کی سہیلیاں اسے کہا کرتی تھیں کہ اس کے لیے تو آسمان سے اتر کر کوئی شہزادہ ہی بیٹے کے لیے آئے گا کیوں کہ اتنی حسین لڑکی کے لائق تو کوئی شہزادہ ہی ہو سکتا ہے۔

اس وقت اس نے سیاہ رنگت کا کڑھائی والا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کی گوری رنگت پر بہت بچ رہا تھا۔  
آمنہ اپنے والدین کی ایک اہلی بیٹی البتہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا چند سال پہلے اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے وہ اپنے بھائی اور والدہ کے ساتھ رہتی تھی۔

ان کا شمار ایک متوسط طبقے سے تھا دو سو گز کا پیرکانا اب اس نے اپنی زندگی میں ہی بنالیا تھا وہ گورنمنٹ ملازم تھے اس لیے ان کے انتقال کے بعد ان کی بیٹی بھی آجاتی تھی۔  
اماں بہت سلیقہ شعار تھیں بہت احتیاط سے گھر کے اخراجات ان محدود پیسوں میں پورے کرتی تھیں۔ البتہ اگر کبھی ضرورت ہوتی عید بتر عید کے موقع پر وہ لوگوں کے کپڑے سلائی کرتی تھیں جس سے اضافی آمدنی ہوجاتی اور رمضان اور عید کے اضافی اخراجات ہا سالانہ پورے ہو جاتے اس کے ساتھ ساتھ وہ مذکورہ شادی کے لیے بھی رقم جوڑ رہی تھیں۔  
دوسو گز کے اس گھر میں صرف تین کمرے تھے آگے کاٹا بڑا صحن تھا جہاں اماں بہت شوق سے پھلوں کے درخت لگاتے تھے ان میں ایک گٹا درخت بیر کا تھا۔  
بقول اماں کے جب ہم نے یہ پلاسٹ خریدیا تھا بیر کی کا یہ پڑ پھلے سے سو جڑ تھا اماں اور اماں نے فیصلہ کیا کہ اس درخت کو نہیں کٹوایا جائے سوہ لگا رہا اس کے ساتھ ہی وہاں ایک انار کا درخت اور ایک کھارو درخت بھی تھا۔  
بیری کا درخت سب سے اونچا اور گھٹا تھا اس میں بیر بھی خوب آتے تھے آمنہ کو اس درخت کے کٹھے بٹھے بیر بہت پسند تھے وہ شوق سے کھانا کرتی ساتھ ہی اس نے بھائی سے اس درخت میں چھوٹا بھی ڈالوایا تھا شام کے وقت وہ خوب چھوٹا چھوٹی تھی۔  
کمرے سے نکل کر وہ بیڈنگ چھوٹے پیرا کر بیٹھی اور چھوٹا چھوٹے لہک لہک ہستا ہستا چھوٹا لے رہا تھی اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ اس خیالی شہزادے کے تصور میں کھو گئی جو بقول اس کی سہیلیوں کے اسے بیٹے کے لیے آنے والا تھا اماں اس وقت کچن میں رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں شام گھری چوٹی تھی درختوں کے سائے

چپک سی جاتی تھیں۔

”اسلام علیکم خالہ جان با“ اس نے ایک پیار بھری نگاہ آئندہ پر ڈالی اور خالہ کو سلام کیا۔

”بھئیے رہو کیسے، دیرنا“ اماں نے پوچھا۔  
 ”بالکل ٹھیک۔“ اس نے ابھراؤ بھر دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تھلیل کو دیکھ رہے ہو وہ تو میٹھن سینٹر گیا ہوا ہے۔“ اماں نے اس کی ادھر ادھر ذرا دنگی لگا دی کہ وہ دیکھتے ہوئے کہتا۔

”جی خالہ جان مجھ اس سے ایک کام تھا۔“  
 ”وہ؟“ خالہ نے اس سے تمہاری طرف متوجہ ہو کر دنگی تو مہینو چائے پوچھے۔ ”اماں نے کہا تو وہ سامنے رکھے ککڑی کے نچنے پر بیٹھ گیا اماں بکن کی جانب پلٹ گئیں اور آئندہ زہد کی دنگی ہوں سے بچنے کے لیے جھولے سے اتر کر جانے لگی۔

”آئندہ.....“ زہد نے جاتی ہوئی آئندہ کا تار دی۔  
 ”کیا ہے؟“ وہ پیاز کھانے والے لکھے میں بولی۔  
 ”تمہارے ٹیٹ سے ہور ہے تھے ماں کیسے ہوئے اثر میں نہ کی ضرورت ہے جوت میں.....“

”جی نہیں شکر ہے، بھیری تیار ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چھپا ک سے کمرے میں داخل ہو گئی اور ذرا دیکھ کر گہری سانس لے کر رہ گیا۔ دھول ہی دل میں تاسف سے کہہ رہا تھا۔

”تم کب مجھ کو سیرے دل کی چاہت کو.....“ یہاں وار کب تمہارے دل کے تاروں کو چھوئے گی کہ وہ تم سے کتنی محبت کرتا ہے کتنا ترپتا ہے تمہاری ایک نگاہ کے لیے۔“ وہ اور بھی کتنی ہی باتیں سوچے جا رہا تھا کہ اماں چائے کا کب تھا ہے آئی ہوئی دکھائی دیں تو وہ ان کی جانب متوجہ ہو گیا۔



وہ چہرے کے ساتھ بارون رہے تھے وہ اپنی دوست کے ساتھ پیدل اسکول سے گھر کی جانب اڑھائی گئی مانی ان کی جی میں ہی رہتی تھی اس کے بچپن کی دوست تھی۔

لے ہو گئے تھے اماں نے آئندہ کو کسی کام کے لیے تار دی مگر آئندہ کو ان کی تار نہ تھی اس لیے اس نے کوئی جواب نہ دیا، مگر آئندہ کی جانب سے کوئی جواب نہ آئے رہیں سے باہر نکل کر تار دی بھرن کی دیکھ کر جھولے پر آ گئیں، موند سے بھئی آئندہ پر پڑی وہ جھولے بھولے سے لہری تھی اور اس کے کھلے ہوئے سینہ گھٹنے بال ہوا میں لہرا رہے تھے درخت کے نیچے ابھرا ہوا چال تھا دونوں وقت مل رہے تھے نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر اماں کا دل مچ گیا۔  
 ”آئندہ..... اوری دلا آئندہ.....“ انہوں نے چیخ کر اسے آواز دی۔

”آں..... ہاں..... ہاں اماں کیا بات ہے؟“ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور بولی۔  
 ”میں نے تجھے کتنی باتیں کیا ہے کہ اس وقت جھولانہ جھولا کر ڈول وقت مل رہے ہیں اور تو نما کر اور بال کھولی کر میری درختوں کے نیچے کھنٹی ہے۔“ چل آئندہ کا گھر لہری کی کچا کھنٹیں بہا سیراچہ۔ ”غصے میں بولتے بولتے اماں نے آخری جملہ پیار بھری لہری میں کہا۔

”اماں آپ تو یوں ہی ڈانٹتی رہتی ہیں کچھ نہیں ہوتا۔“  
 مجھے تو اس درخت سے بہت پیار ہے سیرا سارا بچپن اس کے رہائے میں کھیل کر گزرا ہے۔ آئندہ نے پیار بھری نگاہیں درخت کی جانب لوہا لیا اور جواب دیا۔

اسی وقت باہر کھنٹی والا دروازہ کھلا اور زہد اندر آ گیا وہ پڑوس میں موجود آئندہ کی خالہ کا بیٹا تھا لمبا دلا چٹا اور سانول۔ زہد آئندہ کو ایک آنکھ نہیں دیکھتا تھا اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو زہد آئندہ کو خوب صورت نہیں لگتا تھا اپنے سانولے رنگ اور لمبے جسم کی وجہ سے۔ دوسرے یہ کہ خالہ کی فریادی وہ بھی سنا کرتی کہ وہ تو آئندہ کو اپنے زہد کی زبان دیکھیں گی اور زہد جس کی نگاہوں کی وارنٹی اور اہانہ پر آئندہ سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔ زہد کی آنکھیں بڑی اور روشن تھیں اور ان سے ذہانت جیسے پتلی راتھی تھی لیکن اسے ان ذہین آنکھوں سے کوئی دیکھتی نہیں تھی۔ وہ گھبرا تا تھا اور اس کی یہ ذہین آنکھیں آئندہ کے وجود کے ساتھ



دونوں شروع سے ایک ہی اسکول اور ایک ہی کلاس میں پڑھ رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے اپنے دل کی ہر بات بتایا کرتی تھیں۔ آہستہ سے زاہد کے بارے میں بتا رہی تھی کہ کل شام بھی..... اچانک اس کی نگاہ ایک گھر کے باہر کیا دی میں لگے گلابی رنگ کے گلابوں پر پڑی تھیں گلاب چھے کی صورت میں لگے تھے اور بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔

”اوہ مائی گاڈ! کتنے حسین گلاب ہیں! دیکھو تو سہی رانی۔“ آئندہ نے رشتوں کے لیے میں کہا۔

”ہاں واقعی بہت خوب صورت لگ رہے ہیں۔“ رانی نے تائید میں سر ہلایا۔

”میں تو کہوں؟“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

”پاکس ہوگئی ہے جن کا گھر ہے اگر وہ باہر نکل آئے تو ڈانٹ پڑے گی۔“ رانی نے منع کیا۔

”میں چند سیکنڈ گلیں گے میں بس ابھی تو ذکر لاتی۔“ آئندہ نے رانی سے کہا اور رانی کے آواز دہنے کو نظر انداز کر کے بھاگ کر پھول توڑ لائی۔

”تم بھی اپنی مرضی کی مالک بنو کیا حال جو کسی کی بات سن لو۔ اب سبز تیز چلے یہاں سے کیا جا اس گھر سے کوئی باہر نکلے۔“ رانی نے اپنے قدموں میں تیزی پیدا کرنے

دے کہا۔ ”گھر اور یہی تھی جبکہ آہستہ بہت خوش تھی وہ بار بار ناک کے قریب پھول لاتی اور انہیں خوشبو محسوس کر لیتی۔“

”کیا یہ درست خوشبو ہے۔“

حالانکہ ان کے گلابوں میں اپنی خوشبو نہیں ہوتی سرخ اور

لہسی گلابوں میں تیز مہک ہوتا ہے۔ لیکن آہستہ کو ان گلابوں سے بہت اچھی خوشبو آ رہی تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ

آئندہ اس کے جسم کے ساتھ چکی ہوئی ہیں۔



دوسرے دن وہ پھر اس گھر کے سامنے سے گزریں آہستہ کی نگاہیں بے ساختہ کیا دی کی جانب اٹھ گئیں آج وہاں پانچ گلابوں کا گھونٹا تھا اور حیرت انگیز بات یہ تھی

کہ آج گلاب سرخ رنگ کے تھے۔

آج آہستہ نے رانی سے پوچھنے کی زحمت بھی گوارا

نہیں کی اور تیزی سے کیا دی کی جانب بڑھ گئی اور ہاتھ

بڑھا کر جیسے ہی پھول توڑنے لگی اسے اپنے ہاتھ پر کسی

اور کے ہاتھ کے کسی کا احساس ہوا بالکل ایسے جیسے کسی اور

ہاتھ سے اس کا ہاتھ چھو ہوا۔ وہ ایک لمحے کو کی بھر پور

ہوئے پھول توڑ لیے اس نے سوچا کہ رانی نے اسے ذرا

دیا ہے کہ گھر سے کوئی نکل آئے گا شاید اس لیے مجھے ایسا

محسوس ہوا ہے پھر اسے اپنے پیچھے دو دروازے کا جھل کے بند

ہونے کی آواز آئی اس نے پلٹ کر دیکھا تو دروازے پر تو

تالا بڑا ہوا تھا اس نے سکون کا ایک گہرا سانس لیا اور اس

کے پاس آ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر بیٹھ کر

اسے دیکھ رہا تھا کبھی اسے اپنے فریب کشی کی گہری  
سائیں محسوس ہونیں پھر اس نے خود ہی اپنے دامن کو  
جھٹک دیا اور شرما گئی یہ سوچ کر کہ اسے خوابوں کے  
شیراز کے پار میں زیادہ سی سوچنے لگی ہے۔

وہ نہایت آئی فو بجائے فریب کشی ہونے کے اپنے آپ کو  
تھکا ہوا محسوس کرنے لگی۔ سر بھی بہت بھاری ہو رہا تھا اس  
نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا تو اس کی آنکھیں سرخ  
دور کی تھیں۔ وہ نہ حال ہی پر مگر بد پرست لگی اس کا انداز  
کرنے کے بعد اماں اندھا تھیں اور اسے لہجے دے دے دیکھا  
نہ فکر مندی سے نہ جھکا کر کیا ہوا ہے اس نے فکریں محسوس  
کر اماں کو دیکھا تو کہاں کہنی طرح چٹک تھیں۔

”ارے غیری تو آگئیں سرخ دور ہی جہاں کیا  
آگئیں میں صاف نہ جانتا تھا۔“

”نہیں تو اماں اب اس دور سے ہماری دور ہے۔“ اس نے  
کمزور لہجے میں کہا۔

”اکی تو غری دور ہی بنے کہیں پیسے والے جسم پر خنڈا  
بانی تو نہیں ڈال لیا؟“ اماں نے پوچھا۔

”نہیں اماں اب ہاں ہوا ہے۔“ اس نے کہا۔  
”خود زماں کیسے نہ تو صبح ناشتا کبھی نہ جھٹک سے نہیں  
کرتی تو۔“ اماں نے کہا۔

”مجھے نیند آ رہی ہے تھوڑا سا سو جاؤں گا کہ کدالوں  
کی۔ آپ اور رکھیں کدالیں۔“ اس نے کہا اور کدوٹ لے لی  
تو اماں فکر مندی سے سر ہلاتی ہوئی کمرے سے چلی گئیں۔



اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ اس کے فریب تھا بہت  
فریب اسے بار بار سے لگے جا رہا تھا۔

کمرے کے نیچے دہانے کے لیے بال نہ ہوتا بہت  
خود خود فکرتے ہوئے بند سے نیچے لنگ گئے اور پھر نہ  
جانے کہاں سے زرد فکرتوں والا ایک سیاہ بٹا اس کے  
کمرے میں آ گیا اور اس کے بالوں کے ساتھ کھینچنے لگا  
کبھی اور دانت اس کے بالوں سے دگڑتا کبھی لہنے لگا  
پھر اس بے کا گلا ہاتھ لیا ہوتا تھا اور اس کے سر پر ہتھ

ساکھ تھیں۔  
وہ گھر میں داخل ہوئی تو آنکھیں بھی گھر میں داخل  
ہو گئیں اماں نے دروازہ کھولتے ہی اسے اٹا کر آج بھر  
کھری ہو پھر میں گلاب کا پتہ دل ہاتھ میں لیے چلی آئی ہے۔  
”میں نے کوئی دفعہ منع کیا ہے کہ وہ پھر میں پھول ہاتھ  
میں نہیں لیے تو بار کیوں نہیں آتی۔“

”کیا ہے بھی اماں آپ کے لیے نو سارے وقت  
بے چارے بھی تمام کو جھلاستے جھلا دوؤں وقت میں رہے  
جیں۔“ کبھی وہ پھر میں پھول ہاتھ میں لٹا رہا کہ وقت  
ہے۔ کچھ بھی نہیں ہوتا سارے وقت اچھے وقت ہیں آپ  
پریشان نہ ہوا کریں۔“ آمنہ نے ہار سے اماں سے کہا۔

”کیا کہیں جہاں ہوں ہاں جہاں جہاں ہوں۔“ اور  
سے باپ بھی سر پر نہیں ہے کچھ نہ ہر وقت جھڑکا سارا دینا  
ہے کہیں کچھ نہ ہو جائے۔“ اماں نے فکر مندی سے کہا۔

”کچھ برا نہیں ہوگا اماں آپ کی دعا کیا ہیں ماں  
میرے ساتھ۔“ آمنہ نے بے پروائی سے کہا اور اپنے  
کمرے میں داخل ہو گئی۔

”جلدی سے تیار کر آ جاؤ بیٹا! میں کھانا لگا رہی ہوں  
نکلیں بھی آنے والا ہے۔“ اسے چپچپ سے اماں کی آواز  
سنائی دی۔

”جی اچھا اماں!“ اس نے کہا پھر سب سے پہلے  
گلاب کا پھول اپنی ڈریسنگ ٹیبل پر رکھا پھر جاتے  
جانے لگی اسے ہاتھ میں اٹھا ہوا بولی۔ ”کتنے کہیں  
کتنے بارے ہوئے۔“ پھر بے ساختہ اس نے گلاب پر  
اپنے لب دھک دے پھر اسے ہٹا جا ہوا پھول نہ جیسے اس  
کے ہونٹوں سے جبکہ گلاب اس کی جہاں بہت نرم اور  
مٹھلیں تھیں کتاباں فزاتھا اس کا کس نہ ہوں ہی بند پر  
لپٹ گئی آہستہ آہستہ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے ہونٹوں پر  
کسی اور کے لب ہیں۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول  
دیں اور خود ہی شرما کر نہیں پڑی اس نے پھول کھینچے پر  
دیکھا اور مسلسل کرنے چلی گئی۔

فصل کے دوران اسے اب محسوس ہوتا رہا جیسے کوئی



میں کافی بھر محسوس کر رہی ہوں۔ آئندہ نے اہاں کو تسلی دیتے ہوئے کہا: اماں اس کے لیے کھانا لینے چلی گئیں۔

کھانے کے دوران وہ اماں سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی، نکلیں بھی آئندہ کے کمرے میں آگیا۔ کھانا کھانے کے بعد اماں اسے آرام کرنے کی ہدایت کر کے کمرے سے چلی گئیں تو وہ اچانک بک بکول کر بیٹھ گئی، ٹیسٹ تو ہو چکے تھے وہ سوچ رہی تھی کہ کیا ایک اس کا دل اچانک سا ہو گیا۔ اس نے بے دلی سے کہا: نہیں اٹھا کر رکھ دوں پھر کتاب لے کر لیٹ گئی مگر کتاب پڑھنے میں بھی اس کو دل نہ لگا۔ اسے ایک عجیب طرح کی گھبراہٹ اور بے چینی نے آن گھیرا۔ کمرے میں شدید بطن خفس ہوئے تھے اس کا دل خمدت سے جاپا کر وہ باہر نکل اور اپنے جھولے پر جا کر بیٹھ جائے وہ کمرے سے باہر نکلتا تھا۔

اس وقت عمر کی اذانیں شروع ہو چکی تھیں اس نے اپنے لیے بالوں کو سیدھا کر لیا، انہیں دھوئے کی شکل میں پینٹ لیا، اللہ کرے کہ وہ باہر نکلتا تھا۔ اماں کے کمرے میں جھانکا اماں کو دیکھ کر بے دلی سے کہیں چلی گئیں۔ اس نے اپنے لیوٹن سنٹر چانچا کا قہقہہ ہنستا ہنستا چلی، موبی جھولے کے پاس آگئی۔ وہ جھولے پر بیٹھنا چاہتی تھی کہ اس کی ڈاڈا جھولے پر دیکھے، یاد گلاب پر بڑی تودہ چوک گئی۔

اُسے یہ گلاب یہاں کس نے رکھ دیا، میں نے تو اسے اپنے کمرے میں رکھا تھا۔ اس نے سوچا اور گلاب اٹھالیا اور جھولے پر بیٹھ کر آہستہ آہستہ ہلکڑے لیے گلاب اس کے ہاتھ میں تھا اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر جھولے کی دھڑ سے تھکا دیا اس ہاتھ میں گلاب تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی کی گرم گرم سانسیں اس کے گالوں کو چھو رہی ہیں پھر اس کے کانوں میں کسی نے سرگوشی کی۔

”تم مجھے باز کرتی تھیں ہاں دیکھو میں آگیا ہوں تمہارے خوابوں کا خنزیر اور تمہیں اپنی مٹا جانے کے لیے کیا تم میری ملکہ ہوگی؟“

گیا۔ دوسرے دنے مگر بالوں کے سروں تک اپنے دونوں پنجے پھیر رہا تھا پھر وہ نکلیں نہ چڑھ کر آئندہ کے چہرے کی جانب آج اوڑھاپی سرخ زبان نکال کر اس کے چہرے کو چاٹنے لگا۔

گلاب کا سب بچپول اس دن رات نہیں تھا آئندہ بے سدھ سو رہی تھی اس کا جسم بخاری شدت سے تپ رہا تھا۔ سیاہ بیلے کی زبان کی چھچھاپٹ محسوس کر کے آئندہ کسمپاسی تو بلا منظر سے غائب ہو گیا۔ دوسرے لمحے وہ پھر بے سدھ سو گئی بلا پھر آن سو جود ہوا۔ سارا چہرہ زبان سے چاٹنے کے بعد بلا کر دہانہ زبان پھیرنے لگا اس کی زبان کی چھچھاپٹ کی آواز کمرے میں سنائی دے رہی تھی۔ اچانک فہم کی آہٹ سنائی دی تو بلا پھر غائب ہو گیا اور اس کی جگہ نیکی ہو گیا۔ گلاب دیکھائی دینے لگا۔

اہاں اندر آئیں بہرہ دل لے آئندہ کو سیدھا کیا تو اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی انہیں آئندہ کے چہرے پر گرہاں پر سرخ سرخ گہرے لہرے لیے نشان دکھائی دیے۔

”ارے یہ کیا ہوا؟ آئندہ... آئندہ... آئندہ...“ وہ آئندہ کو جھنجھوڑنے لگیں آئندہ کا جسم آگ کی مانند تپ رہا تھا۔

”ارے یہ کیا ہو گیا میری بچی کو اچھی نہیں تو اس کو دل سے آتی تھی اور یہ محسوس کال گلاب یہاں کیوں رکھا ہے اس نے۔ نہ جانے کہاں سے لائی ہے اسے۔“ اماں نے غصے سے کال گلاب اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈال دیا اور آئندہ پر آہٹ لگ کر پڑا کر دم کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد آئندہ نے آنکھیں کھول دیں اس کا بخار بھی کم ہو گیا تھا۔ سر کا درد بھی لپکا تھا چہرے سے سرخ نشان بھی تھوڑی دیر بعد ختم ہو گئے۔

”شکر الحمد للہ کتاب میری بچی کی طبیعت بہتر ہے میں تودہ دی گئی تھی۔“ اماں نے آئندہ کو بہتر دیکھ کر کہا۔

”اماں میری پیاری اماں! آپ چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونا چھوڑ دیں، شاید آپ ٹھیک کہہ رہی تھیں کہ خدیجہ مگر یہ اور پسینے کی وجہ سے میری اسکی طبیعت ہو گئی ہوگی جسم کا ٹھنڈا پھر آج گیا ہوگا۔ غصہ بہت سی تو محسوس ہو رہی تھی لیکن

آمنہ کی آنکھیں سرخ دیکھتے ہوئے انکارے کی مانند  
ہو رہی تھیں اور نرم ریشم جیسے بال تخت کانٹوں کی مانند  
ہو رہے تھے۔

”کیا ہے اماں! کیوں مجھے اس طرح جھوٹے سے  
اتہ رکھ لائی ہو۔“ وہ بھاری آواز میں اماں کے اوپر غرائی۔  
”وہ..... وہ..... اضر تیرے اوپر.....“ مارے خوف  
کے اماں کے منہ سے الفاظ نکلے تھے۔

”کیا..... کیا تھا میرے اوپر..... اتنا اچھا لگ رہا تھا  
مجھے.....“

”ہے..... بیٹا! میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ بلا  
تیرے کندھوں پر سوار تھا میں نے..... میں نے  
ہجی..... چیخ ماری..... تو..... تو..... وہ میری کے درخت  
پر چڑھ گیا۔ اللہ میری بچی پر رحم کر.....“ اماں نے بے  
ساختہ روئے لگے۔

”اماں تم میرے کمرے سے جاؤ یہاں مست آنا۔  
وہ نہ مجھ سے ادا نش ہو جائے گا۔“

”کوئی..... ک..... کون..... کون اسے ملنا  
گلا؟“ مارے دہشت اور خوف کے اماں کی آنکھیں بند ہو گئی۔  
”وہ سیاہ بلا.....“

”ناگن! ہوئی ہو گیا..... میرے شیرازے کو سیاہ بلا کہہ  
رہی ہو۔ آمنہ نے فرماتے ہوئے لچک مہا کہا۔

”ہاں..... ایک انجانے خوفناک خدشے کے سبب  
اماں کا منہ جھٹ گیا۔ انہوں نے جلدی جلدی آیت  
انکری پڑھنی شروع کی تو آمنہ نے اماں کو دونوں ہاتھوں  
سے آتی زور سے دھکا دیا کہ وہ کمرے سے باہر جا کر گرے  
اور وہاں کھڑی میرے اماں کی کمر کرائی اووو، زمین پر گر کر  
بے وقوف ہو گئیں۔

آمنہ چند لمحوں تک کھڑی اماں کو گرا ہوا دیکھ کر منکرائی  
راہی پھر دروازہ بند کر کے کھینے کے ساتھ کڑکڑی ہوئی  
تپ سے اپنی پشت پر دوڑی بڑی زور سے کھینے لگائی وہیں  
صرف لمحوں کے لئے آمنہ کی آنکھیں ان زور سے  
لیں اور سرے سے تھکا کر بیڈ پر گر پڑی۔

”ہوں.....“ اس نے بے خودی میں جواب دیا۔ پھر اسے  
وہ بچل جیسا جواب ایسے کانوں پر محسوس ہوا دے مسکرانے لگی۔

”اؤ میں تمہیں جھوٹا بھولاؤں..... اور پھر کوئی اسے  
جھوٹے دینے لگا۔ اسی طرح آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی  
پھر اس کے کان میں گرم گرم سانسوں کے ساتھ سرگوشی  
گونجی۔ ”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو کیا میں تمہیں اچھا  
لگتا ہوں؟“

”ہوں.....“ اس نے پھر بند آنکھوں کے ساتھ بے  
خودگی میں جواب دیا۔

”اچھا ہم بھی جدا نہیں ہوں گے پس تم اس گلاب کو  
کبھی خود سے جدا نہ کرنا۔ میں ہمیشہ تمہارے پاس رہوں گا“  
تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم سب سے ملنا چھوڑ دو گی۔ صرف  
میرے ہی ہاں کرو گی۔“ پھر سرگوشی ہوئی۔

”کیا اور فی سے بھی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”ہاں رانی سے بھی نہیں۔“ اس کے سیاہ اور لمبے بال  
گھٹ کر اس کی پشت پر لبر لبر رہے تھے۔

”مجھے تمہارے بال بہت پسند ہیں بہت خوب صورت  
ہیں۔ تم بھی بہت خوب صورت ہو! جب تم کمرے میں  
جاؤ تو اپنی اماں کو کمرے میں مست آنے دینا۔“  
”کیوں؟“

”ان کے آنے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے بہت زیادہ  
تکلیف..... کیا تم چاہو گی کہ مجھے تکلیف پہنچے؟“

”نہیں تو.....“  
”تو پھر جیسا میں کہوں تم وہی ای کرنا۔“

”ہاں جیسا تم کہو گے میں وہی ای کروں گی۔“ وہ بند  
آنکھوں کے ساتھ بے خودی میں اس کی ہر بات کا جواب  
دے رہی تھی اس کا شیرازہ اس کے پاس تھا وہ آج بہت  
خوش تھی۔

ایک ایک اماں کی تیز چیخ سے اس نے گھبرا کر آنکھیں  
کھول دیں۔ اس فقر یا ایسا ہی ہوئی اس کے پاس آئیں  
اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے جھوٹے سے اتارتے ہوئے  
کھینچتی ہوئی کمرے میں لے گئیں۔



جیسے زور سے کسی نے انہیں دھکا دیا ہو مگر ٹھہر گئی تھی۔ انہوں نے اس کی پریکٹس کی اور آٹھ منہ کے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن ایک ہی لان کا چہرہ زور سے دروازے سے ٹکرا رہا اور ان کی ٹانگ سے پھسل پھسل خون بہنے لگا اس کے ساتھ ہی وہ زمین پر پڑ پڑتی چلی گئیں۔

اور کمرے کے اندر سیارہ اور جو زبان سے آواز کے ٹکڑوں سے رستے والا خون شراب شراب چٹا رہا تھا کمرے کے دروازے پر دستک کی آواز سے ڈسٹرب ہو رہا تھا۔ اس نے آگوار سی سے منہ اٹھا کر دروازے کی جانب دیکھا اور وہ بار بار اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

اپنی اپنی کدو پاک ڈال کر ان گزرا ہوا جو خالہ کو پیش ہیں لانے کی کوشش کر رہا تھا بھاگ کر باہر آ جاؤ اسی کو دیکھا جن کا سارا چہرہ لہو لہاں ہو رہا تھا اور جو دروازے سے کمرے میں نہیں۔

"اے... اے... کیا ہوا؟" انہوں نے پوچھا۔  
"اے... اے... کیا ہوا؟" انہوں نے پوچھا۔

چہرے پر ہوا بڑھتی ہی دھچک اٹھا۔  
"اللہ جانے یہ کیا چکر ہے پہلے باجی اس دروازے کے سامنے بے ہوش پڑی تھیں اور اب سہرے ساتھ یہ سب ہو گیا آٹھ منہ کے کمرے کا دروازہ داند سے بند ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اندر ہی ہے۔"

"نہ کہے ہو سکتا ہے کہ آٹھ منہ کے کمرے کے اندر ہی ہے۔"  
"زائد چکر ہے۔" انہوں نے پوچھا۔

"زائد چکر ہے۔" انہوں نے پوچھا۔  
"زائد چکر ہے۔" انہوں نے پوچھا۔

کہ زائد نے دروازے پر دستک دے ڈالی اور اس کے ساتھ ہی اسے لگا جیسے کسی نے اسے اٹھا کر زور سے دور پھینک دیا ہو جیسے ہوا میں اڑتا ہو اور زمین میں جا کر گرے۔  
"بابے اللہ... میرا بچہ ابا اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔"

خالی اپنی نگاہیں بھول کر زائد کی جانب دیکھیں جو خود اس سارے واقعے پر شہد بد خیر اور پریشان قضاؤں سے گزرنے سے اس کا پیچھے آئی تھیں لیکن وہ جوان لڑکا تھا کہ اپنا ہوا ہستہ ہستہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

شور شرما اس کی نگاہیں اٹھ کر باہر آ گیا وہ نیر و سال

اس وقت مغرب کی آواز میں مسجدوں سے بلند ہونے لگیں اور وہ سیاہ بلیا کمرے میں نمودار ہو گیا اس وقت اس بلیے کی جسامت ایک کتے کے برابر تھی وہ ایک ہی جھست جس پر بند پر چڑھ گیا۔

بے ہوش آٹھ منہ کا وجود خود بخود سرگرم کر بند پر ایک سر سے ہو گیا وہ سیدھے ہاتھ پاؤں کیسے بند پر لپٹی گئی وہ کتے کی جسامت والا سیاہ بلیا اس کے بند پر اس کے چاروں جانب گھوم رہا تھا چکر وہ اس کے پیروں کے پاس آ جاؤ اس کے منہ سے اپنی زبان سے چائے لگا۔ وہ مسلسل اس کے پیروں کے ٹکڑے چٹا رہا تھا کہ آٹھ منہ کے ٹکڑوں سے خزانہ رستے لگا اس کی کھال غائب ہو گئی اور اس کے چہرے پر شہد بد خیر ہو گئے۔

بے ہوش کی حالت میں پایا گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے وہ اندر آ گیا۔

اماں نے نہیں سمجھے بے ہوش ہو گئیں آٹھ منہ کی بھی پنا نہیں کہاں کی ہے فیضانِ ربانی حاجی کے ہاں ہی ہوں گی۔  
میں اکہلا مان کو کہہ سکتا ہوں کہا کروں... اس کی سمجھ میں نہ کہہ سکتی تھیں آٹھ منہ کا خیال آتا ہوا وہ بھاگ کر زائد کے گھر گیا اور اسے بلا کر لایا۔ وہ دونوں نے مل کر اماں کو بستر پر لٹا دیا خالہ بھی پیچھے پیچھے آئیں زائد اور خالہ دونوں نے آٹھ منہ کا چہرہ غافلگی سے دیکھا کہ وہ گھر پر نہیں ہے شاید وہ اپنی باجی کے پاس گئی ہیں۔

"نیکو رانی کو گواہی میں نے اپنی مائی کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا ہے آٹھ منہ میں نہیں ہوں۔" زائد نے کہا۔

"نظم نے گھر میں ایسی طرح سے دیکھا ہے آٹھ منہ کو۔"  
خالہ نے دیکھا کہ وہ چھا۔

"نہیں تو... انہوں نے منصوبہ سے سر ہلا دیا۔"  
"پاگل بیوہ اس کے کمرے میں نو دیکھو؟ کیوں نہیں آئی۔" خالہ نے کہا اور نیر و سے چلنے ہوئے آٹھ منہ کے کمرے کی جانب آئیں جیسے ہی دروازے کے پینڈل

پہنچا ان کا زور سے بند دروازے سے ٹکرا گیا انہیں ایسا لگا

پوچھا۔ سارا ہی بات نہیں کر دوخت خوف زدہ ہو گیا یہ بات تو سب کی سمجھ میں آگئی تھی کہ یہ معاملہ کافی عجیب اور پر اسرار ہے لیکن انہیں آئندہ کی فکر تھی وہ بند کمرے میں بھی آؤ کوئی جگہ اس دروازے کو کھول نہیں پارہا تھا

قیوں باتیں کرتے ہوئے ان کے کمرے میں آگئے انہیں ہوش آگیا تھا اور وہ کمرے میں چھت دنگ رہی تھیں۔ "سب کیا ہے باجی! آئندہ اندر کمرے میں بند ہے اور میں نے اور زائد نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی تو ہمارا چہرہ ہوا ہے۔" خالہ نے پریشان اور ڈر مند لہجے میں کہا

سارے پوچھا تو انہیں نے سارا واقعہ انہیں سنایا۔ ساری بات سن کر وہ اپنا سر کچڑ کر بیٹھ گئیں، تکلیل کے چہرے پر خوف و وحشت سے ہواشیاں اڑ رہی تھیں تو زائد کی پیشانی پر فکر کی کبیرا گہری ہو گئی تھیں۔ "اب کیا کریں کمرے کا دروازہ کیسے کھلے گا انہیں نے کہا۔

"میں کئی مسئلہ نہیں ہے ہم دروازہ تو توڑ دیں گے۔" زائد نے بڑے جوش لہجے میں کہا۔

"تمہیں دروازہ تو توڑ دیں گے۔" خالہ نے زائد کے لہجے کی نقل اتاری۔ "دروازہ توڑنے اس سے پہلے تم خود اچھی طرح نوٹ چھوٹ جاؤ گے ایک زوردار دروازہ کھولنے کی کوشش میں دیکھا نہیں کہ کیا مشورہ ہے۔" "یہ تو اب ٹھیک کہہ رہی ہیں۔" زائد کے لہجے میں شرمندگی دکھائی تھی۔

الھر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور زائد سیاہ ہلا آئندہ کا خون پہنے کے بعد مزے سے بیٹھا اپنا جسم جات جات کر صاف کر رہا تھا اور پھر ایک ہی لمحہ میں وہ غائب ہو گیا۔ کمرے کا دروازہ ایک زوردار دروازے کے ساتھ کھل گیا اور گلاب کا سیاہ پھول بالکل زرد تازہ حالت میں ایک بار پھر آئندہ کے لیے پر نور ہو چکا تھا۔

دروازے کی آواز سن کر اندر وہ تیزیوں بانہیں کرتے کرتے خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کی جانب مٹی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے چند لمحوں

کی اس گلیسر خاموشی کو زائد نے توڑا۔ "میرا خیال ہے کہ آئندہ کے کمرے کا دروازہ کھلا ہے میں جا کر دیکھتا ہوں۔"

"نہیں۔۔۔۔۔۔ خالہ نے اسے دھکا۔ "تم اسے نہیں جاؤ گے ہم سب یہاں رہے ساتھ چلیں گے۔"

"اللہ میری بچی خیریت سے ہو یا اب العالمین تو تم فرما کر تم کہو میرے مالک۔" انہیں بلک بلک کر روئے نکلیا۔

"باجی کھیرا میں مت اللہ ضرور کر کے گا ہم سب آہٹ الگ رہنے ہوئے اندر جا رہے ہیں لیکن پہلے اسے اپنے اہل بیت الگ کر کے حصار کر لو۔" خالہ نے کہا تو سب جلدی جلدی آہٹ الگ رہنے ہوئے گئے پھر اپنے اور باہر اچھی طرح دم کر کے وہ مختصر لمحوں سے آئندہ کے کمرے کی جانب بڑھے۔ تکلیل خندے خوف زدہ خفا اور اماں کے بازو کے ساتھ لپٹا رہا تھا۔

سب لوگ آہٹ الگ رہتے ہوئے آئندہ کے کمرے میں داخل ہوئے تو رکھا کہ آئندہ سیدھے ہاتھ پاؤں کیے بہت بڑبڑاتی ہے وہاں اس کی آنکھیں بند ہیں۔ "ہائے میری بچی۔۔۔۔۔۔" اماں نے ایک جگہ ماری اور بھاگ کر آئندہ کے بند کی جانب بھاگی۔

"دک جاسیں خالہ۔۔۔۔۔۔ میں دیکھتا ہوں۔" زائد نے اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں چھپے کیا اور خود بخود آئندہ کا جائزہ لیتا ہوا بند کی جانب بڑھا۔

"آئندہ۔۔۔۔۔۔ آئندہ۔۔۔۔۔۔ نزدیک جا کر اس نے آئندہ کے سینے پر ماسٹوں کا زبردست چوم چوس کر کے اسے آواز دی کہ میں تو اس نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔ "تم ٹھیک تو ہو۔۔۔۔۔۔" زائد نے آئندہ کو آنکھیں کھولنے سے دیکھا تو خوشی سے ہنسنے لگے ہونے والے کے ساتھ پوچھا۔

"ہوں۔۔۔۔۔۔" اس نے آئندہ سے جواب دیا اور گردن منڈ کر اپنی کی جانب دیکھا تو اماں تیزی سے آگے بڑھیں۔ "تو کیسی ہے میری بچی۔۔۔۔۔۔"



ہاتھ مار دے ہوئے کیا۔

”اچھا ساری باتیں چھوڑیں میرے پارک میں سخت تکلیف اور جلن ہو رہی ہے پہلے یہاں کوئی درالگا نہیں۔“  
اماں گھر میں رکھی ہوئی کوئی کریم لے آئیں اور اس نے زخموں پر لگائے لگیں ذرا لگنے سے آند کو مزید تکلیف ہونے لگی اور وہ بری طرح کرا بنے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنا سر بھی پکڑ رہی تھی۔

”اماں سر میں بہت درد ہو رہا ہے کڈھوں میں بھی شدید درد ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہاں بہت بھاری وزن رکھا ہے۔“

”میں جانتی ہوں یہ کیوں ہو رہا ہے وہ منھوں سیاہیلا.....“  
”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہ اچانک سیاہیلا کہاں سے آ گیا۔ آپ کبھی گلاب کو خوش کبہ رقی ہیں ابھی سیاہیلا کا ذکر کرتی ہیں پلینز سمجھ بھی تو بتائیں کہ معاملہ کیا ہے؟“ آند نے پریشان ہو کر کہا۔

”کچھ نہیں آند! خالہ جان پریشان ہیں اس لیے امی باتیں کر رہی ہیں۔ ڈرہنے لگا۔“

”نہیں زائد بھائی! کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے آپ لوگ مجھ سے چھپا رہے ہیں خالہ کی ایک سوچی ہوئی ہے آپ دروازی بھی مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہیں اور کلنگ بھی خوف زدہ دکھائی دے رہا ہے۔ میرے ساتھ کیا معاملہ ہوا ہے آپ لوگ کبہ رہے ہیں کہ میں جھوٹے پر مبنی تھی لیکن مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے اور پھر میرے پیروں پر یہ کیسے زخم آ گئے پلینز مجھ بتائیں درد سے میرا سر ایسے ہی پھنسا جا رہا ہے۔ آند پریشان ہو کر چیخ اٹھی۔

سب نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا خاموش لگا ہوں سے ایک دوسرے سے پوچھا کہ آند کو کیا ہوا ہے یا نہ بتایا جائے تب خالہ بولیں۔

”میرا خیال ہے پانی کا ہمیں آند کو سب کچھ بتا دینا چاہیے تاکہ یہ خود احتیاط کرے۔“ تو اماں نے آہستہ سے سر ہلا کر اور آہستہ آہستہ ساری بات آند کو بتادی۔

ساری بات سننے کے بعد آند نے خوف اور ہشت

”کیا ہوا آپ سب اس نے پریشان کیوں ہیں مجھے ذرا سا بخاری تو ہوا تھا اب نہیں ہے لیکن میرے پیروں میں بڑی جلن ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اماں نے سہارا دے کر اسے بٹھلایا لیکن جب آند کے پیروں پر سب کی نگاہ پڑی تو حیرت سے سب کی آنکھیں پھٹ گئیں ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے چھری لے کر آند کے کپڑوں کی کھال علیحدہ کر دی ہو۔

”ہائے اللہ یہ سب کیسے ہوا؟“

”اماں بہت سخت تکلیف ہو رہی ہے۔“ آند نے روتا روتا کر کہا۔

”اچھا نہیں کچھ یاد ہے کہ کیا ہوا تھا تم جھولا بھول رہی تھیں؟“ زائد نے پوچھا۔

”جھولا..... میں تو..... میں تو آج جھولے پر بیٹھی ہی نہیں۔ مجھے بخاری تھا تو میں اپنے کمرے میں ہی تھی۔“ آند نے اپنے پاؤں پکڑ رکھے تھے اس نے روتے ہوئے جواب دیا۔

اچانک اماں کی نگاہ نیچے پر رکھے سیاہ گلاب پر پڑی تو وہ تنگانی ہوئی آگے بڑھیں اور سیاہ گلاب ہاتھ میں لیتے ہوئے نفرت انگیز لہجے میں بولیں۔

”یہ سب کچھ اس منھوں سیاہ گلاب کی وجہ سے ہوا ہے اسے تو میں نے ڈسٹ بن میں پھینک دیا تھا تو نے پھر اسے اٹھا کر رکھ لیا۔“

”نہیں تو اماں! میں نے اسے ڈسٹ بن سے نہیں اٹھایا یہ تمہیں دکھا ہے۔“ آند نے کہا۔

”میں اسے باہر پھینک کر آئی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر جانے لگیں تو زائد نے ان کے ہاتھ سے سیاہ گلاب لے لیا اور کہا۔

”خالہ جان میں اسے باہر گوندے دان میں پھینک دوں گا۔“

”کمال کرتی ہیں اماں! اچھا گلاب کا پھول بھی کبھی منھوں ہوا ہے۔“ آند نے کہا۔

”جھے پتا نہیں کب عقل آئے گی۔“ اماں نے سر پر

آئی ہوں۔“ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں کتوں بند کے سر پانے سے تسبیح اٹھا کر انھیں کھانڈنے میں لگا دیا۔

اگرچہ اس کے کمرے کا دروازہ ایک دروازہ کے ساتھ بند ہو گیا آئندہ کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی۔

وہ اٹھ کر دروازہ پر دیکھا تو اس کی آنکھوں میں گھٹ کے روئی وہ اپنے بند کے ساتھ ایک زبردستی کے والے ساتھ گنگ کے بے گھر ہو کر رہی تھی جو دیکھتے ہی دیکھتے کسی کسی کی جسامت اختیار کر گیا۔

آئندہ نے بے ساختہ دھڑلے پاؤں سے اپنا چہرہ چھپایا۔

وہ کسی غزل پر سیدو سو گئے تھے کی مانند زری تھی۔  
”میری شہزادی... مجھ سے منہ ڈرو آؤ گئیں کھیلو  
دیکھو میں ہوں تمہارا شہزادہ“ آئندہ کے کانوں میں ایک بھاری مروانہ آواز آئی تو اس نے انگلیوں کی چھڑی بنا کر دیکھا یاد بلا اپنے اگلے ہڈوں پاؤں بند پر رکھے اس کے قریب تھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ دھڑلے پاؤں سے اٹھ کر بھاگنے لگی۔  
”میری شہزادی... مجھ سے منہ ڈرو آؤ گئیں کھیلو  
دیکھو میں ہوں تمہارا شہزادہ“ آئندہ کے کانوں میں ایک بھاری مروانہ آواز آئی تو اس نے انگلیوں کی چھڑی بنا کر دیکھا یاد بلا اپنے اگلے ہڈوں پاؤں بند پر رکھے اس کے قریب تھا۔

سیاہ ہلا پھر بل پر چڑھ گیا وہ بے جانی کے ساتھ اس کے گرد چکر کاٹ رہا تھا آج اس کا نشانہ آئندہ کے ہاتھ سے وہ اس کی ہتھیلیاں بائیں زبان سے چاٹ رہا تھا آج بھی اس نے چاٹ چاٹ کر ہتھیلیوں کی کھال صاف کر دی تھی اس میں سے رستے والے خون سے وہ اپنی زبان بچھا رہا تھا اس کام سے اس کے دماغ پر وہ ہر گز اس کے بالوں سے ٹھنڈا ہوا آئندہ کے بال بڑی طرح اس کے پیچوں کی وجہ سے اٹھ کھڑے تھے۔ جی ٹھکر کر کھینچنے کے بعد وہ آئندہ کے چہرے کی جانب مائل ہو کر اس کی زبان آئندہ کے رخسار پر چھوئی۔

اس نے آئندہ کے کھسکا کر ہتھیلیوں کو دیکھا تو اس نے اس کی ہتھیلیوں پر اس کے چہرے اور ہاتھوں میں شدت و جبر

سے بڑی طرح زبردستی شروع کر دیا پھر وہ اس کے گلے لگ گیا۔  
”مجھے چھپاؤں میں اٹھ بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”میں ہوں میں شو کبوں فکر کرنی ہے میں اپنا جان دے دوں گی مجھ پر کتنی غصہ ہے وہیں کی۔“ اس نے زور سے منہ کھینچنے میں سونے ہوئے روتے ہوئے کہا۔

”نہیں کی بات نہ مانے کا انجاس نہ لے رہا ہے جب خالہ جیسے منع کر لی تھیں کہ وہ ہیر میں پھول نہیں توڑنے تو تم نے ان کا کہنا کبوں نہیں مانا۔“ زائدہ نے تپ کر کہا۔

”میں مانتی ہوں کہ میری غلطی تھی آئندہ میں اپنی کی بر بات مانوں گی۔“

”وعدہ...“ زائدہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس نے انہیں میں گردن ہلا دی۔

اس نے رات کا کھانا نہیں بنایا تھا اس لیے خالہ گھر سے کھانا لے آئیں اور سب نے کھانا کھا دیا اور جانے ہوئے ہدایت کر گئیں کہ اگر کوئی طبر معمولی بات ہو تو انہیں نوادہ لایا جائے۔

”البتہ آج رات سب میرے پاس ہی سو جائیں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ آئندہ نے اس سے کہا تو اس نے انہیں اس کے ساتھ لے کر لے گیا۔

”اس کی بات میں زائدہ بھائی کے ہاں جا کر سو جائیں مجھے ذرا بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ٹکلی نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”میں شرمیلی ہوں اور بہن کو پریشانی کے عالم میں تنہا چھوڑ کر جا رہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس میں بے شرمی کی کیا بات ہے بھئی تو جاسے جانے دیں۔“ آئندہ نے کہا پھر بھائی سے ہوئی۔ ”جائزہ خالہ کے گھر چلے جاؤ۔“ ٹکلی نے اس سے سر پر پاؤں رکھ کر کہا۔

رات کو اس نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور آئندہ کے پاس آ کر لٹ گئیں ان کا ارادہ تھا کہ سونے سے پہلے منہ لکڑی کا حصا کر کے بچھڑیوں کی چھڑیوں سے لکڑی میں تسبیح ڈال کر بے میں بھول کر آؤ ابھی لکڑی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہو رہی تھی۔

”کون ہو تم.....؟“ اس نے ہند آنکھوں کے ساتھ بمشکل پوچھا۔

”نیا تو تھا کہ تمہارا شہزادہ ہوں تم نے کہا تھا کہ ہمیشہ ہم اور تم ساتھ رہیں گے۔“ سیاہ بلا اس کے منہ کے قریب ہو کر بول رہا تھا۔

”تمہیں.....؟“ آمنہ نے نفرت سے کہا۔ ”تم شیطان ہو مجھے نفرت اور کراہت ہو رہی ہے تم سے۔ تم میرا پیچھا چھوڑ دو۔“

”خاموشی.....“ ایک بھاری آواز گونجی اور آمنہ کو اپنے بال بڑی طرح کھینچے ہوئے محسوس ہوئے اس نے خوف زدہ نگاہوں سے اپنے بالوں کی جانب دیکھا اس کے بال کسی نے اپنی ٹانگیں میں جکڑے ہوئے تھے اور وہ اپنے ہو گئے جسے کسی نے گوند لگا کر سارے بال جوڑ دیئے ہوں وہ اچھے بوئے لوہے کے تاروں کو کچھا کھال دے رہے تھے۔

”تم میری بہادر ہمیشہ میری ہی رہو گی۔ میں تمہارا پیچھا بھی نہیں چھوڑوں گا میں خود تمہارے پاس نہیں آتا تھا بلکہ تم خود میرے پاس آتی تھیں اور مجھ سے درز پتھلوں کے ختنے لے کر جاتی تھیں پھر میں خود آ گیا۔“

”مجھے معاف کر دو مجھ سے بڑی غلطی ہو گئی۔“ آمنہ کے لبوں سے بمشکل نکلا۔

دشمنیہ خیمے میں غصہ ناک انداز میں اسے گھور رہا تھا اس کی زور آ نکلیں دھکتا ہوا لنگارہ بنی تھیں اچانک مسجدوں سے فجر کی آذانیں بلند ہونے لگیں آدھ اچانک ہی غائب ہو گیا اور سیاہ رنگ کا وہ گلاب پیچھے اندر خواہنے باہر سے سڑک کے کنارے بے سر گردی کوڑے دان میں پھینک کر آٹھ آمنہ کے نیچے پر نمودار ہوا۔

آمنہ نے اس گلاب کو ہاتھ میں اٹھا لیا لیکن تکلیف کی شدت سے وہ ایسا نہ کر سکی اس کے ہاتھوں کی پتیلیوں کا بھی وہی حشر ہوا تھا جیسا اس کے پیروں کے تلواروں کا ہوا تھا اس کا شہدیت سے جی چا پا کر داس گلاب

کی پتی نوج کر علیحدہ کر کے اور اسے اپنے پیروں سے مسل دے لیکن وہ ایسا نہ کر سکی اور بلک بلک کر روئے لگی۔ اچانک کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور اس کی کھلائی ہوئی کمرے میں داخل ہو گئی۔

”آمنہ..... آمنہ میری بیٹی.....“ ٹوٹ پھٹ کر تو ہے۔ یا اللہ میں کمرے میں جا کر سوئی آٹھ کچھ کھا ہے فجر کی آذانیں ہو رہی ہیں۔“ آمنہ نے روتے ہوئے اپنی دونوں ہتھیلیاں ہال کے سامنے کر دیں۔

”ہائے اللہ یہ کیسے ہوا؟ اماں نے بیٹے پر زور سے ہاتھ مارے ہوئے کہا پھر ان کی نگاہ آمنہ کے بالوں پر پڑی۔

”تجربہ آمنہ نے ساری بات اماں کو قادی دونوں ہال میں بیٹھی لگاتار کر رہی تھیں۔

”اماں جب آذانیں شروع دیکھ تو رونا ٹپ: ہو گیا اور یہ منہ جھک گیا۔“ آمنہ نے بتایا۔

”اوسے یہ کیسے کیا گیا ہے زائد.....“ اماں نے حیرت سے کہا پھر خود ہی بولیں۔ ”ہو سکتا ہے کہ وہ اسے یہیں بھول گیا ہو۔“

اور پھر تین چار دنوں کی مشق منہ بکھو حشر ہوا کہ کچھ منہ کو آئے لگتا نہ صرف اس کے ہاتھ پاؤں بلکہ اس کے سارے جسم کا بھی حال ہوا پھر بے پروائی جگہ جگہ ایسے ہی نشان پڑ گئے تھے۔ اس کی شکل انتہائی بھیا تک ہو گئی اور وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئی۔ اس کی سرخ و سرخ رنگت سیاہ ہوئی جارہی تھی سر کے بال بولہ بے کے ہلوں کی مانند ایک دوسرے میں الجھے ہوئے تھے۔ اماں نے انہیں کاٹ دیا تھا صرف آمنہ کے سر پر بہت خنوز سے بے بال رہ گئے تھے جن کی لمبائی ایک انچ کی وہ بھی سر پر کھڑے تھے تھے۔

دن بدن وہ موت کے منہ میں جا رہی تھی نہ چل پھر سکتا تھا نہ اپنے ہاتھ سے کچھ کر سکتی تھی۔ زائد ان دونوں کسی ایسے عامل کی تلاش میں تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے رجوع کرے کیوں کہ جعلی عامل تو یہاں قدم قدم پر بکھرے ہوئے تھے ان لوگوں نے عام لوگوں سے آواز کا یہ حال چھپایا ہوا تھا۔



حالاں کہ وہ بہت آہستہ اور جھکی آواز میں دوسرے کمرے میں اماں سے بات کر رہا تھا لیکن دوسرے کمرے میں موجود آئینہ کے اندر دیو لنگے۔

”اگر کوئی اس گھر چھوٹا تو میں ایک ایک کی جان لے لوں گا۔“ جھجکا منہ سے کوئی چارہ نہیں کر سکا۔

زادہ بیاہ کچھ کے خاموشی سے گھر سے نکل گیا وہ شام ہونے کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا اماں بھی پریشان بیٹھی تھیں۔ آئینہ کے کمرے کا دروازہ ایک بار پھر بند ہو گیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ یہ بند دروازہ کس طرح کھلے گا اور شعیب کے دادا جان کس طرح سے آئینہ کو نکالیں گے۔

عصر کی نماز کے بعد شعیب اپنی کار میں دادا جان کو لے کر زادہ کے گھر پہنچا اور آئینہ نے کمرے کی ایک ایک چیز اٹھا کر کھینچ کر شروع کر دی وہ بذریعہ طرح طرح کی

زادہ شعیب دادا جان کو لے کر آئینہ کے گھر پہنچا اماں بڑی طرح رورہی تھیں۔ دادا جان نے اماں کے سر پر ہاتھ رکھ کر انہیں تسکین دی اور کہا۔

”اب اس سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں ہے وہ ہر شے پر قادر ہے۔ تمام مخلوقات اسی کے تابع ہیں تم فکر نہ کرو اللہ سب ٹھیک کر دے گا تم شے بچی کے پاس لے چلو۔“

”اس کے کمرے کا دروازہ بند ہے اور اسے کوئی نہیں کھول سکتا۔“ اماں نے بے بسی سے کہا۔

”اے عہدہ دار دیندے۔۔۔ تم بھی ٹھیکو اپنے میں نہ دادا جان نے ایک جسمی مسٹر کراؤٹ کے ساتھ ذرا دب دیا پھر زادہ کی جانب استفسار کی وہ انہوں سے دیکھا گیا وہ بوجھ رہے تھے۔“ نکلا صر ہے وہ نہ کھلنے والا بند دروازہ۔“

اس کی نگاہوں میں چھاپا پشیدہ و سولی محسوس کر کے زادہ نے کہا۔ ”آج میرے ساتھ چلے۔“ پندرہویں جون کے بعد وہ آئینہ کے کمرے کے دروازے پر موجود تھا اب اندر کمرے میں مکمل خاموشی تھی آئینہ کی داڑھی تاج بند ہو گئی تھیں۔

اب وہ بظاہر مکمل طور پر آئینہ کے جسم میں داخل ہو چکا تھا آئینہ کسی سے بھی بات نہیں کرتی تھی اگر بات کرنی تو بیماری مروانہ باز میں کہتا۔

”جائے میرے پاس سے۔۔۔۔۔ سب چلے جائے مجھے تنہا چھوڑ دو۔“

اس روز زادہ کو کسی نے ایک حامل کا پتا بتایا بندہ دیا ٹیکہ پر بیٹھ کر وہاں جا رہا تھا کہ راستے میں اسے اس کا دوست شعیب مل گیا۔

”کیا بات ہے برابر کئی دنوں سے کالج نہیں آ رہا ہے پریشان بھی لگ رہا ہے۔ گھر میں خالہ تو ٹھیک ہیں؟“

زادہ سوچنے لگا کہ شعیب سے اس بات کا ذکر کرے یا نہ کرے اس لیے خاموشی رہا اس کی خاموشی کو محسوس کر کے شعیب نے پھر پوچھا اور کہا۔

”اگر کوئی ایسی بات ہے جو تم مجھ سے شہر نہیں کرنا چاہتا تو میں خود نہیں کروں گا لیکن ہو سکتا ہے کہ اگر تم دادو تو میں شہر دے کسی کام آ جاؤں۔“ منب زادہ نے اپنے پیر خاں سے دوست شعیب کو سب کچھ بتانے کا فیصلہ کیا اور کہا کہ کیا وہ کسی ایسے حامل کو جاننا ہے جو صحیح معنوں میں علم رکھتا ہو۔ شعیب نے خاموشی سے سادہ بات سنی اور پھر بولا۔

”میں کس حامل کو نہیں جانتا البتہ میرے دادا جان ایسی باتوں کا علم رکھتے ہیں اگر تم مناسب سمجھو تو میں دادا جان کو آئینہ کے گھر لے کر آ جاؤں وہ عام لوگوں میں مشہور نہیں لیکن علم رکھتے ہیں۔ اس طرح کا علاج انہوں نے میری خالہ جان کا کیا تھا ان پر بھی کوئی جن عارض ہو گیا تھا۔“

”کیا تم ٹھیک کہہ رہے ہو اگر ایسا ہے تو اس سے انجی اور کیا بات ہوگی۔“

”نہ پھر کچھ ہے جو تم جانتے ہو تو ذرا میری دادا جان کو آئینہ کے گھر لے کر آنا ہوں۔“ شعیب نے زادہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی دہلی تو زادہ نے اپنی بائیک گھر کی جانب موڑ لی۔

وہ سیدھا آئینہ کے گھر گیا اور اماں کو اس بار سے مل گیا





اختیار کرتی تھیں۔  
کر رہا جانے اس کا یہ لباس اور بستر کی چادر اور کچے

خلاف باہر کوڑے کے ڈھیر پر رکھ کر چلا دیا جائے۔ وہ  
خبیث تحریک کبیر کا تھا کہ آٹا منہ کے رخصوں کا علاج کسی ڈاکٹر  
یا نیکس کے پاس نہیں ہے بلکہ میرے پاس ہے مجھے ذہن  
کا میل دیا جائے اور ایک سٹور ہاؤس کی پینٹ دی جائے  
ساتھ میں باجیس بھی۔

دادا جانان کی ہدایت پر انہیں پینٹ اور مایکس دے دی  
گئی دادا جان نے تب اپنی جتنی کھوئی تو ان کے ہاتھ میں  
سیاہ شاپ کی جگہ ایک چمچ لڑا تھیو سا جانور مردہ حالت  
میں تھا۔ دادا جان نے اسے پینٹ میں رکھا اور مایکس کی  
تلی جلا کر اس میں آگ لگا دی ساتھ ہی وہ زیر لب کچھ  
پڑھتے بھی جا رہے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ بیل کر سیاہ راکھ میں تبدیل  
ہو گیا تب دادا جان نے ایک کاغذ میں وہ راکھ سمیٹ  
لی اور کہا۔  
"میں جو تیل پڑھ کر دوں گا اس میں یہ راکھ ملا کر اس  
کے رخصوں پر لگائی رہنا سارے زخم ٹھیک ہو جائیں گے۔  
اس کے علاوہ پانی کا تیل اس کے سر میں لگا دینا بال اپنی  
گزشتہ حالت میں رہا جائیں گے اس کے علاوہ کل صبح کے  
بعد میں آؤں گا تو اس کے لیے پیسنے کا پانی دم کر کے لیتا  
آؤں گا ان شاء اللہ جتنی ٹھیک ہو جائے گی۔"  
اس دوران مغرب کی افواں آجیکلی گئی اس لیے ساری  
ہدایت دینے کے بعد دادا جان چلے گئے دوسرے دن آتے  
کو وعدہ کر گئے۔

اس نئے آدمہ کو کسی بھی کی مانند گود میں اٹھایا اور اسے  
غسل خانے میں لے گئیں وہاں اسے دم کے پانی سے  
غسل دیا اور اس کے کپڑے لار بستر کی چادر وغیرہ ہاتھ کر  
راہد کے حوالے کر دیں کہ وہ انہیں کوڑے دکان میں جا کر  
جلاوے۔

دادا جان نے آدمہ کو ایک بہت نرمی والا سے نجات  
دلائی تھی وہ حقیقت میں ایک بڑے عال تھے۔ لیکن عام  
آدھوں کو ان کی اس صلاحیت کا علم نہیں تھا صرف دو لوگ  
"مجھے آپ آگاہوں سے بہت سی ضروری باتیں کرنی  
ہیں لیکن اس سے پہلے جو ضروری کام ہیں وہ کر لیں میں کچھ  
چھراؤں گا۔" انہوں نے ہدایت دی کہ وہ اپنا پانی دم کر کے  
دیں گے وہ غسل کے پانی میں شامل کر کے آدھ کو غسل

چھرا دیا جانان بائیں ہاتھ میں رکھے سیاہ شاپ کو سلتے  
رہے اور ساتھ ساتھ پڑھتے بھی جا رہے تھے ان کے  
ہونٹ بہت تیزی سے مل رہے تھے اس دوران آدمہ کی  
چٹکل بالکل تبدیل ہو گئی۔ اس کی آنکھوں کا رنگ اور منہ  
سے سیاہ رنگ کا پیرا پیرا دھبہ بن گیا۔ اس کا جسم مزید کڑا  
جا رہا تھا اور خلق سے ذبح ہونے والے بکرے کی سی  
آوازیں نکلتی رہی تھیں۔

آہستہ آہستہ اس کا آکڑا ہوا جسم بلیلا دنا شروع  
ہو گیا چہرے کے نفوٹا اپنی جگہ واپس آ گئے وہ کسی  
مردے کی طرح بند ہو رہی تھی۔ دادا جان نے پانی لگا  
اب انہوں نے اس کے بال جھڑو دینے تھے کچھ پڑھ  
کر پانی پر دم کیا اور اس کے اوپر چھڑکے رہے آہستہ  
آہستہ منہ آگئیں کھیل دیں اور بہت مختصر آواز  
میں بکا دیا۔

"ااااا....."  
دادا جان کے اشارے پر اس میں سے پانی نکلیں اس  
کے کپڑے اور بستر اسے سیاہی کی وجہ سے جڑا منہ کے  
جسم سے لگا تھا گندے دو گھنٹے تھے اور اس میں سے  
شدید بدبو رہی تھی لیکن متا کی ماری افواں نے اس کی کوئی  
پرہیز نہیں کی اور اس کے دوپٹے سے اس کا سارا چہرہ صاف  
کیا اور اسے بجا رہے چھکارا۔

وہ حیرت سے دادا جان کو دیکھ رہی تھی اس نے ان کے  
بارے میں سوچا تو اس نے مختصر آواز سے بتا دیا۔

"وہ پلا گیا اااا؟" آدمہ نے کمزور لہجے میں پوچھا۔  
"ہاں بھئی اس کا وہ دو بجٹ کے لیے ختم ہو گیا ہے تم  
فکر نہ کرو۔ اب وہ مجھیں کبھی تک نہیں کرے گا۔" دادا  
جان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا پھر بولے۔

"مجھے آپ آگاہوں سے بہت سی ضروری باتیں کرنی  
ہیں لیکن اس سے پہلے جو ضروری کام ہیں وہ کر لیں میں کچھ  
چھراؤں گا۔" انہوں نے ہدایت دی کہ وہ اپنا پانی دم کر کے  
دیں گے وہ غسل کے پانی میں شامل کر کے آدھ کو غسل

### افسوس منی

علم آدمی کے لیے اس کی تباہی کا ساتھی ہے۔  
پرویس میں اس کا دوست ہے۔ خوشی اور غم میں اس  
کا رہنما ہے۔ یہاں یہاں اٹھتا رہے جسے وہ دشمن کے  
خلاف استعمال کر سکتا ہے اور ایسی زینت ہے جس  
کی دوستوں میں نمائش کر سکتا ہے۔

(ایٹلا شاہین..... حجر و شاہ مقبر)

ج

جج ادا کرنے گیا تھا قوم کا لیڈر کوئی  
نگہبانی کے لیے شیطان تک جانا پڑا  
ایک سنگھڑ پھینکنے پر یہ ندا آئی اسے  
تم تو اپنے آدمی تھے تم کو آخر کیا ہوا  
(فوزیہ محرم کائنات..... گرامچی)

"اماں آپ ایسی بات مت سمجھیں زیادہ بھائی بہت  
اچھے انسان ہیں اماں ان کی کسی بہت ہی اچھی لڑکی سے  
شناہی ہوئی چاہیے۔ میں اب ان کے قابل نہیں ہوں  
بلکہ جب تک میری سائیس چلی رہی ہیں ان کی مشکور  
رہوں گی۔ اب مجھ سے وعدہ کر لیں کہ اب بھی ہمیں خار کو  
ان کی پرانی خواہش یاد نہیں دلا میں گی۔" آئندہ نے نگہ گہر  
لہجے میں کہا تو اماں رونے لگیں۔

اس ایک ماہ میں سب کچھ بدل گیا تھا وہ تو یہ سب  
خواب میں بھی نہیں سوچ سکتی تھیں لیکن جو کچھ ہو رہا خواب  
نہیں ایک لمحہ حقیقت بنی۔ وہ نہیں جوتا جو انسان چاہتا ہے  
لکھنا ہوتا ہے جو اللہ چاہتا ہے۔

حضرت علی کا قول ہے کہ میں نے اللہ کو اپنے ارادوں  
کے ٹوٹنے سے پہچانا ہے۔

دوسرے دن عصر کی نماز کے بعد وہ اوجان خود ہی آگئے  
آج شعیب ان کے ساتھ نہیں تھا۔ وہ اپنے ساتھ ایک  
بڑی پانی کی بوتل لائے تھے جو ہم کی بوتلی تھی۔ یہ پانی  
اسے پورے چالیس دن چٹا تھا انہوں نے آئندہ پر بھی نام  
کیا پھر اس کا منہ کے قریب اٹھا پاؤں بوسے۔

انکس جانتے تھے وہی ان سے استفادہ حاصل کر لیتے  
تھے۔ ان کے دم کیے پانی سے غسل کرنے کے بعد آئندہ  
کی حالت کافی بہتر تھی اماں نے سیاہ گلاب کی راکھ تیل  
میں ملا کر اس کے جسم کے تمام زخموں پر لگا دی تو فوری طور  
پراسے فائدہ ہوا کہ ان زخموں میں ہونے والی شدید جلن  
اور تکلیف سے اسے نجات مل گئی۔ اس نے بلکی نرم غذا  
بھی لی اب وہ اپنے پورے دوش و جواس میں تھی۔ اس  
نے خدا کر کے کئی سنگھڑا اور اپنی شکل بہت کمزور تک روئی  
رہی اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ اس کی شکل ہے  
کہاں گئے اس کے سیاہ مٹھے ریشمی اور لمبے بال۔  
چہرے کی سرخ و سفید رنگت جو بڑی بڑی آنکھوں میں  
جلتے ہوئے تھے..... سب کچھ کھو گیا اور یہ سب نتیجہ تھا  
اپنے حسن پر غرور و تکبر کا۔ اسے کالی رنگت سے نفرت تھی  
وہ بے لہگوں کو وہ دیکھ کر گناہیت سے منہ پھیر لیتی تھی اور  
بڑوں کی صحبت کو ایک کال سے سن کر دوسرے کال سے  
ازدہانتی تھی۔

اماں نے اسے بتایا کہ زائد نے اس مصیبت کے موقع  
بران کا کتنا ساتھ دیا ہے خود کے ایک ملازم اس نے کوئی  
کی شکل بھی نہیں دیکھی۔ کتنے عالموں سے رابطے کیے ان  
کی مدد بھی رقم اپنے پاس سے ان کے حوالے کی۔ وہ ان  
رات ان کے لیے پریشان رہا صرف اس لیے کہ وہ آئندہ  
سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔

مٹھے بھر میں دانی کے پارے میں منہ پھیر ہو گیا تھا کہ  
اس پر آسیب کا سایہ ہے اس کی تمام سہیلیوں نے اس  
سے ملنا چھوڑ دیا تھا سب سے بڑے افسوس اور دکھ کی  
بات یہ تھی کہ دانی ایک مرتبہ بھی اس کے پاس نہیں آئی  
تھی۔ اس نے مسجد کی سے سوچا کہ جفتی دوست صرف  
وہی ہوتا ہے جو مصیبت میں اس کا ساتھ نہ چھوڑے اور  
اس کے کاٹے۔

اماں نے کہا کہ شعیف (زاد کی والدہ) کا بار بار ہدی خواہش  
تھی کہ وہ سمجھیں اپنی بے ہوشی لیکن اب..... اب مصیبت  
حال بدل گئی ہے چنانچہ اب ان کا کیا فیصلہ ہوگا۔



میں آپ ان سے قرآن کا علم حاصل کریں۔ اللہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں اور خاص طور پر مسلمان خواتین کی پہچان اپنے چہرے کو حجاب سے چھپا لیں تاکہ جب بھی آپ گھر سے نکلیں تو آپ کے ساتھ اللہ کی رحمت ہو، شیطان نہ ہو۔

آج ہم لوگ مجھ سے وعدہ کر دے گا کہ نماز کی پابندی کریں گی۔ قرآن کی تلاوت کو اپنا معمول بنالو گی اور کسی بھی نامحرم کے سامنے سے بھی بچو گی۔ مہربان دعا ہے بے شک اللہ کی رحمت تمہاری حافی اور مددگار ہو۔

اس دن کے بعد سارا دن اور راتیں نے اللہ سے بھی قربہ کیا کہ وہ ادا جان کی ہر ہدایت بخشنے سے غل کر لیں گی۔ آ منہ اب زامہ کے سامنے بھی نہیں آئی تھی وہ نیزی سے وہ بے صحت ہو رہی تھی واقعی اللہ نے اس کی توبہ قبول کر لی تھی۔ اس کا کعبہ ابوالحسن دوبارہ ولایت آجایا۔

اسی دن وہ عصر کی نماز پڑھ کر اٹھی جائے نماز طے کر دی تھی کتا مینے کی جانب دنگا دھکی دیا ایک سال پہلے وہی آ منہ کو دیکھ رہی تھی "اللہ تبارک و تعالیٰ ہے" کہنے لگی وہ خداست کتا تو اس کی آنکھ سے ٹپک پڑے۔

تب بھی اس اور خالہ جیکہ ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوئیں دونوں کے چہرے خوشی سے جگمگا رہے تھے۔ خالہ کے ہاتھ تکیا ایک چلیٹ تھی اور اس میں گلاب جاسن رکھے تھے حالانکہ ایک گلاب جاسن آ منہ کے منہ کی جانب بڑھاتے ہوئے تھا۔

آج تمہاری اور نرملہ کی بات کی جوتی ہے مبارک ہو۔" اور آ منہ نے شرمناکرونیوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔



"مجھے غم و غم سے بہت ضرور کیا بائیں کرنی ہیں۔" آ منہ سے مطالب ہو کر پوچھا۔ "بہی تم بائیں کی حالت میں نہیں؟" تو آ منہ نے انکابت میں سر ہلا کر سر جھکایا پھر والدہ جان نے ماں سے پوچھا۔ "بہی کیا خبردارے گھر میں قرآن پاک کی تلاوت وہی ہے اور کیا تم سب گھر والے نماز کے پابند ہو؟" پھر خود ہی جواب دیا "یقیناً ایسا نہیں ہے۔" پھر دوسرا سوال کیا "کیا تم دونوں پہلے کرنی ہو؟ اس کا جواب بھی یقیناً نکال دیتی ہو گی۔"

آ منہ اور ماں نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تو والدہ جان بولے۔

"بنا اللہ تعالیٰ کی تمام مخلوقات میں افضل ترین مخلوق انسان ہی ہے اور انسان کو بہترین اور فضیلت علم کی بنا پر ہوئی تھی پھر اللہ تعالیٰ نے دیا کہ وہ مگر تمام علوم سے افضل ترین علم "قرآن" کی صورت میں امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا کیا۔ وہ قرآن جو کسی پہاڑ پر اتارا جاتا نہ ہو، رمزدہ دہزہ ہو جائے لیکن ہم انسان امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہتے آتے ہیں۔ یہ یقیناً اور تاقدر ہے جس میں اس قرآن کو صرف کسی کے مرنے پر اس کی بخشش کے لیے بائیں کبوتر گھر میں خبر دے کر کے لیے لوگوں کو اکٹھا کر کے قرآن قرآن کر دیتے ہیں جب کہ اس کے نزول کے اصل مقصد کو فراموش کر دیتے ہیں۔ قرآن ایک دستور ہے لیکہ ضابطہ حیات ہے زندگی گزارنے کے اصول و ضوابط پر مشتمل اللہ کے احکامات کا مجموعہ ہے۔"

7 مارے بیٹے اور بیٹیاں خود قرآن کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور سائے بچوں کو اس کی تعلیم دیتے ہیں۔ انسان کے ساتھ شیطان کو بھی اللہ نے دنیا میں اتارا قرآن شیطان کو "عدو یمن" کہتا ہے۔ جب ہم بائیں کی حالت میں باہر نکلتے ہیں نو شیطان کے لیے آسمان ٹھکانہ بن جاتے ہیں۔

بنا! اگر آپ شیطان کی شیطانیت سے ہر لحاظ سے بچنا چاہتی ہو تو تمہیں قرآن کا مہارا تھا سنا ہوگا۔ ہمارے معاشرے میں ماشاء اللہ بہت سی خواتین قرآن کی عالمہ

# انجنتہ خوف

محمد اعظم خان

گو یہ تحریر صرف ایک کہانی ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں لیکن اس کی باوجود یہ تحریر آج ہمارے ہر مشہرہ پر گاؤں اور ہر دیہات کے گلی کوچوں میں کھولی جانے والے ذرائع کی روداد ہے۔ جہاں قانون کے رکھوالے اپنے سیاسی آکاؤں کی خوشنودی کے لیے یہ گناہوں کو دہشت گرد قرار دے کر ہلاک کر کے اپنے اس ظالمانہ فعل کو مقابلہ قرار دے دیتے ہیں۔ دوقی اور انعام کے لالچ میں معصوم جانوں سے کھیلنے والے انسان دعا پورتنوں کی روداد۔

علم کی روشنی کے تحت میں بندھنے والی روجوں کا احسان۔

کھڑا تھا۔

”تم نے تو جان ہی نکال دی تھی.....“ عارف نے صداقت کے گلے لگتے ہوئے پیار سے شکوہ کیا تھا۔

”مگر جان نکلی تو نہیں اس؟“ صداقت نے عارف کو مزید چڑانے کے لیے کہا تھا اور ساتھ ہی انکار کو بھی بانٹوں میں بھر کر زور سے چھیڑ لیا تھا۔

”کیج پوچھو تو ایک لمحے کے لیے میں بھی ڈر گیا تھا لیکن تمہیں مانتے کچھ کر کیجئے وصلہ ہو گیا“ اعجاز نے بھی اپنی دلی کیفیت بیان کر ڈالی تھی۔

”چلو ای بھائی یہ بات تو سامنے آئی کہ تم دو ذوں ہی کہتے ڈر پوک ہو۔“ صداقت نے ہنستے ہوئے بات کی تھی۔

”اور جتنے تم بہادر ہو، وہ بھی ہمیں معلوم ہے۔ کمرے میں کوئی چڑھا بھی دیکھو او تو تب تک تمہارے پاؤں بندے زمین پر نہیں لگتے، جب تک تمہیں یہ یقین نہ ہو جائے کہ چوہا کمرے سے نکل گیا ہے۔“ اعجاز نے فوراً جواب دیا تھا۔

ایک دوسرے سے جھجھڑ خالی کرتے ہوئے باتوں باتوں میں ہی وہ کانچ کے گیسٹ پر پہنچ گئے تھے مکان کی عمارت میں ہی داخل تھا، اب تک ان کی نگاہ کانچ کی عمارت کی طرف نہیں اٹھی تھی، گیسٹ بندہ تھا اور اس پر اندر

وہ دونوں ایف ایس سی کے سٹوڈنٹ تھے اور کانچ کے باطل میں بھی ایک ہی کمرے میں رہتے تھے، وہ گریزوں کی تعطیلات گزارنے کے بعد بس میں ایک ہی سین پر بیٹھے پھر سے اسی دنیا کی طرف لوٹ رہے تھے، جہاں انکے روز سے کلاسز کا آغاز ہونے جا رہا تھا، جہاں پڑھائی کے ساتھ ساتھ خوب مونج سستی تھی، دوستیاں تھیں، ہر ٹیبل ایک نیا رنگ تھا اور خواہوں سے بھی خوبصورت دنیا آباد تھی، جہاں وہ اپنی مرضی کے خود مالک تھے، اسی لیے پڑھائی سے زیادہ انہیں اس بات کی خوشی ہو رہی تھی کہ ایک طویل وقفے کے بعد دوستوں سے ملاقات ہونے جا رہی تھی۔

شام بچل چکی تھی، رات کا اندھیرا ان کے اچالے پر غالب آنے لگا تھا، جب بس ان دونوں کو کانچ کے قریب ہی اتار کر آگے بڑھ گئی تھی، عارف اور اعجاز اپنے اپنے کاندھوں پر کتاؤں اور ضروری اشیاء سے بھرے بیگ لٹکائے، بات بات پر ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے ہنستے مسکراتے آگے بڑھ رہے تھے، جب کسی نے ان دونوں کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ دیا، ان دونوں نے ہی خوف اور ڈرانی کے عالم میں ایک جھٹکے کے ساتھ پیچھے مڑ کر دیکھا تھا، جہاں ان کا دردمیث، صداقت چہرے پر مسکراہٹ سجائے مابین پھیلائے



”دور دراز قتل و دہشت گردوں نے یہاں ایک ساتھ کئی ہجڑا کے گئے، جس کے نتیجے میں بہت سے لوگ مارے گئے اور کچھ زخمی بھی ہوئے اس لیے تمام سکول اور کالج مزید چند روز تک بند رہیں گے۔“

”لیکن ہمیں باہمی کوئی اطلاع نہیں دی گئی۔“ انجائز نے قدرے غصے سے بات کی تھی۔

”کالج والوں نے تو موہاں مسیح کے ذریعے کل صبح ہی سب کو خبر کر دی تھی۔ اب تم لوگوں کو پیغام نہیں ملا تو یہ الگ بات ہے۔“ مہربان خان نے تسکین سے جواب دیا تھا۔

”ہمیں پیغام ملا ہوتا تو ہم بھلا کیوں آتے۔“ غارف نے تسکین ہی شکل بنا کر کہا تھا۔

”میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ مہربان خان نے بے بسی سے بات کی تھی۔

”مگر تم ہمیں اندر تو آنے دو، ہم رات یہاں گزار کر کل صبح ہی اپنے گھروں کو لوٹ جائیں گے۔“ اس بار صداقت بولا تھا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا، کالج والوں نے مجھے سخت سے منع کر رکھا ہے۔ دن میں تہمدانی طرح کچھ اور طالب علم بھی آئے تھے، لیکن میرے سمجھانے پر وہ واپس چلے گئے تھے۔ اس لیے تم لوگ بھی جاؤ۔“

”لیکن ہم اس وقت کہاں جا میں؟“ تصدافت نے معصومیت سے دریافت کیا تھا۔

”یہ سنا میرا کام نہیں تھا ہمارے جیسے جاسکتے ہو جاؤ مگر مجھے تنگ مت کرو۔“ اس بار مہربان خان نے قدرے سخت لہجے میں بات کی تھی اور بات کرتے ہی بھرے اپنی سیٹ پر جا بیٹھا تھا۔

مہربان خان کے دروے سے وہ جان گئے تھے کہ وہ کسی بھی صورت میں راضی نہیں ہوگا، اس لیے گیٹ سے ہٹ گئے تھے۔

تعلیم کے میدان میں اس کالج کا نام نیا نہیں تھا،

کی طرف ایک بڑا سا تالہ لٹکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا، گیٹ کے پاس ہی کالج کا چوکیدار، مہربان خان کرسی پر بیٹھا تھا، جس نے اپنی بندھن کرسی کے ساتھ کھڑکی کر رکھی تھی اور دست میں سوارڈ اسے بائیں ہاتھ سے برید یو پکڑ کر اپنے کان کو لگا رکھا تھا، جس پر نشوونگہ چل رہے تھے اور اپنے دائیں ہاتھ سے اپنی بڑی بڑی سونچوں کو تکان دے رہا تھا، دو تینوں کچھ دیر تک اس انتظار میں کھڑے رہے کہ مہربان خان اٹھ کر ان کے لیے دروازہ کھول دے گا۔

”مہربان خان! گیٹ تو کھولو، ہمیں اندر آنا ہے۔“ کچھ دیر انتظار کے بعد صداقت نے چوکیدار کا آواز دیا تھا۔

”گیٹ نہیں کھل سکتا۔“ مہربان خان نے اپنی جگہ پر بیٹھے جواب دیا تھا۔

”لیکن کیوں؟“ مہربان خان کے جواب پر صداقت نے حیران ہو کر زور بانت کیا تھا۔

مہربان خان نے جب بات بتی نہ دیکھی تو اسے مجبوراً اٹھ کر ان کے قریب آنا پڑا تھا اس کے قریب آنے ہی فوراً اس کا ایک تیز بھٹکا مہربان خان کی سامنوں سے ٹکل کر ان کے منتھنوں میں گھس گیا تھا، جس کی وجہ سے ان تینوں نے ہی اپنا اپنا دایاں ہاتھ اپنے ناک اور منہ پر رکھ لیا تھا، پھر اس بات سے بچنے کے لیے کہ کہیں مہربان خان ان کی اس حرکت سے شرمندہ ہی نہ ہو جائے، فوری طور پر اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹا لیے تھے مگر پھر کمال ہوشیاری سے احتیاطاً وہ قدم پیچھے ہٹ گئے تھے۔

”تم کو اطلاع نہیں ملی کیا؟“ ان کے کسی سوال کا جواب دینے کی بجائے مہربان خان نے انہی سوال کر ڈالا تھا۔

”کیسی اطلاع؟“ مہربان خان کی بات پر حیران ہو کر ان تینوں نے ایک ساتھ دریافت کیا تھا۔

پچلا لنگ کر کالج کے اندر کمرے میں جا بیٹھیں اور جیسے تیسے رات گزریں۔



مہربان خان نے عاقبت بنارنگی بھی کہہ مرنے ہو یا گرنے ہو، ہمیشہ مغرب کی نماز کے فوراً بعد رات کا کھانا کھالیا کرتا تھا، آج ان تینوں سے بحث دیکھ کر وہ جب سے وہ اپنے کوارٹرز سے کچھ تاخیر سے پہنچا تھا۔

”کیا بات ہے؟ آج تم نے آنے میں کافی دیر کر دی۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ کوارٹر میں داخل ہوتے ہی مہربان خان کی بیوی، یا سمن نے پریشانی کے عالم میں اس کے دیر سے آنے کا سبب دریافت کیا تھا۔

”ایسی پریشانی کی کوئی بات نہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے کالج کے تین بچے آئے تھے، جوادھر بائبل میں ہی رہتے ہیں، کہہ رہے تھے انہیں کالج کے بند ہونے کی اطلاع نہیں ملی تھی، اس لیے آگئے ہیں۔ بیس رات یہیں گزار دینے دو، جمع ہوتے ہی ہم اپنے اپنے گھروں کو واپس چلے جائیں گے۔“

”تو تم نے کیا کیا؟“

”وہ بہت منت سماجت کر رہے تھے کہ ہم رات کو یہاں سے کیسے جائیں گے لیکن میں نے بھی ان کی ایک نہیں سنی اور ان سے کہہ دیا کہ یہ کامان کے سوچنے کا ہے میرا نہیں۔ میں کسی بھی صورت میں انہیں گیٹ کے اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ مہربان خان نے

فخریہ انداز میں اپنی موچھن کو دکھا دیتے ہوئے بتایا تھا۔

”اسی لیے تو خدائے تمہیں اولاد نہیں دینی کیونکہ جسے وہ ہروں کے بچوں کا احساس نہیں۔ دو اپنے بچوں کا بھی کیا خیال کرے گا۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں دس سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو، مگر ہم ابھی تک اولاد جیسی نعمت سے

اس کالج سے کامیاب ہو کر ہر سال پکڑوں غالب علم میڈیکل کالجوں، انجینئرنگ یونیورسٹیوں اور ملک کی دیگر بہترین یونیورسٹیوں میں داخلہ لینے میں کامیاب ہوتے تھے، لیکن جہاں کالج کی ثمرات تعمیر کی گئی تھی وہاں شام کے بعد گازیوں کی آمد درخت بند ہو کر رہ جاتی تھی، عام حالات میں تو پھر بھی کسی نہ کسی طرح کوئی ٹرانسپیرٹ میسر آ جاتی تھی، لیکن وہاں ہونے والے ہم دنوں کوں نے شام ہوتے ہی لوگوں کو اپنے اپنے گھروں میں قید ہو کر بیٹھنے پر مجبور کر ڈالا تھا، اسی بدبخت گردشی کی وجہ سے پولیس نے جگہ جگہ ناک لگا لیے تھے، جہاں سے کسی بھی نام شہر کی گاڑی مارا جاتی مشکل ہو گیا تھا۔

وہ مہربان خان سے باہیں ہو کر کالج کی عمارت سے چند قدم دور جا کھڑے ہوئے تھے، وہاں چاروں طرف پھیلا ہوا اندھیرا دلچسپ کران کے بدن میں خوف و ہشت کی لہر سراپت کر گئی تھی، وہاں دور دور تک پھیلا ہوا سانپان کی جال لینے کے لیے کافی تھا، ایسے میں ان کا وہاں سے بیدل چل پڑنا بھی کسی خطرے کو دعوت دینے کے مترادف تھا، اسی لیے وہ بے بار و مددگار کھڑے بے بسی کی زندہ مثال دکھائی دے رہے تھے، جب ہو کا عالم تھا، کوئی انسانی آواز تک ان کے کانوں کے پردوں سے نہیں گزرتی تھی، لپٹا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ انسانوں کی ہستی میں نہیں کسی قبرستان میں آکھڑے ہوئے تھے۔

کچھ دیر ای کیہیت میں وہیں کھڑے گزر گئی تھی، وہاں کھڑے آج تک ان کی نظر مہربان خان پر پڑی تھی، جوڑیوں ختم کر کے کوارٹرز میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا، اب ان تینوں کی نگاہیں اس پر جم گئی تھیں، جیسے ہی مہربان خان اپنے کوارٹر کی طرف بڑھا، ان تینوں نے ایک ساتھ اس پہلو پر غور کرنا شروع کر دیا تھا کہ کوئی اور خطرہ صبل لینے سے بچ رہے کہ وہ دیوار



دہشت گردوں کو کفر کروا رکھا تھا۔ یہ سچائی کی صورت میں نہ صرف ترقی ملی تھی اور سرکاری اعزازات سے نوازا جائے گا بلکہ فیضانِ ایم بھی دیا جائے گا۔

یہ بات سنی تھی کہ ہم دھماکے کرنے کے بعد دہشت گرد شہر سے باہر نہیں نکل پائے تھے، اسی لیے مختلف شاہراہوں اور چوراہوں پر نہ صرف ٹانکے لگا دیے گئے تھے بلکہ ان کی گرفتاری کے لیے اعلیٰ افسران کی سرکردگی میں جگہ جگہ چھاپے بھی مارے جا رہے تھے مگر ابھی تک کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔

غیر نے تین دہشت گردوں کو پانچوں برائے بارود سے بھرے بیگ لٹکائے گاؤں کی اوڑھ بھانگ کر عمارت میں داخل ہونے کی اطلاع دی تھی، خبر ملتے ہی پولیس کی واپس لگ گئی تھیں اور وہ فوری طور پر گاؤں کی طرف چل پڑے تھے۔



دو تین آہستہ آہستہ بے پائوں ایک دوسرے کے

چھپے چھپے ہوئے ایک کھاس روم میں پہنچ گئے تھے، مہربان خان کے اوپر آنکھیں اور پکڑے جانے کا خوف انہیں گھر سے میں روٹنا کرنے سے روکے ہوئے تھا، ورنہ ان کی حالت ایسی تھی کہ اندھیرے کی وجہ سے انہیں کچھ بھائی نہیں رہا تھا، وہ کچھ دیر تک پریشان ہوا مقصد گھر سے میں کھڑے سوچتے رہے، کچھ دیر اندھیرے میں کھڑے رہنے اور کچھ گھبراہٹوں کے راستے جانے کی روشنی چھن چھن کر آنے کی وجہ سے ان کی آنکھیں اس قابل ہو گئی تھیں کہ وہ گھر کو با آسانی دیکھنے کے علاوہ ایک دوسرے کو بھی دیکھ سکتے تھے، کھاس روم میں پڑی کرسیوں اور فرش پر کسی کی تھیں جھی ہوئی تھیں، ودرات وہیں قیام کرنے کا ارادہ پہلے ہی سے کر چکے تھے اس لیے کرسیوں کی اربت میں فرش پر بیٹھ کر کسی نہ کسی طرح رات گزار دی جا سکتی تھی، عارف نے اپنے بیگ میں سے ایک میڈیٹ گال کر فرش پر

مخروم ہیں۔" جھج جھج گانے میں نے یہی کیا۔ اب تم ہی بتاؤ میری جگہ اگر تم ہوئی تو کیا کرتی؟"

"میں تمہاری طرح انہیں ڈاکوؤں اور لٹیروں کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے آج کی رات گاؤں کی چار دیواری کے اندر گزارنے کی اجازت دے دیتی۔"

"مگر اب کیا ہو سکتا ہے اب تو وہ جا چکے ہوں گے۔"

"لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ ابھی تک کہیں نہیں گئے ہوں گے۔ وہ وہیں کھڑے اس انتظار میں ہوں گے کہ شاید تمہارے دلی میں ان کے لیے کوئی رحم پیدا ہو جائے۔"

"اچھا میں کھانا کھا لوں، پھر دیکھتا ہوں۔"

"کیا ان مخصوص چوٹی پر ظلم کر کے تمہارے قلعے سے نواہا تر جائے گا؟"

"پھر تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟"

"تم میری مانو اور مزید وقت ضائع کیے بغیر انہیں جا کر تلاش کرنا اور پیدائش کمر سے انہیں کی رات گزارنے کی اجازت دے دو، پھر دیکھنا تمہارے اندر تک سکون کی لہر دوڑ جائے گی اور تمہیں کھانا کھانے میں بھی لذت محسوس ہوگی۔"

بیوی کی باتیں مہربان خان پر اثر کر گئی تھیں اور وہ جن قدموں سے آقا تھا انہی قدموں سے تیزی سے وہاں سے نکل کر گھٹن کی طرف چل پڑا تھا۔



شہر میں ہونے والے بم دھماکوں میں جاں بحق ہونے والوں کے لواحقین میں شدید غم و غصہ پایا جاتا تھا، وہ لوگ وہ بار حکومت کے خلاف نہ صرف جلیوں نکال چکے تھے بلکہ قور پھوڑ بھی کی گئی تھی، جس کی وجہ سے بہت سی گاڑیوں اور اٹاک کو شدید نقصان پہنچا تھا۔ حکومت کی طرف سے پولیس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ

دکھائی نہ دی تو ان تینوں نے ہی اپنے اپنے بیگ میں بڑے نمکو، بسکٹ اور پیس کے بیگ نکال کر سامنے رکھ لیے تھے، اعجاز کے بیگ سے وہ اٹھی بیٹھی ہوئی پانی کی بوتل بھی نکل آئی تھی جو اس نے راستے میں ہی پھینک دی تھی، کھانے کے لیے ان کے پاس وہی کس کا ٹکٹ تھی، جس سے ڈاک کا کام لیا جاسکتا تھا، پھر وہ کسی بیو کے شری کی طرح کھانے پینے کی ان اشیاء پر نوٹ پڑے تھے، مگر اسی لمحے کسی کے قدموں کی آہٹ ان کے کانوں کے پردوں سے ٹکرائی تھی۔

ان تینوں نے پہلے سے ہی احتیاط اپنے موبائل آف کر رکھے تھے، تاہم کسی وقت آنے والی کال ان کے لیے کوئی خطرہ ثابت نہ ہو جائے، مگر رات کے سنانے میں اچانک ان کی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کی آہٹ نے انہیں خوف زدہ کر ڈالا تھا، انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا، ان تینوں کی ہنسی آنکھوں میں سوال نشاں تھا، وہ مزید سمٹ کر بیٹھ گئے تھے اور اپنے بیٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ کر ایک دوسرے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا، جیسے جیسے قدموں کی آواز قریب آتی جاتی تھی، ویسے ویسے ان کے دل کی دھڑکنوں میں تیزی آتی جاتی تھی، وہ درے سے بیٹھے بیٹھے تھے مگر اس کے باوجود کسی بھی خطرے سے ٹھنسنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔

کسی کے قدموں سے پیدا ہونے والی آہٹ ان کے کمرے کے سامنے آ کر رک گئی تھی، تو نے والے نے ہاتھ میں بکڑی راج جلا رکھی تھی، جس کی وجہ سے آنے والے شخص کا چہرہ دیکھنے میں دشواری پیش نہ رہی تھی، چاروں طرف سنبھل اندھیرے کو چیرتی ہوئی مارچ عجیب ناں پیدا کر رہی تھی، انہیں اسنے پکڑے جانے کا خوف تھا اور ان تینوں کا دل اس اچھے شخص کو بوجھنا کوئی مشکل کام نہ تھا، وہ شخص کچھ پل کے لیے اپنی جگہ پر کھڑا رہا پھر اچانک جن قدموں سے وہاں آیا تھا، انہی

بجھا دی تھی، جس پر ان تینوں نے اپنے اپنے کندھوں پر لٹائے والے بیگ کی شکل میں بوجھ کو اتار بیٹھکا تھا اور پھر خود بھی وہیں بوجھ پر بیٹھ گئے تھے۔

انہیں وہاں آئے ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ بھوک سنانے لگی تھی، کوئی اور موقع ہوتا تو وہ بڑگامہ کھڑا کر دیتے اور بھاک بھاگ باہر جا کر کھیں سے بھی کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے ڈھونڈ ہی لاتے، مگر حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ان کا اس عمارت سے ٹکنا خطرے سے خالی نہ تھا، وہ جانے انجانے میں حالات سے مجبور ہو کر ایک ایسا قدم اٹھا بیٹھے تھے، جس کی وجہ سے کسی بھی لمحے انہیں کسی بھی طرح کے حالات کا سامنا کرنا پڑسکتا تھا، عارف اور اعجاز عام حالات میں بھی بھوک لگنے پر کسی خاص رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا کرتے تھے، لیکن صداقت کو جب سمجھی بھی اچانک بے وقت بھوک لگ جایا کرتی تھی تو ہر طرف ایک شرع جابا کرتا تھا، اب بھی یہی صورت حال تھی، انہیں پہلے سے علم ہوتا کہ انہیں اس طرح کے حالات پیش آجائیں گے تو وہ کھانے پینے کا انتظام کر سکتے تھے۔

”مجھے تو بہت زہروں کی بھوک لگی ہے۔۔۔“ صداقت نے معصوم سامند بنا کر اپنا دایاں ہاتھ پیٹ پر پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھ پر ان حالات میں بھی بھوک لگی ہے؟“ اعجاز نے قدرے حکی سے دریافت کیا تھا۔

”بھوک تو کبھی بھی لگ سکتی ہے، اور میری بھوک کے بارے میں تو تم جانتے ہی ہو۔ ایک بار بھوک اٹھے تو جب تک پیٹ کے اس دہذخ میں کچھ نہ کچھ چلا نہ جائے، بھوک قابو میں ہی نہیں آتی۔“ صداقت ابھی تک بضد تھا کہ کسی بھی طرح ٹکٹے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس وقت وہ تینوں ہی بھوک کے سناٹے ہوئے تھے، مگر عارف اور اعجاز کسی نہ کسی طرح جبر کے بیٹھے تھے جبکہ صداقت سے صبر نہیں ہو پا رہا تھا، جب کوئی اور راہ



قدموں پر وہاں سے لوٹ گیا تھا، اس شخص کے جانے پر ان تینوں نے کچھ کام سنا لیا تھا، بوقتِ بیکسی نہ کسی طرح خریدی گئی تھی، مگر ابھی رات ہوتی تھی۔  
 ”لگتا ہے آج کی رات میں جاگ کر گزرائی ہو گی۔“ عارف نے سر جھٹی کی تھی۔

”مگر، یوں خاصوش بیٹھے رہنے سے ذرات نہیں کھٹکیں۔“ صداقت نے درے درے کہا تھا۔  
 ”کیوں نہ ہم تینوں ہی اپنی اپنی کہانی سنائیں اس طرح نہ صرف رات با آسانی گزرت جائے گی بلکہ ہمیں ایک دوسرے کو جاننے کا موقع بھی مل جائے گا۔“

عارف نے اپنی داستان کا اظہار کیا تھا۔  
 ”آئندہ بھر نہیں اس بار مجاز ہوا تھا۔“

”تو پھر ہو جاؤ شروع۔“ صداقت نے عارف کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔  
 ”مگر میں ہی کیوں تم کیوں نہیں؟“ عارف نے

صداقت سے سوال کیا تھا۔  
 ”کہانی سنانے کی جو چیز بھی تمہاری تھی اس لیے

ابتدا بھی تم ہی سے ہوگی۔“ احتجاج نے دو ٹوک فیصلہ سنایا تھا۔  
 ”یاد تھا۔“

”یلو ٹھیک ہے، میں سنا دیتا ہوں۔“ عارف نے اعجاز کے کہنے پر سب سے پہلے کہانی سنانے کا ارادہ ظاہر کرنے پہلے کہا اور پھر کسی گہری سوجھ میں ڈوبتا

چلا گیا تھا اور الفاظ کہانی کا روپ دھار کر اس کے لبوں سے ادا ہونے لگے تھے۔

”ہمارے بارے میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو سو سال قبل غلامی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا، لیکن اس کے باوجود ایک اسلامی مملکت میں

رہنے ہوئے بھی میرا خاندان کئی نسلوں سے غلامی کرتا جا آ رہا ہے، کیونکہ میرا باپ ایک ”تھمیر“ کا بیٹا تھا اور ہمیشہ مالکان کی غلامی میرے خاندان میں پیدا ہونے

لگتی تھی۔“ عارف نے اپنے خاندان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔  
 ”ابھی میں نے کہا تھا، اس کے غلے میں بھی ڈال دیا گیا تھا۔“

”تھمیر اکون ہوتا ہے؟“ صداقت نے عارف کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا تھا۔  
 ”جو لوگ جتنے میں لگانے سے پہلے سنا کی بچی

ابھیں بنا کرتے ہیں، انہیں ”تھمیر“ کہتے ہیں۔“ صداقت کے دریافت کرنے پر عارف نے وضاحت کر دینی تھی، اس لیے اس نے گردن ہلاتی تھی اور عارف نے پھر سے کہانی سنائی شروع کر دی تھی۔  
 ”میں چھوٹا سا تھا، میری عمر لگ بھگ دس سال کی تھی، مگر

میری ماں مجھے ہر رات بھلا مالکان کے مظالم کی داستان سنا کر سلاتی تھی، اس وقت مجھے میں اتنی سوچ ہو چھٹیں تھی لیکن ماں کی زبان سے داستانیں سن کر مجھ پر کبھی طاری ہو جایا کرتی تھی اور آٹھویں سے بے اختیار آنسو بہہ لگتے تھے، برسوں سے غلامی کی زندگی گزارنے کے باوجود نہ جانے میرے باپ کے

دماغ میں کہاں سے یہ بات آگئی تھی کہ وہ اپنے کو تعلیم دلوا کر ہمیشہ کے لیے اس غلامی کی زندگی سے چھٹکارا دلے گا، شاید اسی سوچ کو بدلنے کے لیے بھلا مالکان نے گاؤں میں اسکول ہی بنے نہیں دیا تھا، ہمیشہ مالکان نہ صرف ہمارے مردوں کو اپنے ظلم کا نشانہ بناتے ہیں، بلکہ ہماری بہو بیٹیوں کی عزتوں کو پامال کرنا بھی اپنا حق سمجھتے ہیں، ہمارا خاندان کئی نسلوں سے بھلا مالکان کے مظالم برداشت کرتا جا آ رہا ہے، بدقسمتوں سے بیسوں اور اناج کے خوش خاندان کے

تمام افراد سے غلاموں کی طرح کام لیتے ہیں۔  
 ”میرا عمر ابھی ماں کی چھائی سے لپٹ کر سونے کی تھی، اس سے قبل کہ بھلا مالکان کی نظر مجھ پر پڑی،

میرے باپ نے مجھے گاؤں بدر کر دیا تھا، گاؤں سے نکلنے وقت میرے باپ نے میرے کانوں میں ایک ہی بات ڈالی تھی کہ وہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک تجھ کو

کھانا کھائے، اس لیے اس نے گردن ہلاتی تھی اور میں چھوٹا سا تھا، میری عمر لگ بھگ دس سال کی تھی، مگر

میری ماں مجھے ہر رات بھلا مالکان کے مظالم کی داستان سنا کر سلاتی تھی، اس وقت مجھے میں اتنی سوچ ہو چھٹیں تھی لیکن ماں کی زبان سے داستانیں سن کر مجھ پر کبھی طاری ہو جایا کرتی تھی اور آٹھویں سے بے اختیار آنسو بہہ لگتے تھے، برسوں سے غلامی کی

زندگی گزارنے کے باوجود نہ جانے میرے باپ کے دماغ میں کہاں سے یہ بات آگئی تھی کہ وہ اپنے کو تعلیم دلوا کر ہمیشہ کے لیے اس غلامی کی زندگی سے چھٹکارا دلے گا، شاید اسی سوچ کو بدلنے کے لیے بھلا مالکان نے گاؤں میں اسکول ہی بنے نہیں دیا تھا، ہمیشہ مالکان نہ صرف ہمارے مردوں کو اپنے ظلم کا نشانہ بناتے ہیں، بلکہ ہماری بہو بیٹیوں کی عزتوں کو پامال کرنا بھی اپنا حق سمجھتے ہیں، ہمارا خاندان کئی نسلوں سے بھلا مالکان کے مظالم برداشت کرتا جا آ رہا ہے، بدقسمتوں سے بیسوں اور اناج کے خوش خاندان کے

تمام افراد سے غلاموں کی طرح کام لیتے ہیں۔  
 ”میرا عمر ابھی ماں کی چھائی سے لپٹ کر سونے کی تھی، اس سے قبل کہ بھلا مالکان کی نظر مجھ پر پڑی،

میرے باپ نے مجھے گاؤں بدر کر دیا تھا، گاؤں سے نکلنے وقت میرے باپ نے میرے کانوں میں ایک ہی بات ڈالی تھی کہ وہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک تجھ کو

کھانا کھائے، اس لیے اس نے گردن ہلاتی تھی اور میں چھوٹا سا تھا، میری عمر لگ بھگ دس سال کی تھی، مگر

میری ماں مجھے ہر رات بھلا مالکان کے مظالم کی داستان سنا کر سلاتی تھی، اس وقت مجھے میں اتنی سوچ ہو چھٹیں تھی لیکن ماں کی زبان سے داستانیں سن کر مجھ پر کبھی طاری ہو جایا کرتی تھی اور آٹھویں سے بے اختیار آنسو بہہ لگتے تھے، برسوں سے غلامی کی

زندگی گزارنے کے باوجود نہ جانے میرے باپ کے دماغ میں کہاں سے یہ بات آگئی تھی کہ وہ اپنے کو تعلیم دلوا کر ہمیشہ کے لیے اس غلامی کی زندگی سے چھٹکارا دلے گا، شاید اسی سوچ کو بدلنے کے لیے بھلا مالکان نے گاؤں میں اسکول ہی بنے نہیں دیا تھا، ہمیشہ مالکان نہ صرف ہمارے مردوں کو اپنے ظلم کا نشانہ بناتے ہیں، بلکہ ہماری بہو بیٹیوں کی عزتوں کو پامال کرنا بھی اپنا حق سمجھتے ہیں، ہمارا خاندان کئی نسلوں سے بھلا مالکان کے مظالم برداشت کرتا جا آ رہا ہے، بدقسمتوں سے بیسوں اور اناج کے خوش خاندان کے

تمام افراد سے غلاموں کی طرح کام لیتے ہیں۔  
 ”میرا عمر ابھی ماں کی چھائی سے لپٹ کر سونے کی تھی، اس سے قبل کہ بھلا مالکان کی نظر مجھ پر پڑی،

میرے باپ نے مجھے گاؤں بدر کر دیا تھا، گاؤں سے نکلنے وقت میرے باپ نے میرے کانوں میں ایک ہی بات ڈالی تھی کہ وہ اپنے خون کا آخری قطرہ تک تجھ کو

کھانا کھائے، اس لیے اس نے گردن ہلاتی تھی اور میں چھوٹا سا تھا، میری عمر لگ بھگ دس سال کی تھی، مگر

میری ماں مجھے ہر رات بھلا مالکان کے مظالم کی داستان سنا کر سلاتی تھی، اس وقت مجھے میں اتنی سوچ ہو چھٹیں تھی لیکن ماں کی زبان سے داستانیں سن کر مجھ پر کبھی طاری ہو جایا کرتی تھی اور آٹھویں سے بے اختیار آنسو بہہ لگتے تھے، برسوں سے غلامی کی

زندگی گزارنے کے باوجود نہ جانے میرے باپ کے دماغ میں کہاں سے یہ بات آگئی تھی کہ وہ اپنے کو تعلیم دلوا کر ہمیشہ کے لیے اس غلامی کی زندگی سے چھٹکارا دلے گا، شاید اسی سوچ کو بدلنے کے لیے بھلا مالکان نے گاؤں میں اسکول ہی بنے نہیں دیا تھا، ہمیشہ مالکان نہ صرف ہمارے مردوں کو اپنے ظلم کا نشانہ بناتے ہیں، بلکہ ہماری بہو بیٹیوں کی عزتوں کو پامال کرنا بھی اپنا حق سمجھتے ہیں، ہمارا خاندان کئی نسلوں سے بھلا مالکان کے مظالم برداشت کرتا جا آ رہا ہے، بدقسمتوں سے بیسوں اور اناج کے خوش خاندان کے

لاؤں گا۔

”انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔“ انجیلا اور صداقت نے ایک ساتھ کہا تھا۔



مہربان خان کی ذہنی کا کلام ختم ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود اس بات وہ گھٹ پر موجود تھا، بخوبی تھوڑی دیر بعد اسے اوجھ آئے تکی بھی مگر وہ پھر سے اٹھ کر کسی پر بیٹھ جاتا تھا، اس نے کئی بار اٹھ کر ٹھنڈے پانی کے چھینے بھی اپنی آنکھوں پر مارے تھے مگر غنہ پھر بھی اس پر غالب آ جاتی تھی، خند کو بھگانے کے لیے تھک کر اٹھ کر کرسی سے اٹھ کر ٹھنڈے لگا تھا، اچانک آنکھوں میں تیز روشنی پڑنے سے اس کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں، اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر روشنی میں، کیونکہ اس کی کوشش کی تھی مگر باختم رہا تھا، آنکھوں میں پڑنے والی تیز روشنی نے اسے سمجھ چل کے لیے وہ شست زدہ کر ڈالا تھا، لیکن وہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا، اس لیے کسی پریشانی کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا تھا، کچھ دیر بعد اس کی آنکھوں میں پڑنے والی تیز روشنی ختم ہو گئی تھی، جب وہ کچھ دیر کیونکہ کے قائل ہو اتوار سے بہت سے پولیس بائیکار گازیوں سے انکل کر گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھائی دے تھے، وہ فوری طور پر اس وقت ان کی وہاں آمد کا سبب نہیں جان سکا تھا مگر ان کے حکم پر گیٹ کا ٹالا کھول دیا تھا۔

”اگر تم کیسے آنا ہوا سرکار؟“ پولیس والوں کے اندر آنے پر مہربان خان نے ذرے ذرے سوال کیا تھا۔

”ہمیں خبر ملی ہے کہ تم نے یہاں دہشت گردوں کو پناہ دے رکھی ہے“ پولیس آفیسر نے سخت لہجہ میں بات کی تھی۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں سرکار دہشت گردوں کا مجھ سے کیا واسطہ؟“

”ہمارے آدمی نے اپنی آنکھوں سے تین دہشت

اس کی تعلیم کے اخراجات پورے کرنے کا مگر وہ تب تک گاؤں میں قدم نہ رکھے جب تک پڑھ لکھ کر کسی سرکاری سکول میں بڑا آفسر نہ لگ جائے، پہلے پہل مجھے تعلیم میں کوئی بچپنی نہ تھی، لیکن جب میں نے اپنے خاندان والوں پر بھروسہ کیا تو ان کے ہاتھوں بڑھائے جانے والے مظالم کی داستانیں سنیں تو جہاں مجھ میں بھروسہ مالکان سے نفرت بڑھ گئی وہیں تعلیم سے محبت بڑھتی چلی گئی۔

تب سے مجھے نہیں یاد کہ میں نے کبھی کسی کلاس میں دوسری پوزیشن حاصل کی، ہو، لیکن اس کا سارا کریڈٹ میرے والدین کو جاتا ہے، جنہوں نے خوب نوجوانوں کو دیا ہو گا مگر میری ضرورت کا احساس کسی فرض کی طرح کیا، میرے اسکول اور اکیڈمی کی فیس پر وقت پہنچانے میں کبھی کوئی کوتاہی نہیں کی۔“

”کیا تم چھٹیوں میں بھی ان سے ملے گاؤں نہیں جاتے؟“ انجیلا نے حیران ہو کر دریافت کیا تھا۔

”نہیں.....“ شارف نے افسردہ لہجہ میں جواب دیا تھا۔

”تو پھر چھٹیاں کہاں گزارتے ہو؟“

”میں چھٹیوں میں اپنی بہن کے ہاں چلا جاتا ہوں۔ میرے والدین اور بہن بھائی جگہ دیں آ کر مل لیتے ہیں۔ لیکن مجھے اس بات کا ہمیشہ غم ہوتا رہا ہے کہ میں نے جب سے ہوتی سنبھالی ہے، کبھی ایک بار بھی اپنے خاندان کے تمام افراد کو ایک ساتھ نہیں دیکھا۔“

”تم بہت خوش نصیب ہو کہ تمہیں اس طرح کے والدین ملے جو تمہارے بھلے کے لیے اپنے دل پر بھر رکھ کر تمہیں تعلیم دلوا رہے ہیں۔ اب تم بھی کبھی ان کا ہاتھ نہ ڈھونڈو۔“

”میں شاید اس قابل تو نہ بن پاؤں کہ بھروسہ مالکان سے اپنی ساری پر کی جانے والی زیادتیاں کا بدلہ لے سکوں لیکن مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ میں اپنے خاندان کے افراد کو اس غلٹ کدے سے ضرور نکال



جاو دی نہیں ہونے دیا تھا۔

لب صورت حال یہ تھی کہ تین مجبور نوجوانوں کو کسی طرح رات گزارنا تھی، ایک شخص کڑا لکڑی کے خدا تعالیٰ کی خدمت کو دینی بزرگ کا تھی، جبکہ پولیس اہلکاروں اور افسران کو تنگ کر دینی کے علاوہ نقد انعام کا لالچ تھیں۔ سے سب نے نہیں دے دیا تھا۔



برادر گرام کے مطابق اب صداقت کو اپنی کہانی سنائی تھی، مگر وہ گردن جھکائے خاموش بیٹھا تھا، ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے الفاظ اس کی زبان سے ادا نہیں ہو پارہے تھے۔

”تم خاموش کیوں ہو؟“ اعجاز نے صداقت کی خاموشی کا سبب جاننے کے لیے سوال کیا تھا۔  
”سوچتا ہوں کہیں میری اصلیت جان کر تم مجھے اپنی نظروں سے ہی نہ گرا دیا میں خود کو تمہاری نظروں میں نہ گرا لوں“ صداقت نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟ دوست ایک دوسرے کا دکھ بانٹنے کے لیے ہوتے ہیں نہ کہ ان کے دکھوں کے بارے میں جان کر تھمتھ لگانے والے۔“ اعجاز نے صداقت کو تسلی دی تھی۔

اعجاز کی باتوں نے صداقت کو حوصلہ دیا تھا اور وہ ہمت کر کے اپنی کہانی بیان کرنے لگا تھا۔

میرے باپ کے مرنے کے بعد کسی نہ کسی طرح کئی سال تک ماں نے گھر کی ذمہ داریاں نبھائی تھیں، مگر جب وہ بھی اپنی تین جوان بیٹیوں کو چھوٹے بیٹے کو زائے کے ہم درگرم پر چھوڑ کر سنوں ٹھنی تلے جا سوئیں تو ہمیں ایسا لگا جیسے ہماری زندگی میں روشنی اور امید کی کوئی کرن باقی نہیں رہی تھی، ہم چاروں بہن بھائی گھنٹوں بیٹھے اپنے والدین کی باتیں کر کے رہتے رہتے تھے، لیکن ایسا کب تک چل سکتا تھا، گھر کا چولہا

گردوں کو دیوار پھیلا گئے ہوئے دیکھا ہے۔“

”وہ..... وہ تو کھلتے ہوئے پھول کی گیند اندر آ گئی تھی، کچھ بچے گیند اٹھانے کے لیے دیوار پھیلا گئے کی کوشش کر رہے تھے، مگر میں نے انہیں اس وقت بچھا دیا تھا۔“

”لیکن ہمارے جبر کی اطلاع غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ اس نے رات کے اندھیرے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے، جن جوازوں کو دیوار پھیلا گئے ہوئے دیکھا تھا انہوں نے اسلحہ بارود سے بھرے بیگ اپنے کاندھوں پر لٹکا رکھے تھے۔“

”ایسا تو نہیں ممکن۔“

”زرا دیکھو تو سنی اسے کتنی حسدانی سے جھوٹ بولی رہا ہے مگر ہمیں کیا خبر تھی کہ جس دہشت گردوں کی گرفتاری کے لیے ہم نے جگہ جگہ تاکے رکھے ہیں اور کتوں کی طرح جگہ جگہ ان کی خبر ہو سکتے پھرتے ہیں، وہ یہاں چھپے بیٹھے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اگر میری بات کا یقین نہیں تو اپنی تسلی کے لیے تم بلڈ ٹنگ کی تلاشی لینا چاہو تو لے سکتے ہو۔“  
”اس کے لیے ہمیں تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں۔ تلاشی تو ہم لیں گے ہی لیکن اتنا یاد رکھنا اگر دہشت گرد اس عمارت میں کہیں بھی چھپے ہوئے ہائے گئے تو ان کے ساتھ ساتھ تمہاری بھی خیر نہیں۔“

”میں پچھلے کئی سالوں سے یہاں کام کرتا ہوں، اللہ کے فضل و کرم سے ہمیشہ اپنی ذیولنی پوری ایمانداری اور نیک نیتی سے کی ہے اگر تمہاری گولی بھی بات صحیح نکلی تو میں ہر سزا جھٹکنے کے لیے تیار ہوں۔“ پولیس کی بھاری نفری اور پولیس افسران کی موجودگی نے کچھ لمحوں کے لیے مہربان خان کو خوفزدہ کر ڈالا تھا اور اس کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا، مگر اس کے باوجود اس نے انسپلر کے ہر سوال کا جواب اجماعی حوصلے سے دیا تھا اور کسی بھی بل خوف کو اپنے اوپر

آنے پر بہت پریشان تھے مگر پوچھ نہیں پارے تھے۔  
 ”تمہیں کوئی پریشانی والی بات نہیں بلکہ جس  
 روز میں لیٹ ہو جاؤ تو تم لوگ میرے انتظار میں  
 بھوکے پیٹھے رہنے کی بجائے کھانا کھا لیا کرو۔“ باجی کی  
 وضاحت کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت نہیں رہی تھی،  
 اس لیے سب خاموشی سے کھانا کھانے لگے تھے۔

اس بات کو ابھی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک  
 رات اچانک عشرت باجی کے روتے کی آواز کانوں میں  
 پڑنے سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔

”سہلے پھل تو میں اس کے ارادوں کو بھانپ نہیں  
 پاتی تھی، مگر جب اس نے اپنے ناپاک ارادوں کی  
 تکمیل کے لیے میرے سامنے اپنی شرائط رکھیں تو میں  
 کچھ بے چین کے لیے بیٹھنے کی حالت میں چلی گئی تھی پھر  
 میں اپنے کہیں میں آکر اس سوچ میں ڈوبتی چلی گئی تھی  
 کہ کیا باس جیسا ہارٹس انسان، جس کی شاید مجھ سے  
 بھی بڑی بغیاں ہوں گی، کبھی اس طرح کی گوری ہوگی  
 بات بھی کر سکا ہے؟“

”باس نے شرائط کیا رکھی تھیں؟“ مسرت نے  
 سوال کیا تھا۔

”آفس کا کہنا ہے کہ اگر وہ اس کے ہاں چاہ کرنا  
 چاہتی ہے تو ہی کرے جیسا وہ چاہتا ہے، ہر ذرا اس کے  
 کیے اس آفس میں کوئی جگہ نہیں۔“ عشرت باجی بات  
 کرتے ہوئے ایک بار پھر رو پڑی تھی اب اس نے اپنی  
 گردن جھکا دی تھی۔

”باجی! ایسے گھٹیا شخص کے پاس چاہ کرنے سے  
 کہیں بہتر ہے کہ ہم بھوکے رہ گئیں۔“ نصرت اور  
 مسرت نے ایک ساتھ کہا تھا اور روتے ہوئے عشرت  
 باجی سے لیٹ گئی تھیں۔

میری تینوں بہنیں رو رہی تھیں، مجھ سے ان کا رونا  
 برداشت نہیں ہو رہا تھا اور میرا کچھ بھٹا جا رہا تھا، میں اس  
 بدلتے چہرے کا اس کا طالب علم تھا اور بہنوں کی نظر میں ابھی

جلانے اور پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے کچھ تو کرنا  
 تھا، آخر کار تینوں بہنوں نے باجی مشورے سے فہم  
 کر لیا کہ بڑی بہن عشرت ملازمت کرے گی اور دونوں  
 چھوٹی بہنیں نصرت اور مسرت گھر وادی سنبھالیں گی۔  
 چند دن کی بھاگ دوڑ اور کوششوں کے بعد میری  
 بہن کو ایک پرائیویٹ ادارے میں ٹیلی فون آپریٹر کی  
 ملازمت مل گئی تھی، بہن کو ملازمت ملنے سے زندگی کی  
 گجڑی ایک بار پھر سے چلنے لگی تھی، میں اسکول کے  
 لیے گھر سے نکلتا تو عشرت بھی میرے ساتھ ہی گھر  
 سے نکل پڑتی تھی، میرے اسکول کے راستے میں ہی  
 بس سٹاپ تھا، جب تک کوئی بس یا دھن نہ آ جاتی میں  
 جی تو اس بس سٹاپ پر کھڑا رہتا تھا، جیسے ہی کوئی سواری  
 مل جاتی اور وہ اس بس سوار ہو جاتی تو میں اسکول کی  
 طرف چل پڑتا تھا۔

شام کو بہن گھر لوٹی تو ہم اس کے انتظار میں بیٹھے  
 ہوتے تھے، ہم سب کو زور ہی کی بھوک لگ رہی ہوتی  
 تھی لیکن ہم اس کے آنے پر ہی ایک ساتھ کھانا کھانا  
 کرتے تھے، کچھ مادہ تک یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا، پھر  
 پھر دوسرے دوسرے روز بہن آفس سے لیٹ گھر آنے  
 لگی، اس کے لیٹ آنے پر ہم سب کے ذہنوں میں  
 طرح طرح کے سوال جنم لینے لگے تھے، لیکن ہم میں  
 سے کسی نے بھی اتنی جرأت نہیں کی تھی کہ بڑی بہن کے  
 لیٹ آنے پر اس سے کوئی سوال کر سکے، جب یہ سلسلہ  
 کچھ زیادہ ہی طویل ہونے لگا تو نصرت نے ہمت کر  
 کے پوچھا تھا۔

”باجی آپ آفس سے کچھ زیادہ ہی لیٹ نہیں آنے  
 لگیں؟“

”آفس میں باس بیٹھے ہوں تو مجھے بھی بیٹھنا پڑتا  
 ہے ہی وجہ سے لیٹ ہو جاتی ہوں۔“ نصرت کے  
 سوال کرنے پر عشرت نے جواب دیا تھا۔

”بھٹیں، تو مجھیدی بچہ نہ ہم آپ کے دہرے



رونے لگی تھیں، پھر نہ جانے ہم کب تک ایک دوسرے سے جیسے آنسو بہاتے رہتا اور کب ہماری آنکھیں ٹپکیں۔

کچھ روز بعد میری قینوں، بینوں نے مل کر گھر میں لیڈ بڑکیزوں کی سلامی کا کام شروع کر دیا تھا اور مجھے بالکل بھجوا دیا گیا تھا، اس روز میں بہت رویا تھا مگر بہنوں کا کہنا تھا، ”اگر تم گھر میں رہے تو آئے روز کسی نہ کسی بات پر تمہارا خون کھینے لگے گا اور ہمیں ڈر ہے کہ کسی روز تم جوش میں آکر تلخیم کو خیر باد ہی نہ کہو۔“

تب سے میں نے بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور محض اپنی بہنوں کے جہروں پر مسکراہٹ دیکھنے کے لیے ان کی دوری بھی برداشت کیے جا رہا ہوں، اپنی کہانی بیان کرتے ہوئے صداقت کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے، باعجاز اور عارفانہ تسلی دینے لگے تھے مگر ان کی آنکھیں بھی نم تھیں۔



جس سلسلے کی ابتدا عارف سے ہوئی تھی، اس کی وجہ سے رات کا کچھ حصہ با آسانی گزار گیا تھا، عارف کے بعد صداقت بھی اپنی کہانی سنا چکا تھا، اب اعجاز کی باری تھی، عارف اور صداقت منتظر تھے کہ وہ اپنی کہانی سنانا شروع کرے مگر اعجاز اس سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ وہ اپنی کہانی کا آغاز کہاں سے کرے، اس لیے کمرے میں مکمل خاموشی تھی، دور کہیں سے کچھ آوازیں ان کے کانوں کے پردوں سے نکل رہی تھیں لیکن انہوں نے یہ سوچ کر اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی کہ انہی کی طرح کچھ اور لوگ بھی نہیں جینے جا رہے ہیں باتیں کر رہے ہوں گے۔

”تمہاری کہانی سننے کے لیے ہمیں اور کتنا انتظار کرنا پڑے گا؟“ عارف نے اعجاز سے سوال کر کے خاموشی کو توڑا تھا۔

”ساتھ ہیلا“ اعجاز نے آہستہ سے جواب دیا تھا۔  
”تو ہم اللہ کر دے پھر“ عارف نے مسکراتے ہوئے

چھوٹا سا بچہ تھا، مگر دقت نے ایک ہی بلی میں مجھ سے بڑا بچپن، چھین کر مرو دیا تھا، میں نے ایک ٹھکنے کے ساتھ چار پائی چھڑ دی تھی اور مردہ بن کر بہنوں کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا، مجھے چاہیے کہ اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر بہنوں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے اور خاموشی اختیار کر لی تھی، مگر میں رول پڑا تھا۔

”ابھی میں ہوں ناں میرے ہونے ہوئے تھیں کوئی پریشانی کیسے آسکتی ہے۔“

میری بات سن کر قینوں، بینوں کے لیے آگئی تھیں اور وہ ہلکے جھپکے بغیر مجھ دیکھے جارہی تھیں، یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کی قوت گویائی چھین لی گئی تھی، کچھ بل کے لیے ان کی یہی کیفیت رہی، پھر جیسے عشرت باجی کو جوش آگیا اور بولیں، ”تم ایسا کچھ بھی مت سوچو تمہیں بس اپنی تلخیم جاری رکھنی ہے۔“

”تلخیم سے زیادہ مجھے تم قینوں کی عزت، پیاری ہے اور میں اپنے گھر کی عزت کو جگہ جگہ رسوا ہونے نہیں دیکھ سکتا۔“

”اپنی عمر سے بڑی باتیں مت کرو۔ میں نے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا اب اس سے آگے میں ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتی۔“ عشرت باجی نے ایک زوردار پھینچ میرے منہ پر مار کر دے دئے ہوئے مجھ اپنے سینے سے چٹا کر کہا تھا۔

”لیکن مردہ کیسے کہتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔“ میں باجی کے سینے سے لٹکا رہا تھا مگر انہی تک اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔

”مگر تم مردہ نہیں بنے ہو، اور ابھی تمہارے بڑھنے کھسنے کے دن ہیں اور کیا تمہیں بھول گیا، ماں کی کس قدر شدید خواہش تھی کہ تم بڑھ لکھ کر ہنس گھر کے لیے ذخیرہ ساری خونیوں کا سامان پیدا کرو۔“ عشرت باجی نے میرے بالوں میں پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا، ہم دونوں کورتا دیکھ کر مسرت اور نصرت بھی

میں گھر میں کسی مہمان کے آنے پر مرغی کا گوشت یک جا کرے تو میرے بچوں کے نصیب میں بھی ایک ایک بٹائی آ جاتی ہے۔

اس روز رانی کے دل میں جو آتا کہ جاتی تھیں اور اب خاصوٹی سے گردن جھکائے سنتے جاتے تھے، اس سلسلے میں ہم بھی بہن بھائی بھی اسی کا ساتھ دیا کرتے تھے اور لگے ہاتھوں اپنے دل کی بجز اس بھی نکال لیا کرتے تھے، ابو بھی کی سنتے کے بعد ایک لمبی سانس کھینچ کر چھوڑتے ہوئے کہتے تھے ”جو لذت حق حلال کی کھانے میں ہے وہ کسی اور میں نہیں، جب ہمارا ایمان ہے کہ جو ہمارے نصیب میں لکھا گیا ہے وہ ہمیں ہر حال میں مل کرے گا تو پھر شکوہ کھ کس بات کا؟ ہمیں ہر حال میں اپنے خالق کا شکر ادا کرتے رہنا چاہئے اور ہمیشہ صبر کا دائرہ میں بچنا ہے۔“

ابو کی وعظ و نصیحت شروع ہوئی تو ہم ایک ایک کمرے کے وہاں سے سرک جاتے تھے اور ابیٹا ابو ہاں اکیلے بیٹھے رہ جاتا کرتے تھے، پھر ابو گھنٹوں وہیں بیٹھے سوچتے رہتے تھے مگر ہم میں سے ان کے یہاں کوئی نہیں جانتا تھا، اسی لیے کاسوں میں لگ جاتی تھیں مگر پھر انہیں احساس ہونے لگا کہ انہوں نے خواہ مخواہ شہر کو اتنی باتیں سناؤ والی نہیں تو کسی نہ کسی بہانے ابو کے پاس جانی تھیں، ابو بھی جیسے اسی انتظار میں ہوتے تھے، اسی کے پاس آتے اسی ساری باتیں بھلا کر مسکرانے لگتے تھے، ہم اس سے تو بھی کچھ کہہ نہیں پاتے تھے مگر ہم سبھی بہن بھائی گھنٹوں ایک ساتھ بیٹھے ابو کے خلاف اپنے اپنے دل کی خوب بجز اس نکالا کرتے تھے۔

حلولہ اراکل کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی، بیٹی بڑی تھی اور گریجویٹن کے بعد گھر میں بیٹھی تھی، ان کے دو بیٹے مجھ سے عمر میں بڑے تھے مگر بار بار نفل ہونے کی وجہ سے وہ دونوں ہی میرے کاس فیلو تھے، بریک کے دوران ہر روز موسموں، وہی، بھلوں، بڑگر اور

بات کی تھی، جس کا اثر یہ ہوا کہ اعجاز نے اپنے لب کھول دیے تھے۔

میرے والد پولیس میں اسسٹنٹ سب انسپکٹر تھے، ان کی تنخواہ کے علاوہ کوئی اور آمدنی کا ذریعہ نہ تھا، اس لیے گھر کے اخراجات بمشکل کھینچ پلن کر پارے ہو جاتے تھے، ہمارے گھر میں بہت پرانے بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی کے علاوہ فریج تک نہ تھی، گرمیوں کے دنوں میں ہم اکثر ہمسایوں کے گھر سے برف مانگ کر لایا کرتے تھے اگر کسی وہ مہمانوں کا بہانہ بنا کر یا بہن نہ جمنے کا کہہ کر ٹال دیتے تو اس روز بازار سے برف آتی تھی۔

ابھر ہمارے گھر کے حالات ایسے تھے مگر دوسری طرف ہمارے گھر سے دو گھر چھوڑ کر ابو کے تھانے کے حوالدار کا گھر تھا، جس کے باں جاتا ہوتا تو گھر میں بڑی دنیا جہان کی نعمتیں، کچھ کریم جیران ہوتے تھے، حوالدار کی بیوی ہفتے دو ہفتے میں ہمارے باں ضرور چکر لگا جاتی تھی اور اپنا پبنا ہوا سوٹ اور میچنگ جیواں دکھا کر کہتی ”حوالدار صاحب ابھی کچھلے ہی ہفتے میرے لیے گرمیوں کے دس سوٹ لائے تھے، کل آئے تو چار سوٹ اور ہاتھ میں پلڑ رکھے تھے، بس کیا بتاؤں، بہن میں جتنا چاہے انیس سوٹ کر لوں وہ میری سنتے ہی نہیں، پھل ہے۔“ وہ اس گھر میں آتا ہے کہ ہر وقت فریج بھرا رہتا ہے، بچوں کے منہ سے انہی کوئی فرمائش پوری طرح قطعی نہیں کہ فورا پوری کر دلاتے ہیں۔“ وہ جب بھی آتی اسی طرح کی باتیں کر کے چلی جاتی مگر اس روز ہمارے گھر میں جنگ چھڑ جاتی تھی۔

ابو ابھی گھر میں قدم ہی رکھتے تھے کہ انی انہیں چلی گئی سنانے لگی تھیں ”تم نہ جانے کون سی دنیا کی انوکھی نوکری کرتے ہو، دو دو سال تک اس گھر میں میرے یا میرے بچوں کے سینے کے لیے کوئی ڈھنگ کا کپڑا تک نہیں آتا، ابھی کسی موٹی پھل کی شکل تو کیا دیکھنی ہے، پکانے کے لیے ابھی گھر میں گوشت تک نہیں آیا،





عارف نے وضاحت چاہی تھی۔

"بس میرا دل کہتا ہے۔" صداقت نے انتہائی سادگی سے جواب دیا تھا۔

"فی الحال تم اپنے دل کو مضبوط کرو اور یہ سوچو کہ اگر پکڑے گئے تو دو لوگ ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟" عارف نے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔

وہ دیر تک اسی بحث میں الجھے رہے مگر بات کسی کنارے نہیں لگ پائی تھی۔ یہ بلاوجہ کی تکرار اس قدر طویل ہوئی تھی کہ ان کے پاس دماغ بھی ختم ہو گئے تھے اور بالآخر تھک باہر خاموش ہو گئے تھے اور ہر کوئی اپنے طور پر معاملے کی تہہ تک پہنچنے کے لیے غور کرنے لگا تھا۔ رات کافی بہت گئی تھی اور رات ہی خاموشی ہوتے ہی ان کی آنکھیں ابھلنے لگی تھیں اور پھر تھوڑی سی دیر بعد وہ سب سو جھول کر سو چکے تھے۔



کمزریں اور روشن دماغوں کے راستے بڑھنے والی سورج کی کرنوں سے عارف کی آنکھ کھل گئی تھی، آنکھ کھلنے پر اس نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا تھا، کچھ پل کے لیے اسے یہ بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ کہاں ہے، جیسے ہی اسے احساس ہوا تو اس نے فوری طور پر اعجاز اور صداقت کو سمجھوڑ ڈالا تھا، ایسا کرنے سے وہ بھی ہزبزا کر اٹھے بیٹھے تھے۔

"اس سے پہلے کہ ہم پر کوئی آفٹ ٹوٹ پڑے، جلدی سے اپنی چیزیں سمیٹو اور میاں سے نکلو۔۔۔۔۔" عارف نے ان دونوں کی آنکھیں کھلنے دیں، اس قدر آہستہ بات کی تھی کہ کہیں ان کے سوا کوئی اور اس کی آواز نہ سن لے۔

"ہاں یار پہلے ہی ہم نے اٹھنے میں دیر کر دی لیکن ابھی تو مہربان خان بھی اسے کوارٹر میں سو رہا ہے مگر اس سے پہلے کہ وہ ادھر آئے، جس راستے سے یہاں آئے تھے، ہمیں اسی راستے سے بھاگ جانا چاہئے۔" اعجاز

گلی تھی کہ یونہی سو دو لوگ انہی کی تلاش میں ہوں۔

جوں جوں روشنی قریب آتی جاتی تھی ان کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا، جس طرح وہ ایک ایک کمرے میں مارچ کی روشنی سے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اسی قدر ان کے پکڑے جانے کے چانس بھی بڑھتے جاتے تھے، اب وہ لوگ ان کے انتہائی قریب پہنچ چکے تھے وہاں سے بھاگ کر کسی اور جگہ چھپنا بھی خطرے سے خالی نہ تھا، اس سے پہلے کہ سرچ لائٹ کی تیز روشنی ان پر پڑتی اور وہ پکڑے جاتے، وہ جلدی سے زمین پر لیٹ گئے تھے، ان کا بروقت فیصلہ درست ثابت ہوا تھا اور تیز روشنی ان کے اوپر سے گزر گئی تھی، لیکن اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ضرور پکڑے جاتے۔

بھاری تعداد میں پولیس اہلکاروں اور انفران کو دیکھ کر ان کے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے سوال اٹھنے لگے، مگر وہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ رات گئے وہ لوگ کس سلسلے میں ادھر آئے تھے، وہ تینوں مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگے تھے لیکن ان کی سوچ کسی ایک جا نہیں ٹھہر پاتی تھی۔

"یونہی سو دو لوگ ہماری ہی تلاش میں نکلے ہوں۔" اچانک اعجاز نے اپنے طہر پر کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے خوف سے کانپتے ہوئے کہا تھا۔

"مگر ہم نے ایسا کیا کیا ہے کہ وہ ہاتھوں کی طرح ہمیں ڈھونڈنے پھر رہے ہیں۔" اعجاز کی بات سن کر عارف اور صداقت کے اندر بھونچال اٹھ گیا تھا مگر اس کے باوجود صداقت نے حوصلے سے بات کی تھی۔

"ایسا بھی تو ہو سکتا ہے، مہربان خان نے ہمیں دھوکا دیا تھا، دیکھ لیا ہوا اور پھر پولیس کو اطلاع کر دی ہو۔" عارف نے اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔

"لیکن مہربان خان ایسا نہیں کر سکتا۔" صداقت نے مکمل یقین کے ساتھ کہا تھا۔

"تم یہ بات اس قدر یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"



”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ اور میرے دونوں دوست

کہاں ہیں؟“ اعجاز نے عارف اور صداقت کو اپنے ساتھ لے کر پریشانی کے عالم میں دربارت کیا تھا۔

”فکر نہ کرو تمہارا دوست محفوظ ہیں اور میں تم لوگوں کی مدد کے لیے یہاں آیا ہوں۔“ مہربان خان نے آہستہ سے اعجاز کی بات کا جواب دیا تھا۔

”تم بیماری مند کیا کر رہے۔۔۔ تم نے تو ہماری منت ساجت کے باوجود ہمیں سیدھے راستے سے عمارت میں داخل ہونے کی اجازت تک نہیں دی تھی۔“

”لیکن جیسے ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو میں اسی وقت دوڑنا بھاگنے پر واپس آ گیا تھا تب تم قینوں دلیلا، پھلانگ کر اندر داخل ہو رہے تھے لیکن میں جان بوجھ کر خاموش اور اچھا بنا رہا، جب تم قینوں اس کمرے میں آ پھنسے تو میں نے سیکھ کا سانس لیا تھا پھر مجھے یہ احساس ملا بار بے چہمن کرنے لگا کہ تمہیں بھوک اور پیاس لگی ہوگی۔۔۔ میں دوبارہ غم سے کھانے کا پوچھنے یہاں تک آیا گیا مگر دونوں باریہ سوچ کر لوٹ گیا کہ تمہیں اندھیرے میں میری موجودگی کیا وجہ سے تم لوگ ڈر رہی نہ جاؤ۔“

”اگر ہم تمہاری اجازت سے یہیں کسی کونے میں پڑے رہتے تو تمہارا کیا بگڑ جاتا۔“

”کاش میں نے وہ بھول نہ کی ہوتی تو یہ جو کچھ ہو رہا ہے یہ بھی نہ ہوتا۔“

”ایسا کیا ہو گیا۔“

”کسی خبر نے تمہیں ویول پھلانگ کر اندر آتے دیکھ لیا اور پولیس کو اطلاع کر دی کہ وہ بھشت گرد اس عمارت میں چھپے پھنسے ہیں۔ اسی وقت پولیس کی بھاری نفری یہاں پہنچ گئی تھی۔ میرے لاکھ سمجھانے، یقین دلانے اور سبکی کردوں کی تلاشی لینے کے باوجود وہ رات بھر یہاں سے نہیں چلے۔ جب سے وہ لوگ یہاں آئے ہیں تب سے مجھ پر ان کی گہری نظر کھڑی رہاں بھر جاتے

نے اپنی رات کا اظہار کیا تھا۔

عجیب انفرنی کا عالم تھا، انہوں نے جلدی سے اپنی چیزیں بیگوں میں خوسیں اور انتہائی احتیاط سے وہاں سے نکل پڑے اب وہ قینوں ایک دوسرے کے پیچھے اس قدر محتاط ہو کر چل رہے تھے کہ وہ نہ صرف سامنے نظر رکھتے ہوئے تھے بلکہ اپنے دائیں بائیں بھی دیکھتے جاتے تھے، اعجاز سب سے آگے آگے چل رہا تھا، صداقت اس کے پیچھے، جبکہ عارف سب سے پیچھے تھا، انہی دو کمرے سے نکل کر تھوڑا سا سی آگے بڑھے تھے کہ ان کا ایک ساتھی جدا ہو چکا تھا اور وہ دور ہو گئے تھے، عارف غائب ہو چکا تھا مگر صداقت اور اعجاز کو اس کی خبر تک نہیں پہنچی تھی، کچھ ہی لمبے بعد صداقت بھی اعجاز کے پیچھے نہیں رہا تھا، اب صرف اعجاز ہی تھا جبکہ ایکلا ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

اعجاز کمرے سے نکل کر برآمدے میں پہنچ چکا تھا، مگر ابھی تک اس بات سے بے خبر تھا کہ وہ تیار ہو گیا ہے اور اس کے دونوں ساتھی اس کے پیچھے سے غائب ہو چکے ہیں، اس نے بلا وجہ اچانک پیچھے مڑ کر دیکھا تھا اور یہ دیکھ کر وہ بھشت زدہ ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھیوں کی بجائے کوئی شخص شلو اور سفید پہنے کا منہ پر بندہ ہوا لپکائے اس کے سامنے کھڑا تھا، اس شخص نے چہرے پر نقاب کر رکھا تھا، جس کی وجہ سے اسے پہچاننا بھی ممکن نہیں تھا، اعجاز چپٹے کے لیے تیار تھا، اسی لمحے اس نقاب پوش شخص نے تیزی سے اپنے چہرے سے نقاب اتار دیا تھا، اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

نقاب پوش شخص اعجاز کی ازنی ہوئی دھمکت دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے نقاب کی وجہ سے پریشان ہے، اسی لیے اس نے چہرے سے نقاب اتارنے میں ذرا تاخیر نہیں کی تھی، چہرے سے نقاب اترنے پر اعجاز نے مہربان خان کو اپنے سامنے کھڑا پایا تو حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

## خاصوشی

خاموشی رہنا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر یوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال یا غلطی نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دہرا فرد آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پچاننے کا۔ جہاں آپ کا تعلق دوسروں سے توڑ دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی کھو جائے رہو یوں تو ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموشی رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے یا دوسروں پر دباؤ جہاں بولنا ضروری ہو آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

## امسوار علی.....ملتان

حوصلے سے بات کی تھی۔

"کیا دہشت گردوں کو جلاوطنی یا تہذیب سے نزدیک کوئی جرم نہیں؟" انسپکٹر نے بارعجب آواز میں سوال کیا تھا۔

"مگر یہ دہشت گرد نہیں معصوم ہیں"

"کچھ برہم دہتم خود کو کبھی معصوم کہنے لگے"

"تم مجھے جو چاہے کہہ لو مگر میری بات کا یقین کرو"

کہ یہ وہ نہیں جو تم سمجھ رہے ہو۔

"بہت بیل رہا ہے یہ اس کی گن قبضے میں لے لو اور اس کے دذوں ہاتھ نیچے باندھ کر تھانے لے چلو"

انسپکٹر نے سیاہیوں کی طرف دیکھتے ہوئے حکم دیا تھا۔

انسپکٹر کا حکم ملتے ہی ایک ساتھ کئی سپاہی مہربان

رہنے کی وجہ سے وہ گاڑیوں میں ہی بے سدھ پڑے تھے اس لیے میں کسی طرح ان سے آنکھ بچا کر یہاں چلا آیا تاکہ تمہیں پولیس کی شکل میں ٹوٹنے والی آفت سے بچا کر کسی جگہ پہنچا سکوں۔

اب ساری بات انجارج کی سمجھ میں آچکی تھی اور وہ کانپتی ہوئی ٹانگوں کے ساتھ خاموشی سے مہربان خان کے ساتھ ساتھ چل پڑا تھا، مہربان خان اسے کمرے کے عقبی دروازے سے نکال کر عمارت کی پچھلی طرف لے آیا تھا ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ اپنے سامنے پولیس انسپکٹر کے صہرہ بہت سے الکاروں کو اسلحہ تلے کھڑے پایا انسپکٹر کے ہاتھ میں بے دریالور کا رخ انجارج کی طرف تھا جو کمرے سے نکلنے ہوئے بری طرح پکھنک رہا تھا لیکن پولیس کو دیکھ کر اس کی رنگت زرد پڑ گئی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی رگوں میں دھڑکنے والا سارے کا سارا خون نچوڑ لیا تھا۔

"تم نے سمجھا کہ پولیس سوتی۔ اب تم جیسے چاہو اپنی مہربانی کرلو۔" انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا تھا۔

"نہیں سر کا رہنا تو تمہیں نہیں تو ان بچوں کی مدد کے لیے یہاں آیا تھا۔" مہربان خان نے نرم لہجے میں بات

کی تھی۔

"ارے بیوقوف ہم چاہتے تو رات کو ہی آپریشن کر سکتے تھے لیکن ہمیں اس بات کا بھی ذرا تھا کہ رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دہشت گرد کہیں بھاگ نہ جائیں اس لیے ہم صبح ہونے کا انتظار میں تھے۔"

"لیکن یہ بچارے دہشت گرد نہیں، کلن کے سٹوڈنٹ ہیں۔"

"سیانے کہتے ہیں سنبہ لیے سے پہلے سانپ کو مارنا چاہئے۔ اس لیے مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔"

انسپکٹر نے انجارج سے ریالور ہٹا کر مہربان خان کا نشانہ

لیتے ہوئے کہا تھا۔

"لیکن میرا قصور کیا ہے؟" مہربان خان نے



تھیں جو مہربان خان کی دونوں ہانگوں کے آدھ پار ہو گئی تھیں۔ ہانگوں میں گولیاں لگنے سے مہربان خان زمین پر گر پڑا تھا۔

مہربان خان نے عارف اور صداقت کو قیدی طور پر اسی کمرے کے واش و دم میں چھپا دیا تھا جیسے ہی گولیاں چلنے کی آواز ان کے کانوں میں بڑی دواہنی جان بجانے کے لیے گھبرا کر بھیلے ہوئے آواز سے باہر کی طرف دوڑ پڑے تھے، لیکن پولیس کی شکل میں مثبت ان کے سامنے کھڑی تھی، پولیس کے اہلکاروں اور افسران نے جیسے ہی دونوں جوانوں کو گانڈھوں پر اسلحہ بارود سے بھرے بگ لٹاکے نیزی سے اپنی طرف بڑھنے ہوئے بابا کو ایک سانھ بہت سی بند فوٹوں اور بیسٹوں نے انہیں اپنے نشانے پر لے لیا تھا۔ مہربان خان اسے زخموں کو تبدیل کر انہیں غارت کر دینے کی التجا کرتا رہا مگر کسی نے بھی اس کی ایک نہیں سنی تھی اور ان پر غارت کھیل دیا گیا تھا، بہت سی گولیاں عارف اور صداقت کے جسم میں بہت ہوئی تھیں مگر انہیں ابھی خیر سہاگنی تھیں اور ان کے گانڈھوں سے لٹکے ہوئے بیگوں سے بہت سی کتا میں نکل کر اتر رہے تھے مگر کسی نہیں۔

انسپیکٹر کو اس بات کا ذرا سا بھی ہلکا نہیں تھا کہ اس نے نین بے گناہ جوانوں کی جان لے لی تھی، بلکہ سینے پر بٹنے والے تنغوں اور نقد انجام کا سوچ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلان چلی گئی تھی۔



خان پر ٹیل پڑے تھے، انہوں نے دیکھنے ہی دیکھتے مہربان خان کی گن اپنے قبضے میں لے کر اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے باندھ دیے تھے، مہربان خان کو پولیس والوں کی یہ حرکت انتہائی ناگوار گزری تھی اور غصے سے اس کی آنکھوں سے آنکھارے برسنے لگے تھے۔

”آ نکھیں مت دکھاؤ۔“ انہیں نیچے کرنا دینا تمہاری آنکھوں ہی ٹٹول دوں گا۔“ انسپکٹر نے آگے بڑھ کر مہربان خان کے گالوں پر ایک زنا لے دیا، پتھر رسید کرتے ہوئے کہا تھا۔

اچھر انسپکٹر اور مہربان خان میں بحث جاری تھی، اچھر اچھا کی حالت غیر ہونی جاری تھی، اب اس میں آتی بھی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے کاندھے پر لٹکے ہوئے بگ کا بوجھ بھی برداشت کر لیتا تھا، اب اس میں ہونے لگا تھا جیسے کسی نے اس کے بدن میں دوڑنے والا سارے کا سارا فوٹن نیچر ڈالا تھا، اس نے اپنے کاندھوں سے بوجھ اتار بھٹکنے کے لیے بمشکل ذرا سی کوشش کی تھی کہ انسپکٹر کو ہلک گزرا کہ وہ ان پر حملہ کرنے کے لیے بگ سے اسلحہ نکالنے والا ہے۔

”کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے یہ سوچ لیا کہ ہم سب کے نشانے پر ہو۔“ انسپکٹر چھری سے اعتدال کا نشانہ لیتے ہوئے چیخا تھا۔

”خدا کے لیے ان بے گناہوں پر کوئی مت چلاؤ۔“ میں تمہارے مطلوب بہشت گرد تمہارے حوالے کر دوں گا۔“ مہربان خان نے بحیرہ طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود کو پولیس کے سپاہیوں خود کو سے پتھر باکر انسپکٹر کی طرف دوڑتے ہوئے کہا تھا۔

مہربان خان بندھے ہوئے ہاتھوں کے باوجود بہت سے پولیس اہلکاروں کو بھینک لیا کہ ہوں قوت سے انسپکٹر کی طرف دوڑا تھا، مگر انسپکٹر کے پاس پہنچنے سے پہلے ہی رول اوڈر سے گولی نکل کر اعتدال کا سینہ چھائی کر بھی تھی، پتھر اچھے ہی لھے، اوپر نیچے دو گولیاں اور قاتر ہوئی

# قلندرات

## امجد جاوید

قلندروں کو طرح کے پوتے ہیں لیکن وہ جو شکر گریز کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر عرب الہی حاصل کرتے ہیں گناہات پوچھتے ہیں رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ نویسہ وہ جوانوں کے لائق ہوتے ہیں ان کا پیشہ پتھر رچھ اور کچھ نچالنا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو ذات کا فلسفہ تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی لنگھوں پر نچالنا جو اپنے تئیں تنہا نسخہ کرنے کی دھن میں مصروف تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسالتوں کی داستان جہاں عقل، دنگ، وہ جانتی ہے اور لکھو حیران رہے اس داستان کی انفرادیت کی گواہی آپ خود دیں گی۔

کہوتک وہ محض خلفہ نورانی نہیں مخلصانہ کا نعرہ بھی کرتی ہے۔

پر آؤں تو جس کے انہوں نے وردارے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور وردارہ کو گل گیا۔ اندر ایک لے بے قدر ہوا کی لڑکی کھڑی تھی۔ جس نے سیاہ سوٹ پہنا ہوا تھا۔ سفید شرٹ پر ہلکے نیلے رنگ کی پائی تھی اور اس کے بال بندھے ہوئے تھے۔ پہلی نظر میں وہ بولس و بھین دکھائی دے رہی تھی لیکن اس کی نگاہ آنکھوں میں سے مساکیت جھلک رہی تھی۔ اس نے ہاتھ سے میرے ماتھیوں کو چسپاں رکھتے اور مجھے اندر لے جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے کمرے میں قدم رکھا اسی قہار کا پشت پر وردارہ بند ہو گیا اور اس لڑکی نے پائلنگ نکال کر مجھ پر اتار لیا۔

”چلو آگے بڑھو“ اس نے آگے بڑھنے میں تھکنا

انداز میں تھکنا سے کہا۔ وہ فوراً تنگ روم تھا، جس کے آگے ایک اسٹڈی روم تھا۔ وہ مجھے دباں لے گئی، سامنے ایک اوپنیز عمر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نگاہ آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ جھرمروں بھرے چہرے پر کسی جذبے کا کوئی احساس تک نہیں تھا۔ اس نے جوباس پہنا ہوا تھا، اس سے یہ اندازہ لگانا قہراً مشکل نہیں تھا کہ وہ بیہوش ہے۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا، پھر سامنے پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”بہادر ہو لیکن اچھے مسلمان قوم کی طرح بے وقوف

مگر راج کی پوری توجہ میری طرف تھی۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں ہی میں نہیں بلکہ اس کے چہرے سے سختی نفرت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں اور میرے ساتھی مہتابو بچے تھے۔

”چند منٹ اگر تم ایسے ہو جاتے تو شاید ہم بھی نہ ملتے۔“ خیر یہ اچھا ہوا یا برا تم لوگوں نے میری مہمان نوازی کی اب ہم تمہاری مہمان نوازی کریں گے چلو۔“ اس نے کاریڈور میں اس طرف چلنے کا اشارہ کیا۔ جدھر سے وہ بندے تیزی سے آئے تھے۔ میں ایک لفظ بولے بغیر ان کے ساتھ چل دیا۔ مجھے یہ پوری طرح احساس تھا کہ جب انہوں نے ہماری تلاشی کی تھی، اس وقت ان کی توجہ اس آلے کی طرف مبسوط تھی، جس سے ہم بھی ایک دوسرے کی بات سن سکتے تھے۔ وہ گروں کے پیچھے تھا اور اس کا سینا سامانیک ہمارے کانوں میں لگا ہوا تھا۔ یہی احساس مجھے مطمئن دے رہا تھا کہ یہاں ہونے والی باتیں باخیا کور کے ساتھ ان ساتھیوں نے بھی سن لی ہوں گی، جو سیز جیل کے دورے آ رہے تھے۔ باخیا کور ان کے ساتھ تھی۔ اس سمیت سبھی محتاط ہو گئے ہوں گے یا نہیں، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ ہمیں لیتے ہوئے بالکل سامنے والے دروازے



زندگی گزارا دے گا اور میں، میرے ایک استاد سے پریمی کریم برانچ، خفیہ ایجنسیاں، آئی بی، رائل سب کے اوک وڈ سے چلے آئیں گے۔ بھارتی قانون "ٹاؤ" تو کیا، تم مہاراشٹر کا قانون "ملکا" ہی برداشت نہیں کر پاؤ گے۔" اس نے طنز بھری لہجہ میں کہا۔

"ویر مت کرو، میں یہ بھی نہیں کہوں گا کہ اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"میرے ساتھ کیا ہوگا، میں یہ بھی جاننا ہوں۔ بھارتی حکومت پر میرا احسان ہوگا، ایک پاکستانی، بہشت گرد اور اس کا نیت ویرک ان کے حوالے کر رہا ہوں۔ رامیش پانڈے میرا احسان مند ہوگا۔ ویا کو یہ خبری نہیں ہوگی کہ تم میرے ہی لائے ہوئے کانٹے کے وہ آٹھ ہو، جو ہمارے اس فریڈن باؤس سے نہیں بلکہ کسی سڑک سے پکڑے گئے ہو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیکن کچھ لوگوں کی آنکھیں بند ہیں۔ میری کوئی حیثیت نہیں، لیکن میری جگہ کوئی دوسرا آ جائے گا اور..." میں نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

"کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن کچھ بھی نہیں کر سکتے گے۔ دیکھو اس۔ یہاں بھارت میں اپنا اثر و سونچ جانے کے لیے ہم نے کتنی محنت کی۔ سوڈے کی بوتلوں سے کام شروع کر کے آج انہیں اسٹور فرسٹ کر رہے ہیں، جو آخر کار تیرے ملک پر چلا جاتا ہے۔ اتنا سب کچھ چند لوگوں کے ذریعے نہیں ہوتا، اوپر سے لے کر نیچے تک گرفت کرنا پڑتی ہے اور وہ ہم نے کر لی۔ بھارت اپنے یوم آزادی پر ہمارے اسلحے کی نمائش کر رہا ہے۔ تمہیں تمہارے ملک سے اٹھنا اور جزیروں سے لے کر گھر لے کر، کیا خیال ہے، وزیر اور میں نہیں آیا؟ یہ سمجھ لو، بھارتی طرف سے آنکھیں بند ہیں۔"

"تم باتیں ہی کر رہے ہو مجھے گولی بھی مارو گے۔ اتنی تفصیل بنا کر مجھے مرعوب کرنے کی تاک کام کوشش کر رہے ہو۔" میں نے حذر سے کہا۔

"نہیں، تمہیں اب بھی ایک چانس دے رہا ہوں۔

بھی ہو۔ اتنی بڑی آخر فرم نکلا رکھے ہو۔ ہم جانتے..."

"تم یہودی ہو، تمہارے لیے اتنا ہی کافی ہے اس لیے تمہیں کافی دینے کی ضرورت نہیں۔ تم انہیں کے سچے چہرہ دکھاؤ، اس آدمی کے گھٹا ہونے میں کوئی شک نہیں جو انسانیت کے مقام سے گر کر ایلیمبٹ کی دلدل میں گر جائے۔" میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا جو میری بات سن کر بھی سپاٹ رہا۔ چند لمحوں بعد بولا۔

"تم لوگ وہی کرتے ہو جو ہم جانتے ہیں۔ اتنی بر صغیر پر کتنے انگریز تھے؟ تمہارے ہی بھائی بند ایک دوسرے کو مارتے رہے اور آج بھی وہی کچھ ہوتا ہے جو ہم جانتے ہیں۔ بولو کا سیاب کون ہے، ہم یا تمہاری ختی تو س، گھٹیا نام ہوئے یا تم؟"

"میرا اپنی اپنی سوچ ہے، نام کو کون کس چیز کو کامیابی سمجھتا ہے۔ تم ایلیمبٹ کو چھیلا تا چاہتے ہو اور ہم انسانیت کو اس کا اعلیٰ مقام دینا چاہتے ہیں۔ تم مجھ سے اپنی بات منوانا چاہتے ہو، یہ میری کامیابی ہے۔" میں نے انتہائی طنز سے کہا۔ اس پر وہ زرا سا مسکرا دیا۔ پھر عقارت بھرے لہجہ میں بولا۔

"تم..... اور تمہاری کامیابی..... ہماری گرتے گرتے میں تیرے جیسے تنکے زامی بھی حیثیت نہیں رکھتے۔ ہماری بجائیں ہوئی بساط پر تیرے جیسے بھرے نہیں ہوتے، ہاں میری کو بساط تک لانے میں اندھن کی طرح کام آتے ہیں۔ تیری کامیابی اس لڑکی کے پھل کی چند روپے والی گولی میں خلیل ہو جائے گی، وہ بھی چند لمحوں میں۔"

"تو بھر کس بات کی ہے۔" میں نے کہا تو اتنی لمحوں میں اس کی تال میرے سر پر رکھ دی گئی۔

"اس دو لمحوں..... لیکن ہم یہ بلیٹ بھی ضائع نہیں کر رہے گے۔ ابھی نو روز کے لوگ یہاں آجائیں گے اور وہی سب کچھ تم لوگوں کے ساتھ کریں گے۔ یہ ہے کامیابی۔ تم بھی اپنے وطن سے دور ہو اور میں بھی۔ تم ایک دہشت گرد بن کر یہاں کی جیلوں میں اذیت تاک

”کوئی بھی ہو۔ میرے لیے تو ایک خوبصورت حسینہ ہے۔ بس ذرا سادقت دو، اس اسٹڈی روم سے بلڈ روم تک کا سفر طے کرنا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ٹپا نے اٹھاؤ دے دیا۔ پلاس کے ساتھ ہی میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر پچھر سے اس کے گال چھوئے تو اس نے پھر میرا ہاتھ جھٹکا لیکن اس بار میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بجائے اسے میز پر پھینکنے کے، ان کا سہارا لے کر میں اٹھا ایک ٹانگ سے کمر کی کواڈھکا دیا، دوسری ٹانگ کا پھر سیدھا ڈیوڈ ریئرز کے منہ پر مارا۔ ایک دم سے پلچٹ چمک گئی۔ میری سادتی توجہ پلچٹ پر پڑ گئی۔ جب تک وہ ان کی میری انگلیں میں گھونسنے لگی تھی۔ میں نے پلچٹ پر ہاتھ مارا تو وہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ جا گیا۔ ابھی میں نے اس کی ٹانگ پر پچھ مارا تو وہ بلا کھڑی ہوئی۔ میں نے انہا کے پیٹ میں گھٹا مارا۔ ڈیوڈ ریئرز پلچٹ کی جانب بڑھا۔ میں اس سے پہلے ہی اس پر جا پڑا۔ ابھی اس لڑکی نے میری پیسلیوں میں زووا ڈھونڈ کر مادی۔ ایک لمحے کے لیے میرا بدن ٹپن ہو گیا۔ میں پلچٹ تو ایک اور ٹھوکر میرے سینے پر پڑی۔ میرے ایک ہاتھ میں پلچٹ تھا اور دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کی ٹانگ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ کر فطری طور پر اس نے اپنی ٹانگ پچھائی۔ اب میں نے زور سے دھکا دیا تو وہ گولہوں کے مل جا گئی۔ میں نے تیزی سے اٹھنا چاہا تو ڈیوڈ ریئرز نے مجھے گردن سے پکڑ لیا۔ جب تک وہ لڑکی کسی اسپرنگ کی مانند اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی ماہر مسلک کی طرح اپنی کھنٹی میری سینے پر مارنے کے لیے مجھ پر حملہ آور ہوئی۔ میں جٹ گیا تو اس کی کھنٹی فرش پر گئی۔ ایک لمحے کے لیے وہ وہیں ساکت ہو گئی۔ مجھے بس اتنا ہی سادقت چاہئے تھا۔ میں نے پلچٹ کی ٹال اس کی ٹھونڈی کے نیچے رکھی اور زائیکر دبا دیا۔ ایک دھماکہ ہوا اور اس کے سر سے گولی نکل گئی۔ اسی لمحے ڈیوڈ ریئرز کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ میں نے اسے گردن سے پکڑ کر اٹھایا اور اسی کرتی لے کر پھینچا دیا جہاں بیٹھا وہ قحطوت بھرے لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”بس، بصیرت میں وا بے مہار ہے، نواب، جاگیر وا اور وڑے ہیں نا، ان میں سے ایک تمہیں بھی بنا دوں گا۔ یہ میرا لکھی ڈیوڈ ریئرز کا وعدہ ہے۔ تمہارے لیے کام کرو۔ قوت دم دیں گے، بیش تم کرنا۔“ اس نے چمکتی آنکھوں سے کہا۔

”تم تو بہت بڑے امیق ہو مجھے دندہ۔۔۔ میں نے کہا نا چاہا تو وہ میری کئی لائی کرتے ہوئے بولا۔

”اپنے سوا، اپنے ہر سانچی کو خفیہ ایجنسیوں کے حوالے کرنا ہو گا، وہ بھی جنہوں نے ہمیش پائے پر حملہ کیا ہے۔ صرف تم رہو گے، یہی ایک راستہ ہو گا تم پر اختیار کرنے کا۔ بولو۔“ اس نے تھکساں لہجے میں کہا۔ تو میں ایک لمحے کے لیے سوچنے لگا۔ اس دوران میں نے جائزہ لے لیا کہ اس لڑکی کے سوا کوئی اور اس کمرے میں تو نہیں تھا لیکن اس اپارٹمنٹ اور اس بلڈنگ میں تو ہو سکتے تھے۔ پلچٹ میرے سر پر لگا ہوا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”پلچٹ یہ پلچٹ بناؤ۔“ میرے کہنے پر اس نے اشارہ کر لیا اور لڑکی نے پلچٹ بٹالیا۔ تب میں نے کہا۔

”دیکھو، یہ ایک بہت بڑا فیصلہ ہے۔ اپنی شخص شکل بنا کر اس حسین لڑکی کو میرے سامنے بٹھاؤ تاکہ میں کچھ اچھا سوچ سکوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھا کر اس لڑکی کے گالوں کو چھوا، جس پر اس لڑکی نے برا مناتے ہوئے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تم کتنا وقت لو گے سوچنے کے لیے؟“ ڈیوڈ ریئرز نے پوچھا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس اس حسینہ کے انتظار میں ہوں۔“

میرے اتنا کہتے ہی باہر سے میرے کالوں میں سننا بہت ہوئی کہ جانی بھائی اپنے اوموں کے ساتھ تھوچ چکا ہے اور پائیا کو تیا ہے۔ میرے حیدر والے لوگ محفوظ ہیں۔ گواہ دھاوا دیں۔

”ایسی کچھ اس مت کرو۔ تم نہیں جانتے کہ یہ کیوں ہے۔“ انی نے سختی سے کہا۔



”تم ایک گھنٹیا چیرنی سے بھی زیادہ کیفیت نہیں رکھتے، یہ خواب تو ہو سکتا ہے لیکن تیرے جیسے کمزور لوگ یہ خواب دیکھنے کی اوقات بھی نہیں رکھتے۔ جس جا ہے سر جاؤں لیکن شام ہونے سے پہلے تیرا خون کسی سڑک پر بہ جائے گا۔ کیا تجھے یاد نہیں جنگ کی طرح اٹھایا گیا تھا ایک رنگ طوفان کا مقابلاً نہیں کر سکتا۔ اب چاہے مجھے ارد۔“

”بچے جا کر سڑک پر بارش لگا دلو۔“ میں نے اس کا کالہ کپڑا کر اٹھایا چلا تو وہ کانڈو لو جوان حرکت میں آ گئے۔ انہوں نے مجھے گور کیا ہوا تھا۔ میرا تھوڑا یوزر سینٹر کے دائرہ فائدہ کے اوپر گردن کے پاس تھا۔ وہ بالکل سیرے سامنے تھے۔ ان باتوں کے دوران میں بے عمل کہ اس یوزر میں لے آیا تھا کہ ایک لو جوان کے چہرے کا نشانہ لے سکوں۔ جیسے ہی انہوں نے حرکت کی، میں نے فائبر کر دیا۔ گوبی اس کی ناک اور رانکھوں کے درمیان لگی تھی اس کی تیز چمک سڑے میں گونج گئی۔ میں نیچے بیٹھ گیا۔ دوسرے فوجیوں نے اس تذبذب میں گولی نہ چلائی کہ کہیں فوجیوں پر ہتھکنہ لگ جائے۔ یہی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ میں نے اس پر بھی فائر جھونک دیا۔ وہ تڑپ کر دیوار کے ساتھ جا لگا۔ اتنی لمبے دردانہ سے کہ باہر کا دیوار میں تیز فائرنگ دینے لگا۔ ڈیوڈ ریمز کی آنکھیں دہشت سے کھل گئیں۔ وہ دبلا ہوا مرد تو میں کو اس کرنے لگا۔

”تم..... تم ایسا نہیں کر سکتے..... میں تمہاری قوم سے بدلہ دل کا ایک کے بدلے سو میں گئے۔“

میں نے اسے گردن سے پکڑ کر دردانہ سے میں دے مارا۔ میں نے آگے بڑھ کر دردانہ کو کھولا چلا دیا۔ کسی میکینزم سے بندھا تھا۔ میں اس دردانہ سے ہٹا کر ٹھک کر کے گولیاں ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ڈیوڈ کو کالر سے پکڑ کر اٹھایا تو دہراتے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”تم اگر تم مجھے مار دو تو میں تمہیں جانے کا محفوظ راستہ دے سکتا ہوں۔“

اس میں ڈیوڈ منٹ سے بھی کم وقت لگا تھا کہ تجھی دردانہ نکلا اور وہ کانڈو نامی فوجیوں تیزی سے اندر آ گئے۔ میں نے بے عمل ڈیوڈ ریمز کے سر پر رکھ دیا تو وہ جہاں تھے وہیں رک گئے۔ انہوں نے انکھوں میں صدمت ڈال کا جائزہ لے لیا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اس سڑے میں کمرے گئے ہوئے ہیں اور میں کھی جگہ پر دیکھا جا رہا تھا۔ میں نے باہر لوگوں کو سنانے کے لیے کہا۔

”سید ڈیوڈ لو جوان جو یہاں تجھے بھانے آ گئے ہیں، نہیں بچا یا نہیں گئے۔ اس کمرے میں گئے کمرے بھی نہیں۔“ تجھے پتہ ہے کہ یہیں کسی کمرے میں مجھے دیکھا جا رہا ہو گا لیکن اب تجھے مرنا ہے۔“

”تم مجھے مار بھی دو گے تو زندہ بچ کر نہیں جا سکتے ہو۔“ ڈیوڈ ریمز نے مر جھانے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”مجھے یہاں سے زندہ جانا ہی نہیں ہے۔ تم نے مجھ پر ہاتھ ڈال کر اپنی موت کی دعوت دے دی ہے۔ اب میرے ساتھ باہر چلو گے یا تمہیں مرنا پسند کرو گے؟“ میں نے سرد سے لہجہ میں پوچھا۔

”دیکھو۔ اب کبھی سوچ لو، دولت کا ایک ذہیر تمہارا نظریہ ہے۔ حالات ایسی کہ تم.....“ وہ بولا تو میں نے اسے ٹوکتے دے کہا۔

”تم پولیس کے لیے یہاں ہو اور میں انسانیت کے لیے تمہاری بد قسمتی ہے کہ تم نے یہاں کے لوگوں کے بارے میں غلط اندازہ لگا لیا ہے۔ اب ریمز پانڈے سمیت ہر اس بندے کو بخام مل جائے گا۔ چلو“

”میں مر جاؤں گا تو کیا ہوا، ہمارا کچھ نہیں اتنی مضبوط ہو گئی ہیں کہ تم آسکیے کچھ نہیں کر سکتے۔ میں نے جو میٹ ورک یہاں بنایا ہے، تمہیں اس کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔“ اس نے غصے میں کہا۔

”اور میں نے فیصلہ کر لیا، تجھے اور تیرے نیک ورک کو میں نے ہی تباہ کرنا ہے۔“ میں نے سرد لہجہ میں کہا۔

”ہو نہ ہو۔“ اس نے غصارت سے بیکرا خیرا پھر نفرت سے بولا۔

ہو جاتی۔ ہم نے محتاط انداز میں کچھ ہی فاصلہ پیدل طے کیا اور جیسے ہی اس گلی کی طرف بڑھتے بائیں جانب سے ایک سیارہ فوریہ پھیل کچھ فاصلے پر تیزی سے آئی۔ اس کے رکنے ہی فطری طور پر ہم تینوں کی ادھر دنگا گئی۔ اس میں سے ایک دم وہ لوگ نکلے اور انہیں سیدھی کر لیں۔ ان کی گھنوں کا رخ اپنی طرف رکھ کر باشبہ ہمیں یقین ہو گیا کہ وہ ہمارا شکار کرنے آئے ہیں۔ پچھلے لاشعری طور پر ہم نے بھی ہتھیار نکال لیے۔

گلی کے پاس پر سکون ماحول میں لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ یہاں اگر فائرنگ کا سلسلہ شروع ہو جاتا تو بہت سارے بے گناہ لوگ مارے جاسکتے تھے۔ میں نے اپنے کو رک کر ایک جانب دیکھا۔ تارے پاس فیصلے کے لیے لمبے سے بھی ٹم وقت تھا۔ اس نے وہاں سے نکل جانے کو تہمت جیجاری۔ ہم دھڑی دھڑت سے بھاگ کر گلی میں داخل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ فائرنگ سے فضا ترزا لگی۔

ہم اس گلی سے نکل جانا چاہتے تھے۔ چلی ہند بھی ہو سکتی تھی یا دوسری طرف سے رگن کے لوگوں سے آمنے سامنے ہو جاسکتا تھا۔ ہمارے پیچھے مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ میں نے بھاگتے ہوئے جانی بھائی کے لڑکے سے کہا کہ وہ گلی سے نکلے ہی خلاف سمت میں نکل جائے۔ وہ سمجھ گیا۔ ہم جیسے ہی گلی سے نکلے وہ ایک جانب مڑا اور لوگوں میں غائب ہو گیا۔ ہم نے ٹریفک کے بہار کی پروا نہ کرتے ہوئے رو پار کرنے کی کوشش کی۔

فائرنگ دھڑکی ہوئی تھی۔ ہم نے رو پار کیا اور دوسری طرف جا کر دیکھا چند لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ میں جلد از جلد اس چڑے پٹی کے کھیل کر ختم کرنا چاہتا تھا۔ مجھے چند منٹ چاہئے تھے غائب ہونے کے لیے، وہ ہمیں نگاہوں میں رکھے ہوئے تھے۔ وہاں ٹھہرنے کے باعث مزید فوریہ آکر ہمیں راج سکتی تھیں۔ میں سڑک کنارے روخت کی آڑ میں ہو گیا۔ میرے سامنے چار لوگ تھے جو تیزی سے رو پار کرنے کی کوشش میں تھے۔

”بالو.....“ میں نے تیزی سے کہا تو وہ جیب سے کارڈ نکال کر مجھے دیتے ہوئے بولا کہ  
”اسے روڑا سے پر لگاؤ۔“

میں نے کارڈ پکڑا اور روڑا سے پر لگایا۔ روڑا تو کھل گیا لیکن سامنے کا منظر کسی میدان کارزار سے کم نہیں تھا۔ تین لاشیں کارڈ پر درمیان تھیں۔ اسی لمحے بائیں کور ایک کمرے سے نکل کر باہر آئی اور مجھے کچھ کر تیزی سے بولی۔

”نکلو پولیس آ رہی ہے۔“ میں نے ایک نگاہ بڑکھ کر دیکھا اور آگے کی جانب بڑھا۔ میں جیسے ہی بائیں کور کے پاس پہنچا اس نے مسلسل سیدھا کارڈ پکڑ کر فرار کیا۔ میں نے رکھا، اس کے چہرے پر لگا تھا۔

”باقی لوگ.....؟“ میں نے آگے کی جانب بڑھتے ہوئے پوچھا تو سیر ہاتھ پکڑ کر بھاگتے ہوئے بولی۔  
”نہ لوگ نکل چکے ہیں۔ ان بے غیرتوں نے پولیس کو اطلاع دے دی تھی۔ یہاں پورا ایک کنٹرول روم تھا۔ نکلے، میں نے ہم رکھا ہے رہاں۔“

ہم سڑکوں ہی میں تھے کہ اوپر ایک رخا ہوا۔ ہم اجنبی تیزی سے نیچے پیچھے ہی تھے کہ سامنے کھڑے ایک نوجوان نے جلد گلی کی بچھلی طرف سے نکلنے کا اشارہ کیا۔ ہم وہاں سے نکلے تو سامنے ایک جھوٹی سی دیوار تھی۔ ہم نے وہ پار کی تو دوسری جانب ایک مصروف سڑک تھی۔ ہم نے اپنے ہتھیار چھپا لیے لیکن اس طرح رکھے کہ جیسے ہی ضرورت پڑے انہیں استعمال کر لیا جائے۔ وہاں ٹریفک دھڑکی ہوئی تھی۔ ہم تینوں نے بالکل نارمل حالت میں وہاں سے چلتے ہوئے سڑک پار کی۔ وہ یہ سبانی روڑ کا آف ٹنک روڑ تھا۔ اس کے سامنے ایک گلی تھی۔ جانی بھائی سے ہمارا مسلسل رابطہ تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اس کے چار لڑکے بری طرح ڈٹی ہیں، جنہیں ٹریسٹ کے لیے اسپتال کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔ یہاں نے اچھا کیا تھا کہ لڑکوں کی صورت میں اپنی شناخت نہیں چھوڑی، ورنہ اس کے لیے بہت مشکل



جیتے فقط چار فلٹر کرنے کا وقت لگا اور وہاں وہیں ڈھیر ہو گئے۔

”نگو بانٹا!“ میں نے بے ساختہ کہا اور روڑ کی دوسری جانب ایک گلی میں ٹھس گیا۔ گلی کی دوسری جانب ریلوے ٹریک تھا۔ جس کے پار چھوٹے پڑیوں کی ایک پوری لمبی آبار تھی۔

”کہاں ہو، یہ ٹانگہ.....“ جانی بھائی نے پوچھا تو میں نے لو کہیشن بتا دی۔

”دیکھ برج کس طرف ہے۔“ اس نے پوچھا تو میں نے برج دیکھ کر اسے بتایا تو وہ بولا۔

”جیل بڑو ٹریک پار کر کے بھاگ، برج کے نیچے پہنچ۔“

ہم دونوں نے ٹریک پار کر کے برج کی طرف بھاگے، چونکہ یہاں اور سے کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ اس طرف برج کے نیچے چند لڑکے بیٹھے ہوئے تھے، جریک دم سے کھڑے ہو کر ہمیں دیکھنے لگے۔ ہم ان کے پاس پہنچ تو ایک نے کہا۔

”ہم جانی بھائی کا دوست ہے، چل، ہمارے ساتھ۔“

وہ ہمیں لیتا ہوا اس بھونپڑی کی جانب چل دیا۔ اس کے ساتھ دوسرے لڑکے بھی تھے۔ وہ ہمیں نین اور گھڑی سے بے ایک چہرے نے گھر میں لے گیا۔ یہاں بندہ دیوڑی دھتاؤں کی تصویریں لگا ہوا تھا۔ ایک جانب ٹیبلٹس رکھنا کی سورتی کے سامنے دیا چل رہا تھا۔ جب تک ہماری سانس بھالی نہ ہو، یہاں کی بو تمیں لے آتا۔

”اوجھر کا پانی، آپ لوگ خیم مانیں کر سکتے ہیں یہ پیر وار پین۔“

”کب نکلیں گے یہاں سے؟“ بانٹا نے پوچھا تو جانی بھائی کی آواز آئی۔

”ابھی آپ آرام کرو، کھانا نہیں میں تم لوگوں کی تلاش کے لیے فوراً سڑگ گیا ہے۔“

”نور ہمیں اسی علاقے میں ڈھونڈیں گے جانی بھائی؟“ میں نے کہا۔

”لیکن اس طرح نکلتا بھی خطرناک ہے، وزرا دین۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔

”آج جس شے نے ہمیں بچایا ہے، وہ ہمارے درمیان رابطہ تھا، ورنہ ہم کب کے بھر لیے گئے ہوتے۔“

بانٹا کو نے سکون سے تھرا دیا۔

”بہ سالا اگر یہاں جی گیا۔“ میں نے رکھتے کہا۔

”نہیں بڑو، وہ سب سے پہلے سراپے ہو کر پاؤں میں تھا، جب ہم نے حملہ کیا۔“ جانی بھائی نے کہا، پھر لحد بعد بانٹا کہنے لگی۔

”اس بلڈنگ میں آٹھ اپارٹمنٹ تھے، یہ سارے انجیا لوگوں کے پاس تھے۔ ان کے دہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان پر اس طرح حملہ ہو سکتا ہے، پورا کنٹرول روہ تھا، تیرکی باتوں سے پتہ چلا۔“

”اب ٹھکانا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”کہا تا تو روہ دین۔“ جانی بھائی نے کہا اور اس طرف سے خاموشی ہو گئی۔ چند لمحے انتظار کے بعد بانٹا کو ر ہتھے تفصیلات بتانے لگی جبکہ میں لڑوڑ رہنجز سے ہونے والی باتیں یاد کر رہا تھا۔ اس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی باتیں بھت کھائے جا رہی تھیں۔

ساری رات جاگتے رہنے کے باوجود اس دانت بھی نیند میری آنکھیں میں نہیں تھی۔ میں بیا بھی طرح جاتا تھا کہ ہم جتنا دانت یہاں رہے، ہر اتنا ہی خطرہ بڑھتا چلا جائے گا۔ ہم فوراً سڑکی ٹکاسوں سے اوچھل ہوئے تو شاید ہمیں ہمارا سراپہ نہ ملتا، لیکن ہم ان کی ناک کے نیچے سے ہی نکلے تھے اور اس علاقے میں موجود تھے۔

گھڑتے لمحات کے ساتھ اسی علاقے پر ان کا نوکس ہو جانا تھا اور ہمارے لیے نکھنا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ اس وقت میرے اندر بے چینی پورے عروج پر تھی۔

”لو کے ہم لوگ اپنا خیال رکھنا۔“ جہاں نے کہا تو رابلہ کھٹ گیا۔

جہاں نے رویت کی طرف دیکھا وہ چیزیں خریدنے میں عجیب تھیں۔ جہاں نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تو وہ ذرا ہی پلٹ کر جہاں کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی جو سناٹ تھا۔ اس نے رویت کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر چل دیا۔ جہاں کو کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ پروفیسر کے بارے میں اسے کیسے بتائے۔ کافی دور تک چلتے رہنے کے بعد رویت نے تجسس سے پوچھا۔

”کوئی بات ہے جہاں؟“

”ہاں۔ لیکن تمہیں بہت حوصلے سے برواشت بھی کرنا ہوگا۔“ وہ بوجھ کو خوش کے اپنے مترشح لہجے پر قابو نہ رکھ سکا تو دودھ بولی۔

”کہہ دو۔“ اس نے وہ ساری بات بتا دی۔ ایک لمحے کے لیے رویت کو احساسِ باختہ ہوئی۔ پھر ایک دم سے جہاں کے گلے لگ کر رونے لگی۔ یہاں تک کہ اس کی چٹکیاں بندھ گئیں۔ اس نے رویت کو روٹے دیا۔ کچھ دیر وہ اس سے الگ ہوئی تو یوں ہو رہی تھی جیسے اس میں جان ہی نہ رہی ہو۔ پھر سکتے ہوئے بولی۔

”وہ میرا باپ تھا اور وہی میری ماں۔ میں فوراً چند ہی گزڑھ لکھنا ہوگا۔“

”نہ دیکھ لو کہ وہاں رسک ہے۔“ جہاں نے کہا تو وہ ضد کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں، جو کچھ بھی ہو، میں اتم سسٹیکار میں ضرور شامل ہوں گی۔“

”لو کے۔“ جہاں نے کہا اور ان پودے کے لیے ٹیکسی دیکھنے لگا۔



سہ پہر ہو گئی تھی اور ہم اسی جمو پورانی میں پڑے ہوئے تھے۔ اس دوران جالی بھائی نے ہم سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ ہمارے کانوں کے ساتھ لگے آلات خاموش ہو چکے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ میری بے

گوا میں سب سے پہلے جہاں اور رویت کو رہی ساحل کی طرف سے اس کی تیراج کی جانب نکلے تھے، جہاں ان کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ پیدل ہی وہاں سے نکلے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک جگہ اکٹھے ہو کر وہ تیراج تک جا پہنچیں گے لیکن ایک دم ہی سے تاکہ بندھی ہوا شروع ہو گئی تو فرینڈس نے سب کو الگ الگ نکل جانے کا مشہور دیا۔

جہاں اور رویت اس وقت ساحل سے شہر کی طرف جانے والی مصروف سڑک کے کنارے کھڑے تھے۔ مقامی اور غیر ملکی لوگوں کی وہاں پر گہما گہمی تھی۔ سڑک کنارے کافی اشیائے نکلے ہوئے تھے، جہاں مختلف چیزیں مل رہی تھیں۔ رویت وہاں چیزیں دیکھنے لگی۔ ابھی انہیں سند کا قانون ملا۔

”جہاں! ایک بری خبر ہے۔“

”کیا؟“ اس نے مترشح لہجے میں پوچھا۔

”چندی گڑھ میں کچھ لوگ پروفیسر کو اغوا کرنے آئے تھے۔ مقابلے میں تین لڑکوں کے ساتھ پروفیسر بھی مارا گیا ہے۔ ظاہر ہے ان کے نیت درگ کی فساد مٹی گرجاؤں کے نی کی ہوگی۔“ اس نے رنجیدہ لہجے میں بتایا تو جہاں سرسراہٹ ہوئے لہجے میں بولا۔

”لو، یہ تو بہت برا ہوا۔ اس کا مطلب ہے اب چند ہی گزڑھ محفوظ نہیں۔“

یہاں اور وہاں چند ہی گزڑھ میں بھی پولیس ہی نہیں اور بہت سارے لوگ بھی پوری طرح الارٹ ہو چکے ہیں۔ تم لوگ جس قدر جلدی ممکن ہو یہاں سے نکل جاؤ۔ ہم بعد میں آتے رہیں گے۔ تم جہاں بھی جاؤ، رابطہ ضرور کرنا۔ مجھے جہاں کا بھی کچھ پتہ نہیں چل رہا۔“

”تم لوگ ہو کہاں پر؟“ جہاں نے پوچھا۔

”ہم یہاں ساحل پر ہی ہیں۔ یہاں کے سارے راستے بند ہیں۔ سخت چھان بین ہو رہی ہے۔ ہمیں نکلنے ہوئے وقت لگ سکتا ہے، اتنی دیر میں تم لوگ..... اس نے جان بوجھ کر اپنی بات اجوری جموڑی



چینی بڑھتی چلی جا رہی تھی کہ وہی لڑکانوں کے آگیا۔  
دوسری طرف جانی بھائی تھا۔ وہ سکون سے بولا۔  
"بڑا۔ ابھر اپنا حال بدل اور ساتھ لائی جھپٹا (میں)  
لائی) کو بھی کہہ۔ تم رزوں اپن کے پاس آ جاؤ۔ ہوئی  
پر نگر ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا تو اس نے فون بند کر  
رہا۔ ابھی میری نگاہ ایک۔ چمک پر بڑی جود لڑکا لے کے  
آیا تھا۔ ہم نے کپڑے بدلے اور کچھ دیر بعد مہربان  
لا کے سمیت ہم اس جونیئر پٹی سے پیدل نکل پڑے۔  
تقریباً بلکہ بڑا آگے ایک ٹیکسی ہمارے انتظار میں تھی۔  
لڑکا ڈرائیور کے ساتھ بیٹھ گیا اور ہم پیچھے ٹیکسی میں بیٹھ گئے۔  
کافی دیر تک سفر کرتے رہنے کے بعد ہم سنی کے تجارتی  
اور پرانے علاقے کولاب میں موجود ایک پرانی بائنگ  
کے پورج میں آ رہے۔ ہم چھٹی منزل کے ایک  
لیارمنٹ تک جا پہنچے۔ اندر درانگہ درم میں جانی بھائی  
بیٹھا ہوا تھا۔

کچھ دیر باتوں کے بعد میں در بانیا فریش ہوئے و  
پھر کھانے کے بعد جانی بھائی نے پوچھا۔  
"جمال! اب تیرا پروگرام کیا ہے؟"  
"نیمینا میں روگرام اس ڈیو کا سارا سیت ورک جاو  
کر رہا ہے۔ میں نیمینا۔"  
"شاید ابھی تو ایسا نہ کر سکے۔ ابھی کھانا کھا سکون کرو۔  
اور لڑکا لوگ ہے۔ سہتی ہے۔ چاہے تو گھوم پھر لے۔  
پھر بات ہوگی۔ لہذا ہے۔ کچھ دن اندر گراؤنڈ رہنا  
ہوگا۔" جان بھائی نے میری بات کاٹ کر کہا۔  
"کچھ جانی بھائی تو میرا محسن ہے۔ میں نہیں چاہتا  
کہ تجھے کوئی خطرہ ہو۔ وہ بھی میری وجہ سے۔ میں کہی اور  
تھک کان کرلوں گا تم۔"

"اور سے کہیں بات کرتا ہے بڑا یہ رجول مٹی جو اٹھی  
ہے تاہر چار دن میں بیٹھ جائے گا۔ پھر تم جو کرنا۔ ابھی  
آرام کرو پھر ملتے ہیں۔" یہ کہہ رہا تھا در اپنا سیل فون  
بچے رہے کر اپنے لوگوں کے ساتھ چلا گیا۔ ایک دم سے

سناٹا چھا گیا۔ روتھن لڑکے تھے۔ جو باہر تھے۔ میں اور  
بانیا کو بیڈروم میں آ گئے۔ میں نے گھڑکی سے رکھا۔  
یہ ہی علاقہ تھا جہاں انڈیا گیس تاج نکل بیوں اور دیگر  
مشہور عمارتیں تھیں۔ میرے راتیں جانب انڈیا گیس  
رکھائی دے رہا تھا۔ میں راتیں بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ تو بائیا  
کوہ نے لپٹے رہے کہا۔

"جانی بھائی ٹھیک کہہ رہا تھا اس سکون کرو۔ پھر میں  
باتوں کی کیا کر رہا ہے۔"  
"کیا ہے خیر؟" میں نے کہا۔ "میں نے رچی پتی  
ہوئے اس سے پوچھا۔  
"زوردار کچھ کے پاس کرنی نہ کوئی۔" اس نے کہا  
چاہا تو میں بولا۔

"چل ابھی سکون کرتے ہیں۔ پھر دیکھا جائے گا۔"  
میں نے کوہ تو بائیا کے پیڈل میں لیٹ گیا مگر مجھے نیند  
نہیں آ رہی تھی۔ ڈیوڑ۔ ہنر کی باتیں میرا رخ خراب کر  
رہی تھیں۔

اس وقت شام ہو رہی تھی۔ بائیا موٹی تھی۔ میں انھ  
کر درانگہ درم میں آ گیا۔ میں نے ایک لڑکے سے  
نیت کے بارے پوچھا۔ اس نے ایک کمرے میں  
بڑے کپڑوں کے بارے میں بتایا۔ جس سے سکول کر بیٹھ  
گیا۔ روٹی سے کافی کھانے میں معلوم ہو گیا۔ انہوں  
نے ڈیوڈ کے بارے میں کچھ بھی نہ کہنے اور ایک نمبر پر  
بات کرنے کی بابت حاکم رہی، وہی تھا کہ جو رکھے  
اس پر عمل کیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی جہاں کا نمبر تھا۔  
مجھ کافی حوصلہ مل گیا کہ اب جس نئی راہ کے بارے بنایا  
جا رہا ہے۔ ضرور اس کے ذائقے ڈیوڈ تک جاتے ہوں  
گئے۔ میں نے پہلے جہاں سے رابطہ کیا۔ وہ چندی گڑھ  
پہنچ چکا تھا اور در نیت کے ساتھ پروفیسر کے نام سنکار  
میں مصروف تھا۔ میں نے در ستمبر کوئی کیا۔ کچھ دیر بعد  
رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف ایک بھاری آواز سننے کوئی۔  
کوہ درز کے تار لے کے بعد میں نے اپنا نام بتایا تو اس  
نے کہا۔

"مجھے پتہ ہے تم اس وقت انڈیا گیت کے پاس ہو۔ سوچ ڈھٹے کے بعد مجھے وہیں لو۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنی شناخت بنائی۔ میں نے جواباً

وہ کہتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، میں پہنچتا ہوں وہاں۔"

"اوہ ہاں، شہزادے ساتھ جوڑ لڑکی ہے، اسے سنت

انا داسے کہو وہاں اسے شہر چلی جائے۔ یہ ذہن میں

دکھنا کہ اس والی اس ابا ڈسٹ میں نہیں آتا۔"

اس کے ساتھ ہی اس کا فون بند ہو گیا۔ میں کہہ پڑ

کے پاس سے اٹھا اور بائیا کوو کے پاس گیا۔ وہ جاگ

دی تھی۔ میں سوچ چکا تھا کہ اس سے کہا کہتا ہے۔

"بائیا! ہمیں یہاں سے ابھی لکھنا ہے، دُور۔"

"کیا ہوا؟" اس نے تیزی سے اٹھتے ہوئے

پوچھا۔

"تم میراں سے سبھی ضرور آؤ، تنگہ کے پاس، مٹی جاؤ

یا پھر امر فرہمیں اب غائب ہونا ہے۔" میں نے

تشویش سے کہا۔

"ہر سو کیا ہے؟" اس نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

"ہمارے لیے فورسز اس حادثے میں پہنچ چکی

ہیں۔ وہ لڑکا جو ہمیں یہاں چھوڑ گیا تھا، وہ پکڑا گیا ہے۔"

میں نے کہا تو بائیا کے چہرے پر تشویش لپک اٹھی۔ زور زور

تنگہ کا ہمارا سے اوتھکا۔ اس نے رابطہ کیا۔ اگلے چند منٹوں

میں ہم وہاں سے نکل پڑے۔ بائیا کوو ایک جیسی میں

بہتہ کر نکل گئی اور میں پیدل ہی انڈیا گیت کی جانب چل

پڑا۔ سوچ مغرب کی لٹ میں جانے کو تھکا تھا۔

میرے پیچھے سمند و کی ٹھانسی باؤنی لہریں

تھیں۔ انڈیا گیت سے مشرق کی جانب کافی فاصلے پر

میں ایک بڑے بڑھا ہوا تھا۔ وہاں لوگوں کا کافی رش

تھا۔ ہر طرف لوگ میرے پالے اور سوچ سسنی کے لیے بھر

وہے تھے۔ ان میں تو باؤ تعداد جوڑوں کی تھی۔ مجھ سے

ذرا فاصلے پر ایک موٹا سا شخص گھما کر اپنی بھڑی آواز

میں بھانے کس زبان میں کوئی گیت گا رہا تھا۔ میں اندو

سے بے چین اور بظاہر پر سکون تھا۔ مجھے وہاں بیٹھے

ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت ہو گیا کہ میرا سب لٹون

بھا۔ وہی نمبر تھا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، وہیں موجود تھا۔ چند

منٹوں میں وہ میرے پاس آ کر پہنچ گیا۔ وہ چھبرے

بدان کا اوچیر عمر شخص تھا۔ مونے نفوش مہار، رنگ اوو

سرخ آنکھیں۔ غیر معمولی طور پر اس کی آواز بھادی تھی۔

"تم مجھے ٹیپو کے نام سے پکار سکتے ہو اور تمہیں آج

رات میراں سے لکھنا ہے۔" اس نے میری آنکھوں میں

دیکھتے ہوئے کہا۔

"مگر یہاں تو دُور۔۔۔۔۔" میں نے کہا جا تا تو وہ بولا۔

"اس کے لیے ابھی وقت جا رہے۔ وہ صرف ایک

چھبرے سا گروہ باکسی باکسی کانیٹ وک نہیں ہے۔ اس میں

نکو نہیں شامل ہیں۔ حکومت کا مطلب، تمام نو ہزار

اس کے پیچھے ان کی پوری فوج۔"

"تم مجھے ڈرا رہے ہو یا ان سے مرعوب کر رہے

ہو؟" میں نے الجھتے ہوئے پوچھا۔

"ایسا کچھ بھی نہیں ہے، یہ نہیٹ ورک تو رہا ہے، مگر

اس کے لیے خود امیر، گہری پانگ اور طاقت کی

ضرورت ہے۔ وہ اکٹھی کر رہا، میں تمہیں یہیں طوں گا۔"

اس نے حیات لے میں کہا تو میں ایک دم سوچ میں پڑ

گیا۔ وہ تنگہ کہہ رہا تھا۔ میرے پاس اگر ارادہ ہو وصل

ہے تو فوج بھی بولی جا رہے۔ ابھی تو مجھے یہ تک معلوم

نہیں تھا کہ دُور و دُور سے بات کہاں تک پہنچی ہوئی

ہے۔ وہ دُور سطح سے لیکر مکونی ایوانوں تک کتنی مضبوط

جین ہے۔ جب تک مجھے ان کے بارے میں پتہ نہیں ہوگا،

نہیٹ کہہ رہا میں تیرا دے کا کافی قائد نہیں تھا۔

"کہا کیجئے بہنم؟" میں نے پوچھا۔

"دُور میں کہہ چکا۔ تجھے آج رات یہاں سے لکھنا

ہے۔ اٹھاؤ اور چلو میرے ساتھ۔" یہ کہتے ہوئے اس نے

مجھ سے میری آنکھوں میں دیکھا۔ میں اٹھ گیا۔

ہم وہاں سے پیدل ہی نکلے۔ مختلف سڑکیں پاؤ

کرتے جا رہے تھے۔ دُور سے دُور ہم ایک گھر میں چلے



نکل گئے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ یہاں پر ہو گئے۔“ میرے کہنے پر وہ ذرا سا مسکراتے ہوئے بولے۔

”یہ دینا ہے، اس میں کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن تم اس وقت سے میری نگاہوں سے اونچل نہیں ہو، جب سے تم میرے پاس تھے۔ تم میری ذمہ داری میں ہو۔“ یہ کہہ کر انہوں نے مسکراتے ہوئے دیکھا پھر بولے۔

”تمہیں میں سے اٹھا لیا گیا، یہ بے پروائی نہیں تھی۔ میں تجھے خبر نہیں کی تھی۔ تجھے جال میں سے اٹھانے سے قبل تیری حفاظت پر مامور لوگ آگئے تھے مگر ان کا ہلان بہت مضبوط تھا۔ اب تمہارا گھر محفوظ ہے۔ کوئلہ یہ اب میری ذمہ داری میں ہے۔“

”یہ ذمہ داری کس نے دی کر لی؟“ میں نے بہت کر کے پوچھا تو گہری سنجیدگی سے بولے۔

”میں نے خود ہی ہے۔ یہ ذمہ داری، جس طرح نیکی اور ہمدردی کے درمیان ایک واضح لکیر ہے اسی طرح انسانیت اور شیطانت کے درمیان بھی لکیر ہے۔ کون کس طرف ہے، یہ اب تم انہی طرح جانتے ہو، اسی باعث ذمہ داری ملی ہے تمہارے۔“

”میری جس اب نیکی آرزو ہے کہ میں ڈیوڈ ریمنز کا خفیہ ورک تیار کروں۔ اس نے بہت غلط۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ میری بات کاٹتے ہوئے انتہائی جذباتی لہجہ میں بولے۔

”اس جیسے خیال نہ سکتے ہیں اس وقت بھارت میں ہیں، تم کس کس سے لڑو گے۔ اسے بھول جاؤ اور اب ہمیں کچھ ایسا کرنا ہے، جس سے اس سب کی ہمت جواب دے جائے، ان پر ہمارا خوف مسلط ہو جائے۔ یہودیوں نے تو یہاں تک جانی ہے، اصل قصور دار تو وہ ہیں جنہوں نے انہیں یہاں تکہ دلی۔ اگر جگہ دے دے گی تو ان کا ملک ہے، جو چاہیں کریں، لیکن یہاں بیٹھ کر انہیں میرے دشمن کے بارے میں بری سوچ رکھیں گے تو وہ

گئے۔ وہاں مجھے مقامی مافی کیروں کے جیسے کپڑے دیئے گئے۔ وہاں کچھ لوگ اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب وہاں سے نکلے اور کسی ڈیک پر آگئے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے چھوٹے بڑے جہاز، اسٹیمر، مافی کیروں کی کشتیاں سمندر میں جاتی تھیں۔ سامنے لوہے کا پھانک تھا، جس پر دستری کھڑے تھے۔ وہ ان مافی کیروں کا اجازت نامہ دیکھ رہے تھے۔ شیوا ان سب سے آگے تھا۔ اسے دیکھتے ہی دونوں دستری خوش ہو گئے۔ اس نے جاتے ہی ایک دستری کے ہاتھ پر کچھ نوٹ رکھے، جو اس نے فوراً چھپا لیے۔ اجازت نامہ دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی اور ہم بڑے آرام سے آگے بڑھ گئے۔ ایک پر مختلف اقسام کی کشتیاں لگی ہوئی تھیں، ان میں نسبتاً ایک بڑی کشتی جسے وہ دھونچا جہاز کہہ رہے تھے، اس میں چاہیئے۔ کچھ دیر بعد ان اسٹارٹ ہوا اور ہم کشتی سے پیچھے عرب کے گہرے پانیوں کی طرف چل پڑے۔ شیوا میرے پاس نہیں آیا۔ وہ اپنے سامنے مافی کیروں کے ساتھ مصروف رہا۔ میں انہیں والے کمپن میں پڑا تھا اور اپنی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ مجھے بھارت سے نکل جانے کا اندازہ ہو گیا تھا۔

تقریباً رات کے دو بجے کا وقت ہو گا جب گہرے پانیوں میں ایک دوسری کشتی کے قریب جا پہنچے۔ دوسرے دھیرے دھیرے ساتھ گئی تو شیوا نے مجھے کمپن سے باہر آئے کو کیا سب لوگ سوئے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے ساتھ لگی کشتی میں جانے کو کہا، جس میں چند لوگ کھڑے منتظر تھے۔ میں اس میں کود گیا۔ اس نے ہاتھ بلایا اور پھر کمپن میں چلا گیا۔ میرے دانی کشتی چل پڑی۔ نئی کشتی والے لاؤنگ مجھے کمپن میں لے گئے جہاں تیز روشنی تھی۔ میں ایک دم سے ٹھنک گیا۔ میرے سامنے کمرل مرزا بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ مجھ کو دیکھ کر اٹھ گئے۔

”کمرل آپ؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
”ہاں میں آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے مجھے گلے لگایا اور پھر ایک بیڈر نما جگہ پر اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ باقی لوگ باہر

راہِ غی ہی ختم کر دینا ہمارا فرض ہے۔ ہم یہ کبھی برداشت نہیں کریں گے۔“

میں نے پہلی بار انہیں یوں جذباتی دیکھا تھا۔ اس لیے بڑی احتیاط سے پوچھا۔

”تو پھر مجھے یوں راہیں کیوں؟“

دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے۔ نہ کہہ کر، لہو صبر کے لیے لڑکے اور پھر کچھ کھانے پینے کی چیزیں نکال کر میرے سامنے رکھ رہے۔ مجھے جھجک لگی ہوئی تھی۔ میں کھانے لگا۔ اس دوران وہ مجھ سے مختلف سوال کر کے بھارت میں ہونے والے واقعات پوچھتے رہے۔ کہیں میں انجمن کا شور تھا۔ ہم باہر کئی فضا میں پڑی کرسیوں پر آ بیٹھے۔ تب میں نے پوچھا۔

”کرٹل، آپ یہاں کیسے؟“

”میرا ایک مقصد ہے اور میں اسی کی حفاظت میں ہوں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مقصد اور حفاظت؟“ میں نے سمجھنے کے لیے پوچھا۔

”دیکھو۔ مقصد کی حفاظت اصل حقیقت ہے، اس کے لیے جان و دینی بڑے بے لوثی بڑے، ایک ایسی بات ہے۔ اب یہ مقصد ہمارے اندر کس قدر رائج ہے، یہ ہمارے عمل سے ظاہر ہوتا ہے۔ عمل ہمارے کہ ہم گھبر کے کسی طرف کھڑے ہیں۔ انسان میں اچھائی اور برائی کی فیزر رکھی ہوئی ہے، اسی سے پتہ چلتا ہے۔ یہ ہمارے کردار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری آرزو کیا ہے۔ اس کا اظہار ہماری ذات نے کرنا ہے کیونکہ یہ ہمارے اندر رکھی پڑا ہوا ہے۔ مقصد اسی وقت رائج ہوتا ہے جب آرزو پیدا ہوتی ہے۔“

”یہ کس طرح ہو جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہر اکائی اپنے اندر کائنات چھپائے ہوئے ہے۔ جسے ایک سچ سے پروار و رخت وجود میں آتا ہے۔ اکائی ہے تو اس کا ظہور ہے۔ اکائی وہ قوت ہے جس میں ہر قوت جذب، پنہاں اور سموئی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ بات

میں تمہیں ایک مثال سے سمجھاتا ہوں۔ دیکھو۔ پوری انسانی صورت ایک فطرے میں پڑی ہوئی ہے۔ ایک فطرے سے صورت اور صورت میں پھر سے فطرے کا نظیر ہوتا ہے۔ اس میں تخلیق کی آرزو ہوئی ہے۔ یہ سارا پراسس باطن، لذت کے باعث اپنی تکمیل کرتا ہے۔ سمجھو، تخلیق کی آرزو کی لذت فطرہ بن جاتی ہے۔ یہی جسم و جان کا غلط ہے۔ اس سارے پراسس باطن میں لذت ہی اہم ہے۔ بلذت رہے جس میں تمام سرایا لذت میں پڑی ہوئی ہیں۔ جیسے کھانا چنا، سونا، دیکھنا۔ جب یہ لذت ظہور میں آتی ہے تو سرایا لذت ظہور میں آ جاتا ہے۔ کیا ہم اپنے خواہش کی لذت میں نہیں جاتے۔“

”مطلب، آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کوئی بھی پراسس باطن میں لذت آگے بڑھتا ہے جب اس میں لذت ہوئی ہے۔“ میں نے ان کی بات سمجھنے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو، دل، عقل اور جسم نزدیک ہیں۔ عقل کے پاس تصور ہے، جسم کے ساتھ کردار ہے اور دل کے پاس عشق ہے۔ جب ان تینوں کا میل ہو جاتا ہے تو عقل وجود میں آتا ہے۔ تصور، کردار اور عشق کی لذتیں آرزو سے پیدا ہوتی ہیں۔ آرزو ہی مقصد کو وجود میں لاتی ہے۔ یہی مقصد انسان کو مکمل کے ذریعے ختم و بند اور پوری جانفشانی سے آتا ہے، اس کے مقام انسانی تک پہنچاتا ہے۔ اسی میں انسان کی عظمت ہے کہ وہ انسان ہے۔ وہ انسان جو خدا کی کا بجوئی کرتا ہے، وہ مقام انسانیت سے گر جاتا ہے۔ اب انسان خود دیکھ لے کہ اس کی آرزو کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے۔“

”مقام انسان کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے لیے تمہیں پھر سے اپنی گونجنا ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوئے، پھر کہتے چلے گئے: ”اکائی کی ضد کمزور نہیں بلکہ غرور ہے۔ یہ نفرت کیا ہے؟ صورت میں موجود ہر طرح کی سوچ پڑی ہے۔ اس میں حسد، منافقت، ردی، غیر، ہوس، بے غبری، خساد، ظلم، تکبر، غرور جیسی انسانی غریب دلی سوچوں کو نکال کے باہر



جب کڑل مبرے پاس آئے۔ ان کے ہاتھوں میں جائے کے دو گم تھے۔ انہوں نے ایک مجھے دیا اور مشرق کی طرف لے کر کھڑا ہو گیا۔

سورج طلوع ہونے کو بے تاب تھا۔ مشرق کے ہاتھ پر سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ سیاہ اور سرخی بادل افق پر پھیلے ہوئے تھے۔ سچی کڑل نے جائے کا سب لیتے ہوئے گہرے لہجے میں کہا۔

”انقلاب کا سورج طلوع ہونے سے پہلے، اتنی سرخی پھیل جاتی ہے۔ آزادوی کی عمر یونہی نہیں مل جاتی۔ پتہ نہیں کہنے سیکھوں ہزاروں ستاروں کا خون ہوتا ہے نہ عمر نصیب ہوئی ہے۔“

”بے شک آزادوی اب بھی فنیہ نہیں، دونی، یہ قربانی آگئی ہے۔“ میں نے ان کی بات پر تبصرہ کرنے سے منع کیا۔ ”اور اگر اس آزادوی کو ضائع کر دیا جائے، با اس کا غلو استعمال کیا جائے، آزادوی کے اصل خیرات سلب کر لیے جائیں تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“

”آزادوی کی حفاظت زکوہ و خیر نہیں کرنی ہیں۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”قوم، افراد سے بنی ہے اور ہر فرد اپنی اکائی میں ایک پوری قوم ہے۔ کیا تمہارے اندر یہ آواز ہے کہ ہم اپنی آزادی کی حفاظت کریں، کیا ہمیں یقین ہے کہ ہم اپنی آزادی کی حفاظت کر سکتے ہیں؟ اپنی ہی قوم کا ہر فرد، اپنے اندر جھانک کر دیکھو کہ اس آزادوی کی اس قدر حفاظت کر رہا ہے، با آزادوی کی حفاظت کرنے کی آرزو اس میں ہے؟ پتہ چل جائے گا کہ ہم کہاں کھڑے ہیں۔“ انہوں نے ہچکے لہجے میں کہا۔

”میں نے تو اب تک جو دیکھا ہے، ایسا بہت کم ہے۔“ میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

”یہی نوالہ ہے، دو سورج جو اس قوم میں ہونی چاہئے تھے، دو ابھی پیدا نہیں ہوئی۔ جو ایک وطن کا مقصد تھا، ایسا پتہ مقصد سے آشکارا نہیں ہوئے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے دور آواز میں ہانک کر کہا، ”پھر جائے گا ایک

نیکنگ دیا جائے اور اس کی جگہ اگلی سے بگائی حاصل کی جائے، انسان وحدت میں آئے۔ وحدت پیدا کرنے والی قوت عشق ہے۔ جس میں غیرتیں، دنا، عاشق کی لگاؤ اپنے محبوب پر رہتی ہے، وہی اس کا مرکز و محور ہوتا ہے۔ سارے مجاہدے، کوششیں اور جہاد انسانی صورت کی وحدت میں عین ہونے کے لیے ہیں۔ مجی مقام انسانیت ہے۔“ انہوں نے پورے جذب سے کہا۔

”اسے میں یوں سمجھا ہوں کہ آرزو ہی مقصد بنائی ہے، جسے لذت و رعب عمل کرتی ہے۔ یہی اس کے کردار کے ذریعے پتہ چلتا ہے کہ وہ کس مقام پر ہے۔“ میں نے کہا۔

”آرزو سے مقام تک کے سفر میں رباغت سب سے ضروری ہے۔ مثلاً کمپوزر کی کو لے لو، ایک آرزو پیدا ہوئی، اسے حقیقت تک لانے میں بجائے کتنے مرحلے درجش ہوئے، کتنا وقت لگا اور کتنی کوششیں ہوئیں، اس کے بعد کیا ہوا، اب پوری دنیا انسان کی نفی پر ہے۔ اب اس میں کتنی بدگلیاں ہیں اور کتنی اچھاگلیاں، وہی اس کے مقام کا تعین کرتا ہے۔ لیکن انسان پھر بھی اس سے باز رہے۔ کیونکہ یہ سب انسان کر رہا ہے۔ یہ انسان کی آرزو کی قلبی ہے۔ یہ انسانی آرزو کی گتھی میں لٹے گا۔“ انہوں نے کہا، پھر کچھ بھر کے لیے ذکے اور میرے چہرے کی طرف دیکھ کر بولے ”اب بہت بڑی بات ہے کہ تمہارے اندر آرزو پیدا ہو گئی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوئے ہی تھے کہ اندر سے ایک لڑکے نے خون آنے کی بابت بتایا۔ دو اٹھ کر اندر چلے گئے۔ اندر میرے میں مسند رکھائی نہیں، نہ ربا تھا۔ کہیں سے جھنکرائی ہوئی روش میں باقی نظر آ رہا تھا۔ میں اب تک کڑل سے فرار نہ کر رہا ہوں پر حیران تھا۔

کڑل کی رفتار کبھی اور ہم کسی طرف جا رہے تھے، میں نے یہ کڑل سے پوچھا ہی نہیں تھا۔ دو کافی دیر تک کہیں میں مصروف رہے تھے۔ میں وہیں کس پر بیٹھا اور کتنا رہا۔ اس وقت صبح کے آدرا منج ہونے لگے تھے،

اور کہیں کی جانب چلے۔ میں اپنے سامنے ابھرتے ہوئے سورج کو دیکھ رہا تھا۔

دوپہر ہونے کو تھی جب کئی کراچی کے مضافات میں سمندر کنارے لگی۔ وہاں پہلے سے کئی لوگ موجود تھے۔ وہ چھوٹی کشتیاں لے کر تیز کی سے ان کی طرف بڑھے۔ کرنل سرفراز اور میں ایک کشتی میں بیٹھ کر کشتی پر آگئے۔ سامنے ہی ایک نور و ہل جیپ کھڑی تھی ہم اس میں بیٹھے تو جیپ چل دی۔ تقریباً پندرہ منٹ چلنے کے بعد ہم ایک غلام واؤس کی طرز پر بنے گھر میں آگئے۔ وہاں موجود ملازمین نے مجھے ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ کچھ دیر میں ہونے میں لگی تھی کہ کچن کھانے پر بلالیا گیا۔ ڈانگ شکل پر چھ لوگ موجود تھے، جن میں مختلف عمروں کے جوان مرد و خواتین تھیں۔ ساتواں میں وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ کچن ہی در بعد کرنل سرفراز وہیں آ گئے۔ نہایت خاموشی میں کھانا کھا گیا۔ فقط برتنوں کا آواز ہی آتی رہی تھیں۔ کھانا ختم ہوتے ہی تیزی سے برتن اٹھا لیے گئے اور چائے سرو کرو دی گئی۔ ابھی کرنل سرفراز اڑے۔

”الحمد للہ۔ ہم سب شہر بہت سے یہاں پہنچ گئے۔ سب سے پہلے اپنا اعتراف کرا لیں۔ بھر بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر کرنل نے سانفہ پیٹھے ہوئے ایک نوجوان کی طرف دیکھا۔ وہ تھکے فٹوش والا، جس کی ہلکی ہلکی موچیں اور داڑھی جیسا تھی اُگنی تھی، مگر بال سیاہ اور گھٹے پیٹھے۔ اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں چنیدہ ہوں، بھائی پاکستان کے نمبر پندرہ کے نزدیک گاؤں سے ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کا طالب علم ہوں، اتنی ڈگریاں تو میرے پاس نہیں ہیں لیکن اس زمانے کے جو مسائل ہیں انہیں حل کرنے کی صلاحیت ہے مجھ میں۔ امریکہ میں تھا، صرف مسلمان ہونے کی وجہ سے ذلیل کہا گیا۔ بہت سارے لوگ ابھی وہاں بھگت رہے ہیں لیکن میں اپنے آپ سے کچھ بڑھ کر رہا ہوں۔“

طوبی سب لے کر بولے ”زندگی کی تھا، واضح مقصد میں اور مقصد آرزو میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ آرزو میں جس قدر غریب ہوتی ہے، انسان کی پوشیدہ صلاحیتیں اتنی ہی بیدار ہوتی ہیں۔ رزق کی نئی راہیں، کامیابی کی نئی تدبیریں اور عقل کی رسائیاں آرزو ہی کے ملنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی سے انسان کے اندر وحدت افکار پیدا ہوتی ہے جو بالآخر وحدت کو راہ میں ظاہر ہوتی ہے۔“

”زندگی، مقصد کی تخلیق کرنی ہے اور کسی بھی مقصد میں کامیابی آرزو کی شدت میں ہے“ میں نے اپنا سبق اہر ادا ہوا وہ گہری چنیدگی سے بولے۔

”آرزو و غریب کی نہیں رکھتی بلکہ دولت بھی رکھتی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ جس کے اندر آرزو کی رُپ ہے، وہی اس کی لذت سے واقف ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے میری طرف دیکھا اور لہجہ بھر دیکھتے رہنے کے بعد بولے۔

”تم اگلی سے سفر کر کے گہرائی کی طرف جا رہے ہو، یہ میں جانتا ہوں، اس لیے تم پر بھاری ڈال سے وادی ناکر ہو چکی ہے۔ تم نے سوال کیا تھا کہ میں یہاں پر کیوں ہوں، تو اسی مقصد کے لیے۔ یہ جو تہی سے کراچی تک کا سفر ہے۔ میں اس میں غم پر واضح کر دوں۔ جاہ تو اپنے گاؤں جا کر پر سکون زندگی گزارا، یا پھر اپنی آرزو کے اپنے مقصد کا تعین کر لو۔“

”میرے مقصد کا تعین ہو نو چکا کرنل۔“ میں نے کہا

نور و ہلے

”کیا ہے؟ میں سننا چاہتا ہوں۔“

”ہم نے عظیم قربانیاں دیں، یہ افق پر سرخی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، آزادی کا سورج طلوع ہو گیا۔ اس لیے کہ پاکستان کا مطلب ہے لا الہ الا اللہ۔ اور اب پاکستان کا مقصد ہے محمد رسول اللہ۔ یہی میری آرزو ہے، یہی میرا مقصد۔“ میں نے پورے دل سے کہا۔ تب انہوں نے طوبی سائنس کی اور گہری چنیدگی سے بولے

”گرا چکا جیسے، باقی باتیں وہیں چل کر ہوں گی۔“ یہ کہہ کر انہوں میرے کانہ سے پر ہاتھ رکھ کر دیا



تحقیق و مرقی اور انسانی مسائل میرا شعبہ ہے لیکن کمپیوٹر میرا شوق ہے۔ دماغ سے تعلیم لے ہے۔ اب کب تک رہنا ہے۔ بہت کچھ کرا ہے۔

خوبصورت اور انا نکلیش اس کے لباس میں رنگوں کا امتزاج آنکھوں کو بھلا لگ رہا تھا۔ چہرے پر مرقی سفید رنگ۔ ذوقی آواز کی آنکھیں زیادہ تھیں مرقی تھیں۔

”میں گیت ہوں۔ مینن ڈیزائنر، مگر میڈیا میرا کام ہے۔“

میں آتی مذہبی نہیں ہوں سمجھ لیں کہ ٹیکوٹر ہوں۔ کراچی سے مرقی تھیں۔

”میں جمال ہوں، پاکستان کے شہر بہاول پور سے تھیں مسلمان ہوں لیکن آپ سب جیسا براہ کھانہ نہیں ہوں۔“

میں نے اپنا مفاد کرنا تو کرکشی سرفراز نے سب کی طرف دیکھ اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کہ جتنی بھی شعبہ میں ان کے علاوہ سب تربیت یافتہ ہیں۔ پچھلے ایک برس سے یہ سب مختلف ٹیکہوں پر مرقی تربیت حاصل کر رہے ہیں، جو تم نے روٹی میں حاصل کی ہے۔ ابھی ایک ماہ سے یہ روٹی میں تھے۔ انہوں نے تمہارے بارے میں بہت کچھ جان لیا ہے۔ یہ پچھلے ایک ماہ سے سسٹمز نہ کچر ہے جس۔ وہ جو تم کرتے رہے اور۔“

”کہ کہ کرو دو لو بھر کے لیے خاموش ہو گئے، ایسے میں ایک نو جوان اندر آ گیا۔ مجھے دو جا بچھا تا لگا۔ اس پر کمر لے گیا۔

”کہ ایک مرقی گھر کے روپ میں چارے ساتھ فیری میں آتا ہے۔ سامان وغیرہ اس کے ہر طرح کیے اسٹے اور ایک مارکیٹ کی پوری معلومات اس پاس ہوتی ہیں یہ مسنونٹ باو چنان سے ہے۔“

سامان نے سب کی طرف دیکھا اور خوشدلی سے سب کی طرف دیکھ کر ہانچا اور ایک کرتی پر بیٹھ گیا۔

”میں سب کے درمیان اگر کوئی مشترک چیز ہے تو وہ ہے پاکستان، جو ہمارا وطن ہے۔ پاکستان وجود میں آیا یہ خوش قسمتی ہے، لیکن اس کے ساتھ بد قسمتی یہ ہوتی کہ یہ ان ہاتھوں میں آ گیا جو اس نظرانی مملکت کے خلاف رہے

اس سے آگے سناو لے رنگ کا لباس نہ بھنا سب جسم اور مرقی گردن والا نو جوان تھا، اس نے چہرہ اور ہاتھ اور سجدگی سے بولا۔

”میں اکبر علی ہوں، اوک مجھے انٹرنی جیٹ کہتے ہیں۔ لارین انٹر اور تاجی، بہو میرا شعبہ ہے۔ معذرت خواہ ہوں کہ میں کوئی مذہبی آدمی نہیں لیکن وطن پرست ہوں۔ آئر لینڈ سے اعلیٰ، دنیا کے بیشتر ممالک میں رہا ہوں۔ ہمیشہ اپنے ملک میں انسانی تدریک کے نظام پر کڑھتا رہا ہوں۔ میرا تعلق سندھ کے علاقے چاشورہ سے ہے۔“

تخت چہرے اور سناو لے رنگ کے اس نو جوان نے اپنا لغزاف کہہ کر اس کے تفرش کا فی حد تک موٹے تھے اور اچھا خاصا صحت مند تھا۔

”میں فہم الحق ہوں لاہور کے نزدیکی ایک گاؤں سے ہوں۔ آئی بی انجینئر ہوں۔ میں نے تعلیم تو امریکا میں حاصل کی ہے لیکن کام اپنے وطن میں کرنا چاہتا ہوں۔ مختلف دفنہ و غیر بنانے اور ہیک کرنا مجھے آتا ہے۔ یہاں نہ آتا تو چین چلا گیا ہوتا۔“

اس کے دائیں بال پر تل خمار اور شاید مسکراتے رہا اس کی خارت تھی۔ کوئی حد تک فہم۔ اس مرقے مرقے گاؤں بھائی آنکھیں مرقے اور ریلے لہوں والی اس لڑکی نے لب و لکھ۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”میں مہوش ہوں۔ ابھی حال ہی میں لاہور سے پی ایچ ڈی کی ہے۔ مائیکرو ایمانکس میں بہت آگے تک جانا چاہتی ہوں۔ پنجاب کے شہر بہاول سے میرا تعلق ہے۔“

اس کے ساتھ ہی ایک لڑکی مرقی ہوتی تھی۔ بہت زیادہ سفید اور سرخ رنگ کی۔ انتہائی سرخ چال، پتلے پتلے ہونٹ اور گہری سیاہ آنکھیں جبکہ اس کے بال بھورے بالک تھے۔ اس نے سب کی طرف دیکھا اور کافی حد تک دھیمی آواز میں کہا۔

”زودبا میرا نام ہے۔ اسلام آباد سے تعلق رکھتی ہوں۔

ہوگی؟" سب سے پہلے جنید نے پوچھا۔

"اس وقت بیرونی طاقتیں پوری طرح پاکستان کو کمزور نہیں ختم کرنے کے درپے ہیں۔ ہندوئی سازش سے ہمارا ایک بازو کاٹ گیا لیکن ابھی طاقت سے زور حیدر کی ہمیں عطا ہو گیا۔ پاکستان پہلا اسلامی ملک ہے جس نے یہ قوت حاصل کی۔ جس دن اس طاقت کا اعلان کیا تھا، اسی دن سے امریکن اس کی مخالفت میں لگے ہوئے ہیں کہ یہ قوت ان سے چھین لی جائے اور وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھیں گے جب تک ہم سے یہ طاقت چھین نہیں لی جاتی۔ شاید دنیا کو ابھی معلوم نہیں کہ ہم زندہ قوم ہیں۔ اگر بے غیرت اور نام نہاد اشرافیہ اس ملک کو کمزور کرنے کے درپے ہیں، بیرونی ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں، اپنے مفادات کے لیے ملک سے کھینچ رہے ہیں تو یہاں خود اور غیرت مند لوگ بھی ہیں جو اپنے ملک کی حفاظت کرتا جانتے ہیں۔ ہم نے ہر اس قوت سے لڑنا ہے، اسے ختم کرنا ہے جو ہمارے ملک کو نقصان پہنچا رہی ہے اور اس ملک کے لیے وہ کچھ کرنا جو یہاں دینی نظام لے آئے جس مقصد کے لیے یہ ملک حاصل کیا گیا تھا۔ تاکہ یہ دینی اسلامی فلاحی ریاست بن سکے، جس کا نہ حضرت عمرؓ نے ہمیں دیا ہوا ہے۔ ہمارا غرور ہوگا۔ پاکستان کا مقصد کیا، محمد رسول اللہ ﷺ۔"

"کنٹرل! میں سمجھ گیا کہ آپ مجھے ممبئی سے یہاں کیوں لائے ہیں۔ ہمیں حکم دیں تاکہ ہم ابھی سے اس پر عمل کریں۔" میں نے پورے جذب سے کہا۔

"ہمیں۔" مجھے حکم نہیں دینا، یہ سب تم لوگ خود طے کرو گے۔ آج اور ابھی سے یہ سب تمہارے سامنے ہیں اور تم انہیں لیز کرو گے۔ تم لوگوں کا رابطہ دہلی سے رہے گا۔ میں تم سب کو انڈیا کے حوالے کرنا ہوں۔" کنٹرل سرفرمانے انسانی جذباتی انداز میں کہا اور اٹھ گیا۔

یہ وہ لمحہ تھا، جب میں اس بھاری ذمہ داری کے لیے پوری جان سے لڑ رہا تھا۔ یہ لہزہ وہی خوف سے نہیں تھا،

اور لفظ اپنی مرضی کا نظام مسلط کرنے پر پوری طرح ڈنکے بولے ہیں۔ اسے ایک لٹارجی اسلامی دیا ست ہونا تھا۔ مگر ہوا کیا؟ میراں پر کسی نہ کسی صورت میں آمریت مسلط رہی۔ وہ نظام جس کے لیے یہ پاکستان تخلیق ہوا تھا، اب تک خواب ہے۔ یہ سب اسی جاگیر وراثی نظام کی وجہ سے ہے، جو سفید انگریزوں کے بعد کالے انگریزوں کو شغلی ہوا۔ کہنے دکھانی بات ہے کہ اس ملک کے سارے شہر اس چند خاندان سمیت کر لے جائیں اور انسانی مذاکلیں کا نظام اس کے عوام پر مسلط کر دیا جائے۔ سینٹالینس سے لیکر اب تک حکمرانی کرنے والے جو ادارے ہیں، اسپتالیاں ہیں، ان میں کتنے انجمنی خاندانوں سے ہیں اور کتنے عوام میں سے۔ اس ملک کی تمام نہاد اشرافیہ ہی اس ملک کو کتوں کی مانند چھینچھوڑ رہی ہے۔ انہی کتوں کے باعث کئی گندھ اس ملک کو نوچنے کے لیے رال نکار رہے ہیں، اس کے ساتھ لڑ کر کئی چوہے اس ملک کی جڑیں کھول کر رہے ہیں۔ دیکھ کر وہ سوج والے بے غیرت سیاست دان مفاد پرستی کی اختراع کئے ہوئے ملک کو لوٹ رہے ہیں۔ دینی انگریزوں کی اصولی تقسیم کرو اور حکمرانی کرو، اپنایا ہوا ہے۔ انہوں نے پاکستانی قوم کو لسانیت، مذہبی نفرت، بازی، صوبائی عصبیت اور اس طرح کے کئی خانوں میں بانٹ دیا ہے۔ یہ دراصل ان کے جبر پور ہیں، تاکہ عوام انہی میں الجھی رہے اور وہ خور سے حکمرانی کریں۔ ان سے نکلیں گے تو سوجھیں گے لیکن ہم نے پاکستان کی حفاظت کرنی ہے۔ یہ کہے ہوگا، یہ تم لوگ ابھی طرح جانتے ہو۔ مجھے تم لوگوں کو بچھوڑ دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔"

"کنٹرل! امریکیوں نے ووٹ کے ذریعے یہ فیصلہ کرنا جوتا ہے کہ کس مافی پھیل کبھی کو خود پر حکومت کرنے کی اجازت دے۔ سو اس وقت جمہوریت کا منشا یہ ہے کہ اپنے اوپر سرمداروں یا پھر جاگیرداروں کو مسلط کر لیں۔ یہ جمہوریت اور اس کا منشا ہم سمجھتے ہیں۔ آپ ہمیں یہ بتائیں، ہمارے کام کرنے کی سمت کیا



وقت وہ ناشتہ کر کے چائے پی رہے تھے کہ اچھت سٹک، گر لین کور اور دوسرے جو سات تھے، وہیں آ گئے۔ ان سے چند لمحے بعد سندھ بھی آ گیا۔ سب خاموش تھے لیکن ان کی آنکھیں بتا رہیں تھیں کہ ان میں سے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ چھٹی پروئیسر کی ذوی استھمبوں والا برتن لے کر آئی اس نے وہ درمیان میں ڈالی ہوئی میز پر رکھا اور پھر ایک طرف صوفے پر بیٹھ کر سب کی طرف دیکھا۔ سب کی آنکھیں اٹک بار تھیں، سوائے چپال کے۔ وہ ان سب کو دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ ان کی پروئیسر کے ساتھ جذباتی وابستگی کس حد تک ہے۔ چند لمحے یونہی خاموشی میں گزر گئے، پھر پروئیسر کی بیوی نے اپنے بازو سے بندھا ہوا ایک کاغذ نکالا اور روایت کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”یہ پڑھ کر سب کو سنا دے بیڑ۔ یہ خط مجھے انہوں نے دو دن پہلے دیا تھا اور ساری بات سمجھا دی تھی۔“  
روایت گور نے وہ خط پکڑ کر نکالا اور پڑھنے لگی۔ وہ سب یوں متوجہ ہو گئے جیسے گنبد صاحب کی کوئی ”بالی“ پڑھی جانے والی ہو۔

”سیرے بیٹوں اور بیٹیوں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ مجھے اگر کہنا ہے گولی نہ دینا تو میں ان دھمکیوں کے دباؤ میں سرجاؤں گا جو مجھے دی جارہی ہیں۔ میرا یہ خط تم لوگوں کو اس وقت ملے گا جب میں نہیں ہوں گا۔ مجھے یہ یقین ہے کہ میرے ختم ہونے کا خبر کے بعد تم لوگوں کو بس پروں مارا جائیگا شک ہوا، تم اسے مار دو گے یا خود مر جاؤ گے۔ ایسا ہرگز نہیں ہو جائے۔ تم لوگوں کے پاس دو راستے ہیں۔ نمبر ایک۔ خاموشی سے چپ چاپ اپنی دنیا میں کھو جاؤ۔ یہ معمول جانا کہ کسی پروئیسر نے تم کو مل کو پالا یا سنا اور پروان چڑھا یا تھا۔ اپنی زندگی جیو۔ نمبر دو۔ انتقام لو۔ لیکن وہ ازل نہ ہو، ہم نے دھرم کے نام پر اپنی زندگی وقف کی ہے۔ اور دھرم ہی کے لیے کام کرتا ہے۔ تم لوگ جتنا ہمارا دھرم کے لیے ایک جٹ کام کرو گے تو سمجھو میری آتما شانت رہے

بلکہ دوسرے خوش تھی کہ میں بھی کسی مقصد کے لیے جن لیا گیا ہوں۔ میں نے سب کی طرف دیکھا تو مسکرایا۔ انہوں ایک جاندار اور یا اعتاد مسکراہٹ مجھے دلی تو میں سرشار ہو گیا۔ مقصد واضح تھا۔



چپال اور روایت نے جھٹل کا دروازہ میز پر رکھ دیا، جس کا منہ سرخ کیڑے سے بندھا ہوا تھا۔ اس میں پروئیسر کی راکھ اور ان جملے ناخن تھے، جسے وہ ”چپال یا استھیاں“ کہتے ہیں۔ نیز کی دوسری طرف پروئیسر کی ذوی لٹکی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ بالکل سیاہ تھا۔ اگرچہ ایک عورت، وہ نے کے ماتے روایت کو اس کا ذکا سمجھ سکتی تھی لیکن اسے یہ حیرت نہر دیکھیں اس کی آکھ تے ایک قطرہ بھی آنسو کا نہیں بہا تھا۔ وہ چند لمحے ”استھیاں“ والے گزرتے کو دیکھیں رہی، پھر بولے یہ بولی۔

”روایت بیڑ اسے اسٹڈی روم میں رکھاؤ۔ پھر آکر میری بات سنو۔“

”جی بیڑ۔“ روایت گور نے فرمانبرداری سے کہا اور بچن اٹھا کر اسٹڈی روم کی جانب چلی گئی۔ پروئیسر کی بیوی ابھی اورو بھی اندر کی جانب چلی گئی۔ چپال وہاں اکیلا رہ گیا۔ وہ خود پروئیسر کی بیوی کے رویے پر حیران تھا۔ اس وقت اس کی حیرت مزید بڑھ گئی، جب اس نے ناشتے کی ٹرے لا کر میز پر رکھ دی۔ اسے میں روایت گور بھی رہا پس آگئی تھی۔ اس نے بھی حیرت سے دیکھا۔ پروئیسر کی ذوی نے ناشتہ رکھا، خرچ میں سے پانی کی بوتل نکال کر رکھی، پھر بیٹھے ہوئے بولی۔

”آؤ بیڑ، پر شاد نے کھانے کو تم لوگوں نے رات کا کچھ نہیں کھایا۔“

”اچھا ولی نہیں کر رہا میں بعد۔“ روایت نے کہا جاتا تو بولی۔

”سب تک بیڑ، کب تک کچھ نہیں کھاؤ گی۔ آؤ، ناشتہ کرو، پھر کچھ دوسرے کام بھی کرنے ہیں۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا اور وہ قیوں ناشتہ کرنے لگے۔ اس

تلاش کرے جس نے پروفیسر پر گولی چلائی، جو پہلے تلاش کرنے لگا، وہی لیڈو۔“

”یہ ٹھیک نہیں، اس کا مطلب ہے ہر بندہ لیڈو بننے کی خواہش لے کر نکلے گا۔ اس نہیں۔ میرے خیال میں ہر بندہ ایک کاغذ لے اور اس پر اپنے سوا اس کا نام لکھے، جسے وہ لیڈو مان سکتا ہے۔ جسے زیادہ مانیں گے، وہی لیڈو ہوگا۔“ اجمیت سنگھ نے گہری سنجیدگی سے کہا تو سبھی مان گئے۔ ورنیت کاغذ لے آئی۔ کچھ دیر بعد جب چھ لوگوں کی طرف سے جہال کا نام آتا تو چوبیس گیا۔

”ہم تمہیں اپنا لیڈو ماننے ہیں۔“ ہر بال نے کہا۔  
”وجہ۔ میں تو تم لوگوں کے دروہان.....“ اس نے کہا جیسا بااثر اجمیت بولا۔

”نہم انکم میں اپنے باوے میں بنا سکتا ہوں کہ میں نے تم میں وہ دیکھا ہے، جو کم از کم ہم میں نہیں۔“  
”اتھیں ماننا ہو چکا۔“ ورنیت نے کہا۔

”یہ بحث نہیں ہے، میں ایک جگہ خیر نہیں سکتا۔ لیڈو تو وہ ہو جو ایک جگہ خیر کر تم لوگوں کی لیڈو کر سکے۔ اگر میں کہوں کہ سندھپ کو لیڈو دینا تو یہ ہنر دے گا۔“ جہال نے کہا اور سندھو بولا۔

”میں کیسے میں نو.....“

”نی الحال تو یہ وہ دہائی لہ، بحر بعد میں دیکھیں گے۔“ جہال نے کہا تو اجمیت سنگھ نے اسی بات استھیں والے لے کر دے پر ہاتھ دکتے ہوئے کہا۔

”مگر نہم کھاتا ہوں کہ میں تمہارا دن دار رہوں گا اور مکھ ورم کے لیے جان بھی دیتی ہری تو دوں گا۔“

اس کے بعد بھی نے یہی فعل، ہر ایک تو سندھو کے لیے مزید کچھ کہنے کی تمنا ہی اس نہ دی۔ وہ چند لمبے سوچتا رہا۔ پھر بڑے ہی گھبرے لہجے میں بولا۔

”تو پھر منو۔ ہم آج بھی چند ہی گڑھ چھو کر دیں گے۔ مگر بناوے کان اور آٹھائیں! دھری دیں گے۔ کرتار پو صاحب میں استھیں جل ہوا (داکہ پانی کی نڈو) کرنے کے بعد ہمارا لٹھ کا نڈو کون سا ہوگا، یہ میں بعد میں

گی۔ میں سمجھوں گا میرا مشن آگے بڑھا ہے۔ اپنا ایک لیڈو دین کر اس کی تابعداری کسی گرو کی مانند کرنا۔ اسی میں تم لوگوں کی فتح ہے۔ ان دراستوں کے علاوہ اگر کوئی اور بات کسی کے ذہن میں ہے تو وہ میری استھیں کو ماتہ بھی نہ لگائے۔ آگے جو کچھ کرنا ہے وہ تمہارا لیڈو دیا مگر وہیں بناوے گا۔ واکر و جی کا خالصہ، واکر و جی کی فتح۔“ ایک دم سے خاموش چھا گئی تھی۔ کئی دیر تک کوئی نہیں بولا۔ آخر ورنیت کو رہی نے کہا۔

”بولو، کیا کہتے ہو، میں نے تو دوسرا راستہ جن لبا ہے۔ جسے پہلا راستہ پسند ہے، وہ ابھی جا سکتا ہے، اس پر کوئی گھر نہیں ہوگا۔“

”زحرم کو کون چھوڑ سکتا ہے ورنیت۔ بتا دینا مرنا اسی کے لیے ہے۔“ اجمیت نے انتہائی جذباتی لہجے میں کہا اور اپنا ہاتھ استھیں والے لے کر دے پر دھکا دیا۔ اگلے چند لمحوں میں سبھی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھکا کر ایک طرح سے حلف دے دیا۔ ”نہم ہے سنگھ اپنے گرو کی جو بھی اب ہمارا گرو ہوگا اس کا حکم ہم پر فرض ہے۔“

سبھی نے اس کے ساتھ اوپنی آواز میں دہرایا۔ وہ قسم دے کر اپنی اپنی جگہ پر جا بیٹھے تو چند لمبے بعد پروفیسر کی بیوی نے کہا۔

”پترا یہ استھیں اب تم لوگوں کے حوالے جب وقت لے تو اسے فتح گڑھ صاحب لے جا کر جل پڑا کر دینا۔“

”نہیں آپ بتا دے ساتھ جائیں گی۔“ ورنیت نے فیڑی سے کہا۔

”وہ تم جب جائے اور وہو سکے تو مجھے بھی لے جانا۔“ یہ کہہ کر وہ ان کے دروہان سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”کچھو۔ اب ہم نے اپنا لیڈو چننا ہے، یہ کیسے ہوگا، اگر گرو جی کوئی اشتادہ دے چاتے تو.....“ اجمیت نے اپنی بات ادھو دی چھوڑ دی۔ ابھی اب تک خاموش بیٹھا تھا ہر پال بولا۔

”ایک مل تو یہ ہے کہ ہم میں سے ہر بندہ اس شہر کو



بنائیں گا۔ فوراً نکلنے کی تیاری کی جائے۔" یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔ اگلے ہی لمحے وہ سب باہر جانے لگے۔  
 ہسپتال روایت کوڑے کے اپارٹمنٹ میں چلا گیا۔ روایت کوڑے کی تیزی سے سالن کے نام پر اپنے کمرے کے اوپر لیپ ٹاپ کے ساتھ کچھ دیگر الیکٹرونکس کی چیزیں انصار دانی لے کر وہ ہسپتال سے دیکھتا رہا، وہ تیار ہوئی تو ہسپتال نے پوچھا۔  
 "چلیں۔"

"اوکے۔" روایت نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ وہ چند لمحے ایک دوسرے کے آنے سانسے کھڑے رہے، وہی روایت ایک دم سے لپٹ گئی۔ اس نے جبکہ اٹھایا اور ہسپتال کے سانچہ باہر نکل گئی۔ پروفیسر کی بیوی اس کے انتظار میں تھی۔

کرتار پور تک کوئی ایسا واقعہ سامنے نہیں آیا جس سے انہیں شک ہو کہ دشمن ان کے پیچھے ہے۔ وہ چار گاڑیوں میں کرتار پور صاحب کے گروہ وارے جا بیٹھے۔ انہوں نے پہلے جا کر اقامت کا اور پھر پروفیسر کی استقامت قریب پہنچے ہوئے رہائے جنگ میں بہا رہی۔ جل پروا، دم کے بعد مندرجہ عرف سندھ نے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "اب ہم واپس چندی گڑھ نہیں جائیں گے۔ ہمارا ٹھکانہ اب جالندھر ہوگا۔ یہاں سے ہر بندہ اکیلا اکیلا نکلے گا اور مختلف وقت میں جالندھر پہنچے گا۔ اگر اس وقت دشمن ہماری تاک میں ہے تو اسے نکلے کہ ہم جالندھر میں گم ہو گئے ہیں۔ باقیوں سے کہیں دوسری طرف نکل گئے ہیں۔ سمجھو جالندھر ہی میں دشمن کی نگاہوں سے اجھل ہوتا ہے۔ کہاں ملتا ہے، وہ میں نہیں، ابس ایم، ابس کر دوں گا۔" یہ کہہ کر وہ اپنی گاڑی میں جا بیٹھا۔

روایت کا رچا روٹی تھی۔ ہسپتال پہنچ کر نشست پر اور پروفیسر کی بیوی اس کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ اس کی سندھ سے بات ہو چکی تھی اور جالندھر بالکل زونیکہ ہو گیا۔ سچی اس نے ایک دم سے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔  
 "روایت، میں جس مقصد کے لیے چندی گڑھ گیا تھا، وہ تو ہو چکا۔ وقت آگیا ہے کہ مجھ اب جانا ہوگا۔" اس پر روایت کوڑے نے مدت حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے غیری سے کہا۔  
 "تم اکیلے کون سو تے ہو یہ فیصلہ کرنے والے؟ ہم تمہیں اس قدر اہمیت دیتے ہیں کہ اپنا لہذا دامن رہے ہیں اب جبکہ وقت آگیا ہے تو ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہو؟ تم نہیں جاسکتے۔"

"میں تم لوگوں سے الگ نہیں ہو رہا ہوں، بلکہ جہاں کہیں بھی ہوں گا تم لوگوں سے جڑا رہوں گا، ابھی ہی آؤ، تم میرے ہم سفر لوگوں سے بھی رکھو گا۔ اب مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔" اس نے عام سے لہجے میں کہا۔  
 "میں تمہیں روک نہیں سکتی لیکن اگر تم ہمارے ساتھ رہو تو یہ زباناؤں اچھا ہوگا۔" وہ یہ بھی سے بولی۔  
 "تم مجھے اپنے قریب ہی پاؤ گی۔" ہسپتال نے کہا تو وہ کچھ پر غامض رہنے کے بعد بولی۔  
 "تمہیں یہ بات اب سندھ کو دینا چاہیے۔"

"اوکے۔" میں نے کہا اور سندھ کو کون ملا دیا۔



کراچی شہر پر شام داخل کر دات از آتی تھی۔ ہم بھی کانٹننٹ کے اس پینکے میں نئے جوگیت کا ثنا۔ ہم سب ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں ملنے والا چیرا ثنا۔ سامنے مشہور آکر بیٹھی تھی۔ جس کے پاس گیت کی لکچرار کی طرح کھڑی لیپ ٹاپ پر کچھ ٹھکانے کو بتا رہی تھی۔ اس نے میں پر لپٹ کر کہا اور اسکرین کی جانب دیکھنے لگی۔ اسکرین پر ایک بچی کھینچنے کے مناظر نمودار ہوئے۔ ایک مکان کی چھت پر لوگ ڈوبیں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کے ہاتھ میں تاش کے پتے تھے۔ پاس ہی نوٹ ہڑے ہوئے تھے۔ وہ سب "نہن پنڈ" پر جوا کھیل رہے تھے۔ منظر بدلتا تو ایک کمرے کا منظر دکھائی دے گا، اس میں "چھٹا" پر ڈھکیلا جا رہا تھا۔ سچی وہ دم روک بولی۔  
 "یہ صرف ایک علاقے کا منظر نہیں ہے یہ جوا کراچی

کچنی اپنی مرضی سے چلا رہی ہے۔ جو بظاہر کرنی کا کام کرنی ہے۔ زمینی سطح سے اٹھا جا جانے والا سارا سرمایہ یہاں تک اُکریں جتنا ہے اور پھر یہی لوگ ہنڈی کے ذریعے سرمایہ باہر منتقل کر رہے ہیں۔ اور اس کے عوض باہر سے اسکو اور منشیات یہاں پہنچا رہی ہے۔ اس مافیا کو چلانے والے کچھ لوگ دوہنی شرا ہیں اور کچھ دوسرے ممالک میں۔ انہی کے ہاتھ میں یہاں کی دزدیں ہیں۔ وہ جب جا رہی ہیں ان کے حالات خراب کر رہی ہیں اور جب جا رہی ہیں ان کو اور سکون دے رہے۔ "گھیت یہ کہہ کر خاموش ہو گئی اور کپڑی مٹے پوچھا۔

"ان کے تو دوسرے ذرائع بھی ہوں گے؟"

"بالکل ہیں، لیکن ابھی میں انہیں چھینرنا نہیں چاہتی، میں یہاں آپ کو پٹان دے رہی ہوں کہ یہی نہیں اکیس چنچ رانی مٹنی درمیانی ٹہن کا کام دے رہی ہے۔ یہیں سے اگر ہم اپنا کام شروع کرتے ہیں تو پیسے ہونے لوگ سامنے آتے چلے جائیں گے جو اس سارے رشتہ میں ملوث ہیں۔ انہیں ان لوگوں کو پیغام دینا ہے۔ "گھیت نے جذباتی انداز میں اپنی بات کہی۔

"گھیت اس وقت طور پر ہوگا۔ یہ پھر شروع ہو جائے گا۔ جب تک خواہ مخواہ ہوگا نہیں چھوڑیں گے۔" چنید نے انی رائے دی۔

"زمینی سطح پر اگر جا کھیلنے کے مواقع نہیں رہیں گے تو یہ کم ضرور ہو جائے گا۔ لیکن اس سے ہمیں طاقت مل جائے گی۔" سلطان نے کہا۔

"بے شک ایسا ہی ہے، لیکن اب ایک خوف مسلط کر سکتے ہیں۔ ہم اپنی کوشش سے غرض ہے۔ منجہ ہم خدا پر چھوڑتے ہیں۔ ہدایت تو اس کے ہاتھ میں ہے۔" فقیم نے تاکید کی۔

"طمان کیا ہے؟" میں نے پوچھا تو گھیت نے اسکرین کی مدد سے پورا پٹان اور اس کی تمام جزئیات بتا دیں۔ کچھ سوال جواب ہوئے۔ سب متفق ہونے کے ساتھ اپنی اپنی ذمہ داری لے لی۔ کمرو رائن ہو

کے غریب علاقوں میں کینسر کی طرح پھیل رہا ہے۔ لاکھوں نہیں کروڑوں روپے روزانہ باہر سے اصر ہو رہے ہیں۔ اب دوسرا منظر دیکھیں۔ اس منظر میں لوگ پرچیاں لے رہے تھے۔ شہر کے مختلف علاقوں کی کئی بعد دیکھ کر کئی تصویریں سامنے لائی گئیں۔ سبھی اس نے کہا۔

"یہ منہ کھلیا جا رہا ہے۔ پراثر بانڈ کے نام پر جیسا دی جاتی ہیں اور کروڑوں روپے لگائے جاتے ہیں۔" اس کے ساتھ ہی منظر بدلا اور ایک شخص کو دکھایا گیا جو دونوں پر بات کر رہا تھا۔ وہ ساتھ میں تیزی سے لکھ بھی رہا تھا۔ اس کے پاس کمپیوٹر آپرٹر تھے، جو اس میں فیڈ کرتے چلے جا رہے تھے۔ "نہ کرکٹ پر جوا کھلیا جا رہا ہے۔ یہ کام اب زیادہ بڑھ کر دیکر کھیلوں پر بھی ہونے لگا ہے۔ اس میں بات کروڑوں سے بھی اوپر تک چلی گئی ہوئی ہے۔" یہ کہہ کر وہ لکھ بھر کے لیے اور واپس چلے گئے۔

"آپ یہ سوال ضرور کریں گے، یہ میری نظر میں اسکا سے اور عوامی سطح پر چل رہا ہے اور عوام کو یہ دے جس بات کو پولیس سوچی ہوئی ہے جو اس جرم کو نہیں دیکھ رہی؟ تو میرا جواب یہ ہوگا کہ نہیں پولیس سوچی ہوئی نہیں ہے۔ وہ جاگ رہی ہے اور پوری طرح اس ہتھ دے میں ملوث ہے۔ یہ وہ نہیں ہے پولیس کا کافی سا ملازم ہے، ساجد نام ہے اس کا۔" اسکرین پر ایک بھاری بھرکم شخص کا چہرہ ابھرا، جس پر خاصی کڑکھی تھی۔ "یہ اولی سا ملازم اس جو نے کی دیکھ بھال پر مامور ہے خود اپنی نگرانی میں کرتا ہے لیکن اس قدر طاقت و تادیب سمجھا جاتا ہے کہ جس علاقے سے چاہے اپنی مرضی کے پولیس افسران کو تبدیل کر دیا سکتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اسے یہ طاقت کس نے دی؟"

"ظاہر ہے یہ مافیا ہوگا اور یہ لو فی ملازم ایک مہر جو عوام کے سامنے ہے۔" اکبر علی نے کہا۔

"بالکل ٹھیک کہا، اس کی سرپرستی یہ ایم این اے کر رہا ہے۔ جس کا تمام تر خرچہ یہ ساجد نامی آدمی اٹھا رہا ہے۔ یہ معاملہ ہمیں تک نہیں دے گا، یہ چند سیاسی لوگوں کو ایک



باس سے کوئی اٹھیا نہیں نکلا سامنے ہی ایک تھا۔ وہاں ایک خوبصورت لڑکی ان کی طرف متوجہ تھی۔  
 ”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں؟“

”ہمیں یہاں کسے ڈسے واؤ بندے سے ملو واؤ، ہمیں معلوم ہے کہ ہاگک یہاں نہیں ہوتا۔“ جنید نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ اس پر لڑکی نے حیرت اور پریشانی میں ان تینوں کو دیکھا، پھر فون پر کسی سے وہی بات دہرا دی، جوانیوں نے ہنسی مچائی۔

”آپ ذرا انتظار کریں۔“ رضوی صاحب بڑی ہیں۔ دو انہی آپ سے ملتے ہیں۔“

”ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ انہیں فون پر بات کر دیا۔ ”جنید نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا تو اس نے فون ملا کر پھر بات کی اور یہ دوسری جانب بڑھا دیا۔ ”یاد کروں بات کرنا چاہتا ہے۔“ رضوی نے پوچھا۔

”میں جنید ہوں۔ تمہیں نام سے نہیں کام سے فرض دینی چاہئے۔ ایک دس گز کی ذیل ہے، کرنا چاہئے ہو تو ابھی مل لو، ورنہ ہم کسی دوسرے سے مل لیتے ہیں۔“

”ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ رضوی نے پوچھا۔

”کیا فون پر ہی بات کر دو گے یا سامنے بھی آؤ گے۔“ اگر تیار ہو رہے ایسا ہی ہے تو ہم چلے جاتے ہیں۔“ جنید نے غصے بھرے لہجے میں کہا تو دوسری طرف سے کہا گیا۔

”انہیں نہیں، آپ آؤ۔“ میں انہیں کہتا ہوں دو لے کے آتے ہیں۔“

ایک بار پھر ان کی تلاش کی گئی اور انہیں رضوی کے آفس میں پہنچا دیا۔ وہ آدھے سے زیادہ سمجھے ہوئے تھا، مولے نقش اور غیر مائل دیکھی چٹا ہون اس نے کیس سے باندھی ہوئی تھی۔ اس نے کارڈ ہاکی مسکراہٹ سے ان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”کیا ہے دس گز کی ذیل؟“

گھبراہٹ سے جنید نے ایک بیگ سے کافی سارے سیل فون نکال کر میز پر رکھ دیئے۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔

”یہ عام سے دکھائی دینے والے سیل فون نہیں بلکہ خاص ہیں۔ میں نے اس سیل فون میں کچھ تبدیلیاں کی ہیں۔ یہ کسی جگہ بھی ٹریس نہیں ہو سکتے۔ صرف ایک فن دبانے سے یہ عام سیل فون بن جائے گا۔“

”واؤ! اسیرنگ، بلیک مادیٹ میں ابھی اس کی ہارڈکوش تو ہے لیکن آیا نہیں۔“ سلمان نے حیرت سے کہا۔

”میری چادری میں اور بہت کچھ ہے۔“ جو نہیں بلیک مادیٹ میں بھی نہیں ملے گا اس کے علاوہ میرے ذہن میں بہت کچھ ہے۔ اب فہیم اوڑھ دیا سے مل کر کوشش کروں گا۔ فی الحال یہ تو کریں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو سب تیار ہو گئے۔ میں ان کے ساتھ جانے لگا تو سلمان نے تیزی سے کہا۔

”نہیں آپ تیار دے ساتھ نہیں جائیں گے۔ ہم آپ کو تیار جاتے ہیں کہ یہ کام ہمارے لیے کس قدر معمولی سا ہے۔ یہاں وہ کہ آپ ہمیں پل مل محسوس کر سکتے ہیں۔“

”بس دیکھتے جائیں۔“ دیا نے کہا تو میں وہیں صوفے پر بیٹھ گیا۔ دیا کو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔

ایک گھنٹے بعد جنید، اکبر علی اور موش ایک گاڑی میں وہاں سے نکل چکے تھے۔ دیا نے اسکرین پر لیپ ٹاپ کی شیشہ دکھانے لگی جہاں گیت نے مناظر دکھائے تھے۔ ان کی تصویر تو میں نہیں دیکھ پا رہا تھا مگر ان کی آوازیں مجھے سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی حرکات و سکنات چھوٹے چھوٹے رنگین دائروں کی صورت میں سامنے اسکرین پر رونق مچا رہی۔

جنید، اکبر علی اور موش، اس کئی منزلہ عمارت کے سامنے جاؤ گے۔ جہاں اس نئی انجینئرنگ کارگزاری آفس تھا۔ دو تین لفٹ کے ذریعے اس فلوڈ پر چلے گئے۔ لفٹ سے نکلے ہی ان کی تلاش لی گئی۔ ان کے

ہو تیں تو پہلی نگاہ میں بھی لگا تھا کہ اجازت کے بغیر اس عمارت میں گھسنا ناممکن تھا۔ نسیم گاڑی میں بیٹھا رہا۔ مسلمان بڑے اعتماد سے مجھے انفرادی اس نے دفتر میں نام بتایا جو وہ کہیں سے دیکھ چکے تھے۔ ضروری کارروائی اور ملاشی کے بعد انہیں اندر جانے کی اجازت دے دی گئی۔ ان کی کارروائی روک لی گئی تھی اس لیے وہ منبوں پہلے چلے ہوئے اس دفتر تک جا پہنچے۔ انہیں معلوم تھا کہ اعجاز صدیقی اپنے دفتر میں ہے، جو ساری رقم کا حساب کتاب رکھتا ہے۔ فقیر اس کا سب کچھ یک کر چکا تھا۔ غصے کے باقی لوگ اس کے دفتر سے ملحقہ ایک ہال میں تھے۔ اس وقت وہاں صرف چار لوگ موجود تھے۔

”جی، ہو لیں، آپ لوگ کیا جانتے ہیں؟“ صدیقی نے تیزی سے اس کاٹے ہوئے لمبے میں یوں کہا جیسے اس کے پاس وقت نہ ہو۔

”ہم یہاں سے رقم کو منے آئے ہیں۔ روک سکتے ہو تو روک لو۔“ گہت نے دھیمے مگر سر دلچھے میں کہا تو صدیقی ان کی طرف یوں دیکھنے لگا کہ جیسے وہ دونوں کسی دوسرے جہان کی مخلوق ہوں۔ پھر سسکراتے ہوئے بولا۔

”پاگل ہو یا کسی دوسرے جہان کی مخلوق۔ ایک منٹ سے پہلے تم پکڑے جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پاؤں کے نیچے لگا لگا دم کا منہ دبا رہا۔ کہیں بھی کچھ نہیں ہوتا، وہ ایک دم سے ہرجاں ہو گیا۔

”تمہارا وہاں کا سارا نظام ہم جام کر چکے ہیں۔ تم کچھ بھی کر لو، کچھ نہیں ہوگا۔ سامنے دو کنبو، باہر لگے کیمرے اور منہادی۔ اسکرین تارک ہے، کسی کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے، باہر والوں کے لیے اندر سب سکون ہے۔ یہ کہتے ہوئے مسلمان نے اس کی دوا میں بڑا مسل کھالا، اس کا ٹیگرین دیکھا، پھر صدیقی پر ناز کرنے کے لیے سیدھا کہا۔

”تمہارا مسل اور اب تم، کہہ کیا کہتے ہو؟“

”مجھے مت مارو، تم جو چاہے یہاں سے لے جا سکتے ہو، میں کوئی مزاحمت نہیں کرتا۔“ صدیقی نے رشتہ

مبوش نے اپنا لپ ٹاپ اس کے لپ ٹاپ کے پاس رکھ دیا۔ تب تک جنید نے کہا۔

”بلیک مٹی، دس کروڑ ہے، برطانیہ، فرانس، میں دینی ہے، کیا لوگے؟ اور ہاں دم کہیں سے لینی ہوگی۔“

”ایک کروڑ، سیدھا حساب ہے۔“ رضوی نے سنجیدگی سے کہا۔

”دن، ان کی کیسے لوگے؟ اپنے بندے بھیجے گئے یا ہم دفتر بھرتیں۔ دوسری طرف رقم کب پہنچے گی؟“ جنید نے تیزی سے کہا۔

”رقم کہاں سے لینی ہے؟“

”ہول فائن سے۔ وہاں ہمارا ایک بندہ موجود ہے، یہاں سے فرو دیکھ رہی ہے۔“

”اوکے آپ ان کے ساتھ چلے جائیں اور رقم دے دیں۔ رقم ملنے ہی اس منٹ بعد دوسری طرف بھیج جائے گی۔ اور کچھ کیا ہے۔“

”میں بتاتی ہوں۔“ مبوش نے کہا اور تیزی سے لپ ٹاپ ٹاپ ٹاپ کھول لیا۔ ذرا سی دیر بعد اس نے پوچھا، آپ کا پہلی سیل فون تاکہ میں ساری معلومات آپ کو دے دوں؟“ رضوی نے انی سیل بنا دیا۔ مبوش نے تیزی سے لپ ٹاپ پر کام کر لیا۔ پھر دس منٹ بعد بولی۔

”آپ دیکھ لیں معلومات آپ کو مل گئیں؟“

رضوی نے اپنے لپ ٹاپ پر نگاہ دوڑائی۔ سیل دیکھی اور کفر کر دی۔ وہ تینوں اٹھ گئے۔

”میں ایک گھنٹے تک ہول فائن میں انتظار کروں گا۔“ جنید نے کہا اور چل دیا بانی دونوں بھی اس کے پیچھے چل دیئے۔ مبوش نے وہاں کی ساری معلومات اپنے پاس ٹرانسفر کر لی تھیں۔

دوسری کارروائی میں مسلمان نسیم اور گہت تھے۔ ان کا رخ پتھر روڑ کی طرف تھا جہاں رہتی ایکس پیجنگ کارگزاری دفتر تھا۔ اس کے ساتھ چھ ایک دو منزلہ عمارت تھی۔ جہاں سارا کالا زمین لیا اور دیا جاتا تھا۔ دو عمارت پوری طرح روشن تھی۔ اگر گہت نے اس عمارت کی جزئیات نہ بتائی



دو دو لہجے میں کہا۔

”اس دہوار گیرالدا کی کانبرا بھی نہیں دو گئے، جس میں کونسی وجود ہے؟“ سلمان نے کہا۔

”یہ.....“ اس نے سانس دے کر کاغذ پر نمبر لکھ دیا۔ جب سلمان نے اسے گولی مارنے کی بجائے پٹیل کا دستہ دو دے اس کے سر پر مار دیا۔ وہ پہلے ہی دہشت زدہ ہوا اٹھ کھڑی ہوئی۔

گیت اور سلمان دونوں محتاط انداز میں باہر کی جانب لپکے۔ سامنے دو گھوڑے پہرہ دے رہے تھے۔ دونوں کو گیت نے نشانے پر لیا تو سلمان نے پلٹ گیا۔

اس نے دہوار گیرالدا کی کوٹھیلانہ اندر دیکھا، اندر وہی تھیں۔ اس نے پہلے مہر سے اٹھائیں ہوئی کچھ چیزیں اندر پھینکیں۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ لیز شعا میں ختم ہوگئی ہیں یا نہیں۔ لیز شعا میں ختم ہو چکی تھیں۔ وہ تیزی سے نیچے پینچا۔ ہر طرف کرنسی فوٹ کی گدھاں اور پر سے نیچے تک گئی ہوئی تھیں۔ سلمان نیزی سے کرنسی فوٹوں کو بکلیں میں بھرنے لگا۔

اس دوران جنید، اکبر اور مہوشی وہاں پہنچ چکے تھے۔ ویسے ہی اندر سے انہیں کہا گیا کہ الم کے تھیلے تیار ہیں۔ اسی وقت انہوں نے اپنے ہتھیار و سنبالے اوڑھتے پر جا پہنچے۔ انہیں دیکھتے ہی نیگونی کا ڈالٹ ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہاں جا کر بات کرتے، انہوں نے سابلنسر ٹنگے پٹیل سے قاصر کر دیے۔ جھک ٹھک کی آواز آئی اور وہاں موجود ہندو بزمین پر آ رہے۔ وہ تیزی سے اندر پہلے گئے۔ ان کی راہ میں جو بھی آیا، وہ انہیں دھیر کرتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ صدیقی کے کمرے تک جا پہنچے۔ ہال میں موجود لوگ باہر کی صورت حال سے بالکل بے خبر تھے۔ وہ جیسے ہی ہال میں گئے تب انہیں پتہ چلا کہ باہر نو صورت حال ہی بدل چکی ہے۔ ایک بوڑھے آدمی نے فوٹا اپنے ہاتھ سر پر رکھ لیے، بالقیوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ مہوش نے انہیں ایک جگہ اکٹھے ہو جانے کو کہا۔ وہ کوسنے میں لگ گئے۔ اس دوران وہ اپنے جگ سے

اسہرے کی بوتل نکال بجلی تھپی۔ وہ اس نے وقتے وقتے سے دو نہیں باران پر چھڑکا تو وہ بے ہوش ہونے لگے۔ ان کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ صدیقی کے کمرے میں آئے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ مہوش نے اس کے منہ پر چھڑکا کر دیا۔ جنید اکبر نے بچے چلنے سے، جبکہ گیت اور مہوش باہر نکلا دیکھے ہوئے تھیں۔ جیسے ہی نکالنے کا دستہ صاف ہو چکا، انہیں اپنی فوڈ بکس اندر لے گیا۔ ذرا سی دیر میں وہ سولہ ٹھیلے انہوں نے فوڈ بکس میں رکھے اور باہر آ گئے۔ جنید اور مہوش دوسری گاڑی میں بیٹھے اور وہاں سے نکل پڑے۔

خیبر روڈ سے ٹنٹھن تک کا راستہ زیادہ سے زیادہ آدھے مایون گھینٹا کا تھا۔ اگر اس میں بڑا ٹھک نہ ہوتا تو آسانی سے وقت میں پہنچ سکتے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہاں سے ٹکڑا اوچل پڑے تھے۔ دونوں گاڑیاں دو ٹنٹھن کی مسورت میں حرکت کر رہی تھیں۔ میرے بدن میں سنسنی اپنی انجیا کو پہنچ چکی تھی۔ یہی راستہ ان کے لیے خطرناک تھا۔ جبکہ وہ آگے پیچھے گاڑیاں دوڑاتے ہوئے آ رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ ٹریفک اشارے پر رک جی جانے لگے۔ زویا نے شاید میری توجہ ہٹانے کے لیے بنا یا۔

”ان دونوں عمارتوں کا انہیں میں گہرا تعلق ہے۔ نیگونی کے لحاظ سے۔ اگر ایک میں کوئی گناہ ہوئی ہے تو دوسری میں فوٹا پتہ چل جاتا ہے۔ اسی لیے انہیں دونوں طرف جانا پڑا۔ اس وقت وہ دونوں فوٹا نہیں ختم کی سرخی پر پہنچے۔ وہ قصبہ قی اندر یہاں پہنچیں گے۔ تب انہیں آزاد کر دیا جائے گا، مطلب ان کا سارا نظام معمول کے مطابق کام کرے گا تب انہیں پتہ چلے گا کہ کیا ہو گیا ہے۔“

اس کے بنانے پر میں نے ایک طویل سانس لی۔ سامنے اسکرین سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ اب تیزی سے قریب پہنچ رہے ہیں۔ نفعیہ ایک گھنٹے کے بعد وہاں سے اسی کمرے میں بیٹھے اور ساری بات بنا چکے تھے۔

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا

پاکستان سے طلبہ و طالبات



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے وار ڈائل  
ٹولٹ اور افسانوں سے راستہ ایک مکمل جریہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی وسالے میں ہے  
جہاں آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف ایک نکل آج تک اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹولٹ اور افسانہ

اسیڈنٹل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک نئی شہرہ مشہور انیمیشن شریف شریف شریف

شہرہ مشہور کی پکلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش  
وہ جاننا کہ یہ کتنا ہی مادی کی دلچسپی ہے

میں کی محبت

پیارے محبت اور نازک بیڑوں سے گندی معروف  
سفر رات دن ایک دلکش اور دل نازک

AANCHALNOVEL.COM

پاکستان سے طلبہ و طالبات

”تو یہ مشن چند گھنٹوں میں ختم ہو گیا۔“ میں نے  
مسکراتے ہوئے کہا تو اکبر نے تیزی سے کہا۔  
”نہیں، یہ مشن اب شروع ہوا ہے۔ ایک گھنٹے بعد  
اب اس سے بڑے سادے لوگوں کو پتہ چلے گا کہ ایک  
ایک کر کے وہ سب ہمارے جال میں آتے چلے جائیں  
گئے۔ پھر یہاں بیٹھ کر ہم ان سے کھیلیں گے۔“  
”میں تم تہہ خانے میں پھینک آؤں، آؤ سب  
میری سیلپ کرو۔“ سلمان نے کہا تو وہ سب پاہر چلے  
گئے۔ میں زرب لب مسکرایا۔ ان کی سوچ وہی تھی، جو  
میری تھی۔ وہی نے انہیں ہیرا بنا دیا تھا۔



جسپال سنگھ، جالندھر کے بانی پاس پر موجود، اسی  
سوشل کے سامنے کھڑا تھا، جہاں وہ اور ہر پر بت ایک  
رات گزار چکے۔ اس نے جھٹکا انداز میں ادھر ادھر دیکھا  
اور اس سوشل کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ڈانگ بال میں  
داخل ہوا تو سامنے ہر پر بت کو دیکھی ہوئی اس کی طرف  
دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سبز رنگ کا کڑھائی والا سوٹ  
پہنا ہوا تھا۔ کس کر باغیچہ میں چولی، ہلکا ہلکا میک اپ،  
چیزوں میں اتنی رنگ کا کھنڈ پینے وہ بچان اس کی راہ  
تک وہی تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہر پر بت کے پیروں پر  
خوشی کے دھبے روشن ہو گئے۔ وہ وہاں پر کسی کی بھی پروا  
نہ کرتے ہوئی اٹھی اور والہانہ انداز میں اس کے گلے لگ  
گئی۔ اس کا بدن ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ جسپال نے  
اسے خود سے الگ کرتے ہوئے پوچھا۔  
”مجھو مجھو کسی ہے، وہ جیت کیسا ہے؟“

”وہاں ہی ٹھیک ہیں اور تجھے بڑا اور کرتے ہیں۔“ یہ  
کہتے ہوئے وہ بیٹھ گئی تو وہ بھی اس کے سامنے دانی میز پر  
بیٹھ گیا۔ ”جیسا کہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہوئی۔“

”تیرنی سب سے بڑی حادثہ یہ ہے کہ تم اپنے  
بارے میں نہیں جانتے ہو کہ تم کہاں ہو، کیسے ہو، کوئی  
رابطہ نہیں ہو، کوئی سہ نہیں ہو، تمہارا اس پر جسپال  
بالکل خاموش رہا اور مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا



رہا۔ جبر پریت چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر غصے سے کہنے لگی: ”رابطہ ہے؟“

”ہاں ہے، ان سے رابطہ کیسے نوٹ سکتا ہے۔ بہتم  
 کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ کسی ایسے بندے  
 سے جوڑے دار ہو کر کسی بھی قسم کا فیصلہ کر سکتا ہو۔“

”جسپال نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا  
”جسپال سچ پوچھو نا، وہ تم سے خوبرو لڑکا ہے۔“

میں نے آپس میں ہمارے بارے میں تبادلہ کیا رہا ہوا ہے یہ سب کچھ جو میں جانتی ہوں۔ مجھے نہیں پتہ کہ ان سے کیوں ملنا چاہتے ہو، مگر میرا دل کہتا ہے کہ تمہارے لئے یہ ان کی طاقت میں بہت زیادہ اضافہ ہو جائے گا۔ ہر ریت کے لچھ میں کافی حد تک جوش تھا۔

”ہر پریت! میں اب ایک طویل عمر سے تک ایچڑ رہنا چاہتا ہوں۔ صرف دھرم کی سیدہ کے لیے۔ مجھے ضعیف معلوم میں نے کب پورا (مرنا) ہو جانا ہے۔ ایک سنگھ کی شان کتنا ہے کہ وہ دھرم کی خاطر لڑتا رہے۔“

"لہذا میرے ساتھ شاملی؟" جریر پر مت نے کہا۔

”تم جانتی ہو کہ شادی ایک کے ساتھ ہی ہو سکتی ہے۔  
شادی کر لوں یا سبھا کر لوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا  
تو ہر صورت اس کی بات سمجھتے ہوئے ہلکھلکا کر نہیں رہی۔

ان کی راہ دکھ رہی تھی۔ البتہ جیت بھی گھر پر تھا۔ بنا شک  
اور ہوا بھی تھی۔ شام تک وہ زور لگا رہے تھے۔  
انہی کے شپ گھر پر۔ شام رخصت ہوئی۔ جیت گھر  
نے جوئی کوڑا مٹانے ہوئے کہا۔

”اے ہوتی! کچھ نقل کر، یہاں بیٹھی ہے، کچھ  
کمانے کو بنا۔“

”بے مروتی کو جس نے رہنما ہے۔ ہم کھانا باہر کھائیں گے، ہمارے ساتھیہ انو بیت و برکتی جائے گا۔“ ہر پریت نے کہا تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ بلاشبہ اس نے رابطہ کر کے طے کر لیا تھا۔

”میرے خیالات کا جواب دے، میں نے غم سے کچھ بچہ چھو چھو  
ہے، کیا میں بک بک کر رہی ہوں؟ ایسے کیا بک رہے ہو  
میری طرف؟“

پار..... جب تک لا ہوں (شاہی) نہیں لکھیں، حکم ازکم دیوستان، ہن کر تورو ہو۔“

”بہت دوست ہیں تیری، میں جانتی ہوں۔“ اگلی دو بجے چھوڑ کر گئی ہے، کون کبھی وہ اس نے مجھے بھرے لہجے میں تیزی سے پوچھا۔

”تم دو کچھ دقتی تھیں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”میں تو رے گھنٹے سے اس سڑک پر نظر میں جائے  
 ہوئے ہوں۔“ ہر پرست نے تیزی سے کہا تو ہسپتال کو  
 اس پر بلا لایا۔

تو نہایت گورخمی وہ آہستہ بھی اس سے رہتی کہ وہ  
گئی، مجھے اس سے ملاؤں گا۔ بڑے کام کی چیز ہے، میرا  
بے وہ میرا۔" جہاں نے کہا تو ہر پریت مند مبارک  
ہوئے ہوئے۔

”رہہ افسوس ہی اسکا چیز ہے یا مجھے چزار ہے نہ؟“  
 ”رہہ اسکی ہے، جب تم ملو گی تو مان جاؤ گی۔“

یہ جو یہاں جائیداد چھوڑیں، تین چار غریبوں کا انتظام کیا ہے میں نے کیا یہ انہی لوگوں کے لیے تھا؟ کیا یہ درجی لوگ ہیں جنہوں نے وہاں..... وہ کہتے کہتے دھک دھک کیا۔

”بالکل، انہی لوگوں نے غریبوں کو ہرا دیا۔ اپنے لوگ۔“

”خیر، کچھ کمزور ملاؤ گی، یا تھو کے، بی رحمی۔“

نے کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے دیر کو ایشادہ گھر یا درہ کھانے اور فائیر ساری باتیں کرنے کے بعد وہاں سے اٹھنے اور لڑکی پنڈ کی طرف چل پڑے۔ ہر بہت کار (ڈرائیو گر رہی تھی۔ جیسے ہی روہ بالی پاس سے اٹکی پنڈ کی جانب بڑھے وہاں نے گہری تنہید کی۔ پوچھا۔  
"ہر بہت! کہاں بھی تمہارا خالہ جیسے کے ساتھ

بڑے دروازے سے باہر آ گیا۔ وہ اوجھڑ عمر لیے قدموں پر بھاڑی۔ جتنے والا گراٹل ٹھس تھا۔ اس نے گھر سے نیلے رنگ کی شلوار قمیض اور دستر خوانی پگڑی باندھی۔ دلی تھی۔ اسے اطلاع مل چکی تھی کہ مہمان آ گئے ہیں۔

”ست سری اکال سرور جیساں سنگھ جی، جی آج اس فوں۔“ اس نے دوڑوں باز دھپیل کر اس کا استقبال کیا اور پھر اسے گلے لگایا۔

”ست سری اکال سرور دیر سنگھ جی۔ بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر۔“ جیساں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”آؤ تشریف لے آؤ۔“ دیر سنگھ نے کہا اور پھر ہر پریت کے سر پر ہاتھ چبھرتے ہوئے اسے دعا کہیں دینے لگا۔ وہ تینوں آگے پیچھے ذرا تنگ قدم میں جا پہنچے۔ وہاں دو جوان مزید بیٹھے، دوئے تھے۔ دیر سنگھ نے بیٹھتے ہی ان کا تعارف کر لیا۔

”یہ دوڑوں میرے جگے بیٹے تو نہیں، لیکن انہوں نے بیٹوں سے بڑھ کر سیدیا کی ہے۔ سرور دیر سنگھ اور سرور سریندر سنگھ۔ یہ دوڑوں خالص جتھہ کے سرخیل ہیں۔“ اس نے کہا تو دوڑوں نے ہاتھ جوڑ کر اسے سچ بلائی۔ تب وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”سرور جی! ہر پریت نے مجھے پہلے بھی کہا تھا کہ میں آپ سے مل لوں، لیکن میں ایسے ہی نہیں ملنا چاہتا تھا۔ اور سچ پوچھیں تو میرا بیٹا رہنے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔ میں نے جن سے انتقام لینا تھا، وہ لے لیا، اپنی زمین چاہیاد واپس لے لی۔ جس کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اس سے زیادہ میرے پاس کینڈا میں ہے۔ مطلب کچھ کوئی معاشی پرالیم نہیں ہے۔ لیکن اب میں یہاں رہنا چاہتا ہوں، اپنے دھرم کی سیوا کرتا چاہتا ہوں۔ جیسی بھی ہو سکے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”بڑا جو تیرے ساتھ جیتی ہے نا، یہاں کے ہر گھر کے ساتھ وہی جیتی ہے۔ کسی کا باب، کسی کا بیٹا، بھائی، بہن، بڑا بھائی۔ آئی، بڑی قربانی دینے کے

”جیل، پھر ٹھیک ہے، کروا اپنے جیساں دیر سے باتیں۔ میں تو چلی۔“ کلجیت کو رانچہ کراندر چلی گئی۔ تب جیساں نے جیب سے کافی سارے نوٹ نکال کر آدھے آدھے کیے۔ ایک ہاتھ سے بننا سنگھ کو دے دوسرے ہاتھ سے غوثی کو دیتے ہوئے بولا۔

”میں تم دونوں کے لیے کوئی شے نہیں لاسکا۔ تم اپنی پسند سے لے آنا۔“

”جیساں! ویرے مجھے تو کچھ نہیں چاہئے، میری ہر ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔“ غوثی نے جلدی سے کہا۔

”آؤ دیر سنگھ، پگڑی۔“ دوڑوں نے دو نوٹ لے لیے اور غوثی وہاں سے چلے گئے۔ جیساں کافی دیر تک سرور دیریں جیٹا رہا۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں بندے کو کتنا سرور دیتی ہیں۔ رات کا پہلا پیر شروع ہو چکا تھا۔ جیساں فریش ہو کر کار میں آ بیٹھا۔ اس کے ساتھ سیٹوں میں ہر پریت تھی۔

انوجیت پہلے ہی نکل چکا تھا۔ ان کا رخ رسول پور کلاں کی جانب تھا۔ تمام راستے ہر پریت کو خاموش رہی۔ جیسے ہی وہ رسول پور کلاں کے قریب پہنچے، تب اس کے لب داہوئے۔

”وہاں سرور دیر سنگھ ہے۔ اس وقت خالص جتھہ اسی کے ہاتھ میں ہے۔ یہی وہ بندہ ہے جو بہت عرصے سے تمہارے ساتھ ملنا چاہتا ہے۔ بہت خنڈا اور منگلی بندہ ہے۔ بہت سیدیا کی ہے اس نے دھرم کی۔“

”جیل دیکھتے ہیں۔“ جیساں نے دھیرے سے کہا اور سامنے سڑک پر دیکھنے لگا۔

گاؤں میں وہ سب سے بڑی پہلے رنگ کی حوٹلی تھی۔ حوٹلی کے سامنے کافی ساری زمین خالی تھی۔ وہاں ایک طرف کافی سارے لوگ جا رہے تھے، ڈال کر بیٹھے ہوئے گپ شب کر رہے تھے۔ عام آدمی کے لیے وہ گپ شب بھی لیکن جیساں سمجھ گیا تھا کہ وہ سب سیکوری کے لیے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے دیکھنے کا انداز ہی ایسا تھا۔ انہوں نے کار پورج میں لے جا کر روکی تو سرور دیر سنگھ



”میں چاہتا ہوں، جتنے کو نیا خون ملے، ڈر اور خوف سے نکل کر اپنی بات منانے کی جرأت پیدا ہو۔“ وہ سنگھ نے کہا تو جہاں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اس بات جتنے کے معاملات کو دیکھ رہا ہے؟“  
”یہ جو گندہ سنگھ۔“ ہنسنگھ نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے یہ سرکاری رہے اسی کے پاس، لیکن اس کا کام کچھ نئے فیصلوں پر عمل درآمد کروانا ہے۔ یہ فیصلہ کون کرے گا، آپ بہتر سمجھتے ہیں۔“ جہاں نے کہا۔

”میں قریبی بات سمجھ گیا ہوں۔ ایسے ہی ہوگا۔“ نور سنگھ نے جوش سے کہا۔

”بس تو پھر آپ کل ہی سے دھرم سدا کے لیے آئیں۔ اپنے علاقے میں جتنے بھی گروہ دار رہے آتے ہیں، ان پر جا کر ماتھا نہیں، ان کے مسائل معلوم کریں۔ اپنی کام سارا ہے۔ کیوں جو گندہ سنگھ۔“ جہاں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جیسے کہ وہاں جی، ٹپ حاضر ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے ہوا۔

”آؤ، پشاورے ٹھیکس۔“ نور سنگھ نے کہا اور اٹھ گیا۔ جہاں نے اپنی سوچ کے مطابق عمل شروع کر دیا تھا۔

رات گئے جب وہ ایک ساتھ واپس آئے تو ڈرائنگ روم میں انور جیت کا پیلا سوال بنی۔ یہی تھا

”آپ کیا کرتا ہوگا؟“  
”مجھے جتنے کے ساتھ منسلک دو چار نو جوان ملا رہے۔

سبکو وار ہوں، رلیج ہوں اور کسی کانچ یا ایوینوٹی میں پڑھتے رہوں۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔“ جہاں نے جواب دیا تو انور جیت نے کہا۔

”میں کل ہی ایسے نو جوان تلاش کر لیں گا۔ میں اب چلتا ہوں صبح مجھے جالندھر جانا ہوگا۔“

یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ جہاں اپنے کمرے میں جا کر مہی بی ہوا اور ابھی اس

بعد بھی یہ ملک اب ہمارے لیے اضمحنی ہے۔ اب ہر سکھ یہ سوچ رہا ہے کہ ہم سنٹا لیس میں آؤ ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں چوداسی میں ہمیں یہ پوری طرح بتا دیا کہ ہم اس ملک میں غلام ہیں۔ پہلے انگریزوں کے اب بندہ دس کے۔ اب یہ نئی بات نکلی ہے۔ یہ رہا تو اب تک چلا آیا ہے لیکن خوف تاک بات مکھ پنڈے کے لیے یہ ہے کہ ہم اپنی آئندہ نسلوں کو کیا دے کر جا رہے ہیں؟ خدائی کا خوف تاک احساس؟ شرمناک احساس؟“ سردار نے سنگھ نے رو بہا ہوتا ہوا کہے۔

”یہ کہانیاں میں نے بہت سن لیں، اب آگے کی دیکھیں، کیا کرتا ہے ہمیں؟ کیا کرنا ہوگا ہمیں؟“ جہاں نے مہانت سے پوچھا۔

”خالستان، یہی ہماری منزل ہے، اپنی زندگی میں حاصل نہیں کر پائے تو کم از کم اپنی نسلوں کو یہ جدو جہد تو دے کر جاسکتے ہیں۔ کسی کاسیالی کی کوئی بنیاد نہ ہو جس پر ہماری نسلیں غر کر سکیں۔“ سردار نے سنگھ نے جوش بھرے لہجے میں کہا تو جو گندہ سنگھ ہوا۔

”ہمارے بندے نازا کے تحت اندر ہیں، کرنی نہیں فرمیں ہو جاتا ہے، سب سے پہلے ہمارے بندوں سے تفتیش شروع ہوتی ہے کیونکہ وہاں ہاتھی ہو۔“

”دنیا بہت آگے نکل گئی ہے سردار جی، اب جنگ صرف گولی چلانے سے نہیں جیتی جاسکتی۔ لوگوں کو ذہنی

طور پر تیار کرنا ہوگا۔ اس کے لیے بڑے میدان ہیں۔ میں ماننا ہوں کہ طاقت کے بنا کچھ نہیں ہو سکتا، مگر جتنے

نہی حجاز ہیں ان پر ہمیں لانا ہوگا۔ وہ میدان چاہے سیدیا کا ہے، تعلیم کا، لوگوں کو شعور دینے کا ہے۔“ انہی یہ بتاتا

ہوگا کہ آؤ ان کا حق ہے۔“ جہاں نے گہری تنیدگی سے کہا تو سردار نے سنگھ ہوا۔

”میری تو عمر گزر گئی، پتر، اب جو کرتا ہے تمہی لوگوں نے کرنا ہے۔ جو تم لوگوں کی منتقلی سمجھ میں آئے۔“

”تو پھر آپ مجھ پر یقین رکھیں وہاں داکٹر دیا جائے کیا ہو ہے۔“ جہاں نے جتنی لہجے میں کہا۔

جسپال نے پوچھا تو وہ تیزی سے بولا۔

”ایسا نہیں ہے یار، ادھر کالے سفید سارے  
دھندے تھے، ماں بھی تھا اور ولادت بھی۔ یہاں تو ماحول  
سمجھوں گا تو معاملہ طے لگانا تجوز آؤفٹ لگے گا۔“  
”چلنا اچھا، تجھے ماحول سمجھاؤں۔“ جسپال نے کہا تو  
وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”دور ذہنیت کو بتاؤ۔“

روایت گہرا اور پروفیسر کی بیوی اور پری منزل پر تھیں۔  
جسپال نے ہر پرست کی طرف دیکھا اور ان کے پاس  
جانے بھاشار دیکھا۔ وہ اوپر چلی گئی تو یہ باہر نکل آئے۔ وہ  
ابھی کا دس بیسے نہیں تھے۔ دور ذہنیت کو رک کی کال آگئی۔

”دور ذہنیت کی کال۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون  
کھن سے لگایا۔ ادھر سے چند لفظوں ہی میں بات بدلتی  
تھی کہ سندھو کا چہرہ تھمتا اٹھا۔ اس نے ٹون بند کرتے  
ہوئے کہا۔

”جسپال، پروفیسر کے فائلوں کا پتہ چل گیا ہے، چل  
جلدی روایت کے پاس۔“

وہ دونوں تیزی سے اندر جا کر اور پری منزل پر گئے۔  
روایت گورائے لیپ ٹاپ پر بٹھکی ہوئی تھی۔ ان کے  
پاس ہی گر لین گور اور ہر پرست گور تھیں۔ ان کے آتے  
ہی روایت نے فائل

”انہیں کسی انڈر ولف کے بندے یا کرائم پیشہ نے  
قتل نہیں کیا بلکہ قتل کر کے ان انجنیوں نے کیا ہے۔ جو  
باتا عدد ملازم نہیں ہیں مگر ان کے لیے کام کرتے  
ہیں۔“

”کون ہیں اور وہ کہاں رہتے ہیں؟“ سندھو نے  
تیزی سے پوچھا۔

”یہ دیکھو، یہ میری ایک صحافی دوست کی ای میل  
ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے لیپ ٹاپ انکریں کی  
طرف اشارہ کیا۔

”وہ نکل سے میرے رابطے میں ہے۔ رات اس نے  
ڈانس کلب میں کچھ لوگوں کو دیکھا جو بہت زیادہ شراب

نے پیڈ پر پیچھ کر اپنا لیپ ٹاپ کھولا اسی تھا کہ ہر پرست  
چھوٹی سے ٹرے میں جانے کے دو گلد کھٹے آگئی۔ اس  
نے ٹرے سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی! آخر تم ان فوجیوں کا کیا چاہتے ہو؟“  
اس پر جسپال نے اس کا ہاتھ پکڑا اور زور سے اپنی  
طرف کھینچا اور سیدھی اس کے منہ پر آگری۔ اس نے اپنی  
ناک ہر پرست کی ناک سے رگڑتے ہوئے کہا۔

”ہر وقت ایسی باتیں ٹھیک نہیں ہوتی ہیں ہر تو۔  
اب ہم ہیں اور کب نہا دیں باتیں ہوں گی۔“ یہ کہہ کر  
اس نے لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا اور اس کے سامنے ہونے  
کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں چائے پینے لگے۔ وہ اسے  
سمجھانے لگا کہ کل اس نے کیا کرتا ہے۔

اگلے دن کا سورج ابھی نہیں نکلا تھا۔ جسپال نے  
گاؤں کی فکلی تو ہر پرست بھی اس کے سامنے آگئی۔ وہ  
ہالندھر کی جانب چلے گئے۔ جسپال کا سندھو سے رابطہ  
تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی مختلف جگہوں پر پھیلے ہوئے  
تھے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ سندھو  
پوری طرح تیار بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بولا۔

”ناردا میں حیرت کہنے پر یہاں آؤ گے گی، اور  
میں سمجھتا ہوں کہ یہاں رہنے سے میں بہت جلد حالات  
پر قابو پا لوں گا۔ لیکن یہاں فوری طور پر بیس۔“ سندھو  
نے کہا تو جسپال نے اس کی بات کا نچے ہوئے کہا۔

”بیس بہت ہے، آج ہی تمہیں بہت زیادہ رقم مل  
جائے گی، اس کی فکر چھوڑ، یہ بتا پروفیسر کے فائلوں کا  
کچھ پتہ چلا؟“

”میں نے چند گزہ میں موجود اپنے سارے  
ذرائع اس کام پر لگا دیے ہیں۔ جیسے ہی پتہ چلے گا، اس  
کے مطابق جان کر لیں گے۔“ سندھو نے کافی حد تک  
بے بسی سے کہا تو جسپال سوچ میں پڑ گیا۔

”سندھو، کہیں تو حوصلہ تو نہیں چھوڑ گیا۔ وہ جس طرح  
کہتے ہیں کہ انہی اپنے استھان پر ہی بھلا لگتا ہے  
چندی گزہ چھوڑ کے تم خود کو کھڑو تو نہیں سمجھ رہے ہو؟“



اس کے دوست نے بتایا تو اس نے مجھے یہ تفصیل دی  
میل کر دی ہے اور ان دو سادہ لباس فوجیوں کی تصویریں  
بھی ہیں، یہ دیکھو۔" یہ کہہ کر اس نے لپٹ لپٹ کی  
اسکرین پر ان دونوں فوجیوں کی تصویریں دکھائیں جو  
سادہ لباس میں تھے۔

"ان فوجیوں کا سراغ لگنا ہو گیا۔" سندو نے ذریعہ  
کہا تو رینٹ بولی۔

"انجی کچھ دیر میں پتہ چل جائے گا۔"

"وہ کیسے؟" سندو نے پوچھا۔

"اسی پولیس سے پتہ چلے گا اور میرے دوسرے  
ذرائع بھی بتائیں۔ آدائی دیر میں ناشہ کرتے ہیں۔ وہ  
اٹھتے ہوئے بولی۔

"جیسا تھا ویسا ہی پایا۔" ہر ریت کو نے سنائش  
نہری لگا ہوں سے رنٹ کو دیکھتے ہوئے کہا تو جہاں  
نہیں دیا پھر والا۔

"انجی تو مزید کھلی۔"

"یہ کیا جہاں، اخلاف تو کراڈا۔" وہ قدرے حیرت  
سے بولی۔

"یہی ہے وہ میرا حوصلہ، میری محبت اور میرا  
جنون۔" جہاں نے ہر پریت کی طرف محبت سے دیکھتے  
سوئے کہا تو ہر پریت ہنسنا ہوئی۔

"واڈا بھائی۔" گرلین کو نے کہا وہ ہر پریت  
کے گلے لگ گئی۔ رنٹ کو نے بھی اس کے گلے لگی۔

"یہ جذباتی سین پھر دکھانا، آؤ ناشہ کر لو۔" سندو نے  
کہا تو سب باہر والے کمرے میں چلے گئے۔

"سندو ناشہ نہیں کر سکا۔ وہ جیت پر چلا گیا۔ اس نے  
چندی گڑھ میں اپنی ساری باتیں کر دی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ سب ایک کمرے میں جمع  
تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ فوجیوں کیسے؟ وہ کہاں  
رہتے ہیں اور ان کا تعلق کس ادارے سے ہے؟ یہ

تقدیر بنی ہو جانے کے بعد سندو نے پوچھا۔  
"بول جہاں اب کیا کرتا ہے؟"

لی رہے تھے اور بہت زیادہ مستی کر رہے تھے۔ ان کا  
جھگڑا ہاں کی سیکورٹی سے ہو گیا۔ سیکورٹی والے انہیں  
باہر لٹکانا چاہتے تھے اور یہ لٹکانا چاہتے تھے۔ اس پر  
سیکورٹی والوں نے انہیں خوب مارا پیٹا، کلب والوں نے  
پولیس کو بلوایا کہ انہیں پولیس کے حوالے کر دیا جائے  
لیکن پولیس کے آنے سے پہلے ہی سادہ لباس میں دو  
لوگ آئے انہوں نے ان خرابیوں کو لے جانا چاہا۔  
انتظامیہ نہیں مانی۔ وہ انہیں پولیس ہی کے حوالے کر دیا  
چاہتے تھے۔ پولیس فائی تو انتظامیہ نے وہ دونوں شرابی  
ان کے حوالے کر دیے۔ "اتنا کہہ کر وہ سانس لینے کو لگی  
تو سندو نے بے صبری سے پوچھا۔

"لیکن اس سے پوچھنے کے قانوں۔۔۔۔۔"

"بتا دی ہوں گا۔" رنٹ نے کہا۔

"اوکے اوکے۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"اس سارے ہنگامے کے دوران میری صحافی  
دوست کو یہ معمول سے ہٹ کر لگا۔ اس نے تصویریں  
لے لیں اور اپنے دوست صحافی کو بتا دیا کہ کلب میں کیا  
گزر رہی ہے۔ انہوں نے پولیس آفیسر سے بات کی۔

پولیس آفیسر صاف کر گیا کہ گرفتاری کا ایسا کوئی واقعہ نہیں  
ہوا۔ کلب میں دو شرابی لاوچم بھاڑ رہے تھے انہیں وہیں  
ڈانٹ ڈپٹ کر ان کے گھر والوں کے حوالے کر دیا گیا

تھا۔ وہ انجی وہیں تھانے میں تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ  
وہ دونوں شرابی پارہو چکے ہیں۔ ان کی انہیں سرک پہ

پڑی ہیں۔ اس وقت پولیس آفیسر دیکھنے لاق تھا۔ اس  
نے فوری روٹل میں فون کیا اور نہانے کسے کہا کہ پہلے

ایک بذھے کا ٹیڈ رنٹ دے دیا گیا۔ اب انہیں کس کمانے  
میں ڈالیں۔ میرے پاس پولیس بیٹھا ہوا ہے انہیں کیا

جواب دوں۔ یہ دو تین فٹ سے ہی سادہ پول کھول رہے  
تھے۔ صحافی ان کے سر ہو چکی کہ اگر وہ دو شرابی ان کے گھر

والے ملے گئے تھے تو کیا انہوں نے یہ فعل کر  
دینے؟ رات سے یہ معاملہ چل رہا ہے۔ لاشیں ہوسٹ

ماڈم کے بعد سردخانے میں ہیں۔ انجی صبح میری کھلی کو

بات سندھ کی کچھ میں آگئی۔ اس نے سب کو ہدایات دے دیں اور واپس چلا گیا۔

”اُس آفیسر پر رو ہندے لگ دیئے ہیں۔ آدھے گھنٹے میں خبر آجائے گی کہ کیا ہوتا ہے۔“

انہوں نے وہ آدھا گھنٹہ بہت مشکل سے گزرا۔ ان دو نو چیلوں پر جو بندے تھے وہ سٹ گئے تھے، ٹیلی فون بوتھ سے انہوں نے اشارے میں بات کی تھی اور وہ شیر سے نکل گئے تھے۔ ان کے پکڑے جانے کا کوئی امکان باقی نہیں رہا تھا۔

اسی دوران لی وی پر خبر پڑی ہوئی تھی کہ محکمہ داخلہ کے ایک اہم آفیسر کو اس کے چار بندوں کے ساتھ آزاد دیا گیا۔ حملہ آوروں نے اس وقت واکٹ لاؤنجر سے ناز کر دیا تھا جب وہ اپنی سرکاری جیب میں گھر سے نکلا تھا۔ اس دہشت گردوں کے حملہ میں دہشت گرد پکڑے نہیں گئے۔ تاہم فوری طور پر پولیس کو اطلاع میں مصروف ہیں کہ وہ پکڑے جا چکے ہیں۔ شیر خوریں تاکہ بند کی گروٹی ہے۔

”لو جی اپنے پروفیسر صاحب کا بدلہ لے لیا ہے۔“

سندھ نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو اس کی بیوی بولی۔

”انہوں نے دھرم کی سیوا کا کہا تھا، یوں دہشت گردی کرنے کو نہیں کہا تھا۔“

”ماں جی، دھرم کی سیوا آدھاری سے ہوتی ہے۔ ہم میں سے جو بھی چنلی گڑھ جائے گا، یا انہیں یہاں کی ہنگامہ لگائی تو انہوں نے ہمیں مادے کو کوئی موقعہ ہاتھ سے نہیں جانے دینا۔“ سندھ نے کہا۔

”بیٹا ادا“ وہ ”ہا“ ہے۔ اس کے پیچھے حکومت اور فوج ہے۔ کب تک؟“ اس نے کہا۔

”جب تک وہ گرو چاہے گا۔“ سندھ نے بڑے حوصلے سے کہا۔ بہت دنوں بعد اس کے چہرے پر مسرتی آئی تھی۔ وہ خوش و کھالی دے رہا تھا۔ بھی جیساں نے اسے اپنے ساتھ چلنے کو کہا وہ اسے کسی دم دینا چاہتا تھا۔

سندھ اور ادھمیت ایک گاڑی میں، جبکہ ہر پرست گور اور دہشت گرد جیساں دوسری گاڑی میں آ بیٹھے۔ وہ آگے

”مجھے اسی وقت تک ہو گیا تھا کہ یہ کام نہ کرنا“ کا ہے۔ اصل میں انہوں نے ہمیں یہ پیغام دیا ہے کہ وہ جب چاہیں ہمیں مسل کر رکھ دیں۔ میں نے آتے ہوئے پروفیسر کو کہا بھی تھا کہ وہ محتاط رہے۔ پروفیسر کا قتل ہر نیک نگاہ کے دوئل میں تھا۔ اور سندھ جان لو کہ یہی انہیں نہیں دیکھا گیا ہوگا۔ کیونکہ گریبان نے سب کچھ بتایا ہے تو ان کی توجہ اس طرف ہوئی۔“

”مجھے لگتا ہے، و جیساں کا یہاں آنے کا فیصلہ بالکل درست ہے۔ کیونکہ اگر ہم گدی چڑھ جاتے تو ہم میں سے کوئی زندہ نہیں بچتا۔“ دہشت گرد نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اب کیا کرتا ہے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”وہی کچھ جو انہوں نے کیا، انہیں واپس لوٹا دیں گے۔ کتنے لوگ لگے ہیں اور اب تک کی اب ذہن کیا ہے؟“ جیساں نے پوچھا۔

”وہ لوگ اپنی طرح ان کے پیچھے ہیں۔ بالی چار اوک بھی ان کے آس پاس ہیں۔“ سندھ نے کہا۔

”انہیں فوراً بٹا لو، وہ گھیرے میں آ جائیں گے۔ وہ بندے بھی گناہ گار، میں بتا تا ہوں کیا کرتا ہے۔“ جیساں نے تشویش سے کہا پھر دہشت گردی کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ان کا آفیسر کون ہے؟ مطلب اس کا رابطہ ہمیں کچھ معلوم ہوا؟“

”بندوں ایک ہی بندے کو کال کرتے ہیں اور لگتا ہے کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں۔ کافی دیر سے اس کا فون ایک ہی جگہ پر پڑا ہے حرکت نہیں کر رہا ہے۔“

”میں سمجھ گیا کہ کیا کرتا ہے۔“ سندھ نے کہا اور اپنے بندوں کے ساتھ رابطہ کرنے لگا۔ ایک دم سے ماحول سخت ہو گیا تھا۔ بھی جیساں کو خیال آیا وہ فوراً سندھ کے پاس چلا گیا۔

”اے لوگوں کو بٹانے کے بعد انہیں کچھ فون ضائع کر دیں۔ کسی صورت میں بھی فون ذرا رکھے جائیں، ورنہ ہم یہاں پکڑے جا سکیں گے۔ بلکہ اس کے بعد وہ شہری چھوڑ دیں۔“



چیتھے چلتے ہوئے جانبدار تہہ کے اس مصروف بازار میں آ گئے جہاں کی جلیبیاں پورے علاقے میں مشہور تھیں۔ دو بجی رکتے ہوئے دکان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”یار یہ تو سنا تھا کہ پنجاب کے مکے ٹیٹوں میں جٹ جلیبیاں کھایا کرتے تھے، یوں اس طرح تازہ جلیبیاں کھا میں گے تو کیسا لگے لگاں؟“ سندھو نے کہا تو اس پر باتیں کرنے لگے چنگ۔ جہاں کی پوری قوج بازار کے دونوں اطراف میں تھی۔ اچانک اسے دائیں طرف سے دو سکوتر سوار کھالے ہوئے۔ چیتھے بیٹھے ہوئے لڑکے کے پاس ایک بڑا سارا گھٹے کا کارڈن تھا۔ وہ دونوں بکڑے کے پاس آ کر یوں رکے جیسے لڑکھڑائے ہوئے۔ جب وہ سیدھے ہو کر چلے تو وہ کارڈن وہیں دو گاڑیوں کے درمیان چھوڑ کر آگے بڑھ گئے تھے۔ جہاں نے دیکھی آواز میں کہا۔

”ابھیت! جاؤ کارڈن منہالو۔“

یہ سنتے ہی وہ سکون سے آگے بڑھا گاڑی کی ڈیگولی اور کارڈن اس میں رکھ دیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑے رہے۔ پھر ابھیت کے ساتھ سندھو جا بیٹھا۔

”رویت آجے اپنا کارڈن دیکھاؤں کل چھوڑ دوں گی یہاں۔“ ابر پر ریت نے کہا تو وہ بنور مان گئی۔

سندھو اور ابھیت چلے گئے تو یہ تینوں بھی بازار سے نکلے ہر پریت کی خواہش تھی کہ وہ تھوڑی شاپنگ کر لے اسی لیے گاڑی کا رخ بن مارکیٹ کی طرف کر دیا۔ وہ کافی دیر تک شاپنگ کرتے رہے۔ وہ مشور سے باہر نکلے تو ان کی گاڑی کے پاس کچھ لوگ کھڑے دیکھ کر ہر پریت نے جہاں سے کہا۔

”جہاں! بدو دیکھو گشتے کوئی گڑبڑ ہے۔“

”اب یہاں تو کھڑے نہیں رہ سکتے چل دیجئے“

پیرا۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ جہاں انہیں نظر انداز کرنا ہوا اپنی کار کے پاس گیا اور چابی سے دروازہ کھولنے لگا۔ جیسی مختلف عمر کے آٹھ دس لڑکے اس کی طرف بڑھے۔ وہ سارے اس کے بارگزر کھڑے ہو گئے

تو ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”جہاں! سنگھ تیرا نام ہے اور تو لوگی میں رہتا ہے جو کینیڈا آتا ہے۔“

”میں جہاں سنگھ بھی ہوں اور لوگی میں بھی رہتا ہوں۔ میں ہی کینیڈا آ گیا مگر لگتا ہے تم لوگوں کو کسی نے تیز نہیں سکھائی بات کرنے کی۔“ اس نے دے دے دے میں کہا تو وہی طنز بیانہ انداز میں ہوا۔

”وہی تیرے تو سکھانے آئے ہیں نہیں؟“

”اؤئے سیدھی بات کر اس سے۔ اگر اتنا ہے تو ٹھیک درناست نہیں۔۔۔“ ایک دوسرے لڑکے نے کہا۔

”خل تو ہی کبہ دے۔“ پہلے والے نے جہاں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سن لو جہاں! اتوں نے یہاں رہنا ہے تو سکون سے رہو، سیاست میں منہ مارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تیرا ابھی ہم لوگوں سے بالائیں بڑا، بڑی کہانیاں سن لی ہیں تیری دلیری کی۔ اب اگر ان کی میں زندہ رہنا ہے تو اپنی اس مشق سے متاثر نہ کرو اور سکون سے دو۔ دوسرے نے حشرات بھرے لمبے میں اسے انگلی دکھاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر میں تیری بات نہ مانوں تو؟“ جہاں نے غراتے ہوئے کہا تو رویت کور نے ٹانگ بیگ کار میں چمٹک اس لڑکے کا بازو پکڑ لیا جس نے انگلی اٹھائی تھی۔

”اویئے۔ اگر تو نے اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے تو پہلے میرے اس پیچھے کا جواب دے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے زمانے کا پیچھے اس کے منہ پر دے مارا۔ ہر پریت بھی ماحول کو سمجھ چکی تھی۔ اس نے بھی بیگ پھینک دیا۔ اس نے پہلے کے منہ پر پیچھے مارا۔ وہ سبھی ایک دم سے جبران ہوئے اور ان تینوں پر بل پڑے۔

انہیں بھنا یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کن لوگوں سے بھڑ پٹھے ہیں۔ جو بھی ان کے نزدیک جاتا اس کی چیخ بلند ہوتی۔ جہاں کو اپنا مصل نکالنے کا وقت نہیں مل رہا تھا۔ مارکیٹ میں ایک دم سے شور ہو گیا۔ ہر پریت اور رویت کے لڑنے کا انداز بھی مختلف تھا۔ وہ تینوں ایک جٹ ہو کر

غزل

وہ کون سیجا ہے کچھ تو بتاؤ؟

کچھ درد ہمارے لو، کچھ اپنی سناؤ

کچھ دیر پاس بیٹھو اور دُش کے ہم سے بولاؤ

کچھ دل میں ہمارے محبت کو بگاڑو

کیا چاہتے ہیں ہم، کچھ تو یہ بھی پوچھو

ایسے تو نہیں ہم دل میرا چراؤ

کیا ہم کو تیرے دل پہ دستک نہ ملے گی دلی

یوں تو نہ کہیں اپنی غلطیوں سے کراؤ

ہم آگئے ہیں اب تو درد از دل کا کھولو

اب ساری زندگی ہمیں کراہت ہے بڑاؤ

(رابیہ اسلم رابیہ رحیم یا رحمان)

لڑ رہے تھے، تین یا چار منٹ میں کئی سارے زہن برس ہو چکے تھے۔ ان لڑکوں کو جب سب کچھ اٹا کر پتا دکھائی دیا تو وہ ایک دم سے بھاگ نکلے۔ ہسپتال نے ان کے پیچھے بھاگ کر ان کو پکڑ لیا، جنہوں نے اس سے انتہائی بد مزیداری سے بات کی تھی۔ اس نے دونوں کو کالہ سے پکڑا اور اپنی کار کے پاس لاکر سڑک پر دے مارا۔ پھر اپنے واسطے نکال کے بولا۔

”بلو۔ کس نے بھیجا ہے تم لوگوں کو؟“

”سروار مان سنگھ باجوہ نے۔“ ایک نے ہٹکاتے ہوئے جواب دیا

”وہ کون ہے؟“ ہسپتال نے پوچھا تو ہر پیت نے تیزی سے کہا۔

”تارے و شمشوں کے خاندان ہی کا ہے، اس انکیشن میں راکم ایل اے کا امیدوار ہے۔“

”اونا“ ہسپتال فوراً سمجھ گیا۔ یہ رات سروار ویر سنگھ سے ملاقات کا منہجہ سامنے آ گیا تھا۔ اس نے سڑک پر پڑے دونوں لڑکوں کے ایک ایک بازو پر اپنے پاؤں مارے تو ان کے بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ ان کی تیز چیخ فضا میں بلند ہوئی تو ہسپتال نے کہا۔

”بتاؤ دیکھو اس باجوہ کو، میں تو کب سے کوئی نیا دشمن تلاش کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا اور کار میں جا بیٹھا۔ وہ دونوں بھی اس کے ساتھ آئیں تو اس نے کاہل سا دیکھا۔

.....

میری توقع کے مطابق مختلف ٹی وی چینلوں پر جو خبر چلی تھی اس میں ڈکیتی کی واردات میں ماسطوم انرا وہی بتائے گئے تھے۔ پہلی عمارت میں گئے لوگوں کا کوئی ذکر نہیں تھا اور نہ ہی وہاں کے ظہام کو جام کرنے کی کوئی بات کی گئی تھی۔ انہوں نے سارا زور مای پرویا تھا کہ وہ سیکورٹی والے مارے گئے ہیں اور جو زخمی تھے ان کی تعداد بڑھ کے پانچ جا رہی تھی۔ ماشے کی میز پر جلیقہ نے بتایا کہ اس کمپنی کے مالک سیٹھ نیلا کے فون پر بہت

زیادہ فون آئے تھے۔ ان میں ملتی بھی ہیں اور غیر ملتی بھی۔ کچھ دیر تک ان کی چھان بین ہو جائے گی۔

”نمبر لوگ کرنا کیا چاہتے ہو؟“ ایس نے پوچھا۔

”یہ شخص ایک واردات نہیں ہے، اور ہم کوئی ایک مقصد حاصل نہیں کرنا چاہتے ہیں، ابھی ہم چارہ تینوں میں بڑھیں گے۔“ اکبر نے پوری سنجیدگی سے بتایا

”وہ کون کون ہی ہیں؟“

”فمبر ایک، پولیس کا وہ طاقتور بندہ جو کھیلے عام چرا کر رہا ہے، اسے کسی نہ کسی طرح قانون کے شکنجے میں لانا ہے، تاکہ پولیس میں موجود وہ چہرے بے نقاب ہوں جو اس قسم کے جھنڈوں میں براہ راست ملوث ہیں اور انہیں بھی احساس ہو جائے کہ انہیں کسی کا خوف لاحق ہو سکتا ہے۔“ اکبر نے وضاحت کی

”یہ کیسے ہوگا؟“ میں نے پوچھا تو اس نے کہا۔

”ان کی مخالف قوت میں چھینا لوگ موجود ہوں گے، وہ کہتے ہیں واجب نظام ٹوٹتا ہے تو طاقت مراٹھانی سے۔ ان کے مخالفین بھی تو کچھ نہ کچھ طاقت رکھتے ہوں گے۔ وہ لازماً حرکت میں آئیں گے۔“

”دوسرا یہ ہے کہ سیٹھ نیلا کو یہ یاد کر لیا جائے کہ یہ سب کچھ ان کے مخالفین نے کر لیا ہے۔ ظاہر ہے اس





# انفک تجاہد

نوشتہ عادل

دو دوستوں کا احوال وہ نئے نئے تجربات کرنے کے شوقین تھے۔ ایک روز انہوں نے بھوک کے موضوع کو تجربے کے لیے چنا تو آدم خود بن گئے۔ ایک صبح و غروب کہانی جو آپ کو بہت کچھ سوجھنے پر مجبور کر دے گی۔

کرنے لگا۔

”جہاں.....؟“ امجد صاحب چونک گئے۔ ”اودہ تو وہ خود ہی آ گیا۔“ انہوں نے خود کھامی کرتے ہوئے زیر لب کہا پھر جلدی سے بولے ”ارے تو ان کو بلاؤ جلدی۔“

ذاکر تو رابا پر چلا گیا۔ پردیسرا امجد صوفے پر بیٹھ گئے اور آپ ہی آپ بڑبڑائے ”واہ! حیرت انگیز۔ تو کمال ہی ہو گیا اسے الہام تو نہیں ہو گیا کہ میں آج آ رہا ہوں جو خود ہی چلا آیا۔“

اسنے میں ذاکٹر جمال اندر داخل ہوئے۔ ذاکٹر جمال بھی پردیسرا امجد کی طرح جوان آدمی تھے۔ دونوں دوستوں نے کم عمری میں ہی اپنے اپنے شعبے میں بہت نام و شہرت کمائی تھی۔ ذاکٹر جمال کو دیکھتے ہی پردیسرا امجد کھڑے ہوئے اور دونوں دوست گرم جوشی سے گلے ملے۔

”اس دفعہ تو کافی دنوں بعد ملاقات ہو رہی ہے۔“ ذاکٹر نے شکایا کیا۔

”یازم نے تو فون کرنا بھی کور نہیں کیا۔“

”اگر یہی میں تم سے کہوں تو؟“ پردیسرا امجد نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ذاکٹر جمال ان کے برابر والے صوفے پر دراز ہو گئے۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں کو بد بخت

ایسا لگتا تھا کہ پردیسرا امجد کہیں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے بہت ہی نفیس اور اعلیٰ تراش کا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ یوں بھی امجد صاحب لباس کے معاملے میں بہت محتاط تھے تا صرف محتاط بلکہ ان کا انتخاب اور ذوق بھی بہت عمدہ ہوتا تھا۔ لباس شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس عام مقبولے پردہ خاص طور پر عمل پیرا رہتے تھے۔ اچھے لباس سے شخصیت میں خاطر خواہ اضافہ ہوتا ہے اور دیکھنے والوں پر اچھا تاثر پڑتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے حلقہ احباب میں ہر دل عزیز شخصیت تھے۔ اس وقت وہ اپنے دوست ذاکٹر جمال کے پاس جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ذاکٹر جمال ان کا بہت پرانا اور گہرا دوست تھا۔ پہلے وہ اپنا زیادہ وقت ایک ساتھ ہی گزارتے تھے مگر بعد کی مصروفیات نے انہیں گویا پابند سلاسل کر دیا تھا اور اب ملاقات مہینوں میں ہو پاتی تھی۔ درمیان میں کبھی کبھار فون پر بات چیت ہو جاتی تھی۔ اب ذرا کچھ دنوں سے پردیسرا امجد فارغ تھے ان کے ذہن میں آیا کہ جہاں سے لمبی چوڑی قسم کی ملاقات کی جائے اسے میں ان کا ماتحت ڈاکر کمرے میں داخل ہوا۔

”سرا ذاکٹر جمال آئے ہیں۔“ ان کا ماتحت ڈاکر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا اور ان کے جواب کا انتظار



لے۔ تم جانے ہو بھوک کیا شے ہوتی ہے؟“ ڈاکٹر جمال نے پرو فیسر سے استفسار کیا۔

پرو فیسر بھی الجھن میں پڑ گیا۔ ”جی بات تو یہ ہے کہ بھوک کے متعلق میں کچھ بھی نہیں جانتا سم نے ٹھیک کہا ہے کہ جو پیٹ بھرے ہوتے ہیں وہ اس لفظ کی گہرائی سے نا آشنا ہوتے ہیں ہمیں بھوک سنانی ہے کہ کھانی کراس جذبے کو پرانا چڑھنے سے قبل ہی ختم کر دیتے ہیں پھر بخدا ہم اس کے معنی و مفہوم کیسے جان سکتے ہیں۔“

”بس یہی تو میرے ساتھ مسئلہ ہے احمد! تم جانتے ہو میں اس وقت تک کسی موضوع پر نہیں لکھتا جب تک اس کے متعلق تحقیق نہ کر لوں۔ مصنف اگر خود کسی بات کا ٹھیک سے علم نہ ہو تو جو کچھ وہ لکھتا ہے وہ بیکار اور بے معنی ہوتا ہے اس نے بہتر ہے کہ وہ کھجڑی پکائے۔“ ڈاکٹر نے نگر مندوں سے کہا۔

”تو پھر تمہارا کیا مطلب ہے؟“ احمد نے سوال کیا۔

”میں اس پر تحقیق کروں گا اور اس سلسلے میں میرے دماغ میں ایک آئینہ آیا ہے۔ بہت ہی کچھ اور روشا آئینہ آیا ہے۔“ ڈاکٹر نے ہامسرا لہجے میں کہا جس میں اس کا پختہ غم عیاں تھا۔

”سرا کھانا لگوادیا ہے۔“ ڈاکٹر نے کمرے میں داخل ہو کر مڑو ہاند انداز میں کہا اور بات درمیان میں رو گئی۔

”یار! تمہارا موضوع میرے ہیٹ میں چل رہا ہے پہلے اسے ختم کر دوں پھر بات آگے بڑھا میں گے اور تم وہ آئینہ یا بھی بتانا۔“ احمد نے کہا۔ دونوں اٹھ گئے اور کھانے پینے سے فارغ ہو کر واپس اپنے کمرے میں آ گئے۔ ڈاکٹر نے آتے ہی پہلا سوال کیا۔ ”یہ بتاؤ کہ تم کب تک فارغ ہو؟“

مسعود نبات نے گھبراہٹاً۔ ”ڈاکٹر نے تو قبر لگا یا پھر پرو فیسر احمد کا سوٹ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیس جانے کی نیاری کر رہے تھے شاید؟“

”اتفاق سے تمہاری طرف آ رہا تھا مگر غم باری لے گئے اور مجھ سے پہلے یہاں آ گئے۔“

”جلو شکر ہے میں برہنہ آ گیا ورنہ کچھ دیر لیٹ ہو جاتا تو تم میرے گھر ہوتے اور میں یہاں ہوتا۔“

”یہ بات تو ہے“ پرو فیسر ہنسنا پھر دہاں کھڑے اپنے ماتحت سے مخاطب ہوا۔

”ڈاکٹر جو کچھ فریج میں رکھا ہے کھانے کی ٹیبل پر لگا دو بلکہ فریج ہی ٹیبل پر رکھ دو۔ ہم خود ہی نکال کر کھا لیں گے۔“

”اور سنا ڈیال آج کل کس موضوع پر لکھ رہے ہو؟“ کچھ کسی گفتگو کے بعد پرو فیسر احمد نے پوچھا۔

”بہت اہم موضوع ہے۔ بیچ پاچھو تو لکھتے وقت ہتھیلیاں پیپنے میں بھجک جاتی ہیں۔“ ڈاکٹر نے عجیدہ لہجے میں کہا۔

”کیا گرمی کے موضوع پر لکھ رہے ہو؟“ احمد نے ہنسے ہوئے کہا۔

”نہیں یار! میں سیرمیں ہوں اب موضوع میرے لیے مستلزم نہیں گہا ہے۔“ ڈاکٹر بدستور عجیدہ تھا۔

”بھئی کچھ بتاؤ چلے کہ کس موضوع پر سیرمیں ہو؟“

”ایک افانی جذبہ جو ہر جاندار کے وجود میں طوفان کی طرح اٹھتا ہے۔“ بھوک“ ”یقین کر دو احمد میں مجھسں گیا ہوں اس موضوع کو جن کر تم بھی جانتے ہو کہ بھوک کو موضوع بنا کر اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن میں ایک مختلف چہرہ نکالنا چاہتا ہوں تاکہ بھوک کا حقیقی مفہوم ہر ہیٹ بھرا اچھی طرح سمجھ

جینی سے غور کیا۔ اس کی جزئیات یہ سوچا ہے۔ ہم جس تجربے سے گزریں گے وہ ہم پہاں شہر میں کسی طور پر نہیں کر سکتے۔“

یرو فیئر متذبذب انداز میں اس کی بات کاٹ کر بولی: ”کسا مطلب.....؟ پھر کہاں؟“

”کسی ایسے پہاڑی مقام پر جہاں ہنر و بالکل نہ ہو، آبادیاں دور ہوں۔ سمجھو ہے وہاں میری بات۔ بس ہم پانی لے چلیں گے ٹھیک ہے؟“

”چلو یاد تمہاری تحقیق کی خاطر میں اس انوکھے تجربے کے لیے تیار ہوں لیکن ایک مشکل ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم اس تجربے کے چکر میں واقعی بھوک سے مر نہ جائیں اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟“ یرو فیئر اجد نے پوچھا۔

”فکر مت کرو اس کے لیے بھی سوچا تھا، بس ایک اور دنگار کی ضرورت ہوگی۔ ذاکر اس سلسلے میں ہمارے کام آئے گا۔ وہ ہم سے دور رہ کر ہماری نگرانی کرے گا۔ ہم تقریباً سات دن اس تجربے سے گزریں گے۔ ساتویں دن شام کو اگر ہمارے پاس خورد و نوش کا سامان لائے گا جو پہلے ہی اس کے پاس وافر مقدار میں ہوگا..... اور ہاں ایک اہم بات میں تمہیں بتانا بھول گیا ہم بازار کے ساتھ ایک کتا بھی ہوگا۔ بہت ضروری ہے شدید بھوک کے عالم میں جانور کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟ میں اس کے متعلق بھی معلوم ہو جائے گا۔“

ذاکرن جہاں کے خاموش ہونے کے بعد یرو فیئر اجد کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر سوچ کے سندھ سے ابھرا۔

”آخری بات تم سے معلوم کرنا ہے۔ یہ ہمیں کیسے معلوم پڑے گا کہ ہم نے شدید بھوک کی حالت میں کیا کیا حرکتیں کیں۔ ہمیں تو اپنے آپ کا ہوش

”تقریباً ایک ماہ کی فرصت ہے کیوں؟“ یرو فیئر اس کے سوال پر چونک اٹھا۔

”کافی ہے تحقیقات کے لیے صرف ایک ہفتہ درکار ہے۔ سنو میرا خیال ہے کہ میں خود اس تجربے سے گزروں گا۔ بھوک کے تجربے سے ظاہر ہے کوئی اور تو اس تجربے سے گزرنے پر آمادہ نہیں ہوگا بالفرض اگر ہونگی کیا تو میں اس جیسے احساسات اور محسوسات قلم بند نہیں کر سکا میں تم سے اس لیے معلوم کر رہا ہوں کہ اگر تم میرا ساتھ دینا چاہو تو مجھے کتاب لکھنے میں آسانی ہو جائے گی۔“ ذاکرن نے مطمئن ہو کر کہا۔

اجد حیران رہ گیا۔ وہ قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ بولا۔

”جہاں میرا خیال ہے تم حاکم کر رہے ہو اس طرح زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

”لیکن میں بھوک کا چہرہ فریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ مائی ویز۔ دیکھو اجد! تم آسانی سے یرو فیئر بنے ہو اور مائی میں جھک مار کر ڈاکٹر بن گیا ہوں۔ ہر کام وقت طلب ہوتا ہے کوئی بھی مقصد دشواری کے بغیر پورا نہیں ہوتا، ہم انہ کئے نہیں ہوں گے جو کسی مقصد کے لیے جان جو کھم میں ڈالیں گے ایسے بہت سے دیوانے تھے جو اپنے مقاصد کے لیے جان پر کھیل جاتے تھے۔ زہر کے ذائقے بھی یونہی معلوم نہیں ہوئے۔ اب تو خیر انسان بہت ترقی کر گیا ہے۔ شروع شروع میں ہامت لوگوں نے زہر کا ذائقہ معلوم کرنے کے لیے کسی اور کو تجربہ مشق نہیں بنایا بلکہ خود ہی زہر چکھا اور اس کا ذائقہ لکھ کر مر گئے۔ کیا آج دنیا انہیں سہجھا رہی ہے؟“

”ٹھیک ہے میں تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ یرو فیئر اجد نے ہتھیار ڈال دیے۔

”اب سنو میں نے جو کچھ سوچا ہے اس پر باریک



ایک فلم اور نوٹ بک ساتھ لے لی تھی تاکہ وہ اپنے احساسات فلم بند کر سکے۔

”کو بھی تمہاری تحقیق کی ابتداء تو ہوگئی ہے۔ ہر جہاں! ہم سات دن تک بھوکے رہیں گے کہیں مرنا جائیں؟“ امجد نے خندہ ظاہر کیا۔

”بھینس سات روز میں انسان بھوک کے مارے نہیں مر سکتا“ جمال نے ٹٹی کی۔

”ویسے مجھے اس بات کا بخوبی علم ہے کہ اگر انسان جبراً خود کو بھوکا رکھے تو بھوک زیادہ شدت کے ساتھ قتلہ آور ہوتی ہے اگر مجبوری کے تحت بھوکا ہو تو اس میں صبر اور برداشت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ مجبوری کے عالم میں انسان کی روز تک با آسانی بھوکا رہ سکتا ہے زبردستی کا معاملہ خطرناک ہے۔“

”یہ بات تم نے درست کہی ہے۔ بھوک انسان کی بنیادی ضرورت اور جسمانی تقاضہ ہے۔ سمجھو کہ کھانا انسان کا اندھن ہے۔“

”پھر ہم تو خود کو زبردستی بھوکا رکھیں گے۔“ امجد کے لہجے میں پریشانی ٹپک رہی تھی۔

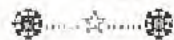
”وہ تو اب کرنا ہرے گا۔ دیکھو اگر بھوک کی حالت میں انسان کا ذہن کبائے پینے کی طرف لگا رہا تو بھوک مسلسل بڑھتی جاتی ہے۔ ہم دونوں نے بھوک کو بھولنا ہوگا۔ تم مجھے کوئی قصہ سنانا اور میں تم کو قصہ سناؤں گا“ ٹھیک ہے؟“ جمال نے کہا اور پرو فیسر نے اثبات میں سر تکان دیا۔

پہلا دن تھا اس لیے آرام سے گزر گیا۔ سنا ان کے ساتھ قنادی بھی اور مٹھن تھا۔ ان کے پاس ایک پال تھا جس میں وہ کتے کے لیے پانی ڈال دیتے تھے رات بھی پر سکون گزر گئی۔ دوسرا دن شروع ہو گیا۔ دوسرے دن اچھے ہی جمال نے مسکراتے ہوئے امجد سے پوچھا ”سناؤ بھی امجد!

نہیں ہوگا۔“

”اچھا پوائنٹ ہے جب تک ہم ہوش میں رہیں گے اپنی حالت اور کیفیت خود ہی نوٹ کرتے رہیں گے اور دیگر حالات میں ڈاکر تباری کیفیات اور حرکات و سکنات نوٹ کرتا رہے گا۔ وہ وہاں آوی ہے اس سلسلے میں ہمیں مطمئن ہی رہنا چاہیے۔“ ڈاکٹر جمال نے وضاحت کی۔

دونوں کافی دیر تک اس کے متعلق گفتگو کرتے رہے اور سب طے پا کر کل صبح ہوتے ہی اس منصوبے پر عمل شروع ہو جائے گا۔ انہوں نے رات کے کھانے پر ڈاکٹر کو بھی اپنے منصوبے سے آگاہ کر دیا تھا اور خاص طور پر اس بات کی تاکید کی تھی کہ وہ ان کے پاس کسی حالت میں نہیں آئے گا بلکہ ان کی حرکتیں نوٹ کرتا رہے گا۔ ساتویں دن شام کو وہ ان کے پاس آ سکتا ہے۔ پرو فیسر امجد کے پاس دو کتے بھی تھے جو رکھوالی کے گھر رکھے ہوئے تھے۔ پہاڑی مقام کا بھی انتخاب کر لیا گیا تھا۔



دوسرے دن صبح سویرے ہی وہ ایک پہاڑی مقام پر پہنچ گئے۔ اس جگہ پہرہ دور دور تک تھا۔ ہر طرف چھوٹی بڑی پہاڑیاں تھیں۔ وہ اس پتھر پر علاقے میں آچکے تھے۔ ڈاکٹر جمال اور پرو فیسر امجد نے پانی کے بڑے بڑے فلاسک کاغذوں پر ڈاکر رکھے تھے۔ ان فلاسک کے علاوہ ان کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ صرف کلائیوں پر گھڑیاں بندھی ہوئی تھیں۔ امجد اور جمال کے ساتھ ایک قنادی بھی تھا جو دونوں سے کافی مانوس تھا اور مدد چاہا ہوا بھی تھا۔ کتے کو بھی اس انوکھے تجربے سے گزرنا تھا۔ ڈاکٹر منصوبہ کے مطابق ان سے الگ ہو گیا۔ موسم بڑا خوشگوار تھا، نا گرمی تھی اور ناسرئی، درمیانہ موسم تھا۔ جمال نے

ٹھیک تو ہونا؟“

نوٹ بک بند کر کے کہنے لگا۔

”آج بھوک کا احساس زیادہ ہو رہا ہے اس لیے میں نے جو کچھ اپنے اندر محسوس کیا اسے لکھ لیا ہے۔“

”ابھی تو آگے گئے، دیکھو بوتا ہے کیا ویسے بار گزشتہ دنوں میں ہم نے کوئی خاص بھوک تو محسوس نہیں کی ہے ہم جانتے ہیں کہ ہم دونوں ایک تجربے سے گزر رہے ہیں اپنے اس تجربے کو کامیاب بنانے کے لیے ہم دونوں نے خوب کوشش بنایا ہوا ہے کہیں ایسا نہ ہو تجربے کے جنون میں ہم باآسانی یہ سات دن جھیل جائیں؟“ امجد نے کہا۔

”نہیں امجد! بھوک تو آخر بھوک ہے، ہر اندھی اور بہری بینہی ہے، وہ نہیں دیکھتی کہ اس کا شکار کون ہے یا دو فریاد سنی ہے وہ کسی عفریت کی طرح نوٹ پڑی ہے۔“ جمال نے کہا۔

”ہر آواز تو مت یاد۔“ امجد نے مسسوجی خوف زدگی کا مظاہرہ کیا۔

”حقیقت بہر حال حقیقت ہے اور اہل ہے۔“ جمال خمیدہ ہو گیا تھا۔

تیسرا دن بیت گیا۔ رات کو انہیں نیند نہیں آ رہی تھی معدے کا حال ایسے بد نصیب علاقے جیسا ہو گیا تھا جہاں کئی سالوں سے بارش نہیں ہوئی۔ خال پیٹ تھا تو واضح بھی دیرالوں ٹھنڈیوں میں گھوم رہا تھا۔ امجد کا دماغ سوچ رہا تھا کہ وہ کسی محفل یا دعوت میں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اس محفل میں انواع اقسام کے کھانے تھے مگر وہ مجبور تھا انہیں کھانے سے۔ محاسن کی آنکھ کھل گئی۔ چہرہ سوانہ پیر اور سنہارا تھا۔ جمال سو رہا تھا مگر اس کی نیند بھی بکلی سی لگ رہی تھی۔ وہ لیٹے لیٹے کسمسا رہا تھا۔ کتنا ان سے کچھ فاصلے پر اپنے اگلے پیروں پر تھوٹتی رکھے لیٹا تھا۔ امجد بھوک سے بے چین ہو کر اٹھ گیا۔ دماغ میں

”اب تک تو خیر ہے آگے اللہ مالک ہے۔“ امجد نے بھی جواب مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا خیال ہے تم اب کوئی قصہ سناؤ۔“ جمال نے امجد سے کہا۔

”بھائی ابھی کئی دن باقی ہیں ابھی تو صرف ایک ہی دن گزرا ہے قصے کہانیاں باقی ہوں گے لیے رکھ چھوڑ۔“ امجد نے کہا۔

جمال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ کتنا ان کے قریب ہی تھا۔ وہ دیکھی دھبی آواز میں ”خُخ“ کرنے لگا تھا۔ وہاں ہر طرف دیرانی پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں جانب پتھروں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھوپ آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ وہ دونوں کتے کو لے کر ایک پہاڑی کناؤ میں بیٹھ گئے۔ یہاں دھوپ نہیں تھی۔ امجد کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے یہ تجربہ سراسر حادثات اور فضول لگ رہا تھا۔ خود کو خطرناک تجربے کی بجلی سے گزارنا کہاں کی دانش مندی تھی مگر وہ اپنے دوست کو اذکار بھی نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ جمال اسے بھائیوں کی طرح عزیز تھا۔ صبح سے شام ہوگی وہ دونوں مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ مقصد صرف ذہن کو بھوک کی طرف سے بٹانا تھا۔ وہ دونوں دوست گزروے ہوئے خوشگوار دنوں کو یاد کرنے لگے۔ اس طرح ان کے ذہنوں سے بھوک کا احساس کچھ کم ہو گیا۔ آخر یہ دوسرا دن بھی خاموشی سے گزر گیا۔ تیسرے دن صبح ہی بھوک نے دونوں کو بے چین کر دیا۔ کتنا الگ پریشان ہو رہا تھا۔

”جمال! بھوک کے معنی، مفہوم سمجھ لو، تیاری تحقیق شروع ہوگئی ہے۔“ امجد نے چپکے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

جمال نے نوٹ بک نکالی تھی وہ کچھ لکھ رہا تھا۔ پھر

”اب تک تو خیر ہے آگے اللہ مالک ہے۔“ امجد نے بھی جواب مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا خیال ہے تم اب کوئی قصہ سناؤ۔“ جمال نے امجد سے کہا۔

”بھائی ابھی کئی دن باقی ہیں ابھی تو صرف ایک ہی دن گزرا ہے قصے کہانیاں باقی ہوں گے لیے رکھ چھوڑ۔“ امجد نے کہا۔

جمال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ کتنا ان کے قریب ہی تھا۔ وہ دیکھی دھبی آواز میں ”خُخ“ کرنے لگا تھا۔ وہاں ہر طرف دیرانی پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں جانب پتھروں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھوپ آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ وہ دونوں کتے کو لے کر ایک پہاڑی کناؤ میں بیٹھ گئے۔ یہاں دھوپ نہیں تھی۔ امجد کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے یہ تجربہ سراسر حادثات اور فضول لگ رہا تھا۔ خود کو خطرناک تجربے کی بجلی سے گزارنا کہاں کی دانش مندی تھی مگر وہ اپنے دوست کو اذکار بھی نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ جمال اسے بھائیوں کی طرح عزیز تھا۔ صبح سے شام ہوگی وہ دونوں مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ مقصد صرف ذہن کو بھوک کی طرف سے بٹانا تھا۔ وہ دونوں دوست گزروے ہوئے خوشگوار دنوں کو یاد کرنے لگے۔ اس طرح ان کے ذہنوں سے بھوک کا احساس کچھ کم ہو گیا۔ آخر یہ دوسرا دن بھی خاموشی سے گزر گیا۔ تیسرے دن صبح ہی بھوک نے دونوں کو بے چین کر دیا۔ کتنا الگ پریشان ہو رہا تھا۔

”جمال! بھوک کے معنی، مفہوم سمجھ لو، تیاری تحقیق شروع ہوگئی ہے۔“ امجد نے چپکے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

جمال نے نوٹ بک نکالی تھی وہ کچھ لکھ رہا تھا۔ پھر

”اب تک تو خیر ہے آگے اللہ مالک ہے۔“ امجد نے بھی جواب مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا خیال ہے تم اب کوئی قصہ سناؤ۔“ جمال نے امجد سے کہا۔

”بھائی ابھی کئی دن باقی ہیں ابھی تو صرف ایک ہی دن گزرا ہے قصے کہانیاں باقی ہوں گے لیے رکھ چھوڑ۔“ امجد نے کہا۔





گولے گھوم رہے ہوں اور ان کی سرسرقی آوازیں اسے اپنے دماغ میں محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ گہری سانس لیتا تو گولے منٹ جاتے اور سانس چھوڑنے پر دوبارہ ابھرتے اس کو ڈاکٹر جمال کی آواز شکر کے دینے لگی آواز لگ رہی تھی جو بلا وجہ بیخواساں ماحول میں خلل پیدا کر کے انسان کے اشتعال کو ابھارتا ہے مگر اس وقت وہ ہوش مند انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔

ڈاکٹر جمال کو بد رہا تھا کہ "وقت گزارنے کے لیے میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں قے سناؤں گا اور تم مجھے چلو میں تمہیں قصہ سناتا ہوں بہت دلچسپ ہے۔"

"اگر تم میں کچھ سکت ہو تو سنا دو میں بڑی خوش ہوں" پروفسر آہستگی سے بولا۔ ڈاکٹر جمال کو اس کے لہجے میں طنز کا عنصر محسوس ہوا اس نے کہا۔

"بھئی! ایک وفد جب میں انگلینڈ میں زیر تعلیم تھا تو ہاسٹل میں میرے ایک انگریز دوست نے مجھے رات کے کھانے پر بلایا۔ پروفسر نے خٹک ہوٹلوں پر

زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

"واہ..... واہ..... کیا چیزیں تھیں تکی ہوئی چھپکلیاں حرام جانور کا گوشت اور نہ جانے کیا الم ظلم تھا مگر میں نہیں کھا سکا تھا۔" ڈاکٹر جمال نے کھانے کھوئے لہجے میں کہا۔

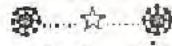
"اور ندب کھا سکتے ہو؟" پروفسر منہ بنا کر بولا۔

"لعنت ہو تم پر تم بھوک سے دھیان ہٹانے کے لیے قے سنا رہے ہو یا دھیان لگانے کے لیے؟ اس سے بچتے رہے کہ تم خاموش ہو جاؤ۔"

"خاموش ہو جاؤ" ڈاکٹر جمال سنگ اٹھا اور غصے میں اس نے جملہ بولا۔

"میں کیوں ہو جاؤں خاموش بھیج پر کیوں لعنت ہو تم پر لعنت ہو۔ یو بلڈی فول۔" ڈاکٹر جمال کے

کہ نوٹ بک کے ساتھ ساتھ قلم بھی کھاجائے شاید اس طرح بھوک کا احساس کم ہو جائے۔ نوٹ بک لکھنے کے بعد وہ خود بھی لیٹ گیا۔ نہ جانے کیسے نیند سے اس کی آنکھیں چڑھ گئیں۔



اگلے روز مزید وحشتیں لے آیا۔ آج تو جہاں کا بھی ایسا لگ رہا تھا کہ دماغ کے ساتھ ساتھ اس کا وجود بھی گھوم رہا ہے۔ زمین کے گھومنے کی رفتار کیا ہے، آج اسے اس کا صحیح اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے قرب و جوار میں نظر پڑا۔ وہ ڈراتے لگا۔ ڈاکٹر کے برابر میں پروفسر امجد بھی وحشت زدہ انداز میں اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں، بھوک نے اسے سولے نہیں دیا تھا۔ خالی پیٹ نے اس کا دماغ بھی کھنڈر کر دیا تھا۔ ان کا باتو کتا کچھ فاصلے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کا پیٹ کسی سوکھے کنوئیں کی مانند دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نیم ڈاٹ کھوں سے اپنے بالکوں کو دیکھ رہا تھا۔

"کیسے حال ہیں امجد؟" ڈاکٹر جمال نے وجہ سے لہجے میں پوچھا۔

"بھوکو تو تمہارے سامنے ہوں۔" پروفسر امجد گہری سانس لے کر بولا۔ خالی پیٹ ہونے کی وجہ سے وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ "رات جو کچھ بھی..... میں اس پر شرمندہ ہوں۔"

"چھوڑو امجد! اس میں قطعی تمہارا تصور نہیں ہے ہم دونوں اس وقت تجرباتی دور میں ہیں۔" ڈاکٹر جمال جبراً مسکراتے ہوئے بولے حالاں کہ اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ مسکرانے پر کتنی توانائی ہرکار ہوتی ہے۔

امجد کی ذہنی روست چل رہی تھی اس کو اپنا پیٹ ایسے صحرائی مانند محسوس ہو رہا تھا جس میں ریت کے



”نہیں“ کرنے لگا۔ رات والے وقت کے بعد

دکھار جانور نے اپنی تکلیف کو ضبط کرتے ہوئے ڈانر تک نہ نکالی تھی۔ وہ اشارہ سمجھتا تھا چنانچہ جب جمال اور امجد اس کی جانب متوجہ ہوئے تو اس نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔

جمال قلم اور نوٹ بک رکھ کر بمشکل چٹان کا سہارا لے کر کھڑا ہوا اور تھرا اس اٹھائے جھکے جھکے انداز میں کتے کی طرف بڑھا جہاں اس کا پیالہ بھی رکھا تھا۔ اس نے تھرماس سے پیالے میں پانی تھرا اور دب دار دای طرح چلا ہوا وہ اب اس اپنی جگہ بیٹھا۔ چند قدم کا فاصلہ عبور کرتے ہوئے اس نے کتے کو جھپٹا دیا۔ کتا پانی کے پیالے پر بے تابی سے لپکا اور طلدی جلدی اپنی زبان سے پانی پینے لگا۔ ڈاکٹر جمال اور پروفیسر امجد کو اس میں ہوا کہ اپنی تکلیف میں الجھ کر وہ دو دن تک کتے کو پانی بھی نہ پلا سکے۔

ڈاکٹر جمال نے اپنی جگہ نیم براز ہو کر تھرماس سے منہ لگالیا۔ پانی خالی معدے میں کچھ کریم بک کی آگ کر تھما جانے لگا۔ اس وقت ڈاکٹر جمال نے محسوس کیا کہ جلتی پر تیل کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ اس نے اپنے دانت تختی سے پیچھے لیے جیسے کچھ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ چند فیئر امجد دوسرے تھرماس سے چند ٹکڑے پیچھے ہوئے ہوا۔

”کہہ کیا ششوں کو رہے ہو؟“

”زندگی کی حسیں کی طرح تلخ“ ڈاکٹر جمال ہولے سے بڑبڑا۔

”جج کی طرح کڑا دوست کی طرح بدتم“

”مجھے بھی یہ ذائقے محسوس ہو رہے ہیں۔“ امجد زبردست لہجے میں بولا۔

”چھوڑو امجد! کچھ اور بات کرو ورنہ یہ باتیں ذہن پر اثر ڈالنا شروع کر دیں گی۔“ ڈاکٹر جمال نے

ہاتھ پر تھپڑاں چڑھائیں۔

”جمال! ہوش کرو تمہارا ذہن بھٹک رہا ہے اپنے غصے پر قابو پاؤ۔“ پروفیسر امجد نے محل مزاحی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا حالانکہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے بلڈی ٹولہ کہنے والے کے دو جھاندر دیکھ کر کے بلڈ نکال دے مگر اس کے ہوش دعو اس ابھی سلامت تھے۔

ڈاکٹر جمال اسے چبھتی ہوئی نظروں سے مخمور لے لگا۔

پروفیسر امجد نے اپنی آنکھیں موند لیں اور اپنے دماغ کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ نتیجے میں اس کا سہارا جسم اگڑ گیا تھا مگر کتہ بہ لے با کھڑے ہوئے تو کبھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ یہ احساس مسلسل ستانے لگا کہ جانے کب اسے غذا میسر آئے۔ اس نے نیم داٹ آنکھوں سے ڈاکٹر جمال کو دیکھا۔ وہ نوٹ بک میں اپنی کیفیات قلم بند کر رہا تھا۔ ہر لفظ پر اس کے منہ سے گہری سانس خارج ہوتی جیسے وہ انتہائی مشقت طلب کام کر رہا ہو۔ پروفیسر امجد نے دیکھا کہ ان کا ہاتھ کتا اپنے پیروں کو زبان سے چاٹ رہا تھا۔ اس کے انداز میں چابکدستی نہ تھی بلکہ بامعنی طور پر ہر مردہ پنا تھا۔ کئی کئی وہ دانتوں تلے اپنی ٹانگ دبایا۔ اس کے منہ سے ہلکی ہلکی غرائیں ابھر رہی تھیں۔ اس کے انداز میں پراسراریت عود آتی تھی۔ بھوکا جانور اور خاص طور پر ورنہ کتنا خطرناک ہو جاتا ہے یہ سوچ کر امجد متحیر حش ما ہو گیا۔ امجد نے جھلکے سے شبہ کے سے جمال کی توجہ کتے کی جانب مبذول کرائی۔ جمال گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ اس وقت اس کے چہرے پر سنجیدگی کی ہر چھائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ کتا اپنے بالوں کو اپنی جانب مبذول پا کر تھوٹتی اٹھائے

کسی انجانے خوف کے تحت لرز کر گیا۔

”ہمارے پاس ہاتھیں کرنے کو ہے ہی کیا جو ہمارا ذہن سوچ رہا ہے وہ ہم بیان کر رہے ہیں“ پروفیسر امجد بولا۔

”تو پھر ہم کیا کریں؟“ جمال پریشان ہونے لگا۔ اس کے دل کی دھڑکن کے ساتھ پیٹ میں ہچکے لگ رہے تھے اور خالی پیٹ میں پانی چلنے کی آوازیں محسوس ہورہی تھیں۔

”خاموش.....“ پروفیسر امجد نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سرگوشی کی ”فی الحال خاموش رہنا زیادہ بہتر ہے۔“

اس کے بعد وقتی کوئی نہ بولا۔ ان کے درمیان نہ جانے کتنی طویل خاموشی چھائی رہی۔ عجیب عجیب طرح کے خیالات ان کے دماغ میں ہشت پانکی طرح رینگ رہے تھے۔ جو تھے دن کا سورج آہستہ آہستہ اپنی مسافت طے کر کے شام کے اندھیروں میں ڈوبنے لگا تھا۔ پروفیسر امجد سوچ رہا تھا کہ شاید وہ لوگ سورج کے ساتھ ساتھ مسافت طے کر رہے ہیں اور دوڑتے دوڑتے ان کا برا حال ہو گیا ہے مگر جانے کیا وجہ ہے کہ وہ رک نہیں سکتے۔

ڈاکٹر ادھر ادھر نہیں بدلتے ہوئے کسمسا رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ان کا ماتحت ڈاکٹر مزے سے ان کی حرکات کا جائزہ لے رہا ہوگا اور اس کے پاس کھانے پینے کی اشیاء ہوں گی۔ ایک میں ہوں گے بھوک کے مارے مرا جا رہا ہوں۔ لعنت ہو مجھ پر وہ ہمارا سسٹنٹ ہو کر مزے کر رہا ہے، خوب عیش سے کھا رہا ہوگا اس گھٹیا موضوع پر عمل درآمد کرنے کی میں نے سوچا بھی کیوں ایسی کی تسمی میری ڈاکٹری کی خالی پیٹ میں تو انسان انسان نہیں رہتا تو پھر میں کیوں یہ فاتحہ کے تجربات کر رہا ہوں آد..... ڈاکٹر

کے پاس تازہ تازہ سینڈویچ ہوں گے گرما گرم بھنے ہوئے مرغ، ممکن تھا کہ ڈاکٹر جمال کی ذہنی رد پسند جاتی مگر وہ احاطہ خیالوں کی دنیا سے واپس آ گیا۔ ان کے ہاتھ کھٹے کو پتا نہیں کیا خط سوار ہو گیا تھا وہ رونے کے انداز میں منہ اوپر اٹھا کر ہونکے لگا تھا۔ پروفیسر بھی جبکہ کر عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ شام کے آجیل نے سورج کو ڈھانپ کر رات کے آنے کی خبر دی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ کے جھوکے دھمکتے ہوئے ان کے گرد چکر لگا رہے تھے اور کتے کے ہونکے کی دل دوز آواز سنگت ماحول کی فسیل میں مزید دراز پیدا کر رہی تھی۔ ان کے ہاتھ کھٹے کا رخ ان ہی کی جانب تھا۔ اس کا انداز فریاد، کہناں اور مائی تھا وہ مجسم التجا نہیں کر اپنے مالک سے پوچھ رہا تھا کہ انسان آخر اتنا سفاو پرست کیوں ہے کہ اپنے تجربات کی صلیب پر جانور کو چڑھا رہا ہے اور میرا مصروف کیا اپنے مالک کی اقدار کی گناہے۔ انسانوں کے قانون میں ہے کہ جان پر بن آئے تو کس بھی معاف ہوتا ہے تو کیا یہ قانون جانور پر وضع نہیں کیے گئے ہیں یا جانور کے حقوق ہی نہیں بنائے گئے ہیں؟ سائنسی لحاظ سے انسان بھی جانور ہی ہے اگر میں حیوان مطلق ہوں تو انسان نے اپنے آپ کو حیوان ناطق کہلانا شروع کر دیا۔ تہذیب و تمدن کے لحاظ سے انسان اپنے اور جانور کے بیچ ایک گہری خلیج قائم کر دی مگر پھر حاکمیت پسندی نے انسانی معاشرے کے مزید بڑا رہے کر ڈالے۔ ذات پات اور خلیج سے لے کر جس کی لالچی اس کی بھینس تک زمانے بدلتے کے حساب سے انسان معاشرے میں تجدید قانون کرتا چلا گیا اور پھر نئے وضع کردہ آئین میں ترمیم و اصلاح کے بعد پتا چلتا کہ حاکم و مملوک کے درمیان کتنا فاصلہ قائم ہو چکا ہے۔ چنانچہ حیوان مطلق نے انسان کے رویوں کو



جھوک کے مارے ٹھیک طرح سے لی نہیں بلکہ اتوار وہ وفادار جانور اب صبر و ضبط کی ایک نئی مثال رقم کر کے موت سے ہم کنار ہونے جا رہا تھا۔ اس کی آخری ہر دناک چیخ اس سناک غمخیز کے بے رحم بھائیوں کے دل پر گرا۔ وہ بھائیوں کی قہقہوں سے موت کہا جاتا ہے وہ نہ اس میں کچھ ہم غم ہی نہ رہا تھا۔

”یہ..... یہ مر رہا ہے.....“ پروفیسر امجد چلایا اور پھر قوت کے ضائع ہو جانے پر باپنے لگا۔

”ہاں..... ہاں“ ڈاکٹر جمال نے بے جا غصا جانے پر ایک ہی الفاظ کی گزراں کرنے لگا۔ ”ہاں..... ایہ مر رہا ہے۔ سب مریں گے سب ختم ہوں گے۔“ ٹیش کے عالم میں وہ اول غل بکے لگا۔

”خبیث اسے تم مار رہے ہو میرے پالتو کہتے کو اور..... اور تم مجھے بھی مار دینا چاہتے ہو اپنے آپ کو مار رہے ہو۔“ پروفیسر امجد لرزتے ہوئے بولا۔

”تم نے کہا تھا کہ ہم دو لانے ہیں اور اپنے اوپر تجربہ کر سکیں گے کیونکہ تم بھی دور کشیہ کے سر پھروں کی طرح مثال قائم کرنا چاہتے ہو جو ہر کے ڈانٹے لکھ کر مر گئے تھے مگر تم، بنائے سب سے بڑے زہر کو چکھ رہے ہو میرے کہتے کو چکھا دیا اور مجھے بھی چکھا رہے ہو۔ تم جانتا چاہتے ہو کہ اس کا ڈانٹے کتنا شدید اور سخت ہوگا؟ میری دگوں میں لاوا دوڑ رہا ہے۔ میرا معدہ، غذائے خالی پر ابے لیکن اس میں آگ بھڑک رہی ہے جس نے میرے پیٹ کو آتش فشاں بنادیا ہے۔ میرا دماغ کھول رہا ہے کوئی تیشہ نہ آئے میرے اعصاب کو چیر رہا ہے، میری ہڈیاں گل رہی ہیں۔ لگتا ہے میں مر چکا ہوں اور میرا جسم قبر کے غراب میں جل رہا ہے۔ ہاں میں جل رہا ہوں زندہ جل رہا ہوں۔“ پروفیسر امجد پرستلر یا کا دور پڑ گیا تھا۔

ڈاکٹر جمال بھی اپنے آپ میں نہ ہاتھ دھو، پروفیسر

دیکھ کر بیہوش نہ ہوا تھا کہ اس میں اپنے حقوق کی حفاظت نہیں کر سکتا اور پھر جانوروں کے حقوق کی حیثیت دو قوت اس کے سامنے بیچ ہے۔“

وفادار جانور نے ہڈیاں سوز اپنی تکلیف کا اظہار کیا تھا مگر ڈاکٹر جمال کو لان کے سنی اور منہموم کچھ اور ہی معلوم ہوئے۔ وہ دونوں اسے یوں آنکھیں پھاڑتے دیکھ رہے تھے جیسے وہ درشت زدہ کرنے والی کوئی مخلوق ہو۔

اس نوجوہ عبرت نے فضا کو مفلوج کر دیا تھا مگر قبائے بے حسی اور جھپٹ پر پروفیسر امجد اور ڈاکٹر جمال کو اس کی یہ گستاخی ناقابل برداشت معلوم ہو رہی تھی۔ ہر گزرنے والی ساعت پر ان کے غیض و غضب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ کل اس کے کہ پروفیسر امجد اپنی ہمت مجتمع کر کے آگے بڑھتا کہتے نے خاموشی اختیار کر لی شاید اس کی ہمت جواب دے گی تھی۔ وہ گھاس ہو جانے والے جانور کی طرح چاروں ٹائیس سیدھی کر کے زمین پر گر پڑا اور زور زور سے سانس لینے لگا۔ رات کے اندھیرے میں اس کا سوکھا بیلا پیٹ واضح طور پر پھلکا جھکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ تھوٹنی کے پاس سے حول اڑا لی ہوئی زندگی کی پسند بقیہ سانس میں بے ثبات وجود کے جلد ہرنگ زمین ہو جانے کی خبر سن رہی تھی۔

ڈاکٹر جمال دم توڑتے ہوئے کہتے کی کیفیات اپنی موت تک میں تحریر کرنے لگا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اتنی جلدی ایک طاقتور کہتے کی موت کیسے ہو سکتی ہے مگر ہر دم پڑتے جھوک کے سوالات نے اس کی ذہنی طور پر ممانعتیں سب کر لی تھیں اور اتنے آسان سوال کا جواب وہ کافی سوچ و بچار کے بعد ڈھونڈ پایا کہ ان چاروں میں انہوں نے کہنے کو ایک دو مرتبہ پانی پلایا تھا مگر شاید وہ بھی

اور پرو فیسراجمد سے مخاطب ہوا۔

”اجمدا“ جواب میں پرو فیسراجمد نے نگاہیں اوجھرا دھر دوڑائیں کہ کون پکار رہا ہے۔ شاید غیب نے کسی کو پکارا ہے اجمد کون ہے؟ کٹائی دیہ سوا لوں کے جواب تلاش کر جا رہا پھر مزید کی لمحات تک اپنے حواس کو تباہ میں گم کرنے کے بعد بولا۔

”ہاں۔۔۔“  
”کتنا مر گیا ہے ہم بھی مر جائیں گے سب غنا ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر جمال کے خیالات دہیں تک مفقود ہو چکے تھے جہاں سے وہ نے ہوش ہوا تھا۔

”میں مر گیا ہے؟ ہم۔۔۔ مگر ہم نہیں مریں گے۔“  
”پرو فیسراجمد سہمہ ہوئے لہجے میں بولا۔

”نہن۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔۔۔ ہم لافانی نہیں ہیں۔“ ڈاکٹر جمال بڑبڑایا۔

”ہم لافانی نہیں ہیں مگر ایسے نہیں مریں گے“  
”کھانا کھا کر مریں گے۔“ پرو فیسراجمد نے اپنے لہجے میں وثوق پیدا کیا۔

”کھانا۔۔۔؟“ ڈاکٹر جمال کے بچے کی سرایتی شتم ہو گئی۔ کوئی نیا خیال اس کے دماغ میں کبند سے کی طرح پکا تھا۔

”ہاں اچھا اچھا کھانا کیوں نہیں بھنی ہم کھانا کھا میں گے۔“

”ہم۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ کتنے کو کھائیں گے۔“ پرو فیسراجمد سفاف انداز میں بولا۔ عام حالات میں وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتے تھے لیکن بھوک کے باعث پانچ دنوں میں پیدا ہونے والا گرداب اب طوفان کی شدت اختیار کر گیا تھا جس نے ان کے دماغ کے ہر ستون کو خشک کر دیا تھا اور اب ان کی قوت ارادی متزلزل ہو کر ڈھیر ہو گئی تھی۔ غلاقت سے پر خیال اس وقت انہیں ابر بہاراں کی مانند لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر جمال

اجمدا کی باتوں سے بے نیاز ہڈیاں بک رہا تھا۔ نہ جانے کتنی ہر تک دو عالم کی یواگائی میں مبتلا چلاتے رہے اور ہنکارتے رہے اور اپنی توانائیوں کے بھرپور استعمال کا نتیجہ یہ نکلا کہ پانچویں دن کا سورج ظہور ہونے سے پہلے دو بے ہوش ہو چکے تھے۔ سر پہر کھدوت پرو فیسراجمد کو ہوش آیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ چٹان کے سائے میں لیٹے ہیں۔ اس نے جگہ کی تبدیلی پر غور کیا تو اندازہ ہوا کہ بے ہوشی کے دوران ان کا ماتحت ڈاکٹر جمال تھا جس نے انہیں احتیاط کے ساتھ چٹان کے سائے میں لاکر دن بھر سورج کی تیش سے محفوظ کر دیا تھا۔ اسے اپنے بازو پر چھین کا احساس بھی ہوا تھا۔ یہ یقیناً انگلیشن کا تھا۔ ڈاکٹر نے انہیں توانائی کا انگلیشن بھی لگایا تھا کہ کیس ان کا عالم بے ہوشی میں ہی انتقال نہ ہو جائے لیکن پرو فیسراجمد بھوک کی شدت محسوس کر رہا تھا۔ توانائی کا انگلیشن صرف اس حد تک کا دوا تھا کہ وہ ہوش میں آسکیں۔

کچھ وقفے کے بعد ڈاکٹر جمال بھی ہوش میں آ گیا تھا۔ پانچ دن کی قحطی نے اس کے جسم میں تیر ان کن حد تک تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ پرو فیسراجمد ایسی نظروں سے اسے یوں تک رہا تھا جیسے اس کے سامنے ڈاکٹر جمال کے بجائے کوئی سوختہ لاش پڑی ہو۔ اگر آئینہ ہوتا تو یہ خیال اپنے بارے میں بھی قائم کر لیتا۔ جو منظر اس کی نظروں نے پیش کیا وہ اسی ڈگر پہ سوچتا رہا کیوں اور کیسے کے الفاظ اس کے دماغ سے غائب ہو چکے تھے۔

ڈاکٹر جمال نے رعشہ زدہ ہاتھوں کو بھرپور قوت کے بعد حرکت دی اور تھرماس انڈیا کرمن سے لگا لیا۔ تھرماس دوبارہ بھر چکا تھا۔ ڈاکٹر جمال نے پانی کے چند گھونٹ کے ساتھ اپنے جسم میں موجزن ہونے والے درد کو بھی انتہائی تحمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیا



اشرف المخلوق کیا روپ اختیار کرتی ہے۔

ایک پتھر کے لاپر بیٹھا امرنگھ مذہن ہو جانے والا  
گرگھٹ حسد میں مبتلا ہو گیا تھا کہ انسان نے گرگھٹ کو  
سات رنگ بدلنے پر مشہور کر دیا تھا مگر انسان کے خود  
کئے رنگ ہیں؟ اس سوال کا جواب کس کے پاس  
ہے؟ بل بل بل بل کی غیبت کے ساتھ روپ بدلنے میں  
انسان کو گرگھٹ سے زیادہ مہارت حاصل ہے  
گرگھٹ کو تو محض سات رنگ بدلنے پر بدنام کیا جاتا  
ہے مگر انسان کے روپ تو اتنے ہیں کہ خود جیران  
ہے کہ اب تک جتنے رنگ دریافت ہو چکے ہیں انسان  
کے روپ اتنے ہی ہیں اس سے بھی زیادہ؟

بھوک کی شدت کے ساتھ عنقریب کا روپ بدلنے والی انسان نامی مخلوق اب آہستہ آہستہ مرد پرانے پر برادری تھی اور پھر جب پیٹ کی آگ مرد پرانے پر انہوں نے اچھا حالت پر نظر ڈالی تو بہت حواس باختہ ہوئے۔ وہ حیران اور متحوش تھے۔ پانی لان کے سر سے گزر چکا تھا اور وہ حیران تھے کہ وہ اس طوفانی درندگی کی لہروں کے زیر آب کب آگئے۔ پشیمانی سے وہ اپنے آپ کو سلامت کرتے ملگے خون کے جھینے ان کے پورے جسم پر پھیل گئے تھے۔ ہاتھوں کی انگلیاں جو بچے کی صورت اختیار کر گئی تھیں خون کی سپاہی اور گوشت کے پارچوں سے لبریز تھیں۔ مظلومت کی ناگوار بو ان کے وجود میں رچ بس گئی تھی اور حلق..... انسانی ڈگر پر لوٹ آنے سے جب یہ کراہیت آہستہ آہستہ احساس پر پاہو اتارن کا جی مٹانے لگا اور کتے کے گوشت کے پارچے قے کی صورت میں باہر آ گئے۔ وہ مذہال ہو کر گر پڑے۔ انہیں اپنے وجود سے کس آہستہ۔

مجبوراً کے لئے یہ ہے۔  
 مجھ کوک کے عفریت نے انہیں انسانی جہت کی  
 ایک نئی جہت متعارف کرائی تھی۔ وہ آزرہ نظر دوس

کی چمکتی ہوئی نگاہوں نے اس کے خیال کی تائید کی تھی۔ ایک وقت دونوں کے حلق سے غراہٹیں بلند ہوئیں اور وہ کسی طاقت ور درندے کی طرح حسرت لگا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک شیطانی خیال نے ان کے اندر توانائی بھر دی تھی۔ سامنے کوئی امید اور منزل بلے کی توقع ہو تو انسانی جسم کی پوشیدہ توانائیاں ابھر آتی ہیں اور کوئی خفیہ جذبہ اسے منزل تک پہنچانے کے لیے قوت فراہم کر رہا ہوتا ہے۔ وہ دونوں اس گراہٹ آمیز خیال کے ابھرنے والے جذبات کے قوت آدم خوروں کی طرح کتے پر ثبات پڑے۔ خود بہ خود ان کے منہ سے غیر آسانی آوازیں ابھر رہی تھیں وہ اپنے جانتوں اور بچوں سے کتے کے مردہ جسم کے بچنے کر رہے تھے۔

سفاکی و زندگی آدم خوری اور تذلیل انسانیت  
سب جائز ہو گئی تھی۔ گندگی و غلامت اور کراہیت سب  
عقدا ہو چکی تھی اور یہ سب چیزیں تو وہ ہیں جس کے  
احساس سے انسان نے خود کو پاک صاف رکھا اور روح  
کیا اور تمذیب و اخلاق کا علم برقرار کر لیا۔ لگا مگر یہ وہ  
دروندے تھے جو مردار کھتے کے گوشت کو اپنے بچوں  
سے اور حیز کرائے حکم میں اتار رہے تھے۔ پیٹ کی  
آگ سرد کرنے کے لیے وہ غلامت کی آگ کو بھڑکا  
رہے تھے جس سے انسانیت کی تذلیل ہوئی ہے اور  
شیطان کا ناز و بھروسہ ملتا ہے۔

فضاسا کہ تھی، ماحول منجھد تھا۔ انسان کی چھوٹی غرابوں سے کرچی کرچی ہوتی خاموشی حیران کن تھی۔ دور کہیں موقع کی تاک میں سنبلا تے گدھے مستقل تھے۔ گوشت پوست کے وجود کو خس و خاشاک میں تبدیل کر دینے والے مشرکات الارض! الجھن کا شکار تھے۔ ذرے ذرے کی، یکے والی نگاہیں سنبھل رہی تھیں کہ دنیا کی سب سے منہب ترین مخلوق با

کھوئے لہجے میں بوجھا۔

”یہ..... یہ دیکھو.....“ ڈاکٹر جمال نے کتے کی بات کی جانب اشارہ کیا۔ اسے کراہیت سے ابکائی آگئی۔

”میرے پالتو کتے کے جینٹلرے کس نے کیے؟“ پروفیسر چلایا۔

”ہم دونوں نے“ بھوک کے صغریٰ کے بچوں نے بے کس ہو کر۔ “ڈاکٹر خنی سے بولا۔

”ہم نے.....؟ نہیں نہیں ہم نے نہیں صرف تم نے۔“ پروفیسر نے گھبرا کر کہا صدمے نے اس کی ذہنی صلاحیتیں سلب کر لی تھیں اور وہ اس متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”اسے میں نے نہیں کھلایا۔ صرف تم نے کھلایا ہے۔ تم وحشی دہندے ہو تم میرے پالتو کتے کو کھا گئے اب مجھے بھی کھا جاؤ گے۔“

پروفیسر سر اسید انداز میں کانپا ہوا ڈاکٹر جمال کے پاس سر کے لگا۔

”امجد ہوش میں آؤ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ ڈاکٹر جمال بدحواسی سے بولا۔

”ہاں میں صحیح کہہ رہا ہوں۔“ پروفیسر دبا دبا کر اس نے جانے اپنی حالت دیکھی تو کچھ بھنے لگا۔ اسے اپنے حلق میں بھی خون کی کئی ٹھوس بیوی۔ وحشی احساس حقیقت نے اس کے ذہن میں چپکے سے گڑا لیا۔

”کتے کا خون پروفیسر امجد..... مالک.....

وحشی..... وندگی..... بربریت..... تو دم خودی۔“ بے

رابطہ لفظوں کے نکلے اس کے ذہن میں چکرانے لگے مگر ان کے معنوں نے اسے خوف زدہ کر ڈالا تھا۔

خیالوں کا یہ انتشار و حیرانہ صبرے غلط و غلط

کا آتش فشاں میں رہا تھا جو کسی بھی لحظہ پھٹ پڑنے کو

بے چین تھا۔ جنوں کو خرد یا خرد کو جنوں کا نام دے دیا

سے کتے کے کپٹے پھٹے اجزاء کو دیکھ رہے تھے جسے انہوں نے اپنے ہاتھوں سے چیر پھاڑا اور چبا لیا تھا۔

کتے کا کٹنا پھینا جسم پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ ”دیکھو مجھے جو بد و بھرت نگاہ ہو اور سنو میری جو گوش فہمیت ٹولش ہو۔“

مجھے حیوانی مناطق اور دہندہ کہہ کر تمہارا ذائقہ والا انسان کس حد تک بگڑ گیا ہے۔ میں وہ جانور ہوں جس کی سرشت میں وفاداری نہیں ہے۔ آج میں نے اپنے مالک سے وفاداری کی خاطر بھوک برداشت کی اور مر گیا مگر میرا مالک انسان بھوک پر مر جا رہا ہے۔

انسانی کس بھوک نے انسان کو نہیں کائناتیں چھوڑا.....

ایک غیر مرئی آواز کی ہلاکت ان کے کانوں میں گونجنے لگی۔ وہ ایسے لرزے لگے جیسے ان کے کانوں میں کسی نے غدارہ سجایا ہو ہرگز روتے بل کے ساتھ ان کی سانس رک رک جاتی تھی۔ بارندامت تلے وہ

دبے چلے جا رہے تھے اور بھوک کا صغریٰ مند پھارے اپنی تباہ کاریوں کا مزید خراج وصول کرنے ان کے زبان پر بار بار حملہ آور ہو رہا تھا۔ بڑے بڑے

فلسفیوں اور دانش وروں نے کہا کہ دقت ہر زخم کا مرہم ہے مگر ادھر تو جیسے جیسے دقت دے رہا ہے ویسے ویسے تکلیف دے رہا تھا اور پھر وقت تو گزر رہی تھی گزرتا ہے۔ انسان کے اختیار میں کہاں کہ وہ لمحہ

گزراں سے نزار ہو سکے گا یا مزید تکلیف دے گا۔

پروفیسر امجد اور ڈاکٹر جمال اپنی اپنی جگہ منہدم برج کی طرح پڑے کھو خیال تھے۔ درج دلاست سے ان کی روحیں تک پشیمان تھیں اور بھوک کے الاؤ سے

ان کا وجود کھد رہا تھا۔

”پپ..... پروفیسر..... یہ کیا کر دیا ہم نے؟“ ڈاکٹر جمال نے اپنی حالت زار کے خیال سے

جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔

”کیا کر دیا ہم نے؟“ پروفیسر امجد نے کھوئے



پر پڑنے والے پروفیسر امجد کے گھونے جاندار معلوم ہو رہے تھے۔ پروفیسر امجد پیش میں آنے کی وجہ سے اپنی تمام بچی چھٹی تو انہیں کا بھرپور استعمال کر رہا تھا۔ ڈاکٹر جمال کے چہرے پر جب قوت سے کے برے تو اس کا پارہ بھی ایک دم چڑھتا یا اور وہ بھی چوہا پروفیسر امجد پر حملے کرنے لگا۔ ان میں طاقت تو کبھی نہیں چٹانچا ان کے ہاتھ پیرا خیل ڈھالے انداز میں پڑتے تاہم جب وہ ایک دوسرے پر پڑتے تو اس کا اثر انہیں بہت شدید محسوس ہوتا۔ وہاں کا جوش و خروش بہت بڑھ گیا تھا۔ وہ زور زور سے پانی رہے تھے اور حملے کر رہے تھے۔ وہاں لڑنے لڑنے ڈھالے انداز میں کھڑے ہو گئے۔ کڑھری کے باعث ان کے ہاتھ نیچے کی جانب جمبول رہے تھے اور ان کی کمر بھی چھکی ہوئی تھی۔ مد منظر بالکل کس پتھر کے دور کا منظر پیش کر رہا تھا۔ وہ وحشی اور نڈے انسانی روپ میں کھڑے پتھروں اور چٹانوں کی بنیاد میں ڈاکٹر لڑ رہے تھے۔ ایک دوسرے کے رقیب رو سیاہ بے رات کی تاریکی میں ایک دوسرے پر جھپٹ رہے تھے۔ وہ کئی بار لڑا کھٹک چٹل چٹل کر دھپ سے گرے اور دھپ کھٹے پتھروں سے ٹکرائے۔ ان کے لباس شکستہ اور کٹے پھٹے ہو گئے تھے اور جسم لہلہا ہوا ہو گئے تھے۔ خون کی بو اور سرخی نے انہیں مزید وحشت زدہ کر دیا۔ ڈاکٹر جمال کی بانٹھوں اور مانتوں کے ساتھ ساتھ کھٹوں میں بھی خون اتر آیا۔ دونوں کے لڑنے کا انداز بالکل درندوں کی طرح تھا جس میں سے کسی نے بھی دفاعی انداز اختیار نہ کیا تھا جی کہ پتھر منہ پر پڑتے تو اس سے بچاؤ کے لیے بھی نہ جھکتے۔

ایک مرشد ڈاکٹر جمال نے پروفیسر امجد کے منہ پر زور وار قسم کا مکارا کر دیا تو اس کا ہونٹ پھٹ گیا۔ وہ کے کی شدت سے دھپ سے پتھروں پر جا گرا۔ درد

جانے تو کبھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پروفیسر امجد کا مدد صدمے بھوک کی بازگشت تھا اور ذہن منتشر ان خیال کی آماجگ تھا۔ چٹانچا اس کے حواس جنوں و خرد کے ذریعہ پارہ گئے تھے۔ وہ شروع ہی سے اس بے سرو یا تجربے کا فائدہ نہ تھا اب جب کہ وہ اپنی اپنی لڑائی میں شرمسار ہو رہا تھا۔ تو اس کے دماغ میں ڈاکٹر جمال کا نام ابھرا جو ان تمام واقعات کا ذمہ دار تھا اور اس کی وجہ سے اسے بھی اس طرح تجربے میں ملوث ہونا پڑا۔ پروفیسر امجد اپنے ہی خیالات میں گرفتار جب کہیں کبھی جانے فراموش اختیار نہ کر سکا تو وہ بیکار یک چلانے لگا۔

”کیسے ڈاکٹر وحشی تو نے مجھے مردار اور حرام جانور کھلا ڈالا۔ مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ مجھے بھی وحشی ورنہ بنا دیا۔ ظلم اور بربریت کی نمائندگی وے دی۔ مجھے بھوک کے بے رحم عنقریب کے حوالے کر دیا۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ میں نام کا اشرف المخلوق بن گیا۔ حرام خورد بن گیا۔۔۔۔۔ ہم۔۔۔۔۔ میں حرام خود ہوں۔ کیسے جمال میں تجھے بھی نہیں چھوڑوں گا۔۔۔۔۔ کچا کھا جاؤں گا۔“

پروفیسر امجد جنوی انداز میں ڈاکٹر جمال پر دھپ پڑا۔ جس وحشت کی بنا پر چند سیکنڈ میں ڈاکٹر جمال سے دور ہوا تھا وہ اشتعال کے برجانے کی وجہ سے ختم ہو گئی تھی۔ اب وہ خود کوئی خوف ناک بالائی طرح ڈاکٹر سے ختم تھا ہو گیا تھا۔ چھلے دان کا سورج مزید وحشتوں کی ابتداء کے ساتھ ڈوبنے لگا تھا۔ رات کی ہولناک تاریکیاں ہویدا ہو کر انسانیت سوزی کے مزید پہلو جا کر گر رہی تھیں۔

ڈاکٹر جمال اس لپٹا تک پڑ جانے والی افاد پر بوکھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ پروفیسر امجد کو دھکیل سکا مگر اسے اپنے جڑے

## زلزلہ زدگان کی یاد میں

اللہ ہوں  
 میرا حال ہے  
 میں اپنے دکھوں پر  
 اکتا نہیں کر سکتا  
 کیونکہ  
 یہ قیامت پسندی  
 تھوکت نہیں  
 یہ قیامت  
 سولہ رات کی ہے  
 میرے چار نو گھری بڑی ہیں  
 انہوں نے بے گورنمنٹ لائسنس  
 ان پر سونے کے علاوہ  
 مجھ سے تو کچھ نہیں سوچا جا رہا  
 میری آنکھوں کے  
 ہاتھوں میں  
 احساس کی سیڑیاں ہیں  
 غم کے دھارے سے  
 جو منہوں میں  
 لغو دھارے بن گئے ہیں  
 اللہ کے کلمے  
 سینے جا رہا ہوں  
 پتھر کا جب ہے ہاتھ میں  
 پتھر کی ہے  
 اور لالہ کی ہر لالہ  
 نئی دہائی ہے  
 نہیں رہیں پھر پھر پھر کی مائیں  
 نہیں رہیں جسے جن کے باب  
 ان بچوں کے آنسوؤں کو  
 پاتے رو میں مار کر  
 یہاں کو آتے ہیں  
 خود کو بھار کر  
 سارے جہاں کے دکھ  
 پتھر جا رہا ہوں  
 اللہ ہوں جس  
 ایسے ہی جیسے جا رہا ہوں

سرمد شاہ مخدوم آباد

نے اسے سر ہٹتے پر مجبور کر دیا تھا ڈاکٹر جمال نے  
 پروفیسر امجد کو زیر ہوتا دیکھا تو وہ مزید حملے کی نیت  
 سے اس کے اوپر چڑھ دوڑا۔ اس نے ایک طرف پڑا  
 موٹا سا چکنا چیرا اٹھالیا اور پروفیسر امجد سے منہ پر دے  
 مارا۔ درد کی شدت سے پروفیسر امجد کا جسم ایک پھڑکا  
 کے کے ساتھ اچھل پڑا۔ اسی دوران ڈاکٹر جمال کا  
 ہاتھ پروفیسر امجد کے چہرے کے نزدیک آیا۔ بھوک  
 کے باعث جنم لینے والی پروفیسر امجد تانی مخلوق اپنی  
 دیوانگی کی انجا کو بھینچ گئی تھی۔ اس نے پتھر کی ضربوں  
 سے شکست ہو جانے والے لبو لبان چہرے کو اپنے  
 جہرے میں دبا لیا اور اپنے جسم کی تمام تر قوت صرف  
 کر دی۔ ڈاکٹر جمال نے اپنے ہاتھ کو زوردار جھٹکا مارا  
 تو مزید درد کے ریلے اس کے وجود میں اٹھ آئے۔  
 تکلیف کی زیادتی سے اس کی آنکھیں باہر کو اہل  
 آنکھیں۔ وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ پروفیسر امجد  
 اس کی کلائی کو جھنجھوڑنے میں مصروف تھا۔ خود بخود اس  
 کے حلق سے غیر انسانی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ڈاکٹر  
 جمال نے غیر ارادی طور پر اپنے آواز ہاتھ پیر چلائے  
 اور اپنے دوسرے ہاتھ سے توازن سے کچلی گھونٹنے  
 پروفیسر کے پیٹ میں رسید کیے۔ ایک زوردار گراہ  
 کے ساتھ پروفیسر امجد نے اس کی کلائی چھوڑ دی اور  
 تڑپنے کے انداز میں ہاتھ بیڑ زمین پر مارنے لگا۔  
 گھونٹوں نے برہہ راست اس کے پسے پیٹ سے  
 گزرو کر معدے کو نقصان پہنچایا تھا۔ تڑپتے ہوئے کچلی  
 بار پروفیسر نے اپنے پیٹ کو بے یقینی سے دیکھا۔  
 اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گویا اس کا پیٹ پھٹ گیا ہو اور  
 اس کے معدے کے اندر کسی نے بھاری بھاری  
 خاردار گرز رکھ دیے ہیں جو اس کے دماغ میں پیدا  
 ہونے والی دھمک کے ساتھ برس رہے تھے۔ اس کا  
 پیٹ سلامت تھا مگر اندرونی طور پر درد کا طوفان اسے



کیوں کہ ان کی جھبک کا احساس بھی مرچکا تھا۔ اس وقت وہ دلوں اسپتال کے انجینئر ڈاؤڈ میں زیر علاج تھے۔ سامنے والی دیوار پر ان کا باختم ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس کا سر بارندہامت سے جھکا ہوا تھا۔ پروفیسر امجد سے باتیں کرنے والا دوست بھی ان کے طبقہ کا پروفیسر تھا۔ ڈاکٹر جمال کو اشتہار دیکھ کر وہ اس کے ہڈ کے سر ہانے آ بیٹھا۔ اس کے چہرے پر نظر اور مضبوط ہٹ گئے تھے۔

”آخر اس قسم کے جان لیوا تجربات کرنے کی کیوں کر سوجھی تمہیں؟ پناہ تمہارے اس اقدام پر ہم پیشہ طبقے میں اور دوستوں، عزیزوں میں کتنی فضا بیل پھیل گئی تھی۔ اخبارات والوں نے تمہارے اس تجربے کو لاشعور ہالیا ہے کہ یہ سراسر حماقت اور اقدام خودکشی ہے۔ بھلا جھوک کا مفہوم جاننے کے لیے کون اپنی جان جو سکھم میں ڈالے گا؟ اور تم نے یہ سہرا کر کون سا سبق یا مقصد حاصل کر لیا ہے اور پھر آخر اس مفہوم سے کون سبق سیکھے گا کون قدر کرے گا؟ معلوم ہے تم پر پورے چھتیس گھنٹوں کے بعد ہمیں میں آئے ہو۔ دونوں کی حالت ایک جیسی مرنے کے قریب تھی۔ ان تمام باتوں سے میں کتنا پریشان ہوا تمہیں کچھ احساس ہے؟ اپنے ساتھیوں اور اپنے دوستوں کی پریشانی کا؟“

وہ محبت اور اہمیت سے انہیں ڈانٹتا رہا اور پروفیسر امجد اور ڈاکٹر جمال انہوں کی طرح اس کی شکل و کھنسنے لگے۔ انہیں اس کی محبت دیکھ کر کچھ احساس ہوا کہ ابھی دنیا میں مروت باقی ہے۔

کافی دیر تک ان کی عبادت کے لیے آنے والوں کا تانا بھندھا رہا پھر جب کچھ فرصت میسر آئی تو پروفیسر امجد نے ڈاکٹر کو مخاطب کر کے کہا۔

”تجربے کی شروعات کے حساب سے آج

اطلائیخ رہا تھا۔ ڈاکٹر جمال بھی کراہتا ہوا اور لڑتا ہوا پھٹی پھٹی نظروں سے اپنی کئی پچھنی کلائی دیکھ رہا تھا۔ جس میں سے خون پھل پھل کر بہہ رہا تھا اور ایک جانب سے کلائی کی ہڈی نظر آ رہی تھی۔

جھبک کے عفریت نے تہائی کے حرید پہلو عیاں کر دیے تھے۔ اس کی پراسرار قوت نے انسان کے کردار و افعال کو مغلوب کر کے انہیں شکستہ اور پست کر ڈالا تھا اور آج کے انسان کی فطرت کے کئی رخ طشت از بام گرڈا لے گئے۔

وہ ڈوڈ آج کی مہذب دنیا کے تعلیم یافتہ انسان تھے اور پھر ایک دوسرے کے بچے کے دوست تھے۔ ایسے دوست جو ایک دوسرے کی جان کو اتنی جان کی طرح عزیز سمجھتے تھے اور وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی مجبوری انہیں یوں آپس میں لڑنے پر آمادہ کرے گی۔

آخر لڑتے لڑتے وہ بے حال ہو گئے اور منہوں کی انتہا پر ہی ان کی لڑائی اختتام پذیر ہوئی۔ جھوک کے نام پر جھنسنے والی بساط پروہنے ہوئے مہروں کی طرح ڈھلے گئے اور تاریکی کی تند و تیز آندھیاں انہیں بہہ بہتی کے طوفانوں میں لے گئیں۔



ہوش آنے کے بعد احساس سکون و آرام نے انہیں بہادر کرنا کہ ان کے وجود پتھروں کی تیج پر تھیں جس۔ قوم کے گدوں پر کنبوں کی نرمی نے انہیں فرحت بخش احساس دلایا تھا۔ ڈاکٹر جمال کے برابر ہالے بندیر ہی پروفیسر امجد لینا تھا اور وہ عبادت کے لیے آنے والے کسی دوست سے باتیں کر رہا تھا۔ دونوں کے جسموں پر ڈوب گئی ہوئی تھی۔ تو انہی بحال کرنے والے عقلوں پر ہندوستان کے جسم میں مثال ہو رہا تھا۔ احساس درندگی اور بربریت ناپا ہو چکا تھا





ماؤں نے بچوں کو فروخت کر دیا تو کہاں ایمان کی قوت سے لبریز ماؤں، بیٹوں اور بیٹیوں نے بھوک و پیاس اور تمام مظالم کو بڑے حوصلے سے برداشت کیا۔

”اور ہم جیسے مسلمانوں سے ذرا بھی بھوک برداشت نہیں ہوتی۔ پیسے اور روٹی کی بھوک، غرض و ہوس آج کل ہم سب میں عام برائیاں ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم میں ایمان نہ پا کر کافی برکتی ہوئی بھوک پر قابو پا سکیں یا پھر ہمارے اندر ایمان ہے بھی تو وہ قدرے کمزور پڑ چکا ہے۔“ پروفیسر نے تاسف سے کہا۔

”ایک بات اور روٹی اس کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ ہم شادی بیاہ اور تقریبات میں کھانا لاتے ہیں اب آج کل ایک نیا کھیل کھیلتے ہیں کہ کیا، کسٹرو، میسنریاں اور انڈے وغیرہ ایک دوسرے پر مل کے محفوظ ہوتے ہیں، ہمیں احساس ہونا چاہیے کہ یہ کھانا اور یہ غذائیں غرض ہوں گے کام آ سکتی ہے جو بھوک کے عذرت میں جکڑے ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔

”ہم اپنی اصلاح کر کے ایمان کو بچھڑ کر سکتے ہیں۔“ پروفیسر امجد نے کہا۔

”ہم اپنے بھوک کے تجربے سے حاصل ہونے والے مقصد کو پوری دنیا میں پھیلا سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔

پروفیسر امجد کی آنکھوں میں بھی غم کے جگنو چمکے۔ ”بھوک کے عذرت سے نجات کی اولین شرط پختہ ایمان کا ہونا ہے۔“

دیا تھا اور وہ سراسر جنگ کا وہ منظر جو صاحب ایمان نے صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا۔ پانی پلانے والا لب جہاں رشتوں سے چور اور پیاس سے بے دم ہوتے ہوئے مجاہد کی پانی کی پکار پر پانی پلانے جاتا مگر جاں باسب مجاہد کے پانی پینے سے نل دوسرے مجاہد کی پیاس میں تر پتی ہوئی آواز سنائی دیتی اور وہ پانی پلانے والے کو آگے بڑھا دینا کہ پہلے میرے بھائی کو پانی پلا دو خود اپنے دل پر صبر کر لیتا۔ اس طرح ایک ایک کر کے مجاہدوں نے نل اور صبر کا وہ عظیم مظاہرہ پیش کیا کہ سپاہی پیاس سے جام شہادت نوش کر گئے اور پھر بنگال کا وہ خوف ناک خط جہاں بھوک کے عذرت کے بیچوں تلے مجبور و بے بس ہو کر ماؤں نے چند کھجور چاولوں کے عوض اپنی اونا دوں اور اپنے پیارے بچوں کو فروخت کر دیا تھا اور دوسری طرف واقعہ عظیم کر بلا کے مقام پر خدا کے پیاروں نے اسلام کو پھر زندہ کیا تھا اور تو ماؤں (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) نے نہ صرف خود بڑے حوصلے سے بھوک و پیاس کو برداشت کیا بلکہ اپنے تخت جگروں کو بھوک و پیاس میں جتا پختے بدنے ریگزار میں ظلم کے خلاف لڑتے ہوئے دیکھا۔ بربریت کو ڈھا دینے کی کوششوں میں مشروف دیکھا اور اسلام کے نام پر شہید ہوتے دیکھا اور کر بلا کی فضا نے شہید اعظم کا وہ جدہ دیکھا جو سر قلم ہوتے وقت خدا کے حضور جھکا ہوا تھا۔ آج تک اس کی صدا کی پکار کر کہتی ہے کہ خدا کی راہ میں لڑتے وقت ہر قسم کے ظلم و ستم، آلام و مصائب اور غرض جہاں کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ بھوک و پیاس کا تجھے ہونے صحرا کا اور اسلام دشمن عناصر کا۔“ جذبات کی شدت سے ڈاکٹر جمال پر رقت طاری ہو گئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ پروفیسر کی آنکھوں میں بھی آنسو اُٹھائے تھے۔

”کوئی مقابلہ ہی نہیں کہاں مضی بھر چال کے عوض

# شہادت

محمد حنیف قادری

یہ دنیا عجاقیات سے بھری ہوئی ہے اک حیرت کدہ ہے اک معجزہ ہے سمجھ میں نہ آنے والا اس میں جتنا بھی غور کریں آپ اس میں الجھنے چلے جائیں گے لیکن فکر آپ کا اعلان پختہ ہے تو یہ دنیا آپ کے لیے اتنے کھلونے سے زیادہ نہیں جس سے آپ کچھ وقت کے لیے کھیلیں گے اور اصل دنیا کی طرف توجہ جلائیں گے۔  
لہذا نوجوان کا قصہ حیرت اس کی محبوبہ کو اس کے سامنے جلا دیا تھا تھا  
مگر وہ بھر بھی زندہ نہیں۔

میری نظروں کے سامنے زندہ جلا دیا ظالموں نے اسے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اسے ایسی حالت میں دیکھ کر میرے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میرے سامنے مسک مسک کے ایزیاں رگڑتے ہوئے اس نے جان دے دی۔ اس درد ان میں چختار ہا چلا ہار ہا مگر کسی نے میری ایک نہ سنی حالانکہ یہ سبھی لوگ میرے پتا پر تاپ سنگھ کے ملازم تھے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ میرے پتے خفیہ ہی تو انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا تھا اور وہ بے چارے ایسا نہ کرتے تو خود رائے پر تاپ سنگھ کے خطاب کا شکار ہو جاتے ایک لمحے کے لیے مجھے ان پر ترس آیا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے یوں لگا کہ جیسے پر تاپ سنگھ کو ظالم بنانے میں وہ بھی برابر کے حصہ دار تھے اور وہ بھی اتنے ہی ظالم تھے جتنا کہ خود رائے پر تاپ سنگھ۔

مجھے اس وقت انہوں نے ایک مضبوط درخت کے ساتھ زنجیروں سے باندھ رکھا تھا چاروں طرف پھیلے اس وسیع و عریض جنگل میں ظلم کی انتہا کی جادوی جگہ اور انہیں روکنے والا یا ان کے خلاف آواز اٹھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک میں تھا جو ادنیٰ آواز میں چیخ رہا تھا چلا رہا تھا انہیں واسطو سے رہا تھا۔ ان کی منت سناجت کر رہا تھا مگر وہ تھے کہ ان پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اچانک آگ کے جلتے ہوئے لاکڑ پر میری نظریں پڑی تو وہاں کا منظر دیکھتے ہی میرے

وجود کو جھٹکا تھا۔ خواہ اس باخیز نظروں سے میں نے آواز میں موجود دھکدھک پ کو رکے وجود کو دیکھا۔ وہاں مکمل خاموشی تھی۔ چند لمحے پہلے وہ زندگی بھانے کے لیے اضرا و غر بھاگ رہی تھی اور آگ نے آواز کے گرد موجود رائے پر تاپ سنگھ کے گر گئے تیز تر شعلہ ہا تھوں میں لیے گھر سے تھ اور جو نہی وہ مقصود آگ سے بچنے کے لیے کسی طرف بڑھتی، وہ تیز دھار تر شعلہ سے اس کے وجود کو دو بارہ آگ کی طرف دھکیل دیتے۔ ظلم کی اسی آنکھ بچہ ملی میں جانے کب وہ زندگی کی بازی ہار گئی۔ آگ کے بکتے ہوئے گلابوں پہ پڑا اس کا وجود غیب بیتاک اور دل کو لڑ زائینے والا منظر پیش کر رہا تھا۔

میرے پاؤں کی انگلیوں کی پوروں سے ایک لادو سا اٹھا اور میرے جسم کے ٹھلے حصے سے ہوتا ہوا اوپر دل و دماغ کی شریا نوں تک پہنچا ایک زور دار دھماکے سے میرے وجود کی دیواریں لرز اٹھیں مجھے ایک جھٹکا اور لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا میرا وجود بے جان ہوتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی میری روح بھی شاہ فیض غصری سے پرواز کر گئی تھی۔

رائے پر تاپ سنگھ ظلم اور سفاکیت میں اتنا آگے نکل گیا تھا کہ اس نے اپنی مٹی والا دلو بھی نہیں بخشا۔ ہر نام سنگھ اس کا اکلوتا بیٹا تھا جو کہ اپنی یونیورسٹی فیلو کلدھ پ کوڑ سے پیار کر رہا تھا۔ کلدھ پ کوڑ ایک

میری نظروں کے سامنے زندہ جلا دیا ظالموں نے اسے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اسے ایسی حالت میں دیکھ کر میرے دل پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میرے سامنے مسک مسک کے ایزیاں رگڑتے ہوئے اس نے جان دے دی۔ اس درد ان میں چختار ہا چلا ہار ہا مگر کسی نے میری ایک نہ سنی حالانکہ یہ سبھی لوگ میرے پتا پر تاپ سنگھ کے ملازم تھے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ میرے پتے خفیہ ہی تو انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا تھا اور وہ بے چارے ایسا نہ کرتے تو خود رائے پر تاپ سنگھ کے خطاب کا شکار ہو جاتے ایک لمحے کے لیے مجھے ان پر ترس آیا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے یوں لگا کہ جیسے پر تاپ سنگھ کو ظالم بنانے میں وہ بھی برابر کے حصہ دار تھے اور وہ بھی اتنے ہی ظالم تھے جتنا کہ خود رائے پر تاپ سنگھ۔

مجھے اس وقت انہوں نے ایک مضبوط درخت کے ساتھ زنجیروں سے باندھ رکھا تھا چاروں طرف پھیلے اس وسیع و عریض جنگل میں ظلم کی انتہا کی جادوی جگہ اور انہیں روکنے والا یا ان کے خلاف آواز اٹھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک میں تھا جو ادنیٰ آواز میں چیخ رہا تھا چلا رہا تھا انہیں واسطو سے رہا تھا۔ ان کی منت سناجت کر رہا تھا مگر وہ تھے کہ ان پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اچانک آگ کے جلتے ہوئے لاکڑ پر میری نظریں پڑی تو وہاں کا منظر دیکھتے ہی میرے



کنن کی طرف سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا تو اس کے جواب نے مجھے جس طرح سے پہنچے ہوئے پر مجبور کروا دیا میرا شک یقین میں بدل گیا۔ کسی سے کچھ کہے۔ سنہ فیض میں نے انتہائی غلٹ میں دوائی کی ادائیگی۔

راستے ہی میں میں نے جاگیر پر موجود اپنے ایک دفا دار کو کال کی اور اسے مناسب ہدایات دیں جس کا اس نے تھوڑی ہی دیر میں مثبت جواب دیا۔ کلدیپ کو روکو واقعی میرے پتے نے اغوا کر لیا تھا اور وہ اس وقت ہماری جاگیر میں موجود خطرناک جنگل سے ملحقہ فارم ہاؤس پر موجود تھی۔ اے بھرے خدا۔ یہ سب کیا کر دیا میرے پتے۔ انہوں نے اپنی جھوٹی ضد اور انا کی خاطر کئی بے گناہوں کی جان لے لی تھی۔ فارم ہاؤس جتنی ہی میں نے اپنے پتے کے دست راست اور جسم سنگھ کو بلایا اور اس سے کلدیپ کو روکے بارے میں پوچھا مگر وہ کمر گیا۔ وہ مجھ سے عمر میں بھی بڑا تھا اور باپ کا خاص ملازم ہونے کی وجہ سے میں اس کی بہت عزت کیا کرتا تھا مگر آج اس کا وجود مجھے زہر لگ رہا تھا وہ جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا تھا۔ اچانک جانے مجھے کیا ہوا کہ میں اس پر پل پڑا۔ وہ خاموشی سے مجھ سے چٹا رہا مگر اس نے میری کسی بھی بات کا کوئی مثبت جواب نہیں دیا۔ میں اس کی ٹھکانی کر رہی رہا تھا کہ جانے کب میرے پتے نے پرتاپ سنگھ نہیں میرے سر پر آکر پہنچے۔ وہ انتہائی غصے کے عالم میں مجھ پر دبا دے۔

”ہر نام سنگھ یہ کیا کر رہے ہو تمہیں جھوٹے بڑے کی گھڑائیں رہی؟“

اس وقت میرا غصہ بھی آسمان کو چھو رہا تھا کلدیپ کی محبت نے مجھے ہر چیز سے بے نیاز کر دیا تھا اور اسی بے نیازی میں مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں اس وقت

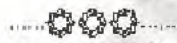
متوسط خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور وہ بھی ہر نام کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ یونیورسٹی کے بعد جب ہر نام سنگھ نے اپنے پتے سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو پرتاپ سنگھ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اس سلسلے میں کسی اور سے وعدہ کر چکے ہیں اور وہ اس کی شادی اپنے دیرینہ دوست رائے بھن سنگھ کی بیٹی مشتہارا سے کرنا چاہتے ہیں۔ بیٹے نے ان کو منانے کے لیے منت سماجت بھی کی مگر ٹھاکر صاحب اپنی ضد اور انا کے پکے تھے وہ نہ مانے۔ آخر کار تنگ آکر بیٹے نے کورٹ میریج کی دھمکی دی تو راجہ صاحب نے چند تریدار اور کچھ ہنٹ مانگا اور اسی مہلت کے دوران راجہ صاحب نے کلدیپ کو روکو سمیٹی سے اغوا کر دیا اور اس کے گھر گئے کلدیپ کو روکو لے کر اسی کی جاگیر میں موجود ایک خطرناک جنگل میں آ پہنچے۔ کلدیپ کے اغوا کی خبر جو بھی ہر نام سنگھ تک پہنچی تو وہ پاگل سا ہو گیا۔ کلدیپ تو اس کی زندگی، اس کی روح تھی اور اسے جانے کس نے اور کیوں اغوا کر لیا تھا؟ یہی سوچتے ہوئے اس نے گیراج سے گاڑی نکالی اور سمیٹی کی طرف بڑھا۔

میں سمیٹی پہنچا تو وہاں کی صورت حال انتہائی عجیب تھی۔ اغوا کاروں اور کلدیپ کے رشتہ داروں میں ٹھسوں کی جنگ ہوئی تھی اور اس جنگ میں دونوں طرف سے کئی ہندے مارے گئے تھے اور کئی لوگ زخمی بھی ہوئے جو کہ ابھی تک اسپتال میں موجود تھے۔ مرنے والوں میں سے ایک ہندے کی شکل دیکھ کر مجھے شک سا ہوا اور پھر جب میں نے اسے غور سے دیکھا تو جہت کی وجہ سے میرے پاس تے سے زمین نکل گئی۔ یہ ہندو تو میرے پتے کے دفا دار ملازموں میں سے تھا۔ میں نے پاس کھڑے شخص سے اس ہندے کے بارے میں پوچھا کہ یہ

صاحب کی جاگیر کا ایک بڑا حصہ خطرناک جنگلات پر مشتمل تھا ان جنگلات میں اور تو خود بھا کر صاحب بھی داخل نہیں ہوتے تھے۔ اس جنگل کے حوالے سے اس علاقے میں مختلف کہانیاں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ جنات کا مسکن ہے تو کوئی کہتا تھا کہ یہاں پریاں رہتی ہیں۔ بہر حال سچائی یہ تھی کہ اس جنگل میں آج تک جو بھی داخل ہوا وہاں نہیں آیا۔ یہی وجہ تھی کہ کٹھا کر صاحب کے بڑوں نے اس وسیع و عریض جنگل کے ایک بڑے حصے کو چاروں جانب سے خاردار تار لگا کر بند کر دیا اور لوگوں کا وہاں کا داخلہ ممنوع قرار دیا گیا ایک عرصہ ہوا کوئی بھی اور کاروبار نہیں کرتا تھا۔

جنگل کے اس خطرناک حصے سے پاگل بننے کو بچانے کے لیے کٹھا کر صاحب نے کچھ بندوں کی ڈیوٹی لگا دی تھی اور وہ سارا دن ہر نام سنگھ کی نگرانی کرتے رہتے تھے اور کبھی وہ جنگل کے اس خطرناک حصے کی جانب بڑھنا چاہتا تو وہ اسے بدوک دیتے۔ آہستہ آہستہ دن گزرنے لگے اور ہر نام سنگھ کی ڈیوٹی دینے والے لوگ اس سے بے پروا ہونے لگے۔ اسے ہی ایک دن وہ گاؤں سے نکلا اور خطرناک جنگل کی جانب بڑھا۔ آج اس کی رکھوالی کرنے والے جانے کہاں سرکھپ گئے تھے۔ جو بھی وہ جنگل کے قریب پہنچا تو اس نے جنگل میں داخل ہو نے کی کوشش کی مگر خاردار تار نے اس کا راستہ روک لیا۔ وہ خاردار تار کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ آخر کار وہ پہر ہو گئی۔ ایک درخت کی ٹھنڈی چھایوں تلے وہ کچھ دیر بے سندھ لینا رہا پھر اٹھا اور جنگل کی مخالف سمت بڑھنے لگا۔ شام ہو گئی وہ چلتا رہا شاید وہ اپنی جاگیر سے نکل آیا تھا رات کے پہلے پہر کا آغاز ہو گیا مگر وہ ہر چیز سے بے نیاز چلتا رہا اور وہ پرانے میں

جس سے بات کر رہا تھا وہ میرا باپ ہی نہیں ایک ظالم اور سفاک انسان بھی تھا جو اپنی جھوٹی انا کی خاطر ہر حد سے گزر سکتا تھا۔ میری بدتمیزی نے ان کے اندر کے دوندے کو جگا دیا۔ انہوں نے میرے منہ پر پھنٹا مارا اور میرے سامنے یہ تسلیم کر لیا کہ کلدھ پ گور کا اغوا انہی کے حکم پر ہوا تھا اور اسی غصے کی حالت میں انہوں نے مجھے زبردستی لوہے کی زنجیروں سے بندھوایا اور کلدھ پ کو میری نظروں کے سامنے زندہ جلانے کا حکم صادر فرما کے چلتے گئے۔



میرے پر تپ سنگھ کا بیٹا اپنی محبت کو اپنی نظروں کے سامنے رکھ بونے دیکھ کر پاگل ہو گیا اور اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ میرے پر تپ سنگھ اپنی جھوٹی انا کے چکر میں آکر وہ نقصان کر بیٹھا تھا جس کا اب کوئی اور ازالہ نہیں تھا۔ اس نے مجھے کے علاج کے لیے رو پیہ پانی کی طرح بہایا مگر لا حاصل۔ ہر جگہ۔ اسے باپوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اب وہ پچھتا رہا تھا مگر اب پچھتاتے کیا ہوت جب چیزیاں چک گئیں کھیت۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کے علاج سے باپوں ہو کر اس نے پنڈتوں اور گروگیاہوں سے رابطہ کیا مگر ان کے ور پر ماتھا نیکنے اور ناک رگڑنے کے باوجود اس کی مراد بر نہ آئی۔ چاروں طرف سے باپوں ہو کر اس نے مجھے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

مجھے کے پاگل پن نے میرے پر تپ سنگھ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے تمام مظالم بند کر دیے اور بندگان خدا سے اچھا سلوک کرنے لگا اپنے کی محنت یا پانی کے لیے بھوکوں کو کھانا کھانا شروع کیا اور غریبوں، ناداروں کی بے کوث مدد کرنا شروع کی۔ ہر نام سنگھ کو زور کر دیا گیا۔ اب وہ اپنی جاگیر میں سارا دن جہاں چاہے گھوم پھر سکتا تھا۔ ٹھاکر

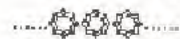


سے چاروں جانب دیکھا۔ محفل سماج اس وقت جانے کس رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔ ہر نام سنگھ کے وجود کو ایک جھٹکا لگا دہا جی جگہ سے اٹھا ہر مزار کے اندر داخل ہو گیا۔ پانچ مزار اس نے ٹیکہ لگائی اور منہ ہی منہ میں کچھ دہر بڑا اتار ہا۔ حضورؐ کی درود اسی کیفیت میں رہا۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور محفل سماج میں شامل ہو گیا۔



اس وقت میری کیفیت عجب سی ہو رہی تھی۔ اچانک جانے میرے سانچہ یہ کیا ہو رہا تھا۔ میرے اپنے ہی وجود پر میرا کوئی اختیار نہیں رہا تھا۔ گزشتہ زندگی سے متعلق تمام باتیں ایک ایک کر کے مجھے یاد آتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ میری موجودہ صورت حال کا ذمہ دار کون تھا اور یہ سب یاد آتے ہی میرے دل پر جیسے چھریاں قی چلنے لگیں۔ میرے اپنے لوگ ابھی میرے قاتل تھے۔ کل دیپ کی آخری وقت کی چی و پکار۔ اس کا آگ سے بچنے کے لیے اوپر اصرار بھانگا۔ آگ میں جھلستا رہا اس کا سر سر میں بدن۔ ہڈ کے لیے انتہائی پر اذیت اور درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں مجھے پکارا۔ اے خدا کی بناؤ۔ میری حالت ایک بار پھر سے غیر بہتر بنے گی۔ میں اس وقت خطرناک جنگل کے کنارے تھے خاردار خار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے خاردار خار کو دوڑوں ہاتھوں سے تمام کر بے اختیاری کے عالم میں جھنجھوڑا اور دوسرے ہی لمحے بائیں اور قنوطیت جھجھ پر چھائی چلی گئی اور میں : جیوں گر گیا۔ جانے کب کا میرے اندر رکا ہوا آنسوؤں کا سیلاب اٹھ آیا مگر جانے کیوں آنسو میری آنکھوں سے پانی کی صورت نکلنے کو ترستے رہے۔ میری آنکھوں پر دبا ڈرہتا چلا گیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کسی نے میری آن

کھیں اسے روشنیاں نظر آئیں اور وہ روشنیوں کی - ست مڑنا چاہا گیا۔



سوائس صابر شاہ کا عرس زوروں پر تھا اور وہ سے لوگ جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔ ایسے میں جانے کہاں سے عجیب و غریب منقلب الحال سا بندو مزار کی چوکھٹ پر آن بیٹھا۔ یہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ کسی کو کچھ معلوم نہ تھا اور کسی کو یہ معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ یہاں پر اکثر ایسے لوگ آتے رہتے تھے۔

عرس کی تقریبات کا آغاز ہوا تو وہ شخص وین چوکھٹ پر ایک سائیڈ پر ہو کر سو گیا اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ جیسے دو صدیوں کی مسافت طے کر کے منزل مقصود پر پہنچ کر پر سکون گہری خند ہو گیا ہو۔

محفل سماج اپنے عروج پر تھی اور وہ ایک سے باا امتیاز مذہب و ملت لوگ اس محفل میں شریک تھے گو کہ مسلمان بھی کافی تعداد میں موجود تھے مگر ہندو اور سکھ بھی کچھ کم نہ تھے۔ سبھی آپس میں گل مل کر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت انہیں دیکھ کر تعجب نہیں لگتا تھا کہ یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں میں کئی مذاہب کے لوگ ہیں یوں لگتا تھا کہ جیسے مختلف رنگ و نسل اور مذاہب و ملت کے لوگوں کو ایک ہی لڑی میں پرو دیا گیا ہوا اور یہی برصغیر پاک و ہند میں موجود اولیائے کرام کا طرہ اختیار رہا ہے مگر افسوس کہ جس مذہب کے اولیائے کرام کی تعلیم و تربیت کے سائے تلے دوسرے مذاہب کے لوگ متحد ہو کر تہی فرقی مٹا دیتے ہیں اسی مذہب کے علمائے کرام اپنی ہی قوم کے لوگوں کو ایک جگہ جمع نہیں کر پاتے۔

”افسوس صد افسوس۔“ ہر نام سنگھ اچانک ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے حیران و پریشان نظروں

کچھیں نکال کھانے کے چلتے ہوئے لڑائی میں پھینک دی ہوں مگر یہ کیفیت بھی زیادہ دیر نہیں رہی اور میں ایک بار پھر سے تاریل ہوتا چلا گیا۔ اچانک ہی ایک ٹانگوں سمکور کن خوشبو میرے نغضوں سے مگرائی۔ میں نے سامنے خاردار تار کے پاؤں خطرناک جنگل کی سمت دیکھا۔ وہاں مجھے جھاڑیوں میں پھنسی نظر آئی۔ یہ کون تھا؟ اور جنگل کے اس خطرناک حصے میں کیا کر رہا تھا۔ کیا وہ کوئی درندہ ہے یا پھر کوئی انسان؟ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں اٹھ بیٹھا اور غور سے جھاڑیوں کی جانب دیکھا۔ افسانہ خدا کی پناہ! یہ تو کوئی لڑکی تھی۔ لڑکی اور اس جنگل میں؟ اس جنگل میں تو میری ڈر کی وجہ سے داخل نہیں ہوتے تو پھر یہ لڑکی؟ وہ شاید دوسری جانب دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس نے چہرہ پیچھے کی جانب کیا اور میری طرف دیکھا۔ جونہی اس کا چہرہ میری طرف ہوا مجھ پر جیروں کے ہزار ٹوٹ پڑے۔

کیا میرے کے بعد کوئی زندہ بھی ہو سکتا ہے؟ کیا یہ وہی ہے؟ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسے تو میں نے اپنی آنکھوں سے موت سے ہم کنار ہوتے دیکھا تھا تو کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ میں نے زور سے اپنے آپ کو جنگلی کالی، تکلیف کے احساس نے میری سوچ کو درہم برہم کر کے رکھ دیا یہ وہی تھی سو فیصد وہی وہی نہیں نقش۔ وہی مسکراہٹ۔ وہ مجھے دیکھ کر میری طرف بڑھی مگر وہ ابھی خاردار تار سے کچھ دور ہی تھی کہ ایک زبردست دھچکے سے پیچھے کی جانب گری اور آگ آگ پکارتے ہوئے بے یلغنت اٹھی اور دوبارہ سے جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو گئی۔ میں نے ہاتھوں کی طرح اسے پیچھے سے پکارا مگر وہ تو جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو چکی تھی۔

میں نے آدھریکھانہ تار خاردار تار کو ہاتھوں سے

تھما اور ان کے اوپر سے ہوتا ہوا دوسری جانب کو گھمایا۔ میرے ہاتھ اور پاؤں خاردار تار سے ڈھکی بٹھی ہوئے مگر مجھے اس وقت اس کی پروا ہی نہ تھی۔ وہ میری زندگی میری کائنات اور میرا بھی کچھ تھی۔ جانے کتنی صدیوں کے بعد میں نے اسے دیکھا تھا اب میں اسے نظروں سے اور جھل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ میں اس طرف بھاگا جس طرف جھاڑیوں میں کلدیپ کوہ غائب ہوئی تھی۔ میں اسے کبھی بھی قیمت پر کھونا نہیں چاہتا تھا۔ جھاڑیاں بہت گھنی تھیں۔ میں نے بڑی مشکل سے ان میں سے راستہ بنایا اور دوسری طرف نکلا۔ دوسری طرف ایک قدرتی سی پگھندی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ ہی دور کلدیپ مجھے بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ اسے پکارتے ہوئے میں نے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ میری جسمانی حالت برگر ایسی نہ تھی کہ میں اس وقت دوڑ لگا سکتا مگر کلدیپ کوہ کی محبت نے مجھے اپنے آپ سے بے نیاز کر دیا تھا۔ کلدیپ کوہ جانے کیوں میری آواز نہیں سن رہی تھی۔ اس کے اور میرے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے تھے۔ میں جو پہلے ہی اپنی قوت سے زیادہ دوڑ لگا رہا تھا کچھ اور بھی تیز دوڑنے لگا جانے پھر بھی کیوں میں اس تک پہنچ نہیں پایا۔ کلدیپ اتنا تیز دوڑ رہی تھی کہ جیسے وہ دوڑ نہ رہی ہو تیز رہی ہو اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ وہ ایک بدھت کی لڑائی میں ہوئی نظر آئی اور پھر اس کا کہیں نام جتناں نہ رہا اسے زمیں کھا گئی یا آسمان گل گیا کچھ بہ نہ تھا۔

شام کا گہرا ہوتا ہوا ہندو کلاب رات کی پہلناک اور ریل کو دہلائی گہری سیاہی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ اندھیرے کی چادر نے کچھ ہی دیر میں جنگل کے پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ہر طرف سے مختلف قسم کے حشرات الارض کی آوازیں سنائی



میں نے ایک بار پھر سے آنکھوں کو زور زور سے ملا اور جنگل میں چاروں جانب نظر دوڑائی۔ جنوب کی سمت کافی دور جنگل کا ایک پورا علاقہ تیز روشنیوں میں نہایا ہوا تھا۔ اف خدا کی پناہ یہ سب؟ اس جنگل میں؟ مجھے ان روشنیوں میں گھر ایک پورا شہر وہاں آباد دکھائی دیا جس میں عجیب پر میت اور فوٹا کی سی مخلوق نظر آرہی تھی۔ درخت کے اوپر موجود دو شاخے میں بیٹھے بیٹھے اس منظر کو دیکھنے کے بعد میری نیند ہوا ہو گئی۔

اف میرے خدا ایہ سب کیا تھا۔ جنگل میں منگل والا عمارت تو مٹا تھا مگر یوں ہونی سکتا ہے یہ تو میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر جب رات کو اس درخت پر چڑھا تھا تو میں نے چاروں جانب دیکھا تھا مگر اس وقت تو یہاں کچھ بھی نہ تھا اب اچانک یہ روشنیوں کا شہر کہاں سے آگ آیا تھا۔ مکی سب سوچتے ہوئے میں درخت سے نیچے اتر آیا اور آہستہ آہستہ روشنیوں کے مرکز کی طرف بڑھا۔

آخر کار چند دہائیوں کی تک دو دو کے بعد میں اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سے اس اچانک آگ آنے والے روشنیوں کے شہر کو قریب سے دیکھا جا سکتا تھا۔ شادیاں اور ذحول بجنے کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی۔ موتقی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کوئی خوشی کی تقریب ہے۔

اچانک میرے ذہن میں ہنسا کا سا ہوا۔ ہونہ بہ کسی ماہرانی اور مافوق الفطرت مخلوق کا شہر ہے اور یہ تقریب بھی انہوں نے سجائی ہوئی۔ ابھی تک میرا اس مخلوق سے سامنا نہیں ہوا تھا اور درخت پر بیٹھے ہوئے جو میں نے شکلیں دیکھی تھیں وہ غیر واضح تھیں اب میں انہیں قریب سے دیکھنا چاہتا تھا اور میرا دل کہہ رہا تھا کہ کھل پ کو کھر بھی انہیں میں کہیں

دینے لگیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہر سو چاہنے والا پردوں کا شور مچ رہا تھا۔ میں اس وقت ایک بڑے درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھا تھا۔ میرے سامنے کی رفتار مارل ہو چکی تھی۔ میرے ہاتھوں اور پاؤں سے خون اب بھی رس رہا تھا جس کی وجہ سے مجھے بے حد تھامت محسوس ہورہی تھی۔ میں نے اپنی چیخ مچا دی تھی پھر زکریاں بنا کر اور زنبور پر جنگل کی غم آلود مٹی لگا کر باندھ دیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد مجھے کچھ سکون سا محسوس ہوا۔

آج کتنے عرصے کے بعد میں نے اسے دیکھا اور پھر کھو دیا۔ کیا اس کا وجود حقیقت تھا؟ کیا یہ سب میرے ذہن کا وہاں تو نہیں؟ اور پھر میری ذہنی رد اس کی چلی گئی اور میں جانے کیا کیا سوچنا چلا گیا۔

.....  
رات کو درندوں سے بچنے کے لیے میں شیشم کے ایک پرانے مضبوط اور تیار درخت کے اوپر چڑھ گیا مگر ہاتھ اور پاؤں زخمی ہونے کی وجہ سے میرے لیے یہ ممکن نہ تھا مگر مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق بڑی مشکل سے میں شیشم کے درخت کے دو شاخے میں بچھس کر بیٹھ گیا مغرب سے نکلنے والی دھوپ کے جھوکے آ رہے تھے گرمیوں کے موسم میں یہ بہت بڑی نعمت تھی مگر میرے لیے یہ بہت فطرتاً کی چیز تھی کیونکہ اس وجہ سے مجھے اذیت تھی۔ گئی تھی۔ بہر حال رات کا پیلا پیر کسی نہ کسی طرح گزر گیا مگر نیند کی وجہ سے میرا حال تھا۔ بارہ بجے کا وقت ہوگا جب میرے کانوں سے ایک عجیب سی آواز گرائی۔ میں نے آنکھیں جھپکیں اور اس آواز پر کان لگا دیے۔ ذحول کے ساتھ شادیاں بجنے کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی۔

رات کے اس سے یہ آواز کہاں سے آرہی تھی۔

موجود ہوگی۔ کہاں؟ اور کس حال میں؟ یہ ایک بہت بڑا سوال یہ نشان تھا۔ میرا حال مجھے اس کا کھوج لگانا تھا اور اسے یہاں سے نکالنا تھا چاہے مجھے اس کے لیے اپنی جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔

میں ابھی آگے بڑھنے کے بارے میں سوچ رہی رہا تھا کہ میری کیفیت عجیب سی ہوتی چلی گئی اور یہ وہی کیفیت تھی، جو کہ سائیں صابر شاہ کے سزا پر ہوئی تھی۔ میرے اندر روح کی گہرائیوں میں کہیں لفظ اللہ کا ورد جاری ہوا اور اس ورد کے جاری ہوتے ہی میرے دل و دماغ اور وجود کے رد میں رد میں ایک سکون سا تاجا گیا اور مجھ پر ایک عجیب سا خیر اور نشہ طاری ہو گیا جس نے مجھے ارد گرد کے حیران کن، خوفناک اور ڈراؤنے ماحول سے بے نیاز کر دیا اور میں اسی بے نیازی کے عالم میں تمام خطروں کو ہالائے طاقی کر رکھتے ہوئے بے ہشترک روشنیوں کے شہر کی جانب بڑھا مگر میں ابھی شہر سے کچھ دور ہی تھا کہ وہ عجیب و غریب مخلوق تیزی سے میری جانب بڑھی۔ شاید مجھے کچھ لیا گیا تھا۔

بڑے بڑے سے کان، عجب چپٹی سی ناک اور اس ناک کے دو آں جانب دو کٹی ہوئی انگارد آنکھیں۔ سر پر جھاڑ جھنکار کی مانند اگے ہوئے کالے لمبے بکھرتے ہوئے بال، ایسی بد ہیئت ڈازھی حیران کے مولے ڈرم ٹاپیٹ سے بھی نیچے لگی ہوئی شاید ان کی ناگوں تک پہنچ رہی تھی۔ ان کے عجیب و غریب قد کے بارے میں فی الحال میں کوئی بھی اندازہ لگانے سے قاصر تھا کیونکہ وہ مسلسل حرکت میں تھے اور مجھے اکتی کر خوب ہلا کر رہے تھے۔ کبھی مجھے یوں لگتا تھا کہ ان کے قد آسمان کی بلند یوں کو چھو رہے ہوں اور کبھی یوں محسوس ہوتا کہ جیسے دو بالکل میرے قد کے برابر ہوں۔ ابھی میں انہی سوچوں میں غلطیاں تھا کہ ان میں سے ایک نے مجھے اپنے ہاتھوں میں یوں اٹھایا جیسے کوئی بچہ ہلکے ہلکے کھلوے کے ہاتھوں میں اٹھاتا ہے۔ ایک لمحے کے لیے مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا وجود آندھنیوں کی زد میں ہو مگر دوسرے ہی لمحے میرا وجود ہر دو دست ہواؤں کے شور میں گم گیا۔

رہنمائیوں کے شہر کے عین وسط میں ایک بہت بڑی تقریب جاری تھی۔ وہی عجیب بد ہیئت مخلوق جو میرے اندازے کے مطابق جن ہی تھی، ہر طرف موجود تھی۔ ایک جانب اونچی جگہ پر آج سجا ہوا تھا اور آج کے عین سامنے منقش کرسیوں پر زردی برق لباس پہنے کچھ جنات بیٹھے ہوئے تھے۔ انہی منقش کرسیوں کے درمیان انتہائی خوبصورتی سے سجے ہوئے ایک تخت پر ان تمام جنات کا سردار جس کا نام مجھے بعد میں جنگو معلوم ہوا، براہمان تھا۔ انتہائی حیران کن اور عجیب بات یہ تھی کہ اسی تخت پر میرے دل کی ملکہ کسی اور کی ملکہ بنی بیٹھی تھی۔ خوبصورت زیورات سے لدی پھندی سرخ عروسی جوڑا پہنے وہ

تقریب پہنچے ہی انہوں نے مجھے گھیرتے میں لے لیا اور عجیب بے ہشٹی، خوفناک اور کریہہ آواز میں ہنسنے لگے۔ عجیب خوفناک اور دل کھینچنے والا ماحول تھا۔ اگر مجھ پر بخوشی ویر پہلے وارد ہونے والی بے نیازی کی کیفیت طاری نہ ہوتی تو جانے دار اور خوف کی وجہ سے میرا کیا حال ہوتا مگر میں ان کے درمیان اسی بے نیازی اور لائق کی ہی کیفیت میں کھڑا رہا۔ میں نے ایسی عجیب و غریب مخلوق کبھی نہ دیکھی تھی۔ البتہ ایسی مخلوق کے بارے میں قصے کہانیوں میں جوں تھا اس کے مطابق میرا اندازہ تھا کہ یہ مخلوق سل جنات میں سے ہے۔ انتہائی تہمتناک کریہہ چہرہ جس سے ہشت فک رہی تھی۔



دانی ملک لگ رہی تھی۔ کسی اور کے پہلو میں اسے یوں بیٹھنے کیجئے کہ میرے دل پہ چھریاں ہی چل گئیں۔

.....

اسٹج کے سامنے اونچے چوڑے پر بیٹھے ایک مشہور کے سامنے کھڑا کروا گیا۔ اس وقت دھن دھن کی گھنٹی بج رہی تھی۔ تمام جنات مجھ سے آہنگ میں دھن دھن کرتے۔ باؤ بکا شور بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا؛ حوصل اور شادمانے سے بلند ہوئے والی بے شکم تہی مریخی کان پھاڑتے وہ دہی تھیں ایسا کہ حصول پر جسم کی آواز سے آخری ضرب لگی اور فضا میں ایک بار سکوت چھا گیا مگر یہ سکوت تادیر قائم نہ رہا۔ کچھ ہی لمحوں بعد جنات اٹھتے اور جنگو سردار کو سدا کی مبارکباد دے کر گئے توڑی دیں۔ تک یہ سلسلہ چلتا رہا ایسے میں کسی نے سنا یہ جنگو سردار کو سیری گرفتاری کے بارے میں بتا دیا۔ جنگو سردار نے چوڑے کی طرف دیکھا۔ جو بھی اس کی نظر بچھ پڑی تو اس نے فوری طور پر اپنے ساتھیوں کو کچھ کہا۔ جلد ہی مجھے جنگو سردار کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ اس وقت جنگو سردار کے ساتھ ہی کلدھب کو دھن دھن دھن ہوئی تھی۔ اس نے مجھے انجان ہی نظروں سے دیکھا اور مزید بچھرایا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا؟

جنگو سردار نے بنظر غور میرا جائزہ لینے کے بعد انتہائی غیبی نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”ہر نام سنگھ کب جچھا چھوڑ دے گا؟ تم میرا بہت ہی اذیت ہو رہے۔ تمہیں تو اب تک سر کھب جانا چاہیے تھا۔ جانے تمہیں کیا خار ہے مجھ سے؟“

مگر وہ کہ ہر بار جب میں اپنی منزل کے قریب پہنچنے والا ہوتا ہوں تو تم کالی کالی کی طرح میرا راستہ کاٹتے آجاتے ہو مگر اس باتم انتہائی غلط وقت اور غلط جگہ پر آگئے ہو۔ شاید تمہاری موت ہی تمہیں یہاں سے لے

ٹی ہے مگر ان سب باتوں سے قطع نظر تم یہ بتاؤ کہ آج کی رات جبکہ میری سزا دی نیلم پری سے ہونے والی ہے تو تم یہاں کیا کرنے آئے ہو کیا اسے غصے سے جھینٹے آئے ہو مجھ سے؟“ یہ کہہ کر اس نے ایک فہم بلند کیا اور اس کے فہم کے ساتھ ہی ایک ٹوٹا ہوا بدتمیزی شروع ہو گیا۔ جنگو سردار کی تمام دعاؤں کے نتیجے میں اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

میں گنگ سا کھڑا حیرانی کے عالم میں اسے دیکھنے لگا۔ ”نیلم پری“ اس نے کسے کہا تھا؟ کیا کلدھب کو رکھ کر؟ ان فہم میرے خدا تو کیا ہے میں کلدھب کو ہر سمجھ رہا تھا وہ نیلم پری تھی؟ اور میں اسے اپنی کلدھب کو سمجھ رہا تھا۔ سوچتے ہی میں نے سامنے ملک بنی بیٹھی کلدھب کو یا نیلم پری کی جانب بنظر غور دیکھا غور دیکھا غور دیکھا کلدھب کو سیری کی تھی تو پھر یہ نیلم پری کیسے ہو گئی؟ اور پھر پریوں کا انسانوں میں کیا کام۔ کچھ سے لے کر بونہر کی کا عرصہ ہم نے ساتھ گزارا تھا۔ میں اسے اچھی طرح جانتا تھا وہ آدم زاد اور میری طرح ایک انسان ہی تھی مگر سامنے بیٹھی ہوئی لڑکی کون تھی۔ نیلم پری یا کلدھب کو؟ ان فہم خدا کی پناہ۔ جنگو سردار کے اس نفرے کا مطلب کلدھب سے۔

”کیا اسے مجھ سے جھینٹا ہے؟“

”کیا اسے مجھ سے پہلے بھی جھینٹا تھا؟“ اس نے کس سے پوچھا تھا میں نے اسے۔ بونہر کی اور کالی میں تو کب رقب تھے میرے۔ ایسا کون سا رقب تھا کہ جس کی رقاہت سب سے زیادہ بخشی اور جو کلدھب کو رکھ کر اس حد تک چاہتا تھا۔ کچھ تو یہ ہے کہ کلدھب دانی اتنی حسین تھی کہ جس نے بھی اسے دیکھا وہ ٹھنڈی آپس جھرتا رہ گیا۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ مجھ نے دل و جان سے مرئی تھی اور میرے علاوہ اس معاملے میں

اس نے مجھے ایک کرسی پر بٹھایا اور خود وہیں پر سے ایک تخت پر اترتا ہوا گیا۔

”شاید تم سوچ رہے ہو کہ یہ سب کیا ہے؟ میرا تو خیال تھا کہ تم بہت زہن ہو مگر انہوں نے تم کو بالکل ہی سمجھ نہیں پائے اور ابھی تک ۲ کلو ٹونیاں مار رہے ہو حالانکہ بات انتہائی سیدھی اور آسان ہے۔ تمہاری مشق کھد پھ کو روکنا ہی پر یوں کی فصل سے تعلق رکھتی ہے اور میں جنوں میں سے ہوں۔ مگر تم

اس کے پیار میں اتنے اندھے تھے کہ تم نے کبھی سنجیدگی سے اس کی کئی عادتوں کا نوٹس نہیں لیا وہ تمہارے ساتھ کسی بھی بیلک مقام پر جانے سے گھبراتی تھی۔ اپنے مذہبی اور روحانی اجتماع میں تم نے اسے کئی بار لے جانا چاہا مگر وہ تمہاری لاکھ ضد کے باوجود نہیں گئی آخر کیوں؟ صرف اور صرف اس لیے کہ وہ کسی بھی روحانی علوم کے جاننے والے کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی کیونکہ وہ تمہارے سامنے اس کی اصلیت کی پول کھیل سکتا تھا اور اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو وہ اس سے کئی مسائل کا شکار ہو سکتی تھی اور اس کا وہ خواب اور رازہ سکتا تھا جو انسانوں کے کان پر اور یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کا اس نے دیکھ رکھا تھا۔ بہر حال وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھی کہ وہ انہیں تمام حقائق سے آگاہ کر دے مگر وہ سب سے پہلے اپنا دوسرا خواب پورا کرنا چاہتی تھی اور وہ تھا اس کا تم سے شادی کا خواب اور وہ اسے ہر حال میں پورا کرنا چاہتی تھی مگر شاید وہ نہیں جان پائی کہ راج سنگھ ماہوڑ عرف راجوہن کرکچوہن میں آنے والا آدمی کے روپ میں ایک خطرناک جن تھا۔ اصل کہانی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہ

سراسر پراسرار اور خفیہ علوم میں برتری کا معاملہ ہے۔ جس میں یر یوں کی فصل اپنی مقصدیت کی وجہ سے

کسی کسی کا نام نہ تھا تو درکنار کسی کے بارے میں سوچنا بھی پاپ بنتی تھی۔ ایسے میں کون ایسا تھا جس کا پیارا تھی شدت اختیار کر گیا کہ اس نے کھد پھ کو کمرہ مجھ سے چھین لیا؟ وہ صرف اور صرف ایک اسی شخص ہو سکتا تھا راج سنگھ عرف راجوہن پورا۔ یہی تھا جو ہر میدان میں مجھ سے آگے نکلنے کی کوشش کرتا تھا مگر وہ کبھی اس میں کامیاب نہیں ہو سکا۔

اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ کھد پھ کو میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے انتہائی تیز چلتے ہوئے آگ کے لاد پر چلتے ہوئے دیکھا تھا اور انتہائی تیز چلتی ہوئی آگ پر کون زندہ رہ سکتا ہے؟ یہ الگ بات ہے کہ بے ہوشی کی دنیا میں قدم ہر گھنے سے پہلے میں نے آگ کے تیز لاد کو دھویں کے مرغلوں میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ مگر تب تک تو کھد پھ کو رکھنے میں بھی تھم گئی تھیں اور وہ شاید اس دنیا سے گزر گئی تھی یا پھر اسے کسی نے بچا لیا تھا مگر یہ سب کیسے ممکن تھا؟ یہ سب باتیں میرے دماغ کو اگل کپکپے رہ رہا تھیں۔ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا۔ میرے لیے فیصلہ کرنا انتہائی مشکل ہو گیا تھا۔ بے شک تم قہقہوں کا شور اچانک ختم کیا۔

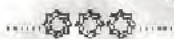
”کن سوچوں میں تم ہو گئے ہو ہر نام سنگھ۔“ یہ کہنے ہی وہ تخت سے اٹھا اور اس نے عجیب سی زبان میں اپنے سامنے کھڑے جم غفیر سے کچھ کہا جسے سنتے ہی سبھی جنتا۔ اپنی اپنی جگہوں پر آرام سے بیٹھ گئے اس نے مجھ بازو سے پکڑا اور تخت کے پیچھے بنے ایک اندھیرے کمرے میں لے گیا۔ اسی لمحے وہاں ایک ملازمہ داخل ہوئی جس نے اپنے ہاتھوں میں ہلکی سی روشنی دیتی ہوئی موم بتی سنبھال رکھی تھی۔ ملازمہ نے مہربانی ایک اوطاق میں رکھی اور جس خاموشی سے آئی تھی اسی خاموشی سے وہاں چلی گئی۔



کسی بھی صورت کلدیپ کو روکنا سبائے اپنی طاقت کا غلط استعمال کرنے کے حاصل نہیں کر سکتا تو میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ میں ہر حال میں کلدیپ کو بری یعنی نیلیم پر ہی کو حاصل کرنے کے لیے اپنی جتنی اور ہر اسرار و قوتوں کا استعمال کروں گا اور اس کے لیے چاہے مجھے اپنے بڑوں سے جنگ ہی کیوں نہ کرنی پڑے اور وہ میں نے کیا اور یہ سب میرے لیے انتہائی آسان تھا کیونکہ میرے چنانچہ تنگہ دہی واری اس راجدھانی کے حکمران تھان کے چندا بیٹی اور وہیں ہر سمت و بیرون اور مشیروں نے میرے لیے اپنے مشہور کپاہ تک پہنچانا اور بھی آسان کر دیا۔ ایک راست سوتے میں میرے وفاداروں نے اسے قتل کر دیا۔ راجدھانی کا کسل کنٹرول سنبھالتے ہی میں نے اپنے ریا کے سبھی غداروں کا خاتمہ کر دیا اور اہم عہدوں پر اپنے ہمسواؤں کی فوج بھرتی کر لی۔ اب اس راجدھانی میں سبھی لوگ میرے تابع فرما رہے ہیں اور وہ میری حکم بند ہی نہیں کر سکتے۔ اب میں سبھی معنوں میں خفیہ اور ہر اسرار و قوتوں کا استعمال کرنے کے لیے بالکل آزاد تھا۔ میں نے ایک پلان بنایا اور تمھارے چناؤ اس کے وفاداروں کو اس کے دماغوں پر قبضہ جما کر کلدیپ کو روکنا کر لیا جو کہ حقیقت میں نیلیم پر ہی تھی جب ہم نے اسے اغوا کیا تو ہمیں بھی اپنے کئی بہترین ساتھیوں سے ہاتھ دھوئے پڑے کیونکہ نیلیم پر ہی تھی اپنے ملک کی شہزادی تھی اور اس کے ساتھ ہمہ وقت اس کے کئی وفادار موجود رہتے تھے۔ وہ سبھی بے جگری سے لڑے اور انہوں نے خون تنگ ادا کر دیا اور میرے کئی وفاداروں کو جان سے ہاتھ دھو چکا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ تمھارے چنانچہ کے کئی وفاداروں کو بھی مارے گئے مگر اس وقت تک ہم نیلیم پر ہی کو اغوا کر چکے تھے۔

ابھی تک ہم سے پیچھے ہے۔ اس میدان میں جتنی ہماری قوم نے زرتی کی ہے اتنی زرتی کا شاید یہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ بہر حال مجھے جو بھی اس کے یہی ہو نے کا علم ہوا تو میں نے اس کی کھوج نکالی اور اس کے بارے میں کچھ راز جان لیے۔ اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے بعد میں نے کلدیپ کو اس کے سامنے اس کے بھی راز کھیل کر اسے تنگ کرنا چاہا مگر جانے کیوں میں ایسا نہ کر سکا کیونکہ شاید اس وقت تک مجھ پر بھی کلدیپ کو کے حسن کا جادو چل چکا تھا اور میں بھی اس مرضی لادوا میں مبتلا ہو چکا تھا جس نے بڑے بڑے طریم خانوں کو مجبور کر کے سامنے جھکنے پر مجبور کر دیا۔ اس سلسلے میں میں نے کئی بار کلدیپ کو سے بات کرنا چاہی مگر اس نے مجھے کوئی اہمیت نہ دی۔ بہت سی فٹلی اور ہر اسرار و قوتوں کا مالک ہونے کے باوجود مجھ پر ایسی کئی پابندیاں تھیں جن کی وجہ سے میں کلدیپ کو کے خلاف قتل کر کوئی بھی کارروائی کرنے سے قاصر تھا۔ یہ پابندیاں میرے اپنے بڑوں نے لگائی ہوئی ہیں اور ہم میں سے جب بھی کوئی ان قوانین کی خلاف ورزی کرتا ہے تو اسے انتہائی کڑی سزاؤں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس سے وہ فٹلی اور ہر اسرار و قوتیں بھی چھین لی جاتی ہیں جن کا وہ غلط استعمال کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم انسانوں اور دوسری مخلوقات کے ساتھ چاہتے ہوئے بھی دوسرے کچھ نہیں کر سکتے جو ہم کرتا پاتے ہیں اور اگر کبھی ایسا ہو کہ ہم اپنی مرضی کر سکیں تو یہ دنیا جس میں حضرت انسان اور دوسری مخلوقات رہائش پزیر ہیں وہ ہماری غلامی پر مجبور کر دیے جائیں مگر چاہے کیوں یہ بات ہمارے بڑوں کو سمجھ نہیں آتی اور وہ ہمیں ایسا کرنے سے روکتے رہتے ہیں۔ بہر حال جب میں نے دیکھا کہ تمھارے ہوتے ہوئے میں

میں تھی مگر غلام پری کے وجود میں غلام پری نہیں رہی وہ ایک روایت بن گئی میرے اشاروں پہ ناپنے والا ایک روایت اور یہی میں چاہتا تھا اور آج جب میں اس سے شادی کرنے جا رہا ہوں تو جانے کہاں سے تم ٹپک پڑے ہو۔ شاید تمھاری سمیت ہی تمہیں یہاں بھیجنا لگائی ہے۔ اب کی بار میں تمہیں یہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گا۔ زندگی کے ہر موڑ پر تم نے مجھے نیچا دکھا یا مگر اب یہ نہیں ہوئے وہی گا۔ اس وقت میں مجبور تھا کیونکہ میرے بڑوں نے مجھے اپنی خفیہ اور پراسرار قوتوں کو انسانوں کے خلاف استعمال کرنے سے منع کر رکھا تھا مگر اب یہ بات تھ۔ پاپا رینہ بن چکی ہے اور اب میں اپنے معاملات کا خود ذمہ دار ہوں۔ مجھے زندگی میں تم نے کئی دکھ دیے ہیں جس کا اب میں تمہیں سود سمیت جواب دوں گا۔ تم سوچ رہے ہو گے کہ میں نے تمہیں یہ سب کیوں بتایا۔ صرف اور صرف اس لیے کہ مرتے ہوئے تمہیں پتہ ہو کہ تمہیں کس جرم کی سزا دی گئی ہے۔ میرے خیال میں باتیں بہت ہو چکی ہیں۔ آج باہر چلو اور اپنی آنکھوں سے اپنی برادری کا قماش دیکھو اور مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔



جنگ و سردار کے باہر نکلتے ہی شادیانے بچ اٹھے اور ایک دفعہ پھر سے دہی طوفان بدستیزی شروع ہو گیا۔ بڑے چپوترے پر مجھے پھر سے دہی لاکر کھڑا کر دیا گیا۔ عجب پراسرار اور حیران کن کہانی تھی جس نے میرے دماغ کی چولیس بلا کر رکھ دی تھیں مگر ایک بات کا مجھے یقین ہو گیا کہ میرے سامنے ملکہ بنی ٹیٹھی وہ ہستی واقعی میری محبت تھی اب وہ کلدیپ کو دھجی یا غلام پری مجھے اس سے کوئی غرض نہ تھی۔ میرا دل خون کے آنسو رو نے لگا۔ اسی چپوترے پر

بالکل انسانوں کی طرح اور تمھارے باپ کے وفادار نوکروں کے جیسوں کا استعمال کرتے ہوئے ہم نے گاڑی میں راہ فرار اختیار کی۔ میں نے اس وقت تمھارے باپ کے وفادار نوکر اور ہم تنگہ کے دماغ پر قبضہ کر لیا ہوا تھا۔ اذھر تمھارے بہنوئی اور تمھارے ایک وفادار دوست کے دماغ کو ہم پہلے ہی قابو میں کر چکے تھے۔ سب کچھ میرے پلان کے مطابق ہوا اور ہم ہمیں وہاں تک لانے میں کامیاب رہے جہاں ہم لانا چاہتے تھے۔ غلام پری کے ہونٹوں کو ایک پراسرار نیپ لگا کر ہڈ کر دیا گیا جسے تم نہیں دیکھ سکتے تھے اور وہ چاہتے ہوئے بھی نہیں کچھ نہ بتا سکی اور تم یہی سمجھے کہ تمھاری محبت تمھارے اپنوں ہی کی سازش کا شکار ہو کر آگ میں جل مری حالانکہ آگ کا وہ والا خفیہ اور پراسرار قوتوں کا ایک نادر نمونہ تھا۔ وہاں جو کچھ بھی ہوا وہ تمھاری نظر کا جبکہ تھا جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ حتیٰ کی کلدیپ کو رکھنا چلانا اور تمہیں ہند کے لیے پکارتا بھی ہمارے ذراے کا ایک حصہ تھا۔ میں صرف اور صرف یہ چاہتا تھا کہ تم اس کا پیچھا چھوڑ دو پھر جب میں نے دیکھا کہ تم شدت غم کی وجہ سے اپنے ہوش و حواس کھو رہے ہو تو میں نے اپنے ایک ساتھی کو تمھارے دماغ میں داخل ہونے کا اشارہ کیا تمھارے ذہن پہنچے دماغ کو اس نے ایک زبردست جھٹکا لگایا اور یہ جھٹکا کچھ زیادہ ہی لگ گیا جس کی وجہ سے تم مکمل طور پر پاگل ہو گئے۔ وہی بات غلام پری کی تو اسے میں یہاں لے آیا اور اپنے پراسرار اور خفیہ علوم کی مدد سے اس کے دماغ سے پرانی زندگی کی تمام یادیں کھینچ ڈالیں مگر اسی دوران اس کے دماغ کے کچھ خلیے متاثر ہو گئے اور وہ اپنی یادداشت مکمل طور پر کھو بیٹھی۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد وہ مکمل طور پر میری دسترس



ہے۔ تجھے تمھاری مدد اور راجہ سائی کے لیے بھیجا گیا ہے۔ اگر دین دنیا کی تلاش چاہتے ہو تو سہا کی کراس کی تمام تحقیقوں کے ساتھ دل دروہ کی نگہ رانیوں سے ملان لو۔ یہ کہہ کر بزرگ پر اسرار انداز میں خاموش ہو گیا۔

سچ تو یہ ہے کہ مذہب کے حوالے سے میں کانچ اور یونیورسٹی کے دنوں ہی سے مسلمانوں سے متاثر تھا مگر اپنے آپ میں حق کو تسلیم کرنے کا حوصلہ نہیں پا رہا تھا اور اب شاید دو وقت آگیا تھا کہ مجھے اسلام کو اس کی حقانیت سمیت دل و جان سے تسلیم کر لینا چاہیے تھا۔

”بیٹا! تمھارے دل کی صفائی کا عمل مکمل سے جا رہی ہے مگر دل کا ایک گوشہ ایسا ہے جو کہ محمد عربی ﷺ کے نور کے علاوہ کسی بھی قسم کے نور سے پاک نہیں ہو سکتا اور اس کو نور کی پاکیزگی کے نام کسی بھی میدان میں فتح یاب نہیں ہو سکتے۔ فیصلہ کر لو۔ میں جانتا ہوں کہ وقت بہت کم ہے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے مگر.....“

اور پھر اس سے پہلے کہ فقیر کچھ اور کہہ پاتا میری آنکھوں میں صدیوں سے رکائی ہوئی کاسلا ب اند آ یا اور میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے اور سچ تو یہ ہے کہ ان آنسوؤں کا مرد آگیاں مزدیں آتی تھیں بھول پایا۔ اسی کیفیت میں جانے کب میری زبان سے ادا ہوا۔

”کلمہ طیبہ پڑھائیے حضور“ اس نے روتے روتے ایک ایک کر کہا۔

اور پھر وہ لمحات میری زندگی کا خوبصورت ترین حصہ بن گئے۔



میرزاپش فقیر نے میرے گرد ایک انتہائی چھوٹا سا

کھڑے کھڑے میں نے خدا کو دل سے یاد کیا اور میری حالت ایک بار پھر سے غیر ہونے لگی۔ اسی غیر ہوئی بے اختیار ہی حالت میں جانے مجھے کہا ہوا کہ میں ایک جذبے اور جنون کی ہی کیفیت میں جنگو سرزد کے تحت کی جانب بڑھا مگر ابھی میں چوتھے سے اترنے بھی نہ پایا تھا کہ کسی نے مجھے پیچھے سے چھو ڈال کر وہیں ساکت و جامد کر دیا۔ میں نے گردن گھما کر پیچھے کی جانب دیکھا تو مجھ پہ جیسے خیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

اس وقت ایک سبز پوش فقیر مجھے اپنی پناہ میں لیے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ میرا سارا جوش و جذبہ اور جنون کسی اور ہی رنگ میں ڈھل چکا گیا۔ میرے دل کی حالت پھر سے میری سمجھ سے باہر ہونے لگی۔ بے جان سے ہوتے وجود کے ساتھ میں نیچے گرنے لگا تو انہوں نے مجھے سنبھال دیا۔ اتھل پھل ہوتی سانسیں ایک بار پھر سے بحال ہی ہونے لگیں۔ فقیر نے میرے گرد اپنی پیچھی کا شٹھی کچھ اور بھی کس دیا۔ میرے وجود میں ایک عجیب و غریب سما آٹھا جس سے میرے وجود پہ لرز و ساٹاری ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب میری کیفیت کچھ سنبھلی تو فقیر نے مجھ اپنی پناہ میں لیے ہوئے فرمایا۔

”بیٹا! پتھروں سے سرگراؤ گے تو خود دشمنی ہو جاؤ گے۔ جس مخلوق کے درمیان تم آن چھٹے ہو یہ دنیا کی انتہائی خطرناک ترین مخلوق ہے۔ اس پر اسرار اور باوقوف الفطرت مخلوق سے ٹکرا کر فریج پانی جاتے ہو تو آؤ صدق دل اور یقین کا مال سے محمد عربی ﷺ کا کلمہ پڑھو پتھر دیکھتا تھا کہ تمھارے اندر دو طاقت آجاسے گی جس کے مد مقابل دنیا کی بھی طاقتیں سچ ہوں گی۔ تم کل جب سے سائیں سارے شا کے مزار سے لوٹے ہو تمھارے اندر شکست درخت کا ٹل جادری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا

آج ہی فرسے بکسٹل سے طلب فرمائیے



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول  
نابلت اور افسانوں سے آراستہ ایک تھیل جہیز  
گھر بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جیپ کی آسویگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آٹھ فیصلے آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ڈونا ہوانا

اسید قتل اور محبت پر کامل تحقیق رکھنے والوں کی  
ایک دلچسپ و شگفتہ کہانی مشہور شریف طوکر کی زبانی

شب جمہور کی پسلی پرشس

محبت و جذبات کی غوغا میں بس ایک دل  
و احاطہ نازیک نول بازی کی دھڑکن بھائی

موت کی محبت

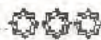
پیار محبت اور نازک بندوں سے محبت ہی معروف  
مستفرد محبت و نازک ایک دلکش و دلربا ناول

AANCHALNOVEL.COM

جنے کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

حصار کھینچا اور فرمایا۔

"بیٹا! کچھ بھی ہو جائے جب تک میں نہ کہوں  
اس حصار سے باہر مت نکلنا ورنہ یہاں کے حالات  
تمہاری سبوح سے کبھی کہیں زیادہ خطرناک ہیں۔ اگر  
تم نے میری اس بات پر عمل کیا تو میرا وعدہ ہے کہ  
تمہارا یہ مخلوق بال بھی بچکا نہیں کر سکتی اور اگر تم نے  
اس کے خلاف کیا تو نتائج انجانی خطرناک بھی ہو  
سکتے ہیں اور تم کوئی بیماری فتنان بھی اٹھا سکتے ہو۔"



تمام جنات جنکو سردار کو بالکل بھی یہ علم نہ  
ہو سکا کہ ان کے درمیان کچھ نے بے مشیت آدم زاد  
میں بہت بڑی تہریں آجکتی تھیں اور یہ دہندہ ہی تھی جو  
کہ ان کو جس جس بھی کر سکتی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد جنگو  
سردار تخت سے اٹھا اور اس نے عجب ناما انوس سی  
زبان میں تقریر شروع کی۔ اس تقریر کی توجہ سمجھ نہ  
آئی مگر تقریر کے اختتام پر کچھ جنات جلدی سے  
میرنی طرف بڑھے ایک مناسب فاصلے سے انہوں  
نے میرے گرد گھیر ڈال لیا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد  
میں سی باڑھی والا ایک جن میرنی طرف بڑھا اور اس  
نے اسی عجب ناما انوس سی زبان سے کچھ پڑھتے ہو  
ئے فحش پر پھونکا اور میرے گرد چاروں جانب قوس  
کی شکل میں اپنے ہاتھ کی کھردری انگلیوں سے دائرہ  
کھینچ کر اس پر پھونک مادی۔ پھونک مارتے ہی  
ایک زبردست کمان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا اور  
میرے چاروں جانب قوس کی شکل میں آگ بھڑک  
اٹھی۔ یہ آگ اتنی تیز اور تباہ کن تھی کہ ایک لمحے کے  
لیے تو مجھے یوں لگا کہ جیسے اس آگ میں میرا وجود  
بھی دھواں بن کر اڑ جائے گا مگر اس سے بھی زیادہ  
حیرت کی بات یہ ہوئی کہ دوسرے ہی لمحے میرے  
چاروں جانب جلتی ہوئی تیز آگ اچانک زمین

جنگلو سردار نے محالہ الٹ ہوتے دیکھا تو وہ  
 یکنگت چلا یا اور اس نے اسی ٹانوس ہی زبان میں  
 اپنے لوگوں سے انتہائی غصے میں کچھ کہا۔ جسے سنتے  
 ہی جنات کا مجمع یکنگت چوٹکا اور ایک جم غفیر کی شکل  
 میں ہاؤ ہو کرتے اور چنگھاڑتے ہوئے میری جانب  
 بڑھا۔ اسی وقت پوری فضا ایک دھماکے سے گونج  
 اٹھی۔ تیز آندھی اور جوس کچھ شور کرتا اور چنگھاڑتا ہوا  
 ساتھی بائیں سرخولہ دھڑم سے زمین سے اٹھا اور چند  
 ہی لمحوں میں باؤ پڑا۔ سالن پر جا کر پشٹا۔ بجلی تیزی سے  
 چمکی اور دوسرے ہی لمحے پورا سالن جیسے دھماکوں  
 سے پھٹ بڑا۔ اس کے ساتھ ہی بجلی ایک بار پھر  
 تیزی سے چمکی اور اس کی چمکتی ہوئی لہریں میری  
 جانب بڑھیں۔ یہ سب اتنا خوفناک اور دل کو دہلا  
 دینے والا تھا کہ یقین منظر تھا کہ آف آف کی بناؤ۔ ایک  
 بار تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اب کی بار میرا بچنا  
 مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ بجلی کی لہریں میری سوچ  
 سے بھی زیادہ تیزی سے میری جانب بڑھ رہی  
 تھیں۔ ان جاں نکل لہرات میں میں صرف اتنا کر پا  
 یا کہ اپنی آنکھیں بند کر کے زمین پر لیٹ گیا۔ لیٹتے  
 ہی مجھ پر ایک بار پھر سے وہی بے نیازی کی کیفیت  
 طاری ہوئی چلی گئی اور پھر مجھے نہیں علم کہ مجھے کیا ہوا  
 میں جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے آنکھیں  
 کھولیں تو ایک اور ناقابل یقین منظر میری آنکھوں  
 کے سامنے تھا۔ کڑنکتی ہوئی۔ بھلیاں میری طرف  
 لپکتیں مگر مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر ساکت و جامد ہو کر  
 رک جاتیں اور پھر میرے چاروں جانب کڑنکتی ہوئی  
 بھلیاں ساکت ہوئے گئیں۔ ان کڑنکتی ہوئی بھلیوں  
 کے درمیان صحیح سلامت شکل میں کھڑا میرا وجود بھی  
 مجھے ان بھلیوں کا حصہ نظر آنے لگا۔ میں نے اوپر  
 آسمان کی جانب دیکھا۔ آسمان کی دستوں میں

سے دو ٹوٹ اور پراگھی اور آہستہ آہستہ آگ اور زمین کا  
 یہ فاصلہ بتدریج بڑھتا گیا اور ایک وقت ایسا آیا کہ تیز  
 آگ کا لادو قوس کی شکل میں میرے سر سے کافی  
 بلندی پر رک گیا۔ چاروں جانب کھڑے جنات  
 نے انتہائی حیرانی سے مجھے دیکھا۔ میں بالکل صحیح  
 سلامت تیز آگ کے لادو کے نیچے آرام سے کھڑا  
 یہاں پایا ہونے والا شہر کچھ باہتھا اور پھر ایک ایسا  
 واقعہ رونما ہوا کہ جس نے مجھے بھی دہلا دیا اور میں سر ہٹا  
 پا کر زکمرہ گیا۔

تیز آگ کا لادو جو کہ میرے سر سے کافی فاصلے پر  
 رکھا ہوا تھا اچانک ایک لمہر کی صورت میں میری طرف  
 بڑھا مگر مجھ تک پہنچنے سے پہلے وہ تیز اور آنکھوں کو  
 خیرہ کر دینے والی وہ دھیرا روشنی کی موبلی لکیر میں  
 تبدیل ہوا اور میرے منہ کی طرف بڑھا۔ بے  
 اختیار ہی طور پر میرا منہ کھلا اور تمام آگ وہ دھیرا روشنی  
 کی لکیر میں تبدیل ہو کر میرے وجود میں شامل ہو گئی۔  
 چند لمحوں کے لیے تو میں گنگ سا ہو کر رہ گیا  
 کیونکہ یہ سب اتنا حیران کن اور ناقابل یقین تھا کہ  
 جس کے بارے میں میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا مگر آ  
 ج کی رات تو شاید حیرتوں کی رات تھی۔

جنات کے مجمعے کو جیسے سانپ سونگہ گیا۔ میرے  
 گرد و خمار بنا کر کھڑے ہوئے جن سراسیمگی نظروں  
 سے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے تو شاید وہم و گمان  
 میں بھی نہ تھا کہ میں ان کے آگ والے جال سے  
 نکل سکتا ہوں۔ لمبی داڑھی والا جن جس نے میرے  
 گرد و خمار سمجھ کر چومک مار کے ایک دھماکے سے  
 آگ لگا لی تھی وہ حیران و پریشان کھڑ اپنی واٹر بھی کھجا  
 رہا تھا۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو گا کہ ایک  
 بے حیثیت آدمی کو ان سے اتنی آسانی سے شکست  
 کیسے دے دی تھی۔



اجازت کے بغیر حصار سے نکلے گا مگر میں یہ غلطی کر چکا تھا۔ اب جانے میرے ساتھ کیا ہوئے والا تھا۔

بلا کا یہ وار انتہائی کاوی اور مہلک تھا جس نے مجھے مکمل طور پر اپنی لپیٹ میں لے کر لے بس کر دیا۔ اڑوہا میرے سارے جسم کے گرد لپٹ گیا تو میرے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا اور شاید یہی اس بلا کا خطرناک وار تھا۔ اسی لمحے ماحول میں مجھے کسی کی غرور اور تکبر میں پھٹری ہوئی آواز سنائی دی۔

”تم کیا سوچ کر آئے تھے ہر نام سنگھ۔ شاید شہزادی یاسم پری کے بڑوں نے تجھے کچھ پراسرار قوتیں دے کر بھیجا تھا جن سے تم نے میرے پہلے بہترین حملوں کو ناکام بنانے کے مجھے بھی حیران اور خوف زدہ کر دیا مگر میرا نام بھی جنگو سردار ہے ہر نام سنگھ۔ آخر کا تم میرے قابو میں آئی گئے ناں اب بناؤ کو

ن بچائے گا تمہیں میرے عتاب سے؟“

”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے جنگو اتم کون بوتے ہو مجھے بچانے یا مارنے والے۔ جس نے مجھے پہلے بھایا ہے ابھی ابھی میری حفاظت کرے گا۔“ آخری الفاظ بھی میں نے بڑی مشکل سے ادا کیے کیونکہ میرا سینہ ہتھ چار ہاتھ جس کی وجہ سے مجھے سانس لینے میں انتہائی دشواری محسوس ہو رہی تھی۔

اڑوہے نے مجھے بہت بری طرح سے اپنی لپیٹ میں لیا تھا پاؤں سے لے کر کندھوں تک میرا سارا جسم اس کی لپیٹ میں تھا۔ آہستہ آہستہ اڑوہے کا شکل میرے گرد کسے کی وجہ سے میرے لیے سانس لینا مشکل سے مشکل ترین ہوتا جا رہا تھا۔ جنگو سردار خود مجھے کہیں دکھائی نہیں دیا البتہ اس کی آواز سنائی دی تھی اور اب اس کے خاموش ہونے ہی فضا میں ایک بار بھر سے سکوت چھا گیا۔ اڑوہا میرے

مجھے وہ سبز پوش شیر مسکراتا نظر آیا۔ یکھت میرے وجود میں اسم الہی کا درو شروع ہوا اور میرے چاروں جانب کڑکتی بجلیاں معدوم ہوتی چلی گئیں مگر اس کے ساتھ ہی پورا آسمان چیخ و پکار اور آدھونکا کی صداؤں کی آماجگاہ بن گیا۔

بجلیاں معدوم ہوتے ہی میں نے چاروں جانب دیکھا۔ ہر سو گھپ اندھیرا درو لوں کو چیرتا ہوا سنا پورے ماحول پر چھا چکا تھا۔ دشمنوں کا شیر نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ جنگو سردار اور اس کے ساتھیوں کا جم غفیر جیسے ہواؤں میں کہیں تحلیل ہو کر قلعہ پارینہ بن چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرے کی درہیز چادرتن گئی۔ یہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ ہر سو اندھیرے کا راج تھا۔ ایسے میں مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ سبز پوش شیر نے میرے گرد جو حصار کھینچا تھا میں اس سے بے اختیار دی میں نکلی گیا اور یہی میری غلطی تھی۔

استے میں مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے زمین پر کوئی چیز رینگتے ہوئے میری طرف بڑھی ہو۔ مکمل اندھیرے کی وجہ سے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کوئی چیز میرے بالکل سامنے پھنکار دی اور اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پا تا دو مجھ سے اپنی چلی گئی۔ یہ انتہائی سونا اور خوفناک اڑوہا تھا جس نے میرے سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے کر مجھے لے بس کر دیا۔ میں بہت برے طریقے سے پھنسن چکا تھا۔ پہلے دو حملوں میں تو قدرت نے میرا بھر پور ساتھ دیا تھا اور یہ بارانی اور مافوق الشطرت مخلوق میرا کچھ بھی ہکا بھکا نہیں پائی تھی مگر اب جو میں حصار سے نکلا تو اس بلانے انتہائی تیز رفتاری سے مجھ پر حملہ کر کے مجھے لے بس کر دیا۔ سبز پوش شیر نے کہا تھا کہ میں کسی بھی صورت میں اس کی

جسم کے گرد لپٹنے کے بعد میں میرے چہرے سے کچھ فاصلے پر سانس لے رہا تھا اور اس کی گندی بدبو وار اور زہریلاؤد سانسوں کی ہوا تیزی سے میرے نغصوں میں گھسی جا رہی تھی۔ جسم کے گرد گھیرا لٹک ہو نے کی وجہ سے سب سے زیادہ مجھے پسلیوں میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی مجھے لگتا تھا کہ اگر بتدریج میری پسلیوں پر دوا ایسے ہی بڑھتا رہا تو میری پسلیاں جلد ہی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جائیں گی۔ یہ دیکھ کر مجھے میری سوتے پھٹنے کی صلاحیت کو بھی متاثر کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میرے ذہن پر تاریک سی دھند چھائی جا رہی تھی اور اس سے پہلے کہ جنگو سردار اسے مذہم متاخذ میں کامیاب ہو جاتا مجھے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شل ہوئے اعصاب کے ساتھ میں نے سوچا مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ کر پاؤں ایک اندہنی ہوئی۔ میں نے دیکھا اندھیرے میں کوئی چیز چٹکی اور میرے چہرے سے کچھ نکلا اور پھینک پھیلائے اڑ دھے کی جانب لپکی۔ دوسرے تیس لمحوں اڑ دھے کا پھینک اس کے دھڑ سے جدا ہو کر پھینچ گیا۔ خون کی ایک تیز پھوہ میرے چہرے اور گردن پر ٹھکرائی اور اس کے ساتھ ہی انشا میں ایک دھاڑ گئی جس سے ارد گرد کا ماحول لرز کر رہ گیا۔ اس دھاڑ کے ساتھ ہی میرے وجود کے گرد لپٹے ہوئے اڑ دھے کی مجھ پر گرفت ختم ہو گئی اور وہ ایک رے کی صورت میرے پاؤں اور ٹانگوں میں آنا گرا۔ دو بجے ذہن کے ساتھ میں انشا ہی دیکھ پایا اس کے ساتھ ہی میں دھڑاس سے زمین پر اتر ہلاؤ کچھ لمحوں کے لیے مجھے ارد گرد کی کوئی خبر نہ تھی۔

جسم کے گرد لپٹنے کے بعد میں میرے چہرے سے کچھ فاصلے پر سانس لے رہا تھا اور اس کی گندی بدبو وار اور زہریلاؤد سانسوں کی ہوا تیزی سے میرے نغصوں میں گھسی جا رہی تھی۔ جسم کے گرد گھیرا لٹک ہو نے کی وجہ سے سب سے زیادہ مجھے پسلیوں میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی مجھے لگتا تھا کہ اگر بتدریج میری پسلیوں پر دوا ایسے ہی بڑھتا رہا تو میری پسلیاں جلد ہی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو جائیں گی۔ یہ دیکھ کر مجھے میری سوتے پھٹنے کی صلاحیت کو بھی متاثر کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میرے ذہن پر تاریک سی دھند چھائی جا رہی تھی اور اس سے پہلے کہ جنگو سردار اسے مذہم متاخذ میں کامیاب ہو جاتا مجھے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شل ہوئے اعصاب کے ساتھ میں نے سوچا مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ کر پاؤں ایک اندہنی ہوئی۔ میں نے دیکھا اندھیرے میں کوئی چیز چٹکی اور میرے چہرے سے کچھ نکلا اور پھینک پھیلائے اڑ دھے کی جانب لپکی۔ دوسرے تیس لمحوں اڑ دھے کا پھینک اس کے دھڑ سے جدا ہو کر پھینچ گیا۔ خون کی ایک تیز پھوہ میرے چہرے اور گردن پر ٹھکرائی اور اس کے ساتھ ہی انشا میں ایک دھاڑ گئی جس سے ارد گرد کا ماحول لرز کر رہ گیا۔ اس دھاڑ کے ساتھ ہی میرے وجود کے گرد لپٹے ہوئے اڑ دھے کی مجھ پر گرفت ختم ہو گئی اور وہ ایک رے کی صورت میرے پاؤں اور ٹانگوں میں آنا گرا۔ دو بجے ذہن کے ساتھ میں انشا ہی دیکھ پایا اس کے ساتھ ہی میں دھڑاس سے زمین پر اتر ہلاؤ کچھ لمحوں کے لیے مجھے ارد گرد کی کوئی خبر نہ تھی۔

شاید کوئی مجھے انتہائی محبت اور پیار سے پکار رہا تھا اور اس آواز کو سننے کے لیے جانے لگی صدیوں سے میرے کان تر سے ہوئے تھے۔ جی ہاں یہ کلمہ پ

کبر ہی تھی جس نے بروقت کارروائی کر کے مجھے موت کے منہ میں سے نکال لیا تھا۔ جنگو سردار نے جب اڑ دھے کا روپ بھار کر مجھ پر حملہ کیا تھا تو وہ اس کے ساتھ ہی تھی اور سرداری کا روپ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اس سے بھی پہلے جب انہوں نے مجھ پر در زبردست حملے کیے اور ناکام رہے تو اچانک ہی اسے میرے اور اپنی گزشتہ زندگی کے بارے میں سب کچھ یاد آ گیا اور یہ کسی کرامت سے کم نہ تھا اور پھر جو نبی اس نے جنگو سردار کو میری جانب بڑھتے دیکھا تو وہ اس کے پیچھے چلی آئی مگر مجھے غما کرنے میں جنگو سردار نے اتنی تیزی دکھائی کہ اس کے پیچھے سے پہلے ہی وہ مجھے قابو کر چکا تھا۔ وہ تیزی سے بھاگ کر گئی، جنگو سردار کی تلوار انشا ہی اور واپس آ گئی مگر یہ سب کچھ کرنے میں اسے کچھ دیر لگی تھی۔ وہاں پہنچے ہی اس نے جنگو سردار پر کاری دار کیا اور اس کا خاتمہ کر دیا جنگو سردار کے خاتمے کے ساتھ ہی وہاں کا نقشہ ہی تبدیل ہو گیا۔ چٹیل میدان کے علاوہ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ البتہ ایک مردہ لاش تھی کی باقیات مجھ سے کچھ ہی دور پر موجود تھیں۔

میں انہی سوچوں میں غلطیاں تھا کہ میرے کانوں سے میری رگ جہاں کلمہ پ کی آواز ٹھکرائی۔

”بیچ کا اجالا پھیلنے والا ہے اور اس سے پہلے کہ اس شیطانی جنگل میں پھر کسی بابا سے واسطہ پڑے آؤ اپنی دنیا میں لوٹ چلیں۔“

کسی معصوم اور فرمانبردار بچہ کی طرح میں نے اس کی آغوش پکڑ لی اور اس کے ساتھ ہو لیا۔



## دہشت

### عمیر عادل

خوف ان احساس کا نام ہے اور یہ احساس انسان کی رگ و پے میں خون میں گردش کرتا ہے اور پھر اچانک انسان پر حاوی ہو کر اسے اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے کہ وہ سب کچھ کرنے کی صلاحیت رکھنے کے باوجود کچھ نہیں کر سکتا۔  
ایک لہجہ کی عمر کے بچے کا احوال "خوف نے اسے مضطرب معطل بنا کر رکھ دیا تھا۔"

ہوئی نگاہوں کے ملبوم کو سمجھ لیا تھا اور اس لیے اس سے خاموش اندر ہاگیا وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔  
"ماجد! بچے کیا ہوا؟ چوٹ تو نہیں لگ گئی کہیں؟  
بازرنگ رہا ہے۔"  
"نہیں میں ٹھیک ہوں۔" اس نے ہنسنے کی کوشش کی۔  
آواز پر سکون بناتے ہوئے کہا مگر اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو پایا۔

"ارے دیکھو تو ذرا چہرے کا رنگ خوف کے بارے کیسا پیلا پڑ گیا ہے۔ بچے کچھ اترا ڈیو تمہارے بس کی بات نہیں ہے زیادہ ڈر لگ رہا ہے تو سیزیشن لے لو؟"  
"نہیں میں گیند لے کر آؤں گا۔" ماجد نے مضبوط لہجے میں کہا حالانکہ اس وقت اس کے جسم کا رواں رواں کانپ رہا تھا مگر اس نے اپنے لہجے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

"آپ کو کہاں لے رہے ہیں؟ ماجد مرغی کی بہادری؟  
کیسے عزم کے ساتھ کہہ رہا ہے کہ گیند لے کر اتروں گا مگر دیکھو تو سمجھیں بہادری کا تعلق تو نہیں کچھ پایا کرتیں۔" ناصر کی باتیں سن کر دیگر لڑکے بھی ہنسنے لگے۔

ماجد ساکت رہ گیا اور حتی الامکان اپنے دجھوہ پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک طویل سسکادی اس کے حلق سے خارج ہوئی، وہ بری طرح پانی لگا۔ اس کی کنپٹیوں سے پسینے کی پوندیں بہہ بہہ کر ٹھنڈی کے پچھے جمع ہونے لگیں۔ گرمی کی حد تک اسے اس حد تک محسوس ہو رہی تھی جیسے اس کے قریب آگ کا بہت بڑا لالہ روشن ہوا وہ اس کی تپش سے بری طرح تپک رہا ہو۔

آج موسم بڑا خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا نہیں چل رہی تھی مگر اس کا وجہ جیسے پسینے سے بھیگ گیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ موٹی شاخ پر مضبوطی سے جما لیا اور دوسرے ہاتھ کے بازو سے ماتھے پر ابھرنے والی نمی خشکی بوندوں کو صاف کیا پھر اپنی ٹھنڈی کایا نرہ لیا جو نوکدار ٹینڈوں میں الجھنے کے باعث جھل گئی تھی اور اس میں سے ہلکا ہلکا خون رسنا شروع ہو گیا تھا۔

اس نے ایک نظر اوپر ڈالی۔ گیند اوپر ٹینڈوں میں اٹکی ہوئی تھی اور اسے اتار لانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ ناصر کا قہقہہ اس نے دوسرے دوستوں کے سامنے قبول کیا تھا۔ اس نے ٹینڈوں سے نیچے دیکھا سارے ہی دوست منہ اٹھائے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کاشف انہیں، مسیح، جنید اور ناصر۔ اس نے نفرت زدہ انداز میں ہونٹ کاٹتے ہوئے ناصر کو ترچھی نگاہوں سے گھورا اور اوپر ہی شاخ پر چڑھنے کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ ناصر نے اس کی چیخ

ماجد تو ناراض کا بند ہے اسکو بند۔" ہاسر کی کاٹ وار آواز اس کے کانوں میں جھینے لگی۔

"ارے واقعی ہم نے تو غور ہی نہیں کیا۔" جنید مسنئی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔

"خاموش۔۔۔۔۔" ماجد کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ طیش کے عالم میں خود بخود غنبدوں پر سے اس کے ہاتھوں کی گرفت چھوٹی اور وہ اپنے دوستوں کو دکا دکھاتے ہوئے بولا۔

"خاموش ہو جاؤ ورنہ۔"

عالم اشتعال میں پہلے ہی اس کے وجود میں لرزہ طاری تھا اور پھر وہ اس وقت تکلی ہی جھلکی پر قدم جمائے ہوئے تھا۔ ہاتھوں کی گرفت چھوٹ جانے کے باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اس کے سر ٹھنی پر سے پھسلے اور وہ شاخوں اور ٹھنیوں سے الجھتا ہوا دھب سے زمین پر آگرا۔ اس طویل چلاؤنگ نے اس کے سر کی قوت چھین لی ان میں اپنی سنسنی پیدا ہو گئی کہ وہ بے حس ہو کر گر گیا۔ اس کی ہینٹ گھٹنوں کے پاس سے پھٹ چکی تھی اور اس کی قمیض بھی درخت کے کانٹوں کے باعث جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی اور ان جگہوں سے خون رنا شروع ہو گیا تھا۔

"واہ مجنی واہ۔۔۔۔۔" مارے دوست یوں اچھٹے جیسے اس کے کرتب سے محظوظ ہوئے ہوں۔

"ماجد بچے مرزا گیا۔ کیا شاندار چلاؤنگ لگا کی تم نے۔"

"ذرا دوبارہ لگا کر دکھانا چلاؤنگ۔" ہاسر خوشی سے بولا۔

اس کے بدلے میں جلس اور نہیں اس شدت کے ساتھ اٹھ رہی تھیں کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آنے لگا تھا اور کراہیں بلند ہونے کو نہیں مگر اس نے کمال ضبط

"ماجد مرئی درخت پر چڑھی بانگ لگانے۔"

اجانک ایک تیز آواز ابھری سارے لڑکے قہقہہ لگانے لگے۔

وہ کھلا کر دیکھا خوف کے احساس پر غصہ غالب آنے لگا۔ "خاموش۔۔۔۔۔" میں ماجد صدیقی ہوں۔ میرا نام کیوں لگا رہا ہے۔" اس نے پلکا کر کہا۔

"لیکن تمہارے کام سارے مرغیوں والے ہیں ذرا پک مرئی۔" ہاسر نے غصہ آمیز انداز میں منہ بنایا، ماجد دانت پیس کر رہ گیا۔

ایک عرصے سے وہ ان کی کہاں منتظر آیا تھا۔ وہ اس کے دوست تھے مگر دوستوں میں مذاق برابر سے ہوتا ہے اور وہ صرف اور صرف اسے ہی نشانہ بناتے تھے۔ خاص طور پر ہاسر اسے چھیڑنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اسے ان سب سے نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔

"ماجد مرئی۔" کوئی دوبارہ چلایا اور پھر سب کے قہقہے گونجنے لگے تسخیر آتے قہقہے۔ ماجد نے شدت سے اپنی آنکھیں سمجھ لی ہیں۔ اسے ہاسر کی آواز سے ہی نفرت محسوس ہونے لگی تھی اگرچہ وہ اس کا پرانا دوست تھا اور کہ اس فیلو ہونے کے ساتھ ساتھ پڑوسی بھی تھا مگر پھر بھی بہترین دوست ثابت نہیں ہوا بلکہ ماجد کا تو کوئی بھی بہترین دوست نہ تھا اور اب وہ سب دوست اس کے دشمن بننے جا رہے تھے جو نیچے کھڑے طرح طرح کی آوازیں کس رہے تھے۔

"ماجد! کب تک لٹکے رہو گے ناراض کی طرح۔"

گیند اتارنا تمہارے ہمس کی بات نہیں۔" فہیم نے آواز لگائی۔

"لو بھئی! ماجد مرئی ترقی کر کے ناراض بن گیا۔ ذرا بڑھ پٹلی کا ناراض۔" سحیح نے قہقہہ لگایا۔

"تم لوگوں نے اسے پہچاننے میں غلطی کر لی۔"



کر چکا تھا کہ اس کے دوست اسے تنہا کیوں چھوڑ گئے تھے؟

کرکٹ کے اس میدان سے آگے لکڑیوں کی نال کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا پھر اس کے بعد جنگلی بیابان اور میدانی علاقہ تھا کیونکہ اس سے آگے فوجی چھانڈنی لگتی تھی۔ لکڑیوں کی نال کا یہ سلسلہ بجٹی آبادی کہلاتا تھا اور اس طرف بجٹی کی سہولت نہ ہونے کے برابر تھی۔

دور کیے علاقے کی مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی تو اسے سمجھ بولنے آیا۔ بیروں میں منشی ختم دہی تھی اور وہ چلنے کے قابل ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اتنی وقت ہوا کے شور یہ دے چھوٹے اس کے چہرے سے نکرائے۔ اس کے بال ابھر ابھر پھر گئے اور کئی پھٹی لمبیں ہوا کے زور پر پھڑ پھڑانے لگی۔ یہ بات کا ظلم تھا جس نے ہڈی کی کئی اڈھ کر مسموم کر گستاخی کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ درخت زور زور سے جھوم کر ہوا سے چیخ چیخ کر باتیں کرنے لگے۔ ماحول کے اچانک تبدیل ہونے کو سمجھ کر مابعد ہم گیا۔ اس نے ایک فکڑ میدان میں ڈالی خویل وغریب میدان میں درختوں کے خشک پتے اور خاک و حمول ہوا کے دوش پر اڑنے پھر رہے تھے۔ اس نے ذرے ذرے انداز میں اپنے اوپر نگاہ ڈالی۔ درخت کی شاخیں کسی زہریلے سانپ کی دو شاخ زبان کی طرح ادھر ادھر لپک رہی تھیں پتے اور بول کے کاٹنے پس میں ٹکرا کر آوازیں پیدا کر رہے تھے پھر اچانک درخت کی اوپری شاخ سے دن کی تیزی سے کوئی چیز نیچے کی طرف پھٹی اور اس کے چہرے سے ٹکرائی۔

مابعد کا دماغ گھوم گیا اس کے حلق سے ایک دہشت ناک ٹلک خشک چیخ بلند ہوئی اور وہ اندھا دھند ایک جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے کمزور وجود

کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی کراہیوں کو دبا لیا۔ درد نہ جانتا تھا کہ اس کی ایک کراہی پر ڈر ہو کر مرنے کی آوازیں اور استیغاثہ قہقہے پھر بلند ہو جائیں گے اس نے مشتعل نظروں سے ناصر کو گھورا اور بولا۔

”مجھے سہارا دو۔“

مگر وہ کھڑا پیش دلانے والی مسکراہٹ سچائے مابعد کی بے بسی کا تماشا دکھاتا رہا۔ وہ تھا اسی ایسا کم ظرف اور تنگ نظر جس کی شبہ پا کر دوسرے دوست بھی مابعد کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ اسے نیچا دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔ مابعد پر حاوی میں بس مناسب تھا اور ناصر بالکل کورا تھا اور مابعد کرکٹ میں اپنی نیم کا بہترین تیسرین تھا تو ناصر خطرناک باؤلر تھا۔ جب ہی ایک تہی کرکٹ ٹیم میں ان کی موجودگی چل جاتی تھی۔

ناصر ہمیشہ اس سے طرح طرح کے چیلنج کیا کرتا تھا اور دوسرے دوستوں کے سامنے ہمیشہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا کہ وہ کتنا بڑا ہے۔ اور مابعد بے خوف اور ڈر ہو کر ہے۔ مابعد ہمیشہ اس کی بدتمیزی کو نظر انداز کر دیا کرتا تھا اور مسخراڑانے والی باتوں کو ضبط کر لیا کرتا تھا۔ اسے ناصر کے رویے پر افسوس اور دکھ بھی ہوتا تھا۔ وہ ناصر کو سمجھانے کی کوشش کرتا مگر ناصر اپنے آپ کو رستم نہال سمجھنے لگا تھا۔ وہ مابعد کے خلوص کو مذاق میں اڑا دیا کرتا تھا۔ نہ جانے اسے کس بات کا غم تھا۔

سب دوست اس کو ٹھپا چھوڑ کر چلے گئے تھے وہ نہ جانے کتنی دیر تک رگم خوردہ جانور کی طرح زمین پر پڑا سستا تار با مغرب ہو چکی تھی شام کے دھند لگدات کے اندھیرے میں ڈھل رہے تھے۔ اس وقت وہ گراؤنڈ کے آخری کونے پر درخت کے نیچے پڑا تھا اور طیش کے عالم میں بڑبڑا رہا تھا وہ یہ بات فراموش

پاٹنے لگا۔

"اوہ بیزار غرق یہ کیا کیا؟" بوزھے کی اشتعال انگیز آواز ابھری، وہ لائسنس کی طرف دیکھا جس کی ٹھٹھائی اور بھینے کوٹھی۔ شیشے کی کڑبڑوں کی کھٹک ابھری وہ لائسنس کی کوتاہی کر کے ماجد کے قریب آیا۔ ماجد خوف زدہ نظروں سے اپنے عقب میں دیکھ رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" اس کی حالت دیکھ کر بوزھے پٹھان نے نسبتاً نرم لہجہ اختیار کیا۔ "کس کو دیکھ رہے ہو؟"

"ہاں نہیں۔" ماجد نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا اپنے سامنے کسی شخص کو دیکھ کر اس کا خوف کسی قدر کم ہوا تھا۔

"ہاں نہیں....." بوزھے پٹھان کی تیوریاں جڑے جنکس۔ ماجد نے گلی کی کڑک کی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا اور بولا۔  
"وہ دیکھو۔"

بوزھے نے ابھن بھرے انداز میں لائسنس کا رخ آگے کی جانب کیا مگر اسی وقت کسی سر بہت دوڑتے ہوئے گھوڑے کی طرح ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور لائسنس بھونک گئی۔

ٹھٹھ ٹھٹھ ٹھٹھ وہاں دوڑتے قدموں کی آوازیں ابھریں بوزھے پٹھان کی آنکھوں میں ابھن اتر آئی مگر ان میں خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔ "کون ہے وہاں؟" وہ کڑک کر چیخا "ٹھک" وہی چیز ماجد کی پسلیوں سے شدت سے ٹکرائی ماجد گھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا اس دفعہ وہ چیز اسے انوس ہی گئی۔  
"کڑک کی بال....." اس کھڑک میں خیال ابھرا۔  
پھر یکا یک اسے ناصر اور نسیم کے پھنسنے سنائی دیئے۔ "ماجد ڈر پوک مر گئی۔" وہ ہستے ہوئے فرار ہو گئے۔

پر خوف نے غلبہ پایا تو وہ اپنی تکلیف بھول گیا۔ وہ بھاگتا رہا باخانی اور پر تار یک وسیع گراؤنڈ میں ہر قدم پر ایک آواز گونجتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پیچھے کوئی ناوید لشکر دوڑا چلا آ رہا ہے۔ خوف اگر اپنی پوری قوت سے انسان پر حاوی ہو جائے تو وہ اپنے قدموں کی چاپ سے بھی دہشت زدہ ہو جاتا ہے۔ سراسیمگی کے ان لحظات میں وہ غلط سمت کا رخ کر چکا تھا۔ لب وہ پہنچی آبادی کی طرف دوڑا جا رہا تھا۔ غلط وقت پر غلط سمت کا انتخاب اسے خواص باختہ کرنے کے لیے کافی تھا اور جب وہ دھکی آبادی میں داخل ہوا تو پر ہیچ اور تاریک گلیوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ سخت ہراساں ہو گیا مگر اپنی رفتار میں کمی نہ کی۔ ان تاریک گلیوں میں کوئی ذی روح موجود نہیں تھا۔ وہ مزید دہشت سے ایک کے بعد دوسری گلی میں بھاگتا رہا اسے یہ بھی آبادی کی شہر ٹوش کی مانند لگ رہی تھی جس کے کمین آرام گاہوں میں ابدی فینڈ سو رہے ہوں۔ اس کی نظر میں کسی انسان کو دیکھنے کے لیے بے تاب نہیں اس کا دماغ چلا چلا کر مسلسل خطرے کا احساس دلا رہا تھا۔ وہ دوڑا دوڑا کر کٹا نہیں۔ موت سے فرار نہیں لیکن جب تک دم میں دم ہے ہمت نہیں ہارنی۔ پیچھے مڑ کر دیکھنا اور گھٹنے۔

ماتاز، دہشت موت کی پیاسہ برہن کر اس کے شعور میں منتقلی رہی وہ بھاگتا رہا۔  
اچانک ایک گلی کا میڈ کاٹنے ہی وہ کسی سے پورے زور سے جا ٹکرایا۔ مخالف سمت سے آنے والے کے ہاتھ میں لائسنس تھی جو الجھل کر دور جا گئی۔ ایک چھٹا کے کے ساتھ اس کے پیچ میں لگے کافے کے گلاڑے ہو گئے مگر اس کی لائسنس بھی وہ ایک بوزھا پٹھان جو خود جھٹکے سے لڑکھڑا کر گرائیں جبکہ ماجد وہیں ڈھیر ہو گیا اور منہ کھولے بری طرح



ماجد اس کا جائزہ لینے لگا۔ بوڑھے پنھان کا جسم یوں زرد چہرہ بہت سفید تھا لیکن کسی لاش کی طرح سفید اس کی بے زور آنکھوں میں بے حسی اور سنا کی جھلک رہی تھی اس کا جسم متناسب تھا اور عفت و مشقت کا عادی معلوم ہوتا تھا۔

”ہاں انجانی بد تمیز۔“ ماجد نے نفرت زدہ انداز میں ہونٹ سکڑے۔

”تم ان کے خراب کردار اور رویے کا انتقام لو گے؟“ بوڑھے نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ ماجد نے کہا۔

”یعنی کہ تم ان سے لڑائی جھگڑا کرو گے؟“ بوڑھا اسی انداز میں بولا۔

”ہاں۔“ ماجد نے ہائیر طلب نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”آپ نے دیکھا انہوں نے مجھے کس طرح ہراساں کیا تھا۔“

”اور تم ان سے جھگڑا اور مار پیٹ کر کے ثابت کر دو گے کہ تم بھی بد تمیزوں کی صف میں شامل ہو۔“ بوڑھے نے غیر متوقع جواب دے کر اسے چٹکا بولا۔

”مگر میں ان سے بدلہ لوں گا۔“ ماجد نے کہا۔

”سب سے اچھا بدلہ معاف کر دینا ہوتا ہے۔“

بوڑھے نے ناسمجھا لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”میں اب تک ان کی ہر غلطی اور بد تمیزی کو برداشت کرتا آیا ہوں۔ ہر دفعہ میں یہ سوچ کر درگزر کر دیتا کرتا تھا کہ وہ سب میرے دوست ہیں مگر وہ ہر دفعہ مجھے ہی مذاق کا نشانہ بناتے رہے اور آج تو انہوں نے شرارت کی انتہا کر دی بہت تکلف پر پنھانی ہے انہوں نے مجھے۔“ ماجد نے اسے اپنی ظاہری

حالت پر توجہ دلائی اس کی تمیز اور پینٹ جگہ سے پھٹ چکی تھی اور خراشیں اور ریل بھی پڑ گئے تھے۔

خوف زدہ لحاظات کے اس ڈراپ سین پر ماجد کا چہرہ غصے سے لال سمجھکا ہو گیا۔

”مم۔۔۔ میں نہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ماجد دانت چکچکا کر آگے بڑھا مگر کسی چیز سے پھسل کر گر پڑا۔ کمرچ کی بال اس کے پیروں میں پڑی تھی۔

”بھئیہ جاؤ۔ وہ بھاگ گئے ہیں اور تمہیں پہلے ہی چومٹ لگی ہوئی ہے۔“ بوڑھے نے اس کا بازو تھام کر سہارا دیا۔

”مم۔۔۔ میں ان کو جاننا سے مار دوں گا۔“ ماجد نے لاچارگی سے اندھیرے کو گھورا۔

”کون تھے وہ لوگ؟“ بوڑھے نے دیا سلائی جلا کر لائین کو روشن کیا اور اسے لے کر ایک جانب چلنے لگا روشنی کی لہو کو ہوا کی شدت سے پھانسنے کے لیے اس نے ایک ہاتھ سامنے رکھ لیا تھا۔

”میرے دوست نکلاں نیلو اور پڑوسی تھی۔“ ماجد لڑکھڑا کر چلے لگا۔ اس کے دائیں پیروں میں تیسری انڈی گئی تھیں۔ شاید پتھروں کی رگڑ سے گٹنے کے پاس سے دوبارہ خون رسنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ بولا۔

”مگر اب یہ سب میرے بدترین دشمن ہیں۔ میں ایک ایک کو مزہ چکھا کر ہوں گا۔“

چند قدم چلنے کے بعد بوڑھا اسے لے کر ایک گھر میں داخل ہوا۔ یہ ایک کچی اینٹوں کا گھر تھا لیکن کھائی شکستہ حال تھا۔ اس کے درجن میں سانپوں کا تحیف ہزار بلب زرد روشنی پھیلتا رہا تھا ماجد گھٹن میں پڑی ایک جھلنگ سی چار پائی پر نیم دراز ہو گیا اس کی خود بخود ہی بحال ہوئی تھی اور پھر اس بوڑھے کا رویہ بھی نرم و شفقت تھا اس لیے وہ ایک ایسی گھر میں خوف محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”کانی بد تمیز اور شیطان لڑکے تھے۔“

بوڑھے پنھان کا وجود زرد روشنی کی زد میں آیا تو

سے گھبرا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر نحیف سی مسکراہٹ ابھری۔

”تم کہنے کی آواز سے ڈر گئے تھے؟“

”ہاں۔“ ماجد نے اعتراف کیا وہ بہت متذبذب ہو رہا تھا۔

”انسان ہمیشہ جب خوف محسوس کرتا ہے تو خوف زدہ ہوتا ہے۔ یہ اس کے دواں خدشہ کا کمال ہے کہ اسے خطرے اور خوف سے مطلع کرتی ہے مگر جو

دہشت زدہ کر کے دانی چیزیں انسانی حس کی گرفت میں نہیں آتیں تو آبی ان سے ڈر محسوس نہیں کرتا۔“ بوڑھے نے کہا نہ جانے ان باتوں کے پس پردہ کیا

منہبہ پوشیدہ تھا مگر جو کچھ بھی خواہاں تھے۔ جیسا کہ تھا۔

”بیچھے کیا ہے؟“ ماجد نے سوال دہرایا۔ اس کی دماغی پیچیدگیوں میں خطرے کا لازم سمجھنے لگا تھا۔

بوڑھے نے اسے سپاٹ نظروں سے گھبرا اور پھر اس کے لب ”لے نظرائے قبرستان۔“

اس کے سرسراے لہجے میں ایک ہیلا تک دھمکی پوشیدہ تھی کہ ماجد کا وجود پختہ دہشت کے ہار گراں

کی زد میں آ گیا۔ شغلے پسینی کی وحاشیہ اس کے ماتھے سے بھوت پڑیں۔

”قبرستان؟“ اس کی کینٹی کی لیس بھر اتر کر بجے لگیں۔

”ہاں.....“ بوڑھا ہنسنا اس کی ہنسی میں یاسیت اور تشنگی تھی اور سر دھری اور دھنگھی بھی۔

”بیچھے قبرستان ہے اور میں اس کا گورکن ہوں۔“

اس کی آنکھ کھلی تو معلوم ہوا، کافی دیر سے بیدار ہوا ہے۔ صبح کا دھند گزر چکا تھا۔ گھڑی کی سونیاں

ساز ہے بارہ سے تجاوز کر چکی تھیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ لہذا اسکول جانے کا سوال ہی پیدا

”ٹھیک ہے مگر وہ سب پھر بھی تمہارے دوست ہیں۔“ بوڑھا سر کو جھٹکتے ہوئے بولا اور ماجد کو پہلی بار

محسوس ہوا کہ بوڑھے کے لیے لیے بالوں کی لیس اس کے شانوں تک منبہ لیوں کی طرح کلبا رانی

تھیں۔

”دوست کا مطلب جانتے ہو تم؟“

”پھر..... پھر میں کیا کروں؟“ ماجد نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”ان کو ایسا سبق سکھاؤ کہ نہ صرف وہ تمہارے دوست بن جائیں اور انہیں اپنی غلطی کا احساس بھی

ہو جائے۔“ دور کہیں سے گیدڑوں کے ہونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ ہمارے جھونکے بل پل کے

حساب سے گزر رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ میرا دوست ناصر بنی، ان کا پھر پتا ہے دوسرے تو شخص اس کی شہ پانچ کر آگے بڑھتے

ہیں۔“

”ناصر کو ہی سبق سکھانا ہوگا۔“

”مگر میں کیا کروں؟ کس طرح اسے سبق سکھاؤں؟“

”بہت سے طریقے ہیں۔“ بوڑھے کا بھریوں بھرا چہرہ سپاٹ تھا۔

”ایک طریقہ ہے میرے پاس۔“

معاذ اللہ! کسی کتے کے بھونکنے کی آواز ابھری ماجد اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا چند ثانیے کے لیے

اس کے چہرے پر ہراسیت کے آثار ابھرا آئے۔ خوف کی ان ایسا ایک آن پڑنے والی ساعتیں نے اس کے حواس معطل کر کے رکھ دیے تھے۔

”یہ..... یہ بیچھے کون سا علاقہ ہے؟“ اس نے اکتے ہوئے پوچھا۔

”بیچھے.....“ بوڑھے نے استغناء سے نظروں



نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے وہ بہت ڈٹ کر سوا تھا۔ گزشتہ روز کی ساری جھگڑا اور کسبندی دور ہو گئی تھی۔ رات کے واقعات ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھے اور اس کے خیال کے پردے پر کسی فلم کی طرح چل رہے تھے۔ اسے جب علم ہوا کہ وہ ایک گھوڑے کے گھر میں بیٹھا ہے تو اس کے لیے ایک سیکنڈ ٹھہرا تبھی وہ بھڑک گیا۔ انکی سرسراہٹ ہوئی تھی اس کی سماعت میں شور و غلغلہ برپا کر رہی تھی بوزھے نے بھی اس کے خوف کو محسوس کر لیا تھا۔ بوزھے گھوڑے کے گراؤنڈ کے پار پہنچا تھا کیونکہ کئی مادی کا راستہ اسے معلوم نہ تھا وہ بھول چکا تھا کہ وہ کس راستوں سے ہوتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔ مگر ابھی پردہ راستوں کو نوٹ کرتا ہوا آیا۔

مددگار کے وقت ہی سب لڑکے گراؤنڈ میں جمع ہو گئے آج کسی نیم سے بچ نہ تھا چنانچہ سب آپس میں ہی پر کلیں کرنے لگے۔ ناصر اور دیگر لڑکوں کی اس سبزیائیے نظریں ماجد کو گھور رہی تھیں۔ بچ خردی ہونے سے پہلے انہوں نے اسے کئی بار مختلف حیلے بہانوں سے چھیڑا بھی تھا اور ہر دفعہ ماجد خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا۔

جب وہ بیٹنگ کرنے کے لیے آیا تو ناصر اور کرانے لگا۔

”ڈروپ کر مری بچ کر رہنا۔ آج میں تمہارے وائٹ توڑ کر رہی رہوں گا۔“ ناصر نے نیپ بال کو انگلیوں پر گھماتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر شیطانی تاج رہی تھی۔

ماجد نے اس کے سنگین عزائم کے جزا میں بیٹ گھمایا گویا وہ اس کی دھمکی سے مرعوب نہیں ہے۔ ناصر وائٹ پیٹے ہوئے اشارتک پوائنٹ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے پیچ کے سے انداز میں دوبارہ اپنے

عزائم کا اظہار کیا ماجد نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے بیٹ ٹھونک کر اپنی پوزیشن سنبھال لی۔ ناصر نے پہلی بال باؤنس کی جو زمانے سے ماجد کے کان کے پاس سے گزر گئی۔ ناصر کے گیند کرانے کا انداز جارحانہ تھا۔

”گنگائی مری! مگر اب کے اپنی چونچ سنبھال لینا۔“ اس نے ایک تجربہ کار انداز میں کہا۔

اس کی طوفانی باؤنس سے ماجد واقعی گھبراہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔ اس نے گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش میں زمین پر قدم جمائے اور بیٹ پر اپنے ہاتھوں کی گرفت مضبوط کر لی۔ وہ پوری توجہ سے ناصر کی گیند پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ناصر کی دوسری گیند سرعت سے اس کے کندھوں تک آئی اور ماجد نے بیٹ کو اس کے متوازی رکھ کر گینگ پر اس طرح گھمایا کہ اس کا پورا بدن جھجھک گیا اور اسی انداز میں اس کی ایک ٹانگ اٹھ گئی تھی۔ ایک خبر پور قسم کا شات تھا۔ گیند گولی کی رفتار سے گراؤنڈ کی حد پار کر گئی اس طرف درختوں کی بہتات تھی اور اس کے پیچھے چلی آہٹ کا علامہ تھا۔

اس شاندار چھکے پر زور دار قسم کا شور بلند ہوا۔ دوسرے لڑکے ناصر کو پیشہ دلانے کے لیے جھکے کی تعریفیں کر رہے تھے۔ اس طرف کا شٹ گیند لینے گیا ہوا تھا۔ ناصر جھجھکا کر ماجد سے کچھ کہنے والا تھا کہ یکا یک کا شٹ کی بلزاش چیخ ان کو سنائی دی۔ سب ایک دم ہلکا گئے۔

”کا شٹ۔۔۔!“ ماجد بلا بھینک کر درختوں کے جھنڈ کی طرف بھاگا۔ سب کے چہرے کسی انجانے خدشے کے تحت دھواں ہو گئے تھے۔ وہ ماجد کے پیچھے بھاگے ناصر اپنا غصہ بھول گیا وہ بھی ماجد کے ساتھ ساتھ بھاگ کر درختوں کے جھنڈ کی جانب

بیچا۔ وہاں کاشف ایک جگہ محمد کوڑا تھر تھر کانپ رہا تھا۔

”کاشف..... کاشف! کیا ہوا منہیں..... تم ٹھیک تو ہو؟“ ناصر نے اسے جھنجھوڑا۔

”نہن..... وہ..... وہ.....“ کاشف کی آواز میں خوف کی لرزش تھی اس نے کپکپاتے ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کیا۔ وہاں کسی آدمی کا ساکت وجود بڑا تھما نکل ہے جس وحشت۔

”لاش..... لاش.....“ مختلف قسم کی دہشت زدہ آوازیں ابھریں لاش کو دیکھ کر سب پتھر کے ٹوں کی مانند جاہرہ گئے۔

خزاں رسیدہ چوں کے ذخیر میں اس آدمی کی لاش بالکل سیدھی بڑی تھی۔ اس کے اعضاء اکڑے ہوئے تھے اور بظاہر اس کے جسم سے زندگی کے آثار نظر نہیں آ رہے تھے۔

”ٹھک کیا یہ زندہ ہے؟“ ناصر حواس باختہ لہجے میں بولا۔

”نہیں.....“ ماجہ نے جھرجھری لے کر کہا۔

”یہ ایک لاش ہے۔“

”ہند..... ڈر پوک مرئی تم واقعی بہت بزدل ہو۔“ ناصر نے غصہ سے کہا۔

”اچھا تم کہتے بہادر ہو۔ لاش کے پاس جو گیند بڑی ہے وہ اٹھا کر لاؤ اور۔“ ماجہ بولا۔

ناصر کے کہنے سے پہلے ہی ماجہ نے اسے چیلنج کر دیا۔

”گیند اسی لائی ہے ناں۔“ ناصر اپنے حواس پر قابو پانے لگا۔

”کیا بات ہے ناصر؟ تم تو اس طرح کپکپا رہے ہو جیسے میں نے تمہیں لاش اٹھا کر لانے کو بولا ہو۔“ ماجہ نے اس کے انداز میں چیلنج کیا۔

ناصر اسے گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

”ذرا خاموشی اور احتیاط سے۔“ ماجہ نے لہجے کو گنہگار بناتے ہوئے اسے تنبیہ کی۔

”تمہارے قدموں تلے پیدا ہونے والے جنوں کی چرچہ امت سے کہیں وہ لاش جاگ نہ جائے۔“

”اور کہیں تمہارے اس دخل اور معقولات پر مردہ آدمی اچھل کر تمہارا گلانہ چکڑے۔“ دوسرے لڑکوں کی بھی رنگ شرارت جاگ اٹھی۔

”اے خاموش ہو جا۔ اب کوئی بولا تو میں اسے کچا چبا جاؤں گا۔“ دہشت کے مارے ناصر کے لیے آگے قدم بڑھانا اور بھڑکنا۔

”اچھا تم آدم خور ہو مگر تمہاری جوفس نہیں چلے گی ناصر۔“ ماجہ تیز لہجے میں بولا۔

”ڈر پوک مرئی میں تمہیں اس جرأت کا مزہ چکھاؤں گا۔“ ناصر بڑبڑایا۔

”پہلے لاش سے توقع جاڑ بیچے۔“ ماجہ طنز پر لہجے میں بولا اور ناصر تھمسا کر آگے بڑھ گیا۔

ماحول کی نزاکت کے باعث سب نے خاموشی اختیار کر لی۔ کھلے میدان میں ہوا مکمل آزادی سے تیز تیز چل رہی تھی۔ نیچے زرد پتے لاش کے ارد گرد بیدار دیرری سے اڑتے بھڑک رہے تھے۔ کبھی لاش کے لمبے بال اس کے چہرے پر پھرتے اور کبھی اس کا بالکل سر دھندل چیرہ نمایاں ہو جاتا۔

ناصر آہستہ آہستہ چلتا ہوا لاش کے قریب پہنچ گیا۔ سب دم سداھے اسے دیکھ رہے تھے گیند لاش کے پہلو میں بڑی ہوئی تھی۔ صرف چند قدم کی مسافت میں ناصر کی سانسیں بے قابو ہو گئی تھیں۔ چند ہی لمحوں میں اس کا وجود ڈھیلا ڈھیلا لاغر دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے انداز و اطوار میں متغی ہوئی تھی۔ اس نے کپکپاتے ہاتھوں سے گیند کی طرف لاش کے پیاد



بھاگ نکلے ہیں۔“ ناصر تقریباً رونے لگا۔

”زہشت زدہ کرنے والی چیزوں سے آلام و مصائب سے خوف کھانا ہر انسان کا فطری عمل ہے مگر کچھ لوگ مخلص اور بہت والے ہوتے ہیں جو نہ صرف خیر ان معصیتوں کا مقابلہ کرتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی پریشانیوں کے چنگل سے بچانے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر ماجد آگے بڑھا اور ناصر کا ہاتھ تھام لیا۔ ”جلو بہت کر۔“ ماجد اسے سمجھنے لگا مگر لاش کی گرفت ناصر کے ہاتھ پر کافی سخت تھی ماجد نے ناصر کا ہاتھ چھو کر لاش کا ہاتھ دبوچ لیا اور اس کی گرفت ختم کرنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ لاش کے ہاتھ اس قدر ٹھنڈے تھے کہ ان کو چھونے سے کسی برف کی سل کی گمان ہو رہا تھا۔ ماجد خوف سے پھر بری لے کر دو گلیاں اس کا زہن متضاہ سوچوں کا شکار ہونے لگا۔

اس نے پوری قوت صرف کر کے آخر کار گرفت واصل کر لی وہی اس کی گرفت سے ناصر جیسے ہی آزاد ہوا سرور آدمی کے حلق سے یکا یک خوف ناک ہمارا برآمد ہوئی، اس کی آواز میں نہ جانے کیسا کھینچا ہوا تھا کہ ماجد کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اسے کان کے پردوں کو برچھی سے زخمی کر رہا ہو۔ ناصر ایک جھٹکے سے آگے گر کر اوندھے منہ زمین پر پڑ گیا۔ ماجد نے گھبرا کر لاش کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”بس اتنا ہی سبق کافی ہے۔ اب آپ چلے جاؤ۔“ ہو سکتا ہے کہ لڑکے اپنے بڑوں کو لے کر یہاں آجائیں۔“ اس کی آواز پر سرور آدمی خاموش ہو گیا اس نے اثبات میں سرگو ایک جھٹکا دیا اور بالوں کی لٹوں کو شانوں کے پیچھے جھیک دیا۔ پوڑھے گورکن کا سفید اور سپاٹ چہرہ اس کے سامنے زیر لب مسکرا رہا

میں ہاتھ بڑھایا۔ ان جاں ناسل ساتھیوں میں اس کا ہم لبوں پر آگیا تھا۔ اس کے لرزتے ہاتھ گیند سے ٹکرائے تو لاش کے کڑے ہوئے ہاتھ کو بھی چھو گئے اور پھر اس ٹائیپ وہ کچھ ہوا جس کے اندیشے اور اوبام اس کے دماغ میں پیدا ہو رہے تھے۔ دھنسا اس آدمی کے مردود جسم میں حرکت ہوئی اور اس کے سر ہاتھوں نے ناصر کو جکڑ لیا۔

خوف اور صدمے سے ناصر کا دل گویا دھڑکنے لگا ہی پھول گیا۔ اس کی قوت گویائی جیسے معطل ہو کر رہ گئی تھی وہ بے ربط آواز میں پوری قوت سے چلایا۔

”بب..... بچاؤ..... موت..... لاش.....“ یہ اس کے زہن میں دہشت کی چند حالتیں تھیں جو زبان فطریہ کے اس کے منہ سے ادا ہوئی تھیں۔ ڈر کے مارے وہ بے جان لاش کی طرح وہیں گر گیا۔

اس اچانک افتاد پر سب دوستوں میں بھگدڑ مچ گئی دو سب سراسیمہ حالت میں چلاتے ہوئے رہاں سے فرار ہو گئے صرف ماجد اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔

”مم..... ماجد..... مجھے..... بچاؤ..... خدا کے لیے۔“ ناصر کھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔ ماجد کو یوں محسوس ہوا جیسے ناصر کا جسم موت کی سیخ بستی کے باعث کانپ رہا ہو۔ ٹھنڈی سرور دہشت کی لہر میں جو اس کے وجود کو کڑا رہی تھیں ماجد یک ٹک اسے گھورتا رہا۔

”ماجد! مجھے بچاؤ۔“ ناصر دو بار دہرایا۔

”میں تو ڈر پک ہوں ڈر پک مر گئی نہیں کیوں بچاؤں۔ مجھے تو خود ڈر لگ رہا ہے۔“ ماجد خوف زدہ ہونے کی اراکاری کرتا ہوا بولا۔

”نہیں ماجد ارک جاؤ۔ مجھے بچاؤ تم واقعی بہادر ہو میرے دوست بزدل نکلے جو یوں جان بچا کر

تھا پھر وہ تیزی کے ساتھ درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گیا۔

”بھائی صاحب کیا ہوا ہے یہاں؟“ اس نے ایک آدمی سے دریافت کیا۔

”ارے بھئی کیا بتاؤں۔ بے چارہ گورکن مر گیا۔“ وہ آدمی بڑا مردہ لہجے میں بولا۔

”مر گیا.....“ ایک انتقال ہوا؟“ غیر متوقع خبر سے مہاجر ٹھٹھک کر رہ گیا۔

”کل رات کو۔“ اس آدمی نے گویا لفظوں کا ہم دے مارا۔ حیرت اور دہشت کی شدت سے مہاجر چکرا کر رہ گیا۔

”کل رات کو.....؟“ گویا جب میں ملا تو وہ مر چکا تھا اور پھر ابھی کچھ دیر قبل ناصر کے ساتھ.....؟“ مہاجر کا دماغ بالکل بے ہوش ہو گیا۔

”بے چارہ بہت نیک دل اور سادہ لوح آدمی تھا۔ قصے کے قبرستان کا اکلوتا مہاجرکن تھا۔ ابھی تھوڑی سی دیر قبل۔“ مہاجرکن کا ہندو بست ہوا ہے۔“ وہ شخص متاثرانہ لہجے میں بولا۔

”واقعی بہت نیک اور اچھا آدمی تھا۔“ مہاجر کے چہرے پر رنج سے زیادہ دہشت کے آثار نمایاں ہونے لگے دوسرا سیدہ انداز میں واپس مڑ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بوڑھے گورکن کا سفید اور سرورہ سپات چہرہ گھوم رہا تھا اور اس کی ہڈیاں جھجھکیں اس کی سماعت سے لگ کر اسی تھیں۔

دور کہیں مغرب کی اذان کی آواز آنے لگی تھی۔ اندھیرے نے چپکے چپکے اس کے گرد مہاجر قائم کر لیا تھا۔ وہ دہشت کے مارے تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ اس کے اپنے قدموں کی چابیوں اس کے تعاقب میں تھیں۔

مہاجر نے ایک گہری سانس لی اور ناصر کی طرف متوجہ ہوا۔ ناصر..... ناصر..... تم ٹھیک تو ہوا؟“

”ہاں.....“ صدے کی شدت سے ناصر نے بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر دنا شروع کر دیا۔

”مہاجر اتم بہت اچھے ہو۔ تم نے مجھے پتہ لایا۔ مہاجر مجھے یہاں سے لے چلو۔“

”پہلی بار اس کے منہ سے مہاجر کا لفظ سن کر اسے خوشی محسوس ہونے لگی وہ اب اپنے آپ کو پرسکون محسوس کر رہا تھا کہ اس نے نہ صرف ایک مفرد فرد کے گورکن کے غور پر سبق سکھایا تھا بلکہ اپنی دوستی کو بھی مستحکم کر لیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب سب لڑکے اپنے اپنے گھر میں جا چکے تو مہاجر نے بھی آہادی کارخانہ کیا وہ بوڑھے گورکن کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا کہ اس نے مہاجر کی مدد کی تھی اور دوستی کے معاملے میں رہنمائی کی تھی۔ بوڑھا گورکن واقعی بہت اچھا آدمی تھا۔ جس نے اسے انتقام لینے سے گریز کرنا سکھایا تھا اور دوسرے طریقے سے معاملات کو خوش اسلوبی سے طے کرنے کی تلقین کی تھی۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بوڑھے گورکن کے گھر کی جانب جا رہا تھا۔ رات کو بوڑھے گورکن کے گھر سے واپس آتے وقت اس نے راستہ میں نشیمن کر لیا تھا۔ وہ خوش خوش گنگنا تا ہوا بوڑھے گورکن کے گھر کے سامنے پہنچا مگر یکدم ٹھٹھک کر رہ گیا۔ اس گھر کے باہر کئی آدمی موجود تھے۔ ان سب کے چہروں پر سوگوار کی چھائی ہوئی تھی اور گھر کے اندر سے رونے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں مہاجر سخت الجھن کا شکار





**حافظہ شیر احمد**

کوثر عظمیٰ سعید۔۔۔ لاہور  
جواب:- آپ کے ساتھ محنت اور بے سکونی کے  
مسائل شادی سے پہلے کے ہیں مزید شادی کے بعد  
خواب ہوئے۔ جو مخالف آپ کرتی ہیں وہ بند  
کردیں۔ بعد نماز فجر سورۃ یسین اور سورۃ  
مزل اے ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے معاملات کے لیے  
دعا نہیں کرنے کے لیے۔

ابجد نما مغرب سورۃ الفلق، سورۃ الناس  
21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اہل و عیال کو کہیں۔ بچوں اور شوہر  
کو قصود میں لاکر دم کریں۔ ہو سکتا ہے کہ ایک گلاب پانی پر دم  
کر کے دھو لی جائیں۔ بچوں اور شوہر کو بھی دلائیں۔

بعد نماز عشاء سو دہ قریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر  
۱۱۱. ۱۱۱ مرتبہ دود شریف۔ معاشی حالات ٹھیک  
ہونے لگے۔

مریم عارف..... سیدالکوث  
جواب: مسئلہ نمبر ۱۰۰ جب گھر میں چینی آئے  
کے بعد مرتبہ مسودہ منزل پہنچ کر دم کر کے اہل و  
آخر 3, 3 مرتبہ دودھ شریف۔ چینی سب کے استعمال  
کے لئے۔ گھر میں لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر میں 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ وود و شریف۔ دو گنا وود و رکعت کے لیے قرآن کی ادا بھی کی تصدیق کر رہیں۔ وغیرہ مشکل رکعتیں ان شاء اللہ معاشی حالات کے ساتھ پورا کریں۔

مسئلہ نمبر 3: ہر چاند کی پہلی دوسری اور تیسری تاریخ کو بعد نماز عشاء یہ وظیفہ کیا کریں مسئلہ۔  
"بالطیف ما وود" 313 مرتبہ اول و آخر

ذخیرہ مستقل رحمتیں ان شاء اللہ پرستی ملی نہیں ہوگی۔  
مسئلہ نمبر 2:- ”یسا عزیز“ 101 مرتبہ فجر کی سنت  
اور فرض کے درمیان اول و آخر 3 مرتبہ درود شریف۔  
آپ کے ذاتی مسئلہ کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

صبا..... تَنَادُوا السَّابِقَ  
جواب:- بعد نماز فجر اور عشاء سورۃ فاتحہ 41  
مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔

والدہ خود پڑھتیں اپنے اوپر دم کریں۔ شفاء کے  
لیے دعا کریں۔ ”انی پر دم کر کے بھیجیں۔ ان شاء  
اللہ تندرست ہو جائیں گی۔

شہناز اختر..... راج گڑھ  
جواب:- ”یسا سلام“ کا ورد کیا کریں۔ جب  
فارغ ہوں۔ مغرب اور عشاء کی شانز کے بعد سورۃ  
الفتح اور سورۃ الناس 11, 11 مرتبہ پڑھ کر  
اپنے اوپر دم کیا کریں۔



پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور  
میں لا کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے ابو  
کو پلائیے۔

محاشی حالات کے لیے سورۃ قویہ 11  
مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز  
عشاء سب افراد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ دعا بھی کریں۔  
طاج..... گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء 31 مرتبہ آیتہ کویمہ  
پڑھیں اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔  
اللہ سے دعا کریں معافی مانگیں جو آپ کے حق  
میں بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرمادے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 3:- 4, 3 پڑھائی شروع کر دیں اور داغ  
کے لیے بخون استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- ”الامل“ بعد نماز فجر 101  
مرتبہ۔ اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود شریف۔ (جس نے  
روپے دیے ہیں وہ پڑھتے) مقصد بھی ذہن میں ہوا اور  
دعا بھی کریں۔

ت میں..... کوہاٹ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ انعام ایک مرتبہ  
اول و آخر 7, 7 مرتبہ درود شریف۔ مکرریوں کو تک پڑھ  
پڑھ کر کھلائیں۔ چارے میں ملا دیں۔

بعد نماز فجر 41 مرتبہ پڑھیں اول و آخر 11, 11  
مرتبہ درود شریف۔ سورۃ قلم آیت نمبر 51, 52  
پڑھتے وقت نظر پر پتھر جو کرکٹ رہی ہے۔ پڑھنے  
کے بعد پانی پر دم کر کے مکرریوں اور پھولوں پر پھینکیں یہ

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف  
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔  
عام انسان بغیر احاطت ان پرنسپل مدد کریں۔ مسئلہ کرنے کی  
صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
ای میل صرف بیرون ملک مجتہد افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوہن براے نومبر 2014ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں



# محبوبِ سخن

## عمر اسرار

جو میرے جیسا ہو

مجھے تلاش ہے اس کی

جو میرے جیسا ہو

نہ ہو فرشتہ نہ فرشتوں جیسا ہو

نہ دور ولس کا شہزادہ ہو

مجھے تلاش ہے اس کی

جو میرے جیسا ہو

نہ ہو وقت کا امام

نہ پرستان کا راجہ ہو

میں انسان ہوں جیسی

وہ میرے جیسا ہو

میرے دکھ کو جانتا، میرے غلوں کو پہچانتا ہو

وہ میری ذات کی سب گہرائیوں سے واقف ہو

مجھے تلاش ہے اس کی

جو میرے جیسا ہو

مہافتوں کے پردے میں وہ نہ لپٹا ہو

وہ میری حساسیت سے آشنا ہو

وہ ولہاریوں کے سب ہنر سے واقف ہو

وہ میرا ہم سفر ہو میرا سچی دوست میرا ہیر ہو

مجھے تلاش ہے اس کی

جو میرے جیسا ہو

رحمانہ معینہ..... لاہور

بارہواں کھلاڑی

خوشگوار موسم میں

ان گنت تماشا کی

اپنی اپنی نیوں کو

دلوں سے آتے ہیں

اپنے اپنے پیاروں کا

حوصلہ بڑھاتے ہیں

میں الگ تھلگ سب سے

بارہویں کھلاڑی کو

ہوٹ کر تار پتا ہوں

بارہواں کھلاڑی بھی

کیا عجیب کھلاڑی ہے

کھیل ہو تار پتا ہے

خور پختا رہتا ہے

دار پختی رہتی ہے

لورہ الگ سب سے

انتظار کرتا ہے

ایک لمبی ساعت کا

ایک ایسے لمحے کا

جنس میں سماں ہو جائے

پھر وہ کیلئے نکلے

تلپوں کے جھرمٹ میں

ایک جملہ خوش کن

ایک نعرہ حسین

اس کے نام پر ہو جائے

سب کھلاڑیوں کے ساتھ

وہ بھی معتبر ہو جائے

پر یہ کم ہی ہوتا ہے

انتخاب، چاریدار احمد صدیقی..... راولپنڈی

غزل

ہاتھ خالی وہ گر چلا ہی گیا

تجھ کو دے کر مگر دعا ہی گیا

جان کا پیش کر کے نذرانہ

کوئی قرض ونا چکا ہی گیا

دل یہ ایسے سوال مانگے ہے  
کیوں نا آئینہ کمال میں رکھو  
مجھ سے اپنی مثال مانگے ہے  
چپ ہے وہ آئینہ دیکھ کر شاید  
دلوں کے دجال مانگے ہے  
جو قفس کو چمن سمجھتا ہو  
پر وہ مانگے نہ بال مانگے ہے

لوہب سبج چمن..... حیدر آباد

غزل

جب اس کے دل سے درد کا احساس مٹ گیا  
انسان مخلوقات میں اشرف کہاں رہا  
مر جھانگنی کلی کلی زردائے سب بردست  
گلشن میں اتنی دیر تک درد خزاں رہا  
جب تک دلوں میں موجزن عزم جو اس رہا  
یہ کارواں بھی جانب منزل رواں رہا  
نبردیت، یزیدیت، فرعونیت گئی  
ان ظالموں کا کب یہاں نام و نشان رہا  
بالائے طاق رکھ دیے ہم نے تکلفات  
جب اپنے سر پر جو پتی کا سناں رہا  
دیکھی ہیں ہم نے نمر بھر وہ آزمائشیں  
ہر دور اپنے واسطے ایک امتحان رہا  
اپنے پردوں کی تیلوں کو دیکھ کر قمر  
طاہر قفس میں دیر تک محو غماں رہا  
ریاض حسین قمر..... منگلاریم



رات چنکے سے وہ چلے آئے  
دل کو آخر قرار آ ہی گیا  
ہم فقیروں کو اس سے کیا مطلب  
کس طرح کس کا تخت شاہی گیا  
ہم بھند تھے جدا نہ ہونے پر  
وہ مگر فیصلہ بنا ہی گیا  
ہم تو اتنے ہوئے تھے سینے کو  
پر نشانہ تیرا خطا ہی گیا  
دل کو عاطر ہزار سمجھایا  
اس کے پیچھے یہ پھر بھی راہی گیا

رانا حنیف عاطر..... راولپنڈی

غزل

پھول مجھے تھے بہاروں کے زمانے آئے  
یاد بھی آخر پھر دل جلانے آئے  
جن سے تھی امید وفا پھر سے ہمیں  
لغزش یادوں کے وہ بھی مٹانے آئے  
ہم دی ہیں یوں بدل گیا زمانہ  
دخم دل کے پھر سے تجھے دکھانے آئے  
جل اٹھے ہیں تیری دفاؤں کے چراغ  
گزرے دنوں کے بعد پھر موسم بہانے آئے  
پاس رہتے تھے جو میرے دل کے قریب  
پھولوں میں آج وہ بھی کانٹے بچھانے آئے  
کسی کی زلفوں سے رہائی نہ پائی چلوید  
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

غزل

دل یہ تسکین حال مانگے ہے  
تیری زلفوں کے جلا مانگے ہے  
کیا یہ دل پامال مانگے ہے  
پھر تیری مست چال مانگے ہے  
لن کی نظریں ہیں کیوں میرے دل پر؟



# زندگی

عنان احمد

## دوسواں سوال

حضرت علیؓ کے پاس ایک عیسائی اور یہودی آئے اور آپ کو لا جواب کرنے کے لیے دوسواں کہے۔

یہ بنا کیں وہ کون سی چیز ہے جو ہم تو دیکھتے ہیں لیکن اللہ نہیں دیکھتا؟

آپ کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں ہر چیز موجود ہے تو وہ کیا ہے جو قرآن میں موجود نہیں ہے؟

حضرت علیؓ نے چند لمحے توقف کیا اور پھر مسکرائے اور جواب دیا کہ

اللہ تعالیٰ "خواب" نہیں دیکھتا کیونکہ اسے نہ نیند آتی ہے نہ اٹکھ۔

دوسرا یہ کہ قرآن حکیم میں سب کچھ لکھا گیا ہے لیکن "جھوٹ نہیں لکھا۔"

اسی طرح کسی نے پوچھا کہ وہ کیا ہے جو انسان کے ساتھ ساتھ چلتا ہے مگر اللہ کا نہیں ہے۔

ان بزرگ نے جواب دیا کہ بھلے لوگ انسان خود ہی مٹی سے بنا ہے اس لیے اس کا "سامیہ" ہوتا ہے

جیسے ہر شخص چیز سامیہ سمجھتی ہے اور اللہ کریم کا سامیہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ تو نور ہی نور ہے، ہر ذی شئی کا سامیہ دیکھا؟

نہیں! اسی طرح اس خالق کا نبات کا سامیہ کیسے ہو سکتا ہے۔

اوس مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

## زندگی کیا ہے؟

زندگی بندگی ہے جسے بھلنے اور مر جھانے میں در نہیں لگتی۔

+ زندگی کتاب ہے جس کے ورق پلٹتے اور بند ہونے میں وقت نہیں لگتا۔

+ زندگی شمع ہے جو جلنے جلتے آفرکار بجھ جاتی ہے۔

+ زندگی قلم ہے جس کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے۔

+ زندگی چاند ہے جو موت کی آغوش میں چھپتی ہے۔

+ زندگی سایہ ہے موت کا۔

+ زندگی امانت ہے خدا کی۔

فیاض اسحاقی مہمانہ..... سواتوالی

## انمول موتی

موت سے ڈرو کیونکہ موت حق اصل زندگی ہے۔

تین چیزیں انسان کو کھا جاتی ہیں! حسد، غرور اور حرص۔

خواہشوں کی پیروی حق سے روک دیتی ہے اور امیدوں کا پھیلنا آخرت کو بھلا دیتا ہے۔

جو اچھی بات سنبھلے اور جب کبھو اس کو حفظ کرادو حفظ ہے اس کو بیان کرنا۔

میں نے ایسا شخص نہیں دیکھا ہے کہ گفتگو کرنے سے پہلے جس کی ہیبت مجھ پر چھا گئی ہو البتہ وہ شخص اگر صحیح ہے تو میرے دل میں اس کی عظمت ہوتی ہے ورنہ وہ میری نظروں سے گر جاتا ہے۔

جب بادشاہ کی صحبت میسر ہو تو اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرو جس طرح عامل عورت بے وقوف شوہر کو راضی کرتی ہے۔

رابعہ چوہدری..... فیصل آباد

## تین چیزیں

تین چیزیں پاک رکھو! جسم لباس خیالات۔

تین چیزیں قابو میں رکھو! نفس غصہ۔

- ۱۴ تین چیزیں یاد رکھو۔ موت احسان نصیحت۔  
 ۱۵ تین چیزیں برداشت نہ کرو۔ ظلم جھوٹ فاشی۔  
 ۱۶ تین چیزیں باقاعدگی سے پڑھتے رہو۔ نماز قرآن خیر دو۔  
 ۱۷ تین چیزیں دھیان سے اٹھاؤ۔ قلم قدم قسم۔  
 ۱۸ تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھو۔ قرض مرض۔  
 ۱۹ تین چیزیں ایک بار لٹی ہیں۔ والدین وقت زندگی۔  
 ۲۰ تین چیزیں حاصل کرو۔ علم بنا اعتماد۔  
 ۲۱ تین چیزیں بھی نہ ڈرو۔ دل عہد قانون۔  
 ۲۲ تین چیزیں ذلیل کرتی ہیں۔ پوری چغل چالپوسی۔

خانہ فاروق۔ کراچی

### کھیں بھول تو نہیں گئے

آج کے اس جدید دور کے انسانوں کو فلموں ڈراموں کے ہر سین کا طعم ہے کبھی فلموں کی بات نکلے تو بھئی بحث چل نکلتی ہے کسی ڈرامے کا تذکرہ ہو تو ایک ناختم ہونے والی گفتگو شروع ہو جاتی ہے سالوں پرانے ڈرامے ان کے کردار افسانوی باتیں ایسی یاد ہوئی ہیں کہ جیسے انہی رہا لگنا ہو۔ کہیں قرآن شریف کا ذکر غلطی سے ہو جائے اور کوئی چند ایک باتیں کرنے لگے تو چہرے سے تشنگانہ کٹار ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ کچھ لوگ تو جہانیاں تک لینے لگتے ہیں اور آخر میں تنک آ کر باتیں کرنے والے کو سختی سے منع کر دیتے ہیں آج کے دور کے لوگ تو گانوں اور دوسرے امور میں پڑ کر قرآن شریف کو بھی بھولنے لگے ہیں۔ قرآن پاک کو بھولنے والے کے بارے میں حضرت سعد بن عبادہ روایت فرماتے ہیں کہ رسول

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جس شخص نے قرآن پاک پڑھا اور پھر اسے (غفلت اور سستی کی وجہ سے) بھلا دیا تو اللہ نے اس حال میں ملاقات کرنے کا کیا جزم ہوگا۔“ (مشکوٰۃ شریف)  
 اجزم یعنی کوڑھ ہوگا اس کے ہاتھ کی انگلیاں گری ہوئی ہوں گی اور بعض اکابرین کے نزدیک اس کے دانت گمرے ہوئے ہوں گے بظاہر یہ خری معنی ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ قرآن پڑھتے رہنے سے یاد رہتا ہے اور پڑھتے رہنا زبان اور دانتوں کا عمل ہے لہذا اس کی سزا دانتوں کا نمار و ہونا ہی بہتر ہے (واللہ اعلم)۔

ایک حدیث میں ہے اباب صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”مجھ پر میری امت کے گناہ پیش کیے گئے تو میں نے کوئی گناہ اس سے بڑھ کر نہیں دیکھا کہ کسی کو قرآن کی کوئی آیت یا سورۃ آتی ہو اور پھر وہ اسے بھول جائے۔“ (ترمذی)۔ قرآن پڑھ کر بھولنے کی ایسی سزائیں ہیں لیکن آج کے مسلمان نے تو دھیان دینا ہی ترک کر دیا ہے کہ اسے قرآن یاد بھی ہے یادہ بھول گیا ہے دنیا عارضی ٹھکانہ ہے آخرت کی تیاری کریں۔

شاذیہ فاروق احمد۔ خان پیلہ

۴۶۱



## قسمت نمبر 15

## جگت سنگھ

## شعبہ نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سوزن میں پنجاب کی ایسی دلکش داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ جو پوجہ کے خلاف بغاوت کی آغوش آنسوؤں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کرپساروں کے ساتھ ہونے جاہ و جلال سے نکر جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آئے والی نسلیوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سنبھلے سانبھے خوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" ایک ایسا ناکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے مرہاتروں کا ہنہ پانی ہو جاتا تھا۔ مواصلاتی طور پر امن و آسائش کا پھیر ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا روپانی پہلو جو شروع سے آخر تک "جگت" اور "ویرو" کی صورت میں اس کہانی میں رچا بسا نظر آتا ہے اس بات کا عنصر خیرین گواہ ہے کہ لطیف چٹھات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ناکو کے طور پر جانتی ہے اندر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہانی سے چلا اور کہانی پر خفا آئے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زہر نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گائوں کے سرسبز کنبلائیں اور بچے بچے تھلے اور ہر خطر کھنڈات کی شہب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

ایہوں نے شیخ پورو انٹیشن کے سامنے والے ہول میں قیام کیا۔ ہال سے دارا چلا ساتھ ہونے کی وجہ سے ڈاکوؤں کی جانب سے کسی کی توجہ نہیں ہوئی۔ حکمت اور بچن کو بہت زیادہ ہوشیار رہنا تھا۔ بنگاموں میں ابھی ہوئی پولیس کی نظر میں آگئے تو تباہ ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اب پکڑے گئے تو فرار بھی مشکل تھا۔ حکومت بدل چکی تھی۔ گر وہ ٹوٹ چکا تھا۔ پولیس انہیں زندہ پکڑ کر کہیں رکھنے کی دوسری مول لیے بغیر انہیں شوت کر دے گی۔ حفاظت خود اختیار کی کی وجہ سے وہ باہر نہیں نکلے۔ جگت نے ہوشیار سے کہا۔ "تم اچانک لے کر انٹیشن پر چکر لگا آؤ۔ برابر میں دھرم شالا ہے۔ وہاں بھی مہاجر بھرے ہوئے ہیں۔

ہاں..... مگر اچانک کو بیار کے ساتھ سہارا بھی دینا پڑے گا۔" بچن نے سر اٹھا جگت مجید کی سے کہہ رہا تھا۔ اس کے لیے تمہیں قربانی دینی پڑے گی۔"

ان کے جانے کے بعد جگت کافی دیر تک بچن کو

دیکھتا رہا۔ وہ کسی خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر اس کی سوچ زبان پر آگئی۔ "بچن! مجھے تم سے ایک بات معلوم کرنی ہے۔" بچن جگت کے سنجیدہ چہرے کو تجسس نظروں سے دیکھنے لگا۔ "تم نے اچانک کے لیے کچھ سوچا؟" اس اچانک سوال نے بچن کو ہلادیا۔ "میں جہاں نہیں جگت! اچانک کے لیے کیا سوچنا ہے؟"

ان کے جانے کے بعد جگت کافی دیر تک بچن کو

”کیسی قربانی؟“

جگلی ہوئی۔ تم اسے کہاں تلاش کرو گے؟“ مگر جگلت نے خند نہیں چھوڑی۔ ”تم کیوں گے تو ہم بھی رک جائیں گے۔“ مگر یہ بات بھی جگلت نے نہیں مانی۔

”تم لوگ ابھی روانہ ہو جاؤ! میں اور ہوشیار بعد میں آجائیں گے۔“ آخر بچن کو جگلت کی بات ماننا پڑی۔ جدا ہونے کے خیال نے سب کو غم گم کر دیا۔ جگلت مسکراتے کی کوشش کر رہا تھا۔ بچن مہ پھلا کر ٹھل رہا تھا۔ ”ہوشیار! تھوڑی دیر رکھ کر باقی سب کچھ بچن کو دے دو۔“ بھر بچن سے کہا۔ ”دیکھو! امرتسر پہنچ کر سیدھے اور جانا ہے۔ وہاں کچھ دن رہنا۔ میرے گھر والوں سے کہنا کہ ہم تھوڑے دنوں میں آجائیں گے۔ سب کو اطمینان دلانا۔“ بچن کچھ نہ بولا۔ جگلت سے جدا ہونے کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اسے چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا تھا۔ دو کوئی خطرہ مول لے بیٹھے گا اس وقت اس کے ساتھ کوئی نہیں ہوگا۔ بہت سے خیالات بچن کو ستارے تھے۔ آخر جدا ہونے کی گھڑی آتی تھی.....

تب دل میں دبائے ہوئے محبت کے آنسو باہر نکل آئے۔ اچھا بلک بلک کر رو رہی تھی۔ اچلا کے جینے کو بھی جگلت سے پیار تھا۔

”جگلت چاچا! تمہارے بغیر گھر سواروں کا مزہ نہیں آئے گا۔“

ہوشیار انہیں گاڑی میں بٹھانے جا رہا تھا۔ جگلت اسٹیشن نہیں جائے گا۔ یہ طے ہو گیا تھا۔ اچلا جانے سے پہلے جگلت کے پیر چھونے کے لیے جھکی۔ جگلت نے اس کے دذوں رخسار پیار سے چھنچھا کر اس کی پیشانی چوم لی۔ ”مکھی رہو۔“ اچلا بیٹکی پلکیں سے آگے بڑھنے لگی تو جگلت نے اسے روک لیا۔ ”ذرا میری بات سنی جاؤ۔“ دوز دیکھا گئی۔ بچن دور تھا۔ جگلت نے دھیمے لہجے میں اچلا کے کان میں کہا۔

”مجھے دچن وہ کہ جو میں کہوں وہ کر دے گا۔“ جگلت نے ہاتھ بڑھایا۔ ”یقین رکھنا۔ یہ تمہارے اور اچلا دونوں کے فائدے کی بات ہے۔“ بچن نے اچلا ہاتھ جگلت کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اس کے لیے دچن کی کیا ضرورت ہے؟ تمہاری بات میں نے کبھی نالی ہے؟“ اسی وقت اچلا اور ہوشیار واپس آگئے جگلت نے جو سوچا تھا وہی سننے کو ملا۔

”سب جگہ تلاش کیا مگر تمہارے گھر والے نظر نہیں آئے جگلت! مجھے یقین ہے کہ وہ سب چلے گئے ہیں۔ اس وقت گاڑی بھری ہوئی ہے۔ ممکن ہے اس میں ہوں۔“ جگلت نے آہ بھری بچن اور اچلا کو ٹھوڑے دیکھا اور دل مضبوط کر کے بولا۔

”اچلا! اب ہم جدا ہوں گے۔ تم بچن کو لے کر اسی گاڑی میں بیٹھ جاؤ! بچن تمہارے ساتھ جائے گا۔“ بچن نے جھٹکا محسوس کیا۔

”جگلت! تم مجھ اسکیلے کو ٹھیکل دینا چاہتے ہو؟ تم یہاں کیوں رکنا چاہتے ہو؟“ بچن غصے میں آ گیا۔

”بچن! گرم نہ ہو۔ ابھی تم نے مجھے دچن دیا تھا اور اب اس سے انحراف کر دے گا؟“ جگلت نے سختی سے کہا مگر اس کی آواز بھرا گئی۔

”انحراف کی بات نہیں۔ مگر ہم جدا کیوں ہوں؟“

”کیونکہ میں اچلا کو اس خطرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں ابھی نہیں جاسکتا۔“ جگلت نے سخت آواز میں کہا۔ ”ویرہ کی تلاش ابھی باقی ہے۔“ بچن چپ ہو گیا۔ دیر دیا ابھی اس کے ذہن سے نہیں نکلی تھی۔ بچن نے کافی بحث کی۔

”دیر دیا ابھی تک ٹھیک نہیں رہی ہوگی۔ دو وطن چھوڑ



نہلا رہا مگر جین نہیں آیا تو چار پائی پر لیٹ گیا۔ جیت پر نظر جھائی تو یاد دل کی کتاب کے درق پھڑپھڑانے لگے۔ ہومان چلا گیا۔ دیر کا پتہ نہیں اور بچن جدا ہو گیا۔۔۔۔۔ اب صرف ہوشیار رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ سب کا ساتھ چھوٹ رہا تھا۔ جلد یا بدیر یہ وطن بھی چھوڑنا پڑے گا۔ تقدیر اس کی زندگی کے ساتھ کیسے کیسے ٹھیل کھیلے گی؟ باہر شور ہو رہا تھا۔ ابھی گاڑی کی سیٹی نہیں ہوئی تھی۔ بچن اچلا چھوٹا بچن اور چھوٹا جگت اب گاڑی میں بیٹھ چکے ہوں گے۔ ہوشیار نے انہیں جگہ دلا دی ہوگی۔ لمحہ بھر کے لیے جگت نے سوچا کہ میں بھی ان سے جاملوں وطن کو سلام کر کے چلا جاؤں۔ وہ اٹھ بیٹھا مگر دیر کی یاد آگئی۔ نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ویر کی تلاش ادھوری چھوڑ کر کس طرح جاسکتا ہوں؟ یہ کاغذ زندگی بھر دل میں محسوس ہوگا۔ وہ جین سے بی نہیں سکے گا۔ مگر دیر کو کہاں تلاش کرے گا؟ کس سے پوچھے گا اور اسی لمحے دردناکے پر دستک ہوئی۔ ذہن سے خیالات ٹپکتے ہوئے کچھ دیر لگی۔ پھر دستک ہوئی۔۔۔۔۔ اب جگت چھوٹا۔ ہوشیار اتنی جلدی واپس نہیں آیا ہوگا۔ اس نے کمرے میں چاروں سمت نظریں گھمائی وہ لوگ کچھ بھول تو نہیں گئے؟ ابھی گاڑی چلی بھی نہیں پھر یہ کون ہوگا؟ ہوشیار نہیں تھا کیونکہ انہوں نے تین بار دستک دینے کی نشانی رکھی تھی۔ اب دردناکے کو کسی نے زور سے بلایا۔ جگت نے بستر کے نیچے سے گن نکالی۔ کمرے کے دردناکے نہ کھو لے تو شور ہوگا۔ مضبوط مگر چوکے قدموں سے وہ دردناکے کے قریب گیا۔ دائیں ہاتھ میں گن تھام کر بائیں ہاتھ سے زنجیر کرائی۔ سانس روک کر اس نے ایک چٹا آہستہ سے کھولا۔ آنے والے نے اندر جھانکا۔

”ابتلا دوست اب تمہارے سپرد کردہ ہوں۔ اس کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔!“ جگت کچھ دیر دکا۔ مہلی بار اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ”میں نے اس سے نہیں کہا مگر تم سے کہتا ہوں یہاں سے جانے کے بعد تم لوگ دور دور چلے جانا۔ اچھا! تم جانتی ہو کہ بچن تمہارے پیار میں مایوس ہو کر گھر سے فرار ہوا تھا اور ملٹری میں بھرتی ہو گیا تھا ہم وہاں لے دو میرے ساتھ ڈاکو بن گیا۔ اب تمہارا ساتھ اسے ملا ہے لہذا اسے اس راستے سے لوٹانا تمہارا کام ہے۔“

”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اچلا جگت کے سامنے دیکھنے لگی۔ جگت نے گنگنا کر اس کی گود میں بیٹھ ہوئے ڈیڑھ سالہ بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اور سنو! جیسا تم نے اپنے سگے بیٹے کا نام بچن رکھا ہے اسی طرح اس بچے کا نام جگت رکھنا۔ اس طرح میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ پھر وہ آگے نہ بول سکا۔ اچلا بھاری دل سے نیچے اتر گئی۔ جگت نے باہر راستے پر نظر ڈالی۔ بچیا نے بھی کھڑکی کی جانب دیکھا۔ دونوں کی نظر کرائی۔ بچن کا ہاتھ بلند ہوا۔

”سلام پیارے دوست! سلام پیارے وطن۔۔۔۔۔!“

جگت نے جھٹکی آنکھوں سے ہاتھ بلند کر کے انہیں وداع کیا۔ ”نئی زندگی مبارک ہو دوست۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ دوسرے لمحے بچن بھیڑ میں گم ہو گیا مگر ایک اور شخص راستے سے ہٹنے کی کھڑکی میں کھڑے ہوئے جگت کو دیکھ رہا تھا۔ جگت کو اس کی خبر ہی نہیں تھی۔۔۔۔۔



بچن کو وداع کرنے کے بعد جگت کو بہت دیر تک سب کچھ خالی خالی نظر آیا۔ وہ ہوٹل میں کچھ دیر تک

کھینچنے کی اداکاری کرتا ہوا بولا۔ ”تمہیں جلدی  
بیچان گیا کیونکہ آخری بار میں نے اخبار میں تمہاری  
تصویر دیکھی تھی۔ پھر کچھ دنوں بعد خبر پڑی کہ ارجن  
سنگھ کو گولی مار کر تمہارے ساتھی تمہیں رہا کر کے لے  
گئے ہیں۔ دوست اس وقت میں بہت خوش ہوا  
تھا۔ سارے گاؤں کے نانگے دادل کو بیڑے  
کھلائے تھے۔“

”مگر تم چوکیدار سے تاجے والے کیسے بن  
گئے؟“

”تمہیں پتہ نہیں؟ ارجن سنگھ کے آدمی تمہیں  
ہر طرح مار کر نیم مردہ حالت میں میرے گھر چھوڑ  
گئے تھے اور میں نے نانا کو خبر پہنچائی تھی۔ اس کی پول  
کھل گئی اس لیے ارجن سنگھ کو کچھ سے بھر ہو گیا۔  
میری ڈاکری چھڑا کر مجھے کہیں بھی کام نہ ملے۔ وہ  
اس کے چکر میں رہنے لگا مگر یہ شکر ہے کہ سنبھا  
صاحب نے ہاتھ تھام لیا۔ ان کی رقم سے تانہ لیا۔  
اب تو قرض بھی ادا کر چکا ہوں اور کچھ رقم جمع بھی  
کر لی ہے۔“

جگت کو سنبھا صاحب باز آ گئے۔ اور ان کی  
خاندانی شرافت بھی یاد آ گئی۔ انہوں نے پولیس  
چیف ہونے کے باوجود چندن کور کو اکھنڈ سو بھا گیا  
ولی کی دعا دی تھی۔ ہنگ سے کے دوران ہومان کی  
گوئی سے بیرونی ہوا اور پانچ ہونے کے باوجود بلی  
بخش کو قندم جانے کے لیے مدد کی۔ اس کے مقابلے  
میں ارجن سنگھ کی کم طرفی کا احساس ہو گیا اور ارجن  
سنگھ کے خیال کے ساتھ جگت کے دل کو ہنسا لگا۔

”علی بخش! اچھا ہوا تم مل گئے۔ تمہیں میرا ایک  
کام کرنا پڑے گا۔“

”ہوا کیا؟ بندہ ہر کام کے لیے حاضر ہے۔“ علی  
بخش جھوم کر بولا۔ اس کے دروازے پر دستک ہوئی

گئے۔ ”کون؟ علی بخش۔۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر جگت نے گن  
بنائی۔ اس نے علی بخش کو اندر لا کر دروازہ بند کر دیا۔  
جگت کئی سالوں سے جس سے ملنے کا مشتاق تھا وہ  
اس طرح اچانک آ گیا اس لیے اسے مسرت کے  
ساتھ حیرت بھی تھی۔ دونوں پیار سے گئے ملے۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں؟“  
”تمہارے جیسے چالاک ڈاکو بھی حماقت کر بیٹھے  
اس صورت میں مجھ جیسے آدمی کو پتہ چل ہی جاتا  
ہے۔“ علی بخش نے مسکرا کر کہا۔ ”فسوس اس بات کا  
ہے کہ میں پولیس والا نہیں رہتے پانچ ہزار کما لیتا۔“  
جگت اس کا مذاق سمجھ گیا۔

”اگر تمہیں روپے کی اتنی ضرورت ہے تو ابھی دیر  
نہیں ہوئی۔ جاؤ جا کر پولیس کو اطلاع کر دو۔ ایک  
بار تم نے مجھے سوت کے پنجے سے لگایا تھا اس کا قرض  
بھی صاف ہو جائے گا۔“ پھر سنبھا دیکھے میں ہلا۔“  
مگر زندہ پولیس کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ انہیں میری  
لاش ہی ملے گی اور تمہیں انعام۔“ علی بخش کو اس کا  
آخری جملہ کھٹک گیا۔

”جگا ڈاکو بڑا اخیر ہے یہ میں جانتا ہوں اور میں  
اتنا مطلبی نہیں یہ تم جانتے ہو۔ پھر فلم کے ڈائلاگ  
کیوں بول رہے ہو؟“

جگا ہنس دیا۔ ”اب تازہ میں نے کیا حماقت  
کی؟“

”راتے والی کمزری میں کھڑا ہو کر ہاتھ بلند کر رہا  
تھا یہ میری بجائے پولیس کو دیکھ لیتی پھر؟“

”پھر جان گونا اور کیا؟“ جگت نے بے پروائی  
سے کہا۔ ”علی بخش! تم مجھے پہچان گئے یہ بھی بڑی  
بات ہے وہاں راستے پر کیا کر رہے تھے؟“

”اپنے نانگے پر بیٹھا تھا۔ اب میں نانگے والا  
ہو گیا ہوں۔“ وہ دو ہاتھوں سے گھوڑے کی لگام





جائے اب! انتظام بھی تھا۔  
 ”علی..... سامان ٹھیک طرح پہنچا دینا۔ کہتے ہیں کل شام گاڑی چلی جائے گی۔“ ارجمن سنگھ کی بیوہ ایسا کور نے علی بخش کے تانگے میں رکھے ہوئے سامان کی گنتی کرتے ہوئے کہا۔ ”تو تم کے اس بھنگڑے میں وطن چھوڑنا پڑے گا ایسا کس نے سوچا تھا؟“

”اتم فکر نہ کرو بھائی! سامان ٹھیک طرح پہنچ جائے گا۔ پر بھجوبھن بھائی ساتھ ہیں ان کی نظر کے سامنے سچا دین میں رکھوا دوں گا۔“

”یہ تو بچہ ہے علی! میں تم پر اعتماد کرتی ہوں، یہی وجہ ہے کہ کسی سنگھ کی نہیں جلائی۔“ ایبتا نے ٹٹھے لہجے میں کہا۔ ”دو جانتی تھی کہ سنگھ تانگے والے ہجرت کر گئے پھر بولی۔“ جاتے ہوئے تمہیں بخشش دینا نہیں بھولوں گی سمجھ؟“

”بخشش تو بھائی! جانے سے پہلے مانگ لوں گا۔“ علی بخش نے مذاق کرنے والے انداز میں بات بڑھائی۔ ”گاڑی کی روانگی کے وقت کافی چکر لگاتے پڑیں گے۔ تمہیں دینے کی فرصت نہیں ہوگی اور مجھے لینے کا وقت نہیں ہوگا۔“ اس نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”ارجمن سنگھ کا بیٹا پرہیزگار علی بخش کے برابر بیٹھا تھا۔“

اس نے رات جگت سے کہا تھا کہ کل دو پہر تک میں تمہارا کام کروں گا۔ شام تک کام میں مصروف رہوں گا لہذا رات کو آ کر تمہیں بتا دوں گا۔ اب ارجمن سنگھ کی بیوہ پر بات ہے کہ وہ کس قدر جانتی ہے۔

”نہیں علی بخش! تم اس سے کس قدر معلومات حاصل کر سکتے ہو یہ تم پر منحصر ہے۔“ جگت نے اسے اپنی پرچہ حلیا تھا۔

اب دو بولیں بخش! کتنی بخشش چاہیے؟ علی بخش نے لمبی کا پیالہ ختم کیا تو ایبتا بولی۔ ”کیا شاوی وغیرہ کی تیاری کر رہا ہے؟ آج کل تو تمہاری چاندنی ہوگی۔“

”شاوی! اور کئی تو الگ بات ہے بھائی!“ علی بخش نے مسکھل کر بات کی۔ ”ایک شخص کا کام کرنا ہے کام ہو تو لا جھما سنا دے ملے گا۔ بس آپ کی تحویلی مدد چاہیے۔“

”کیسی مدد؟“ ایبتا کا تجسس بڑھا۔ ”پرہیزگار میں کے پاؤں نہ تھے تو بہت سے لوگ۔ غاراش کے لیے آتے تھے۔ مگر اب میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟“

چند لمبے خاموش رہ کر علی بخش نے کہا۔ ”بھائی آپ کو ایک بات بتانی ہے۔ چیف صاحب آپ کو تمام باتیں بتاتے تھے اس لیے اس بات سے بھی آپ واقف ہوں گی۔“

”کون سی بات؟“ ایبتا اب فکر مند نظر آنے لگی تھی۔

”دیرو کے متعلق.....“ علی بخش حلدی سے بولا۔

”اس کا نام بدنام عورت کے رشتے دار مجھے اسٹیشن پر مل گئے۔ بے چارے ہجرت کر کے جانے سے پہلے دیرو کا یہ مظلوم کرنے کے لیے ترس رہے ہیں کہتے تھے چیف صاحب زندہ ہوتے تو ہم خود جا کر پوچھ لیتے۔“

ارجمن سنگھ کی بیوہ ہوشیار ہو گئی۔ بہت دیر تک شور سے علی بخش کو دیکھتی رہی۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے چالاکی کی بواؤ آتی تھی۔ دیرو کا نام آتے ہی اسے جگا بواؤ گیا۔ شوہر سے دونوں کی محبت کے

”یہ تو بچہ ہے علی! میں تم پر اعتماد کرتی ہوں، یہی وجہ ہے کہ کسی سنگھ کی نہیں جلائی۔“ ایبتا نے ٹٹھے لہجے میں کہا۔ ”دو جانتی تھی کہ سنگھ تانگے والے ہجرت کر گئے پھر بولی۔“ جاتے ہوئے تمہیں بخشش دینا نہیں بھولوں گی سمجھ؟“

”بخشش تو بھائی! جانے سے پہلے مانگ لوں گا۔“ علی بخش نے مذاق کرنے والے انداز میں بات بڑھائی۔ ”گاڑی کی روانگی کے وقت کافی چکر لگاتے پڑیں گے۔ تمہیں دینے کی فرصت نہیں ہوگی اور مجھے لینے کا وقت نہیں ہوگا۔“ اس نے گھبراہٹ سے کہا۔ ”ارجمن سنگھ کا بیٹا پرہیزگار علی بخش کے برابر بیٹھا تھا۔“

اس نے رات جگت سے کہا تھا کہ کل دو پہر تک میں تمہارا کام کروں گا۔ شام تک کام میں مصروف رہوں گا لہذا رات کو آ کر تمہیں بتا دوں گا۔ اب ارجمن سنگھ کی بیوہ پر بات ہے کہ وہ کس قدر جانتی ہے۔

”نہیں علی بخش! تم اس سے کس قدر معلومات حاصل کر سکتے ہو یہ تم پر منحصر ہے۔“ جگت نے اسے اپنی پرچہ حلیا تھا۔

”دیرو کے متعلق.....“ علی بخش حلدی سے بولا۔

”اس کا نام بدنام عورت کے رشتے دار مجھے اسٹیشن پر مل گئے۔ بے چارے ہجرت کر کے جانے سے پہلے دیرو کا یہ مظلوم کرنے کے لیے ترس رہے ہیں کہتے تھے چیف صاحب زندہ ہوتے تو ہم خود جا کر پوچھ لیتے۔“

ارجمن سنگھ کی بیوہ ہوشیار ہو گئی۔ بہت دیر تک شور سے علی بخش کو دیکھتی رہی۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے چالاکی کی بواؤ آتی تھی۔ دیرو کا نام آتے ہی اسے جگا بواؤ گیا۔ شوہر سے دونوں کی محبت کے



نور سے سنتے ہوئے علی بخش نے پرست آواز میں پوچھا۔ ”مگر وہ گئی کہاں؟“

اسی لمحے دروازے میں وزن دار جوتوں کی آواز سنائی دی۔ دونوں کی نظریں اس جانب انھیں۔ دیتا طنز یہ لہجے میں تھی۔ ”علی! تمہیں اس کا جواب یہ پولیس چیف صاحب دیں گے۔“

علی بخش نے جھکا سا مسح کیا۔ وہ تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ دلاور خان کے پیچھے ارجن سنگھ کے بیٹے کو کھڑے دیکھا تو سب سمجھ گیا۔ اسے احتیاجے وقت پر ناگئی تھی۔ دلاور کی تیز نظروں نے علی بخش کو کھینچا دیا۔ ”کیوں تانگے والے کے بیٹے ابھی جگا سے درستی کم نہیں ہوئی۔“ وہ بانٹ بیٹھ کر بول رہا تھا۔ ”اس کی معشوقہ کی اطلاع حاصل کرنے آیا تھا؟“ علی بخش کے کچھ بولنے سے پہلے اس کے جبر سے ہر چہ کا بھاری ہاتھ پڑا۔

”چل تھانے۔“  
علی بخش نے رخسار سہلاتے ہوئے دعا کی۔  
”پروہر دگوارا مجھے مست، بنا اور نیکت کو سلامت رکھنا۔“



سہنا صاحب تانگے میں بیٹھے اور گھر کی جانب آخری بار نظر ڈالی۔ بہار چھوڑ کر یہاں آباد ہوئے کتنے سال بیت گئے تھے۔ آج یہ سب چھوڑ کر جاتا تھا۔ آدمی سامان باندھ کر ساتھ لے جاسکتا تھا۔ ٹھہر زمین اور دیوار کس طرح ساتھ لے جاسکتا ہے؟ اسی جگہ ان کی بیوی نے آخری سانس لیا تھا اور انہوں نے بھی اپنی زندگی کا بڑا حصہ یہاں گزارا تھا اور باقی زندگی یہیں گزارنے کی خواہش تھی مگر اس دھرتی سے اب ان کا رشتہ ختم ہو چکا تھا۔ ان کا دل میں اب پرانا ہو چکا تھا۔ سہنا صاحب کی آنکھیں بھیگ گئیں۔  
سانے ٹیٹھی جوتی سولہ سال کی رانی بیٹی کی

متعلق اسے بہت ساری باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ جگا دیو کی تلاش میں ایک بار گرفتار ہونے سے پیشکل بچا تھا یہ یاد آیا۔ کیا جگا نے دیو کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے علی کو اس کے پاس بھیجا ہے؟ یہ بھی ممکن ہے ایک بار اس نے جگا کو بچا لیا تھا۔ وہ سوچنے لگی اپنا سہاگ چھیننے والے ڈاکو سے انتقام لینے کا یہ موقع تھا۔ جتا کا خون کھول گیا۔ علی بخش دل کاراز نہ جان لے اس لیے دوز بڑی مسکرا کر بولی۔  
”علی! جانے سے پہلے بتا دینے میں حرج بھی نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ کھڑی ہو گئی۔ ”مگر پر مجھو صحن گھر میں ہے۔ اپنے باپ کی ایسی بات دینے یہ نیک نہیں۔ لہذا میں اسے باہر بھیج کر پھر بتاتی ہوں۔“  
علی بخش خوش ہو گیا۔ کام ہو چکا تھا۔ بیٹے کے کان میں کچھ کہہ کر ایٹا داپیں لوٹی۔  
”تم کسی سے کہنا نہیں۔“

”اس کی فکر نہ کریں۔“ یہ سہر کر علی بخش نے کانوں لگا دیے۔

”ایک دن پر مجھو صحن کے باپ ایک عورت کو گھر میں لے آئے اور کہا دیو کو سمجھانے لایا ہیں۔ یہ مان جائے تو ہم جگا کو بچا بھی پر لگا دیں گے۔ مگر میں ان کی عادت سے واقف تھی پھر بھی کچھ نہ بولی۔ میرے اچھے نصیب سے کسی قتل کے کس میں انہیں باہر جانا پڑا مجھے موقع مل گیا۔ میں نے دیو سے کہا تم سچ بتاؤ تو میں تمہیں فرار ہونے کا موقع دل دے گی۔ وہ بچاری بلک بلک کر رونے لگی مجھ سے کہنے لگی تمہارے شوہر مجھے گھر میں داشت بنانے کے لیے لائے ہیں میں مری جاؤں گی مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ زبردستی کرے گا تو خودکشی کر لوں گی۔ مجھے اس پر رزم آیا اور پر مجھو صحن کے باپ پر غصہ بھی آیا۔ بس خاموشی سے پچھلے دروازے سے اسے فرار کرادیا۔“

سنہانے دیکھا جب درہ چار ہے تھے علی بخش بلک  
بلک کر رہا تھا۔ ان کا دل رکنے کو یا با مگر سامان  
ایک دن پہلے گاڑی میں بیٹھ چکا تھا۔ نوے پتے  
چار ہے تھے۔ انہیں اپنی فکر نہیں تھی مگر ساتھ جوان  
بنی تھی۔ صحیح سلامت نکل جانا ہوتا تھا۔

”باپو جی! اسٹیشن آگیا۔“ رانی نے باپ کو  
خیالات سے بیدار کیا۔ ”آپ پہلے اتر جائیں میں  
پیسے دیتی ہوں۔“ تانگے کی کھڑکی کھل کر لکڑی کی  
گھوڑی زمین پر رکھ کر سنہا نیچے اترنے لگے۔ رانی  
پہیں گھول کر پیسے نکال رہی تھی۔

تانگے والے نے سین پر پٹھے ہوئے گریبن گھما  
کر دیکھا۔ اس کی نظر لڑکی کے سینے پر نہیں۔  
دوسری آنکھ سنہا کے لنگڑے بھیر کی جانب۔ سنہانے  
اپنا دوسرا صحیح بیڑ زمین پر رکھا ہی تھا کہ اس نے  
گھوڑے کی گم ذرا جلی کی۔ ”اسٹیشن اترنے  
و تو۔“ لڑکی نے کہا اور اسی وقت لڑکی کی گردن کے  
گم تانگے والے کے ایک ہاتھ کا گھیرا تنک ادھیرا  
..... سنہا چونک گئے گھوڑا آگے نہیں بڑھ رہا تھا اس  
لیے تانگے والے نے چابک مارا۔

”اے..... اے.....“ سنہا کی آواز پھٹ گئی۔  
مگر گھومتے ہوئے گھوڑے کو دیر لگا۔ سنہا بیساکھی پر  
اچھلتے ہوئے تقریباً دوڑنے لگے مگر کامیابی نہیں  
ہوئی۔ جیج ماری جوان بنی کا انوار کرنے والے  
پر جھپٹ پانے کی خواہش ہوئی مگر دولا چار تھے۔  
پھر بھی انتہائی کوشش کی لیکن تانگے تک ہاتھ نہ پہنچ  
سکا۔ ہاتھیں نفل میں دبائی ہوئی لکڑی کی گھوڑی  
بڑھائی اور تانگے کے پیچھے والی تک میں گھوڑی  
کا پیلا ہوا حصہ انک گیا۔ سنہا نے دونوں ہاتھوں  
سے گھوڑی تمام کر زور لگایا مگر گھوڑے کی قوت کے  
سامنے ان کا کتنا زور چلا؟ تانگے والے نے جنوبی

حالت ان سے زیادہ افسوسناک تھی۔ وہ یہاں بیٹھا  
ہوئی اس مٹی میں پل کر جوان ہوئی۔ اس کی  
آنکھیں بھی پر فم نہیں۔ جیسے وہ یکہ چھوڑ کر سسرال  
جاری ہو۔

”تانگہ چلاؤ بھائی۔“ یہ کہتے ہوئے سنہا کا دل  
دوبنے لگا پھر ذہن کو دوسری جانب متوجہ کرنے کے  
لیے تانگے والے نے پوچھا۔ ”مہاشم نے معلوم  
ہوئے ہو پہلے نہیں دیکھا۔“

”جی ہاں صاحب! تانگہ میرے چاچا کا  
ہے۔ وہ کچھ دن سے بیمار ہو گئے ہیں اس لیے تانگہ  
میں چلا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کو  
چابک لگائی۔ سنہا صاحب کو افسوس ہو رہا تھا وہ  
جانے سے پہلے علی بخش کو رہا نہ کر سکے۔ دلاور خان  
نے انہیں تھانے لایا تھا۔

”تم اپنے اس غلی بخش کو سمجھاؤ! نہیں سچ سچ  
بتاؤ نہ تو نہ ناحق مارا جائے گا۔“

علی بخش کے چہرے پر ابھرے ہوئے نشانات  
سے پتہ چلتا تھا کہ کالی مار گئی ہے۔

”علی! جو کچھ تجھے پتہ ہے سچ بتاؤ۔ تو جانتا  
ہے چنگ کہاں ہے؟“ علی بخش نے سر جھٹک لیا۔ سنہا  
اس کا مطلب سمجھ گئے۔ علی بھی ان کے سامنے  
جھوٹ نہیں بولے گا۔

”باپو جی! آپ کو اور بہن کو اسٹیشن تک چھوڑنے  
نہیں جاسکا اس کا مجھے افسوس زندگی بھر رہے گا۔“ وہ  
بھرائے ہوئے لمبے میں دلا۔ ”آپ مجھے پتہ دے  
جانا..... خط لکھتا رہوں گا۔“

”مگر تم دوسروں کی خاطر اتنا دکھ کیوں برداشت  
کرتے ہو؟“

”باپو جی! یہ اپنا انداز ہی کی بات ہے۔ اس لیے  
برداشت کرنا پڑتا ہے۔“



پر گرا۔ تاکہ والا دور جا کر۔ اندر بٹھیں ہوئی رانی بے ہوشی کی حالت میں آجی اندر آدھی باہر بری طرح بل کھاتی ہوئی لنگ رہی تھی۔ جگت دوز لڑکی کو دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر انٹینشن کی جانب لے جانے لگا۔ اس لمحے جمع ہونے والے لوگوں میں سے ایک غنڈہ چھری لے کر اس کی پشت پر چھوٹا۔ ہوشیار نے اسے دیکھ لیا۔ اس کے ہاتھ میں جگت کی لاشی تھی۔ جگت کی پشت میں چھری مارنے کے لیے جیسے ہی اس نے ہاتھ بلند کیا ہوشیار کی لاشی اس کے سر پر پڑی۔ جگت چونکا اس نے منہ پھیر کر دیکھا۔ ہوشیار نے غنڈے کو مار دیا تھا۔

"ہوشیار..... جلدی کر معاملہ خراب ہو جائے گا۔ پولیس بچا دھیان ادھر ہوا تو پکڑے جائیں گے۔" دو جوان لڑکی کا وزن اٹھا کر تیزی سے دوڑ رہا تھا۔

"رانی! میری بیٹی رانی!" سنہا نے رانی کے جسم کو بلایا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع بڑھتا جا رہا تھا۔ جگت نے مشورہ دیا۔

"اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار ڈالے ہوش آ جائے گا۔" سنہا صاحب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ بیٹی کی عزت بچانے والے شخص کو دودھ احسان مندانہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ "بھائی! تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔" پھر غور سے دیکھنے لگے آہستہ آہستہ ذہن میں روشنی ہوئی مگر پہل جگت نہ کی۔

"کون سنہا صاحب؟"

"جگت!" سنہا کے ہونٹ ہلے مگر آواز باہر نہ آ سکی۔ ذہن میں ایک خیال آ گیا۔ دور سے پولیس کی سیٹی سنائی دی۔ سنہا نے جگت کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر سر گوشیاں لہجے میں ابلے۔ "علی بخش گرفتار

انداز میں گھوڑا دوڑا۔ سنہا نے مضبوطی سے لکڑی کا گھوڑا تمام رکھا تھا مگر وہ دوز نہیں سکتے تھے۔ اس لیے تاکنے کے پیچھے گھسے گئے وہیں پندرہ گز گھسے کے بعد ان کا ہاتھ چھوٹ گیا اور دو چٹنی ہوئی آنکھوں سے بنی کواغوا کرنے والے تاکنے کو دیکھ کر چائے۔ "کوئی تو میری بچی کو بچاؤ.....!"

شور مچ گیا۔ لوگ دوڑ کر آ گئے۔ سنہا کو سہارا دے کر اٹھاتے: دے آدمی سے بولے۔ "ارے میری نگر نہ کرو..... اس بیوقوف کو پکڑو میری بیٹی....." مگر کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ تاکنے والے کو روکنا۔

ہوٹل کی کھڑکی سے جگت آنے جانے والے تالگوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ علی بخش کی تلاش میں تھا۔ اسی دوران راستے کا منظر اس کی آنکھوں میں آ گیا۔ "ہوشیار دوزو..... کوئی بد معاش تاکنے والا کسی کی لڑکی کواغوا کر رہا ہے۔" پھر وہ طوفان کی طرح کمرے سے باہر چھپا۔ بددوق اس کی پشت پر تھی مگر اسے استعمال کرنا مناسب نہیں تھا۔ سامنے تاکتا تیز رفتاری سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ "کیا کرنا چاہیے؟ تاکنے والے کو کس طرح روکا جائے؟ چند لمحے کے لیے اس کا مارا چمکا گیا۔ اسی لمحے نزدیک سے گزرتے ہوئے مزدور کی ہاتھ گاڑی پر اس کی نظر گئی۔ اس نے دھکا دے کر مزدور کو دور پھینک دیا اور ہاتھ گاڑی قبضے میں کر لی۔ گاڑی ہسکلتا ہوا دو تاکنے کی طرف چھپنا۔ تیز رفتاری سے دوڑ کر آتے ہوئے گھوڑے کے راستے میں اس نے ہاتھ گاڑی ڈال دی۔ گھوڑا بھڑک گیا۔ تاکنے والے نے گندی سی گالی دے کر لگا مٹی مٹی۔

"سالی..... کیا بے ہوشی کہاں سے آ گئی؟" چٹنی سڑک پر گھوڑے کے پیچھے پھسلے۔ گھوڑے کی لعل گھٹنے کی وجہ سے چنگار ہاں پھریں اور گھوڑا زمین

ان کا کہا۔ ”چکا ڈاکو۔“

”اچھا۔۔۔۔۔؟“ رانی نے جھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔ روزہ گزشتہ صاحب کے دل میں رہ سوال جاگ رہا تھا۔ ”میں نے جگا کو فرار کرا کر اچھا کیا؟“ دل جواب دے رہا تھا۔ ”اسخان کا بدلہ اسی طرح دیا جاتا ہے۔“ مگر زمین نے کہا جب تک دشمن کھارے ہو ہم حکومت کے دکاندار ہو گئے۔ تنگ حراسی نہیں کر سکتے۔ آخر انہوں نے ذہن اور دل میں یہ کہہ کر مصالحت کرادی۔ ”ابھی کہاں فرار ہوا ہے؟ امر لے آنے پر دیکھیں گے۔“

□.....♥.....□

مہاجرین کو لے کر ٹھنڈی پورہ سے چلی ہوئی تریں لاہور تک سہولت بخشی تھیں۔ بوجھوں میں انسان اس طرح بھرت ہوئے تھے جیسے جانور ہوں۔ بچوں کے رونے کی آوازیں تیاروں کی آہیں گون گون رہی تھیں۔ جن بہنوں نے اپنے رشتے دار کھائے تھے ان کے رونے کی آوازوں سے عجیب سا ماحول ہو گیا تھا۔ ہر ایک کے چہرے پر لاچار دی فطرت آ رہی تھی اور آنکھوں میں بے چارگی صاف برہمی جا سکتی تھی۔ سانسوں کی بدبو سے پوری بوگی کی ہوا پراگندہ تھی اور آہوں سے عجیب سا بندھ رہا تھا۔ دوسب جیسے کسی جہنم سے فرار ہوئے تھے۔ ان کے چہرے جھلے ہوئے تھے پھر بھی انہیں یقین نہیں تھا کہ ہندوستان کی دھرتی پر قدم رکھنا نصیب ہو گا یا نہیں؟ تین چار گھنٹے کے اس سفر میں جگت خاموش بیٹھا رہا۔ صاحب کی موجودگی نے اسے جھکا دیا تھا۔ وہ ہوشیار کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ چکا تھا مگر اب اسے عجیب سے خیالات منانے لگے۔ علی بخش کی گرفتاری کی فکر و روکی ادھوری تلاش کا سوسا اس حالت میں سفر کرنے کی ناراضگی اور امر تسمیر پنپنے کے

ہو گیا ہے۔ جلدی سے فرار ہو جاؤ، بھگوان کے لیے چلے جاؤ۔ ہوشیار نے سن لیا۔ اس نے جگت کا بازو پکڑ لیا۔ لمحے بھر کا محالہ تھا۔ اسی لمحے آوازیں آنے لگیں۔ ”گاڑی آگئی۔۔۔۔۔۔ پلیٹ فارم پر گاڑی آگئی۔“ تماشہ دیکھتے ہوئے لوگ دوڑے۔ جگت اور ہوشیار بھی ان کے ساتھ مل گئے۔ بوگی میں داخل ہونے کے لیے انسان جانوروں کی طرح ایک دوسرے کو ٹکھیل رہے تھے۔ کھڑکی دروازے جہاں سے مہتر مادی ٹکھیل کر نکریں مار کر دوسرے کو گرا کر اندر داخل ہونے کی حکم دیتے ہوئے لگی۔ کچلنے ہوئے بچے روز رہے تھے اور دبی ہوئی عورتوں کی چیخوں سے آئینش گون رہا تھا۔ جو اندر نہ جاسکے وہ چھت پر چڑھ گئے۔ انہیں کسی طرح بھی گاڑی نہیں چھوڑنی تھی۔ کسے پتہ دوسری گاڑی پکڑنے کے لیے دو زندہ بھی رہیں گے یا نہیں؟ دو گھنٹے کی بے چینی گھبراہٹ اور دردناک شواہد ان کی سیٹی میں دب گیا۔ ہڑپول پر پیسے سرکے لگے۔ گاڑی پلیٹ فارم سے باہر نکلی۔ اس وقت اندر بھرے ہوئے انسانوں نے آزادی کی سانس لی۔ جگت نے آہ بھری کام نامکمل چھوڑ کر اچانک اسے وطن کا اوداغ کیٹا پڑا تھا۔ یہ بات اسے کھٹک رہی تھی۔ ”کیا دیرو اب کبھی نہیں ملے گی۔۔۔۔۔؟“

”جگت! ہماری رقم اور گن تو ہوئل میں رہ گئی۔“ ہوشیار نے جگت کے کان میں کہا۔ جگت نے پھر سر ہٹا دیا۔ ”یہاں بہت کچھ رہ گیا ہے دوست انسانوں کو کرنے سے فائدہ بھی کیا؟“

اسی گاڑی کی دوسری بوگی میں سہنا صاحب اپنی بیٹی سے بوجھ رہے تھے۔ ”جھپس کس نے بچا دیا؟ خبر ہے؟“ رانی آنکھیں پھیلائے جھپس نظروں سے باپ کو دیکھنے لگی۔ اس کے کان میں باپ نے صرف



## دو نسخہ کتب المیزان احمد قریشی کی

دو نسخہ کتب المیزان احمد قریشی کی۔ لکھی گئی ہیں اور ان میں ایک نسخہ مازیل ہو گیا ہے۔  
 دو نسخہ صحیفہ جو مسجد مہم ہو گئے اور دو نسخہ المیزان احمد قریشی کی جن پر المیزان احمد قریشی کی  
 دست آں کریم کی روشنی میں انبیاء و علیہ السلام کی تعلیمات مشاہدہ کی گئی ہیں اور ان میں  
 سے پہلی طبعی تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء و علیہ السلام پر  
 اتارے تھے۔ (واللہ اعلم بالصواب)

فہرست مکتوبات اسلامیہ اول کتاب مکتوبات

# آسمانی صحیفے اور قرآن کریم

اللہ کی پسلی وحی سے لے کر آسمانی وحی تک  
 صحیفہ - مادی شہر آن کریم کے آئینے میں

قیمت روپے 500

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

پیشہ کارانہ ادارہ دارالعلوم اسلامیہ

انشین بر نظر آ رہے تھے اور اب دوسری گاڑی آ کر جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ جگت کھڑا ہو گیا۔ وہ بیٹھڑ میں سے راستہ کر کے دروازے کے قریب پہنچا۔ اسی لمحے کسی نے تنقید کی۔ ”سر دراجی دروازہ کھولنے میں جلدی نہ کرنا۔ بد معاش دار کرنے کے لیے تاک میں ہوں گے۔“

”فکر نہ کیجیے۔ اس لوگ کے کسی مسافر کا بال بیکا نہیں ہوگا۔“ اب تک کسی نے غور سے جگت کی جانب نہیں دیکھا تھا مگر اب اس کی سب دہنگی سب اکیفیت نظر آنے لگی۔ جگت نے آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔

”اے..... دروازہ بند کر دو۔“ پلیٹ فارم سے ایک تحسنا دار ہو گئی۔ ”اگر کوئی بھی باہر نکلا تو اسے شوٹ کر دیا جائے گا۔“ ایک نظر ڈال کر جگت نے دروازہ بند کر دیا۔

”باہر ملنری کھڑی ہے۔ پورا پلیٹ فارم گھرا ہوا ہے۔“

”اچھا ہوا..... ایک بازو سے نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔“ اب بد معاش ہم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

گھٹ..... دو گھنٹے اور پھر چار گھنٹے بیت گئے۔ نصف شب ہو گئی مگر گاڑی چلنے کا کوئی نشان نظر نہیں آتا تھا۔ انہیں بھی الگ کر دیا گیا تھا۔ مسافر اب بے چین ہونے لگے۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ چھت پر بیٹھے ہوئے لوگ نیچے آ کر زبردستی دوگیوں میں گھس رہے تھے۔ نوجو کے انصران کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”آگے لاؤ خراب ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہونے کے بعد گاڑی چلے گی۔ اس وقت تک سب لوگ اندر رہیں۔“ مسافروں کے بل پھر دھڑکنے لگے۔

بعد پولیس کے ٹچے میں پھنس جانے کی بے چینی الگ تھی۔ ان سب خیالات کو ذہن سے نکالنے کے لیے وہ بار بار گردن کو جھٹکے دینے لگا مگر برابر بیٹھے ہوئے ہوشیار سے سر نہ کرانے کے علاوہ کوئی نتیجہ نہیں نکل رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو جگت؟“ ہوشیار نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر سرگوشیاں لہجے میں کہا۔ ”بار گردن بلاؤ گے تو جھٹکا جائے گا۔“

”ہوشیار! ہمارے لیے یہ سفر اچھا نہیں رہے گا۔“ اس نے آنکھوں سے جواب دیا۔ ”میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”یار اس وقت افسانیت بے چین ہے۔ خدا نے خبر کی ہم نکل آئے۔“

باہر والے سردار جی نے ہوشیار کے منہ سے خدا کا لفظ سن کر آنکھیں نکالیں جیسے اسے بنگواں کے نام سے نفرت ہو گئی ہو۔ ہوشیار نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے منس کر کہا۔

”سست سرنی اکال سردار جی۔“ جگت نے پھینکی ہنسی کے ساتھ آدھری۔ دیکس کی تقسیم نے بیگوان کو تقسیم کر دیا تھا۔

گاڑی آہستہ ہوئی اور آوازیں آنے لگیں۔

”لاہور آ گیا..... لاہور آ گیا۔“ مسافر ہوشیار ہو گئے پھر اچانک ہی یہ شور خاموشی میں بدل گیا.....

سانا چھپا گیا لوگ کی کھڑکیاں بند ہونے لگیں۔

مردوں کے ہاتھ ہتھیلوں پر جم گئے۔ عورتیں دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ کر ہنسی تھیں۔ بچے ماؤں کی گودوں میں دھبک رہ گئے۔ لاہور کا انشیشن سب سے

زیادہ خطرے کی جگہ تھی۔ آگے لگی ہوئی ایک گاڑی

میں سب مسافروں کو باہر کھینچ کر بری طرح مارا گیا

تھا۔ اس قتل عام کی وجہ سے خون کے دھبے اب بھی



کے پنجے میں پھنسے تو زندگی۔ میں ختم ہو جائے گی۔  
اس نے اپنے اختلاف کا دوسری طرح اظہار کیا۔  
”جگت یہاں سے کسی کو باہر نکلے نہیں دیا جاتا۔  
ملٹری کے مقابلے میں ہمارا در نہیں چلے گا۔ اور کسی  
نے بیچان لیا تو مصیبت آجائے گی۔“ جگت  
خاموش رہا۔ اس کا ذہن باہر نکلنے کی ترکیب سوچنے  
لگا۔ کچھ دیر بعد بوٹی کی کھڑکی کھول کر اس نے سر  
باہر نکالا۔

”اے بھائی۔۔۔۔۔ یہ گاڑی کب چلے گی؟“  
”تم کون ہو پوچھنے والے؟“ ایک فوجی افسر نے  
اس کو جھڑک دیا۔ ”یہاں سے تمہارا جلدی چھٹکارا  
نہیں ہوگا۔ اب اگر باہر سر نکالا تو پچھ تک دوں گا۔“  
جگت کا ہارہ چڑھ گیا۔ اس نے سوچا کہ کن چلا کر اسے  
میں اٹاؤں گمراہ کر گیا۔

پھر جگت نے کھڑکی بند کر لی۔ وہ بڑبڑایا۔ ”بری  
طرح پھنس گئے! کسے پتہ کب تک اسی طرح چڑاؤں گا  
بڑے گا؟“ اتنی دیر میں بیار بوڑھے کی حالت گڑبڑ  
گئی۔ اس کا کوئی رشتہ دار بھی ساتھ نہیں تھا۔ کسے خبر  
کتنے دنوں سے ہمار ہوگا؟ جگت اس کے قریب  
گیا۔ دیکھا تو جسم فلس رہا تھا۔ پیٹ سے گھٹنے اڑا  
کر وہ بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں کون اس کا علاج کرے؟  
پندرہ بیس سنٹ میں بوڑھے نے آنکھیں بند  
کر لیں۔

”بے چارہ نصف راستے میں مرا۔“ کسی نے  
انسوں کا اظہار کیا۔

”اب مردے کا کیا کرنا ہے؟“ ایک شخص نے  
ناک پر کیز اٹھایا۔ ”مردے کے ساتھ سفر کس طرح کیا  
جائے؟ بوڑھے نے سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔“  
”کھڑکی کھول کر اس کی لاش باہر پھینک  
دو۔ ملٹری والے خورد و خوراک لیں گے۔“ سب کو بوڑھے

”کیا قدرت بھی ہم سے روکھ گئی؟ ایسے وقت  
میں لاش خراب ہوگئی!“ وہ سوچ رہے تھے مگر ان  
بیچاروں کو کیا خبر تھی کہ امر تسر سے جب تک مہاجر دوں  
کی گاڑی نہیں چھوڑتی اس وقت تک لاہور سے ان کی  
گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ گاڑی کے مقابلے  
میں گاڑی کا تبادلہ ہوتا تھا۔ رات سب نے جنونے  
کھا کر گزار دی۔ مگر صبح بھوک اور پیاس کی وجہ سے  
شور ہونے لگا۔ بہت تھوڑے لوگ کھانا ساتھ لائے  
تھے جہاں جان بچانے کی دوڑ ہو رہی ہو وہاں  
کھانا پینا کسے سوچتا ہے؟ بھوک کے ادگ ان کے  
سامنے اپنا سامان لیے بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ جگت  
سے پروداشت نہیں ہوا۔

”تمہیں اس طرح نہیں چلے گا۔“ واگر جا۔“ کسی  
مصیبت میں سکھ تک باخفا چاہیے۔“  
”مگر آدمی بہت سارے ہیں اور کھانا بہت کم  
ایکوں کے پاس ہے۔“ کسی نے کہا۔ ”اس میں سے  
تقسیم کریں تو ایک کے حصے میں ایک ٹوالہ بھی نہیں  
آئے گا۔“

جگت اس کی بد معاشی سمجھ گیا۔ جیسے کی ترب  
انسان کو کیسا مطلبی بنا دیتی ہے۔ اس نے درمیان کی  
راہ نکالی۔ ”ایسا کر دو جو کچھ ہے عورتوں، بچوں اور  
یتیموں میں تقسیم کر دو ہم مرد بھوکے رہیں گے۔“ یہ  
ترکیب سب کو پسند آئی۔ ایک دوسرے کو قوریا باری کی  
اباکاری کرنے لگے۔

جوں جوں کر کے دو بہر ہوئی۔ جگت کی بے چینی  
بڑھ رہی تھی۔ ”ہو شیار! ہم اس تکلیف سے بہتر ہے  
باہر نکل جائیں۔ کسے خبر گاڑی کب روانہ ہوگی؟“  
ہوشیار نے کسی قسم کے جوش کا اظہار نہیں کیا۔ اسے  
ذہن تھا کہ جگت ابھی پاکستان چھوڑنے کے لیے راضی  
نہیں ہے۔ اب نئی مصیبت کہاں مہل لیں؟ پولیس

کی موت پر افسوس کر پنے کی بجائے اس کی لاش ٹھیکانے لگانے کی زیادہ فکرمندی۔

”تم لوگ میری بات کی تعمید کرو۔“ اس نے مسافروں کو سمجھا دیا۔ ”میں اور میرا دوست اس کی لاش کو باہر لے جا کر جلا دیں گے۔ یہ بوڑھا میرا چچا ہے میں نے ان سے یہی کہا ہے۔“

دو سپاہی پانچ منٹ میں واپس لوٹا اس کے ساتھ ایک بڑا افسر تھا۔ اسے دیکھ کر جگت کو امید بندھی۔ جگت بمشکل اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ دو سپاہی گورے افسر کو انگریزی میں کچھ بتا رہا تھا۔ درمیان میں جگت نے ایک دو سسکیاں بھی بھر لیں۔

”دور بازو کھولو۔“ سپاہی نے جلدی سے کہا۔ ”صاحب اندر آ کر دیکھنا چاہتے ہیں۔“ جگت نے ہوشیار کو اشارہ کیا تیار رہنا اب امتحان کی گھڑی ہے۔ گورے صاحب نے لوگوں پر اسے رحم کیا۔ لاش کے گرد بیٹھے ہوئے لوگوں پر اسے رحم کیا۔

”اسے یہاں سے فوراً نکالو۔“ سکھ سپاہی نے سفارش کی۔

”صاحب! یہ شخص مرنے والے کا محتاج ہے۔ ہمارے رواج کے مطابق آگ مرنے والے کے رشتے دار کو دینی پڑتی ہے آپ اسے اجازت دیں تو مرنے والے کی روح کو شافی ہوگی۔“ جگت ہاتھ جوڑے اترے ہوئے چہرے سے صاحب کے سامنے عاجزی دکھا رہا تھا۔ صاحب نے رسم رواج میں دیکھا۔

”اجازت دینا ہوں مگر چند منٹ میں انیس واپس لوٹنا پڑے گا۔ کر لیو کا نام ہونے والا ہے۔“ پھر وہ جگت کے شانے پر دلا سے کے لیے ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”لاش کو جپ میں رکھ کر کچھ دور لے جاؤ اور پٹرول سے جلا دو۔ میں جپ کا انتظام کرو رہا ہوں۔“ سکھ سپاہی نے صاحب کا حکم پنجابی میں ترجمہ

”تم جلد بازی نہ کرو میں راہ نکالتا ہوں۔“ جگت نے اتنی دیر میں سوچ لیا۔ اس نے ہوشیار کو آکھ مادی۔ ”ہم دونوں لاش کو باہر پھینک آئیں گے۔“

”ارے بھائی! تمہارے جیسا کوئی نہیں۔“ اطمینان کی سانس لینے ہوئے کئی آدمی بولے اور ایک شخص نے ان کا ساتھ دیا۔ ”زندہ لوگوں پر رحم نہ کھائیں تو کچھ نہیں سروسے پر رحم کریں۔ ان سے اتنا تو کہو۔“

جگت نے آدمی کھڑکی کھولی۔ بہت ہوشیار سے کام کرنا تھا۔ فوجی لباس میں رائفل بردار سپاہی اسٹیشن پر نہیں رہے تھے۔ کچھ دیر تک جگت سب چاہ ان کے چہرے دیکھتا رہا جیسے ہی ایک سکھ سپاہی نظر آیا اس نے پوری کھڑکی کھول دیا۔ ”ارے سردار جی سنئے۔“ سکھ سپاہی قریب آیا جگت نے بھراسے دوتے لپٹے میں کہا۔ ”میرے چچا نے آدھے سفر میں دم توڑ دیا ہے۔ دوسرے مسافر کہہ رہے ہیں کہ لاش بونگی سے باہر نکالو۔“ پھر اندر اشارہ کر کے بولا۔ ”بھارے کا علاج بھی ہم نہ کر سکے۔“ سکھ سپاہی کے دل میں ہمدردی جاگ اٹھی۔

”ارے ابھی گاڑی رات بھر نہیں رہے گی۔“ ”اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ آپ میری بانی کریں گے تو ہم لاش کو باہر نکال کر اسے آستانہ کرا دیں؟“

سپاہی سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے رسم رواج میں دیکھا۔

”نصف گھنٹے میں کر لیو لگ جائے گا۔“ اس نے جگت کی روئی صورت کی جانب دیکھا پھر بولا۔ ”پھر میں اپنے افسر سے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے چلا گیا۔ جگت نے کھڑکی آدمی بند کر



کر کے جگت کو بتا دیا۔  
تھکسانہ لہجے میں کہا۔ جگت نے آس پاس نظر

گھمائی۔

”بھائی صاحب! ذرا اس طرف لے جائیں۔

اس جھاڑی کے پیچھے مردے کو جلا دیں گے۔“

منہ بنا کر اس نے جیب چلا دی، جگت کو اس

دقت خیال نہیں تھا کہ سپاہی کے ذہن میں بھی کوئی

سازش جنم لے رہی تھی۔ ان دو مکتوں کو گولی سے

اڑا دینے کا لالچ اس کے ذہن پر سوار ہو گیا تھا۔ یہی

وجہ تھی کہ وہ جیب کو تباہی میں لے جانے کو تیار ہو گیا

تھا۔ مزید نصف فیل کا فاصلہ طے کر کے جھاڑی کے

مقرب میں جیب کھڑی ہو گئی۔

”چلو... جلدی کرو! جلدی داپس لوٹنا ہے۔“

جگت اور ہوشیار بوڑھے کی لاش اٹھا کر کچھ دور

گئے، جگت نے ہوشیار کو ابھٹکی سے سمجھا دیا۔

”تم ہوشیار رہنا۔ اب پانچ منٹ میں ہم اسے

بے وقوف بنا کر جیب پر قبضہ کر لیں گے۔“ جگت

جیب کے پاس جا کر پٹرول کا ڈبہ لے آیا۔ ذرا نیوہ

نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔

”اس مردے کے لیے زیادہ پٹرول خراب نہ

کرنا۔“ جگت خاموشی سے کام کر رہا تھا۔ اس سپاہی

نے شانے سے رائفل اتار دی۔ جگت لاش پر پٹرول

چھڑک رہا تھا تو اس نے رائفل کی شست باندھی۔

جگت کن انھیوں سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اب اسے

جلد سے جلد سب کچھ کرنا تھا۔

”ارے... ارے... یہ مردہ تو ہوتا ہے۔“ یہ

کہہ کر وہ ہاتھ میں تھامے ہوئے ڈبے کے ساتھ

گھبرائے ہوئے انداز میں جیب کی جانب کھسکنے

لگا۔ سپاہی چونک گیا۔ رائفل اس نے اس طرح

گھمائی جیسے اس سے کھیل رہا ہو پھر وہ جگت کو

دھمکانے لگا۔

سرست کو دل میں دبا کر جگت کا سر میں لگ گیا۔

اس نے لاش اٹھانے کے لیے ہوشیار کی مدد مانگی۔

گورا صاحب نیچے اتر گیا، فوہ سکھ سپاہی کے سامنے

گر گر لایا۔ ”سردار جی میں اس گاؤں والے کو ساتھ

لے جاؤں؟“ سپاہی نے اثبات میں گردن ہلاتی۔

پھر بوڑھے کی لاش کو پکڑے میں لپیٹ کر اگلا سر اس

نے تھام اور دوسرا ہوشیار نے تھام لیا۔ پلیٹ فارم

پر سے گزرتے ہوئے وہ پہچانے جاتے اس لیے

جگت نے سوگ کے اظہار میں گردن جھکا لی تھی۔

بندوق اس نے اپنے لباس میں چھپائی ہوئی تھی۔

ہوشیار اونچی سانس سے پیچھے گھسٹ رہا تھا۔ اس کی

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جگت کس طرح فرار ہونا

چاہتا ہے؟ ذرا سی غلطی ہو گئی تو دونوں کو بھاری

بڑ جائے گی۔ اس فکر میں وہ اس ہو گیا تھا۔ جیب

کی پیچلی نشست میں لاش کو لٹا دیا گیا تو جیب

چلانے والے سپاہی نے منہ بگاڑ لیا۔

”میراں ہزاروں مردے ہیں اور ایک مردے کی

اسی حفاظت کرنے کی گورے صاحب پر دھن سوار

ہو گئی۔“ جیب ابھارت کر کے اس نے برابر بیٹھے

ہوئے جگت کو غصیلی نظروں سے دیکھا۔ ”ہماری

جیب ناپاک کر دی۔ اب اسے دھونا پڑے گا۔“

راستہ سناٹے میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر رو جانے

والے چند لوگ بھی کر فیوٹو گئے۔ یہ پہلے گھر جانے

کے لیے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ جگت کے چہرے

پر فکر کے آثار تھے۔ آہستہ آہستہ اس کی رگیں

اٹھنے لگیں۔ جیب چلانے والے کے شانے پر

لنگتی ہوئی بندوق پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔

”چلو... مردے کو ہمیں جلاؤ۔“ ایک آدھ میل

کے فاصلے پر جا کر جیب روکتے ہوئے ڈرائیور نے

دے لیا تھا۔ "پل پار کرنے کے بعد خطرہ نہیں۔ کیونکہ آگے جھل آ جاتا ہے۔" ہوشیار جوش میں آ گیا۔ رفتار کی سوئی پالیس پیچاس کے ہندسے کے درمیان تھرک رہی تھی۔ مزید دو میل طے کرنے کے بعد مخالف سمت سے ایک جیپ آئی دکھائی دی۔ جگت ہوشیار ہو گیا۔ "شاید ملٹری کی جیپ ہے ہوشیار! تم ہیڈ لیمپ جلائے رکھنا۔ چاہے ان کی آنکھیں چندھیا جائیں۔"

مخالف سمت سے آنے والی جیپ کی رفتار کم ہونے لگی۔ جگت نے گن تیار رکھی تھی۔ اس کا اشارہ تھا کہ وہ بغیر کسی ہنگامے کے خاموشی سے فرار ہو جائیں۔ دونوں جیپیں قریب آئیں۔ مخالف جیپ سے کسی نے ہاتھ بلند کیا مگر ہوشیار نے نہ ہی جیپ کی رفتار کم کی نہ ہی روشنی بجوائی۔ ان کی جیپ سرزدائی ہوئی آگے نکل گئی۔ جگت نے ختب میں دیکھا ملٹری جیپ کھڑی ہو گئی تھی۔

"انہیں شک ہو گیا ہے۔ ہمارے سارے لباس میں ملٹری جیپ کو بھگاتے رہے، سوچ رہے ہوں گے: ہوشیار اور تیز رفتاری سے چلے۔"

اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ جگت نے کچھ دیر بعد پھر عقب میں دیکھا روشنی کی دو لکیریں نظر آئیں۔ وہ ہمارا تعاقب کر رہے ہیں۔ تم آگے نظر رکھو، پیچھے میں سنہیل لوں گا۔"

نہر قریب آ رہی تھی اور ساتھ دوسری جیپ سے ان کا فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ سبزوں پر بھی ہوشیار نے رفتار کم نہیں کی تھی۔ جگت نے عقب میں دیکھا جیپ نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر بھی اس کی آواز آ رہی تھی۔ سوز کی وجہ سے وہ نظروں سے اڑھل ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ جگت کچھ بولے ہوشیار چیخا۔ "مارے گئے۔" اور دل کو جیرے والی آواز کے

"کیا بکواس کرتا ہے؟" مگر اپنے تجسس کو روک نہیں سکا۔ "پل! میں اسے جانتا ہوں۔" یہ کہتا ہوا وہ جیب سے ہاتھ نکال کر جیب سے نیچے اتر گیا۔ جگت خوفزدگی کی اداسی کرتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔ اس نے آنکھ مار کر ہوشیار کو اشارہ کر دیا۔ سیاہی آنکھیں پھیلا کر مردے کو دیکھنے لگا۔ "ارے تم لوگ ڈرپوک ہو۔" یہ کہتے ہوئے اس نے دیا سلائی جلائی۔ وہ مردے کا گ لگانے جیسے ہی جگت نے پوری قوت سے اس کے سر پر پزیر کا ڈھارا۔ اس کے ہاتھ سے دیا سلائی نکل گئی۔ ایک طرف شعلہ بھڑکنا اور دوسری جانب سیاہی تین چار فٹ دور گرا۔ اس کی رافٹل بھی شانے سے نکل کر دور جا گری جو ہوشیار نے جلدی سے اٹھالی۔ سیاہی مل کھا کر بھٹنا چاہتا تھا مگر ہوشیار نے رافٹل سے نشانہ باندھا۔

"نہیں..... گولی نہ چلانا۔" جگت نے اس کا بازو تھام کر کھینچا۔ "ہمیں جلدی فرار ہونا ہے۔" ہوشیار نے اس پر تنگ سنہیل لیا۔ جگت براہ میں بیٹھ گیا۔ جیب کا انہیں شور مچانے لگا۔ اس سے بیشتر کہ دو سیاہی کھڑا ہو کر قریب آئے جیب سرسرائی ہوئی دوز نے لگی ختب سے؛ چیخ رہا تھا۔

"پکڑو..... روکو..... بدعاشوں کو روکو.....!" جگت گن تمام کر عقب میں دیکھ رہا تھا۔ راستہ صاف تھا لہذا نہیں کہیں پولیس کے سیاہی نظر آ رہے تھے جو فرار ہوئی جیب کو حیرت سے دیکھنے لگتے۔ تین سیل تو بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہو گئے۔ آسمان پر ساد ہالوں کے گھیرے میں سورج چھپ گیا تھا۔ ہوشیار نے جیب کے ہیڈ لیمپ روشن کر دیئے۔

"ہمیں کون سا راستہ پکڑنا ہے؟" "نہر والا۔" جگت نے زمین میں ڈالان ترتیب



”مگر وہ تھے کون؟ کیوں بھاگ رہے تھے؟“  
دوسرے نے پوچھا۔ ٹبر کے پانی میں دائرے اب  
بھی پھیل رہے تھے۔ ان میں سے ایک ان دائروں  
پر نظر جما کر بولا۔

”ان کی لاشیں تلاش کرنا چاہئیں۔ آؤ جیپ کی  
روشنی میں انہیں تلاش کریں۔“ ایک افسر پھر جیپ  
میں بیٹھ گیا۔ انجن اسٹارٹ کر کے جیپ پل کے  
آیا ہیڈ لیمپس کی روشنی اندھیرے کا سینہ چیرنے  
لگی۔ اس کے اچالے میں دوسرا پانی کے اوپر انہیں  
تلاش کرنے لگا۔ مگر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”سارے  
..... تہہ میں ڈوب گئے شاید۔“

انہوں نے جیپ کو آگے پیچھے کر کے پل کے  
دوڑوں جانب روشنی دوڑائی مگر کچھ نظر نہیں آیا، ایک  
بور ہو کر بولا۔ ”چھاننی میں جا کر خبر کرتے ہیں۔ قاتر  
بریگیڈ والے خود تلاش کر لیں گے۔“

جب وہ جیپ کو پل سے ریورس کر رہے تھے اسی  
لحظے ان میں سے ایک نے دوسرے کنارے پر کچھ  
حرکت دیکھی۔ اس نے اپنے ساتھی کا نشانہ پایا۔  
”دوسرے کنارے پر کوئی ہے۔“ اسی لمحے ہوشیار اور  
جگت ٹبر کی دیوار چڑھ کر دوسری جانب کو دوڑے  
تھے۔ سنسنائی ہوئی گولی ہوشیار کے سر کی جانب  
لپکی۔ جگت نے اس کا ہاتھ پیچ کر نشانہ خطا کر دیا۔  
دوسرے قاتر سے پہلے دونوں آئیں ہو گئے۔ جگت  
نے گن چلائی اور گولی سنسنائی ہوئی لپکی اور جیپ  
کے ایک ہیڈ لیمپ پر لگی۔ وہ دونوں افسر جیپ کی آڑ  
سے پستول چلا رہے تھے۔

”ہوشیار! تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ تمہارے کچھ دور  
جانے کے بعد میں بھی تم سے آلوں گا۔ اس وقت تم  
بدوق سے غارتگ کر دو گے۔“

اسی طرح دونوں پارٹی پارٹی پیچھے ہٹتے گئے اور

ساتھ بریک کی چیخ سنائی دی۔ جگت ہشتکل سنبھل  
سکا۔ جیپ کی روشنی کچھ دور تک گھسنی ہوئی ٹھیک پل  
کے قریب رک گئی۔

”کیا ہوا؟“ جگت غصے میں چیخا۔  
”سارے دیکھو..... ہوشیار بانہا ہوا بولا۔“ پل  
آگے ٹوٹا ہوا ہے۔“ جگت نے نیچے کود آگے جا کر دیکھا  
تو پل درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اگر ہوشیار وہ  
سیکنڈ بھی غفلت میں رہتا تو اس صورت میں وہ جیپ  
سمیت ٹبر میں ڈوب جاتے۔

”ہوشیار! تم نے عین موقع پر پہنچا یا۔“  
”مگر اب کیا کرنا چاہیے؟“ ہوشیار کو عجب سے  
آنے والی جیپ کی فکر تھی۔

”ایک کام کر..... جیپ کا اسٹارٹ کر کے ٹبر میں  
پھیل دے۔ جلدی۔“ جگت نے کہا۔ ہوشیار کی سمجھ  
میں کچھ نہیں آیا مگر ہر لمحہ قیمتی تھا جسے ضائع نہیں  
کیا جاسکتا تھا۔ ہوشیار نے انجن اسٹارٹ کیا  
پھر جیسے ہی جیپ حرکت میں آئی وہ جیپ سے کوہ  
گیا۔ ”ٹبر میں کوہ جاؤ۔“ جگت نے کہا۔ پلک جھپکتے  
نہی سب کچھ ہو گیا۔ ایک طرف خالی جیپ پل کے  
درمیان سے اچھل کر ٹبر میں گری اور دوسری جانب  
جگت اور ہوشیار نے ٹبر میں چھلانگیں لگا دیں۔ ایک  
ہتھاکر ہوا پر سگون پانی دائرے بنانے لگا۔ درخت  
پر بیٹھے ہوئے کچھ اپنی اپنی آقاہ دائرے چننے لگے۔

”ہوشیار! جیپ چاپ اس پار پیچ جائے۔ یہ فوجی  
جیپ کی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

جیپ پل کے پاس آ کر رک گئی۔ دو افسر پستول  
باٹھوں میں تھا۔ یہ نیچے اتر آئے۔ وہ اس جگہ تک  
پہنچے جہاں سے پل ٹوٹا ہوا تھا۔ ایک کی آواز سنائی  
دی۔ ”بے وقوف! آنکھیں بند کر کے بھاگ رہے  
تھے۔ جیپ کے ساتھ پانی میں غرق ہو گئے۔“

### بغاوت کا پہلا بیج

مولد برس کی عمر میں نیکلن منڈیخانے ایک بڑی تقریب میں ایک قبائلی سردار کی تقریبی بیسے کبھی فراموش نہ کیا جاسکا۔ سردار کا کہنا تھا۔ ”ہم ڈھوسا اور سارے جنوبی افریقی ایک مفتوح قوم ہیں ایسے ہی ملک میں غلام اور اپنی ہی زمین پر مزار بنے ہمارے پاس کوئی قوت کوئی طاقت نہیں اپنی تم بھی میں ہمیں اپنی قسمت پر کوئی اختیار نہیں۔ ہمارے ڈھوساؤں میں ایسے سردار ہیں جو کبھی حکمت نہیں کریں گے ایسے سابق ہیں جو کبھی نہیں ڈریں گے ایسے عالم فاضل ہیں جو کبھی تعلیم نہیں دیں گے۔ ان ڈھوساؤں کی فطری صلاحیتیں اس لیے رایتیں جانی ہیں کہ ہم انہیں سب سے برا حق نہیں دیتے اور وہ پتا زادی اور حریت کا۔“ قبا کی سردار ایک بیچ بول رہا تھا جس نے ایک عرصہ بعد نیکلن کے ذہن میں کوئیں نکلی پھر ہوسے کی صورت اختیار کی اور ایک مضبوط رخت بنا۔

انتخاب: محمد حسان ذبیح ..... نالودہ بکراچی

”ہوشیار! اپنی راکٹل بھیجے جیسا کہ“ جگت نے معاملہ سنبھالا شروع کر دیا۔ گھڑ سوار چوکیدار نے قریب آ کر نارنج کی روشنی چمکائی۔ ہوشیار نے بندھن رخت کے پیچھے چھپا دی۔ نارنج کی روشنی میں دونوں کے چہرے دکھ کر چوکیدار گر جا۔

”تم مفروضہ معلوم ہوتے ہو۔ چپ چاپ سرحد پار کرنی ہے کیا؟“ پھر بندھن قاتلہ میں تمام کر بولا۔ ”اس طرح آسانی سے نہیں جانے دوں گا۔ تمہارے پاس کتنا مال ہے؟“

جگت نے اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا۔ ”ہم تو سب کچھ چھوڑ آئے ہیں۔ گاڑی بھوت بچکی تھی اس لیے یہ راستہ اختیار کیا۔“ پھر پانچ کانٹ باہر نکال کر بولا۔ ”کوئی نکل رہا ہے۔“ جگت کے بڑھے

نازنگ کا جواب دیتے رہے۔ پلٹ کر دیکھا اس لیے دوسرے کنارے والے اس طرف نہیں آ سکتے تھے۔ کچھ دیر تک گولیوں کا جوالہ ہوتا رہا۔ اس دوران بارش ہونے لگی۔ پھر جگت اور ہوشیار کو کاٹوس ضائع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دونوں نے گہرے اندھیرے اور بارش کا فائدہ اٹھا کر دوڑ لگائی۔ سر پر برستے پانی اور پیٹ میں بھڑکتی ہوئی بھوک کی آگ کی پروا کیے بغیر دونوں دوڑتے رہے انہیں بہر حال رات ہی میں سرحد پار کرنا تھی۔ کبھی کبھی کچھڑ میں گھٹنوں تک پیر و جنس جاتے تھے پھر کبھی ان کے ارادے مضبوط تھے۔ اب وہ بھالان کے کیتوں میں دوڑ رہے تھے۔ نصف شب تک انہیں نے آدھا راستہ طے کر لیا۔ انہوں نے درمیان میں کچھ دیر آرام بھی کر لیا۔

”ہوشیار! اب جلدانا کی سرحد پار بیچ سات میل سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوگی۔“ جگت نے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”میں صبح ہونے سے پہلے سرحد پار کر جانا ہے۔“ ہوشیار اس قدر ہانپ رہا تھا کہ اس نے سرف گردن ہلا کر ”ہاں“ کہا۔ اسے یہ سفر سخت دشوار محسوس ہو رہا تھا۔ ایک بار وہ غصیلے لہجے میں بولا۔

”یہ تکلیف اٹھانے سے بہتر تھا کہ ٹرین میں آرام سے بیٹھ کر اسے ترس بیچ جاتے۔“

تب جگت بولا۔ ”اس تکلیف سے وہ خطرہ بڑا تھا کہ امر خسار کشین پر کوئی ہمارا شامسا ہیں دیکھ لیتا۔ اس صورت میں ہمارا جھٹکڑی سے ہی استقبال ہوتا سمجھے؟“ تاروں کی روشنی میں راستہ ملے کرنے کا جگت کو خاصا تجربہ تھا۔ صبح ہونے میں دو گھنٹے باقی تھے اس وقت ایک سرحدی چوکیدار ان سے آ کر آیا۔

”اے..... کون ہے؟“ آواز سن کر دونوں گھبرا گئے۔



ایک بارگی عقب میں ہو گیا۔ دونوں سرحد کے اس پار کیا کچھ نہیں چھوڑ آئے تھے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس زمین پر ان کی قسمت میں کیا لکھا ہے؟ طلوع ہوئی ہوئی صبح کی روشنی روشنی میں دونوں فیروز پور اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ گاڑی کی روانگی میں ایک گھنٹہ باقی تھا۔ جگت نے جیب سے پیسے نکال کر بنگلہ آفس پر رکھے۔ "دو گت امرتسر"۔  
گت کلرک اس اجنبی شخص کے پیرے کو غور سے دیکھنے لگا۔



فیروز پور سے چلی ہوئی زمین اب گھٹتے بھر بعد امرتسر پہنچنے والی تھی۔ اسٹیشن پر اتر کر جگت اور ہوشیار کھانے میں مصروف ہو گئے۔ دو دن کی بھوک مٹانے کے لیے پیٹ کی بجٹی میں کچھ ڈالنا ضروری تھا۔ اب یہاں انہیں بکڑے جانے کا ذریعہ نہیں تھا۔ اسٹیشن پر سکی پولیس مین کو دیکھ کر دونوں عادت کی وجہ سے ہوشیار ہو جاتے تھے پھر انہیں یاد آتا کہ اپنے جرائم وہ دوسرے ملک کی دھرتی پر چھوڑ آئے ہیں اس لیے بے پردا ہو کر ٹھٹھٹے لگتے تھے۔ اپنے سالوں بعد دونوں کو اس طرح عام جگہوں پر گھومنے کا موقع ملا تھا۔

دوپہر کے وقت گاڑی چلی۔ کرپان اور گوار والے چار پانچ سکھ مسٹر سری اکال کاغذ لگاتے ہوئے ہوئی میں چڑھائے۔ گاڑی کی روانگی تک وہ آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے مگر روانگی کے بعد زور سے بولے۔

"لاہور سے پوری گاڑی کٹ کر آئی ہے۔ امرتسر کے اسٹیشن پر ہمارے لوگوں کی لاشیں پڑی ہیں۔ ماں بہنوں کو ننگا کر کے غنڈوں نے زخم لگائے ہیں۔ سینے پیٹ اور رانوں پر بے رحموں نے چاقو

ہوئے ہاتھ پر دو بندوق کی نال مارا ہوا ہوا۔

"جارجا..... یہ نوٹ جیب میں رکھ لے۔ نی کس سو روپے لوں گا۔" "دوست..... باقی دھمکی اس نے بندوق کی نال سے سمجھا دی۔ اس سے پہلے کہ وہ ٹرانسپور پر اتر گئے جگت نے حسرت لگائی اور دونوں ہاتھوں سے بندوق کی نال تمام کی۔ چونکہ وہ گھوڑے کی پیچھے پر تھوڑا گھبراہٹ اور ٹرانسپور ڈاڈا دیا۔ دھماکہ ہوا جگت کے ہاتھ کو جھٹکا لگا۔ وہ دروازہ کھولا مگر گولی زمین میں دھنسن گئی۔ ہوشیار نے اتنے دقت میں بندوق پر قبضہ کر لیا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے بندوق کی نال تمام کر چونکہ اس کے سر پر ضرب لگائی دار فخت تھا وہ گھوڑے سے نیچے گرا۔ اس کے ہاتھ سے بندوق نکل گئی۔ جگت کو دکر چونکہ اس کی پشت پر سوار ہو گیا۔

"بے خوف! تمہیں روپے چاہئیں تو لو۔" یہ کہتے ہوئے جگت اس کی مرمت کرنے لگا۔ چونکہ وہ بے چارہ زیادہ دیر تک مار برداشت نہ کر سکا اور بے ہوش ہو کر گر گیا۔ اس کے گرتے ہوئے کسی قسم کی آواز سنائی دی۔ اس کی پشت پر روپے کی پوٹی بھی جگت نے وہ پوٹی کھال لی۔

"چلو..... خرچ کے لیے رقم بھی مل گئی۔" اس کی بندوق اٹھا کر دونوں گھوڑے پر بیٹھ گئے۔ دو دو کر پیچ تھک گئے تھے۔ اب منرا چھٹا کنگڑا سوچنے لگے۔ جب انہوں نے سرحد پار کی تو پوچھنے میں تھوڑی دیر باقی تھی۔ جگت مسرت بھرے لہجہ میں چنچا۔  
"دوست! ہمارا مالک آیا۔"

ہوشیار نے بھی اطمینان کی گہری سانس لی۔  
"جگت! آٹھ سو بیچ گئے۔"

ہندوستان کی دھرتی پر قدم رکھتے ہوئے انہیں عجیب سی سنسنی محسوس ہوئی۔ جگت نے گردن گھما کر

گئے۔ اب وہ جھولی سے مالا نکال کر اس کے دامن سے گھمٹانے لگا۔ اس کے لب ہنسی رہے تھے۔ اس کی دائیں ٹانگیں میں کڑا چمکا رہا تھا۔ کہیں باوے میں انہیں غیر ہندو سمجھ کر کتہ مار نہ دیں اس وجہ سے ہندو ایسے کڑے نہیں بنتے تھے۔

”تم ہندو ہو؟“ سردار جی کر جہا۔

"جی ہاں۔۔۔۔۔ پر ہمیں بھول نہ "ووتیزی سے مالا  
مکھنما جا رہا تھا کہ "شیبہ۔۔۔۔۔ شیبہ۔۔۔۔۔" اور ٹٹے لگی۔

”تم سب لوگوں کو یہ سچا ہندو نظر آتا ہے؟“ اس نے بوگی میں موجود مسافروں کی رائے کی۔ سب کو اس میں لطف آنے لگا۔ مگر اس کی جان آجی ہو رہی تھی۔

”ارے اس کا کیا جامہ اتار کر رکھیو! ایک نے  
 مذاق کیا۔ سب ہنس دیئے۔ مگر ایک شخص نے  
 اختلاف کیا۔ ”نہیں سمجھی..... ابھی میں عورتیں بھی  
 بیٹھتی ہیں۔ ان کا احترام کرو۔“

مردار جی کا ہاتھ لٹکی ہوئی کمر باندھ کر گیا تب وہ شخص ہاتھ جوڑ کر رہ گیا۔ "شکر علی قسم کما کر کہتا ہوں کہ میں سچ بول رہا ہوں۔"

سردار جی کا جنون ختم ہو گیا۔ وہ جا کر پھر سیٹ پر بیٹھ گیا۔ پھر بھی وہ سکیختھوڑے تھوڑے وقفے سے شیخ جی کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ شاید اس کے دل کو یقین نہیں تھا۔ جگت کی پگلیں بوجھل ہونے لگیں۔ اس نے ہوشیار سے کہا: "اگر تھوڑے تو مجھے بیدار کر دینا۔ میں کچھ دیر سوتا ہوں۔"

گھاڑی نے پانچ میل کا سفر طے کیا: دگا کہ بھر  
سوارا جی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس نے  
برابر والے کے کان میں کچھ کہا۔ دوسرے نے  
اتبات میں سر ہلادیا۔

"ارے شکر کے بھگت! آج کون سا دن ہے؟"

جٹائے ہیں۔“ سننے والے ہنسنا شروع ہوئے۔ سب کچھ سن رہے تھے۔ لڑکی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ بولنے والے کی زبان سے جو خوں نکل رہا تھا۔ ہم لوگ اس کا بدلہ لیں گے۔ ہم لاہور جانے والی پوری گاڑی کاٹیں گے۔“ جگت نے ہوشیار کی جانب دیکھا۔

ہو پشیدار کیجئے اور سوچو رہا تھا۔ لاہور سے آنے والی  
اپنی گاڑی کی پہلی تہجرت کو خیال آیا کہ اس میں  
سہنا صاحبہ بھی تھیں ان کا کیا ہوا ہوگا؟ ان کی جوانی  
بینی..... مگر وہ آگے نہ سوچ سکا۔ اس کے سینے سے  
لیک آہ نکلی کر رہ گئی۔

"ارے جوان! اس طرح آؤ بھرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔" وہ کچھ ٹھکت سے کہنے لگا۔ گرو گوہنڈا نام کے قاتل کروایا۔ یہ مفادوں نے ہمارے گرد کے معصوم بچوں کو قتل کیا تھا۔" جگت جواہر دینا جانتا تھا مگر جوشیاد نے اس کا بیروباد کیا۔

”بحث کر کے جھڑا امت موبل پلٹا! مسب جگہ  
آگ لگ رہی ہے اس میں ہم کیا کر سکتے ہیں؟ جگت  
خود بھی پتھر کے موزوں میں نہیں تھا۔ اس کا دل دکنے کے  
لیے کچھ ہلکا چاہتا تھا اس نے گرو گروند کے بیڑوں  
کا نام لیا تھا جسے سن کر اس کا خون گرم ہو گیا تھا۔ ان  
مسکندوں میں سے ایک ٹکڑا جو ان کو کھڑا ہو گیا۔

اس بزرگی میں تو کوئی دشمن نہیں ہے۔ یہ کہہ کر اس نے مسافروں کی جانب نظریں جھماکیں۔ پھر اس کی نظریں کوٹنے میں پہنچنے پر اپنے ذہن سے شخص پر جم گئیں۔ اس کی پیشانی پر ترپہیں لکیریں بنی ہوئی تھیں۔ وہ سردار جی کی نظر کی تاب نہ لاسکا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔

جی اس کی جانب ہر احساں سب اس مسافر کو دیکھتے





سرور جی نے اچانک پوچھا۔ اس کا انا گھماتا ہوا ہاتھ رک گیا۔  
 ”سرور جی! آج برہنس پت دار (جھڑات) ہے۔“

”تورکل.....؟“ سرور جی نے یونہی پوچھا اور اس شخص کی زبان سے شکر دار کی بجائے ”شیخ“ نکل گیا۔ بس اس لفظ کے سنتے ہی سکھ تو جوان کھلی کر ہان لے کر اس کی طرف چھپا اور ہلکے جھپکنے میں اس کے جسم میں گریان گھسادی۔ ”سالہ برہنس بن کر ہمیں بے وقوف بنانا تھا۔“ سب پچھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگے۔ وہ شخص کچھ دیر تپ کر لیٹ گیا۔ اس کے منہ سے صرف ”یا خدا“ نکل سکا۔  
 ”دیکھا..... آخراں کی اصلیت ظاہر ہوئی۔“

سرور جی نے اس شخص کے جسم سے گریان نکال کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ خون کے جھینٹے اڑے۔

”شباباش“ کچھ لوگوں نے دہریہی۔ ”ہمیں اسی طرح بدل لینا چاہیے۔“ اس شخص کی آواز میں جیسے شیطان بول رہا تھا۔

”اس کی لاش کو باہر پھینک دو ورنہ امرتسر کے اسٹیشن پر مغمز ماری ہوگی۔“ اس کے ایک شاگرد نے پہلو بدل کر کہا۔ چلتی گاڑی سے باہر اس مردے کو دھکیل دیا گیا۔ قتل کرنے والا سرور جی خون سے بھرے ہوئے ہاتھوں کی جانب دیکھ کر بولا۔

”سالے کے خون سے بھی بد بو آ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر قتل پر ہاتھ اور ہتھیار دھونے چلا گیا۔ ہوشیار نے جگت کوسو نے ہی دیا۔ اسے ڈرتھا کہ وہ منت کا جھگڑا مول لے کر مار دھاڑ کر بیٹھے گا۔ لوگی میں شانا

چھا گیا تھا۔ کسی کو پانا گھیاہ بولا۔  
 ”ارے وہ بائیں ہاتھ سے انا گھما رہا تھا اس پر

مارا دھیان ہی نہیں گیا۔“ دوسرے نے اس کے سامان کی تلاشی لی۔ کپڑے کے دو چار جوازوں کے علاوہ کچھ نہ ملا۔ ”سالہ مغفل تھا“ کہہ کر اس پولی کو بھی کھڑکی سے باہر پھینک دیا گیا۔

”مگر سرور جی نے دن پوچھ کر اسے خوب پھنسا یا۔“ تیسرے شخص نے مسکایا۔

”ایسا نہیں کریں گے تو وہ لوگ اپنے ملک سے ہمارے بھائیوں کو زندہ نہیں آئے نہ دیں گے۔“ کسی نے ماسٹر کی طرح انہیں سبق پڑھایا اور گاڑی امرتسر کی حد میں داخل ہو گئی۔

”جگت! ابیدار ہو جاؤ..... امرتسر آ گیا۔“ ہوشیار نے جگت کو بلایا۔ دو آنکھیں ملتا ہوا کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”آ گیا.....“ اس کی آواز میں جوش جھلک رہا تھا۔

”دیکھ..... وہ مہاجروں کی چھاؤنی نظر آ رہی ہے۔“ ایک مسافر کھڑکی کے باہر ہاتھ کے اشارے سے دوسرے کو بتا رہا تھا۔ جگت بھی اسی جانب متوجہ ہوا۔ ”میں چھاؤنی میں اس کے گھر کے لوگ بھی رہتے ہوں گے۔“ چھو تو جین اور اچلا بھی مل جائیں گے اور دیرو؟ اس سے ملاقات ہونے کا اب یہ آخری موقع ہے۔ جگت سوچنے لگا اور گاڑی جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔  
 پلیٹ فارم پر اتر کر جگت چاروں سمت نظریں گھمانے لگا۔ کوئی شانا نظر تو نہیں آتا جیسے اسے کوئی اسٹیشن پر لینے یا ہوں۔ باہر نکل کر ہوشیار نے پوچھا۔

”کہاں جائیں گے؟“

”چھاؤنی میں چلیں گے۔“ جگت نے دونوں بندوں شانے پر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سے پہلے ایک ایک جواز کپڑے خریدنے جائیں گے۔“ کسی مول میں یہ ہندو رکھ کر جائیں گے۔“



اپنے رشتے داروں کی تلاش میں ہوشیار اور جگت جیسے بہت سے لوگ چکر لگا رہے تھے۔ میدان کے درمیان ایک میز کے گرد دوسرا کاری آدی کا غذا کے بنڈلوں سے نام پڑھ کر سنا رہے تھے۔

”فلاس نمبر کی چھاؤنی میں جاؤ اس نام کا کوئی مہاجر یہاں نہیں ہے۔ تم کالج والی چھاؤنی میں دیکھو۔“

”ہوشیار! ہمیں ایسی کوئی پوچھ گچھ نہیں کرنی ہے۔“ جگت اب بھی چوکنا رہتا تھا۔ ”تم اس طرف چکر لگاؤ میں اس جانب دیکھنا ہوں۔ اگر دیر دیکھائی دے تو مجھے بلانا۔ پھر جان پہچان والے چروں کی تلاش ہونے لگی۔ گھنٹہ بھر دوں خواہ مخواہ چکر لگاتے رہے کہ اچانک پشت کی جانب سے جگت کے شانے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ عادت کے مطابق کمر پر ہاتھ گیا پھر گردن گھمائی۔ وہ چونکا۔ ”اوسے تایا آپ؟“ یہ کہہ کر دوسرے بھرے انداز میں لپٹ گیا۔

”تمہیں صحیح سلامت دیکھ کر آ نکھیں اور دل ٹھنڈا ہو گیا۔“ تایا بھرائے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔ ”تم دور سے نظر آئے تو آواز دینا چاہتا تھا مگر پھر یاد آیا کہ تم ظاہر ہو جاؤ گے۔“

”ہمارے گھر کے سب لوگ ٹھیک تو ہیں؟“ جگت نے دھڑکتے دل سے سوال کیا۔ ”میں رتیا گیا تو ہمارے مکان چل رہے تھے۔“

”بیٹا! بھگوان نے عقل دی جو جلدی نکل آئے۔ بعد میں آنے والے بے حال ہو کر بچنے ہیں۔ آج تو پوری گاڑی کٹ آئی ہے۔“ تایا نے آدھ بھر کر کہا۔ ”ہمیں تمہاری فکر تھی۔ تمہاری اس فکر میں تیار ہو گئی ہے۔“

”وہ سب کہاں ہیں؟“ جگت نے جلدی سے

جیب میں سو رہے کی رقم تھی جو احتیاط سے خرچ کرنا تھی۔ کہے یہ کہاں تک پہنچا رہے؟ تاکہ بکڑ کردوں چلے۔ مٹی ہوٹلوں سے ”جگت نہیں ہے“ کا جواب ملا۔ آخر ایک معمولی ہوٹل مل گیا۔ ایک کمرہ بک کر لیا۔ ”دون رہنا ہے۔“ انہوں نے یہ کہہ کر کمرہ پیشگی ادا کر دیا۔ جگت چاہتا تھا کہ سامان کے بغیر گاہکوں پر ہوٹل والے زیادہ اعتماد نہیں کرتے۔ تاہم وہ مہاجر دوں کی چھاؤنی کی جانب چلے۔ دونوں بند قفس ہوٹل میں رکھ دی تھیں۔ اپنی جگت نے پشت پر چھپا رکھی تھی۔

”ہوشیار! ہم ایک ساتھ اندر نہیں جائیں گے۔“ تھوڑے فاصلے سے رہتا تھا کہ خطرہ ہونے پر ایک دوسرے کو بتایا جاسکے۔

”اب یہاں کون سا خطرہ ہے؟“ ہوشیار سمجھ رہا تھا کہ پاکستان چھوڑنے کے بعد یہاں انہیں کوئی نہیں ستائے گا۔ ہزار بالوگ روز انداز رہے ہیں کون کسی کو پوچھتا ہے؟

”تم مجھے نہیں ہوشیار! چھاؤنی میں کوئی بھی شناسا ہو سکتا ہے۔ ڈاکو کے نام سے لوگ بھڑکتے ہیں اس لیے بے پردائی اچھی نہیں ہے۔“

ایک بڑے میدان میں جگہ جگہ ڈیرے لگے ہوئے تھے۔ خجاردوں کا پڑاؤ معلوم ہوتا تھا۔ چھوٹے بڑے شامیانے منے ہوئے تھے۔ کل جن کے پاس رہنے کے لیے چھوٹے بڑے مکان تھے، تھوڑی لمبی باڑی کے علاوہ تھوڑی جمع پونجی تھی اور چھوٹا سا کنبہ تھا وہ سب آج بے سہارا اور لاچار بن کر سخاوت کے سہارے بنی رہے تھے۔ ان کے سوکھے ہوئے چہرے اور خشک آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔ ”ہمارا کیا ہوگا؟ ہم نے جو گناہ کیا ہے وہ واپس ملے گا؟ ہم کو طہینان نصیب ہوگا؟“

کہا۔ ”میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ لوگ راجستھان چلے گئے ہوں گے۔“

”راجستھان کیسے جائیں؟ زمین کے بدلے زمین لینے کے لیے یہاں رہنا ضروری تھا مگر تمہارے نانا اور بابو کو چھاؤنی کی روٹی کھانے میں لت و کھانی دے رہی تھی اس لیے ایک مل کی دوکری کر لی۔“

”مل کی دوکری.....؟“ جگت کو یہ بات کھنکھائی۔ اس عمر میں بابو کو مزدوری کرنا پڑے گی؟ مگر وہ بابو اور نانا کے اصولوں سے واقف تھا۔ جب تک اچھے پاؤں جلیں وہ خیرات کی نہیں کھائیں گے۔ جگت کو سوجھ بوجھ میں ڈوبا۔ کچھ کرتا یا نہ مزید کہا۔

”میں نے بہت سبھا یا مگر غصہ کر کے چلے گئے۔“

”کس مل میں ہیں؟ میں انہی وہاں جاتا ہوں۔“

جگت اب جلد بازی کر رہا تھا۔

”اے کیسے جانے دوں گا؟ پہلے اپنی تالی اور بچوں سے مل کر جاؤ۔“ نانا بولے۔

”نہیں نانا! میں پھر آؤں گا۔ ابھی مام جھگولہ پر گھومنا خطرے سے خالی نہیں۔ نظروں میں آگیا تو پھر مشکل میں پڑ جاؤں گا۔“ جگت نے اس پاپاس نظر گھمائی ہویشیا کچھ لوگوں کے ساتھ کھڑا اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”مجھے جانے دیں..... ماں سے جلدی ملنا ہے۔“

”اچھی بات ہے۔ جاؤ مگر پھر ملنے آنا۔ ممکن ہے

وہ چار دن میں کہیں اور جاتا پڑے۔“ پھر تاپا کو یاد آیا کہ کل کا پتہ تو رہا نہیں۔ اسٹیشن کے پاس کھیلوں کی مل ہے۔ ایک انگریز کی مل ہے۔ کس سے پوچھ لہنا۔“ نانا کے بیرو جھوکر جگت وہاں سے بھل دیا۔ اس کی چال میں اب پھر تھی۔ اس نے گردن گھما کر تاپا کی جانب دیکھا۔ ہویشیا بھی اسی طرف آ رہا تھا۔

”پتہ چلا؟ وہ کون تھے؟“ باہر نکلنے کے بعد

”نہیں۔“

”تم لکھ نہ کر دوس سے میں تخیلوں گا۔ میں اس پر نظر رکھوں گا۔ تم جاؤ ماں بابو اور چندن بھابی سے اطمینان سے مل آؤ۔“

مگر جگت کا دل نہیں ملتا۔ ”ممکن ہے وہ تمہارا قاتل بنے پھر؟“

”ارے اس کی ایسی تھی..... میں یہاں بیٹھا ہوں۔“ ہویشیا جنوں میں آ گیا۔ ”ضرورت پڑنے



پراسے چشم رسید گردوں گا۔“  
 نہیں۔۔۔۔۔ ایسی جلد بازی نہ کرنا۔ اس سے میل ملاپ کر کے معلومات حاصل کر لو پھر میں دیکھ لوں گا۔ یہ کہہ کر جگت نے فل کا پتہ دیا۔ اگر کوئی ضروری کام ہو تو وہاں آ جانا۔ باوجود کام لینا نہیں تو بیچ ہوٹل میں بیٹھ گئے۔“

□.....♥.....□

دو دن مل کے بڑے گیٹ کے سامنے آ کر جگت رک گیا۔ گیٹ بند تھا مگر چھوٹی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ کسے پوچھا جائے؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد ہمت کر کے وہ کھڑکی میں داخل ہوا۔

”اے کون ہو؟ کس سے کام ہے؟“ جوکیدار کی سخت آواز نے اسے روکا۔ جگت کہنا چاہتا تھا کہ سوہن سنگھ سے ملنا ہے مگر مٹانے پر رائلٹی رکھے خاکی درونی میں کھڑے ہوئے جوکیدار کو پہچانے ہی وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ جوکیدار نے بھی اسے غور سے دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے صراحت کھڑے رہے پھر دونوں کے چہروں پر ایک ساتھ روشنی آ گئی۔ ”کون؟“ جگت پوچھا۔۔۔۔۔“

”ہاں؟“ دونوں نے ایک دوسرے سے کہا اور اس کے ساتھ ہی باپ بیٹے جینے سے سینہ ملا کر لپٹ گئے۔

مل کی دوسری شفٹ شروع ہو چکی تھی۔ اس لیے باپ بیٹے کا ملن دیکھنے والا کوئی نہیں تھا پھر بھی سوہن سنگھ نے جلدی سے کھینک لی ہوئی آنکھیں خشک کر لیں۔ ”چلو تمہیں گھر لے جاؤں۔ پیچھے ہی رہتے ہیں۔“ باپوں میں جوکیدار ہوں گے جگت کو یہ اندازہ نہیں تھا لیکن سے تایا نے جان لیا وہ کہہ نہ پایا جو پھر بھی جگت نے محسوس کیا کہ باپو نے اچھا ہی

جگت کا دل اپوں کے ملاپ کے سبب زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ماں کیا کرنی ہوں گی؟ چند دن اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو جائے گی۔ اگر وہ چھوٹا بچہ ہوتا تو دوڑ کر پہنچ جاتا۔ ماں سے لپٹ جاتا۔ اس کی بجائے وہ چوکھٹ سے پاچے قدم دوڑ کر رک گیا۔ سوہن سنگھ اس سے پہلے پہنچ گئے۔

”جگت کی ماں!، کیو تو کون آ رہے؟“

کپڑے سیتی ہوئی ماں کی آنکھیں اوپر اٹھیں جو کھٹ سے کچھ دور دروازے کے درمیان کھڑا ہوا کچھ خم بیٹا نظر آیا۔ وہ سیکھا کر رہ گئیں۔ ماں کا دل جیسے بھر کر کنا بھول گیا سوئی انگلی میں چھب گئی مگر اس کی تکلیف کبھی اسے راحت نہ گئی۔ ”کون؟ جگت؟“ وہ بڑبڑاتی ہوئی انگلی۔ اتنی دیر میں چار پائی پر سوئے ہوئے نانا اٹھ کر بیٹھ گئے۔ ”اے! سہا سہا!“

جگت نے نانا کے سر جھونے۔ ”نانا نے اسے بانہوں میں لیا دھسا دھوے۔“ جیتے رہو! مجھے یقین تھا کہ تم سلامت آ جاؤ گے۔“

ماں جی جو کھٹ پار کر کے باہر آئیں۔ چند دن کور بھی باور چھی خانے سے دور کر باہر آ گئی۔ جگت بھی ماں کو اور بھی چند دن کو دیکھ رہا تھا۔ ماں جی کی آنکھیں آنسو بہانے لگیں۔ پھر جگت سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ دوڑ کر ماں سے لپٹ گیا۔ ”بہت انتظار کر لیا بیٹا؟“ ماں کے ہاتھ اس کے کچھ خم جسم پر گردش

کرنے لگے۔ ”کیا ماں کو دکھی کرنے کے لیے ہی پیدا ہوا تھا؟“ دو سسکیاں بھرنے لگیں پھر چار بھرے انداز میں ڈانٹ کر بولیں۔ ”گھر چھوڑ کر چلا گیا اور یہ بھی نہیں دیکھا کہ ماں کے دل پر کیا گز رہے گی؟“

دو بچے سے خوشی کے آنسو پونچھتی ہوئی چند دن ماں بیٹے کا ملن دیکھ رہی تھی۔ ماں جی کی پشت پر گردش کرتے ہوئے جگت کے ہاتھ کی قوت دیکھ کر اس کا سینہ فخر سے تن گیا۔ اسے پھر جیسے کچھ یاد آ گیا اور وہ پانی کا لٹا بھرنے کے لیے اندر چلی گئی۔

وڈاؤں اٹھیلے دیں میں بیٹے کا چہرہ دیکھ کر ماں جی غور سے دیکھ رہی تھیں۔ ”اب تو تمہارا قصہ ٹھنڈا ہو گیا؟“ یہ کہتے ہوئے ان کا گردش کرتا ہوا ہاتھ جگت کی پشت پر رک گیا۔ لباس کے نیچے چھپائی ہوئی بندوق کا لمس پاتے ہی جھٹکے سے ہاتھ واپس ہٹ گیا۔ انہیں اب یاد آیا کہ بیٹا ڈاکو ہے۔

”اب اسے اندر تو لے جاؤ۔“ سوہن سنگھ نے تنک ہو کر کہا۔ برابر والے لوگ جھانک کر دیکھ رہے تھے یہ انہیں اچھا نہیں محسوس ہوا۔ ”میں کھانے کے وقت آ جاؤں گا۔“

چند دنوں کے کمرے میں چار پائی بچھاری تھیں۔ جگت اور ماں جی اندر آ گئے تو دونوں کے ہاتھوں میں پانی کا لٹا دے دیا۔ لٹا لیتے ہوئے چند دن کی انگلیوں کو ہا کر جگت مسکرایا۔ چند دن گور شرما جی اس کی رگوں میں سنسنی سی ہونے لگی۔ نانا ٹھنکھارتے ہوئے اندر داخل ہوئے اس لیے اسے بارہ چھی خانے میں جانا پڑا۔



چار دن ہنسی خوشی گزر گئے۔ جگت دو ماہ کے بعد باہر نکل جاتا تھا اور سورج غروب ہونے تک ہوشیار رہتا تھا۔

کے ساتھ رہتا۔ نانا سے پوچھے بغیر نہ رہا گیا۔ ”جگت اس انجانے شہر میں تم کہاں بھٹکتے ہو؟“ تو جگت نے بہانہ بنایا۔

”نانا! ہم جدا ہوئے تھے تو ایک ساتھی کو سارا مال سپرد کیا تھا۔ وہ ہم سے پہلے والی ٹرین سے چلا تھا۔ جمع ہو کر حصے کرنے ہیں مگر بچن سے ابھی تک ملاقات نہیں ہوئی۔“

”اس کی نیت خراب ہوگئی ہوگی۔ سب ماں لے کر فرار ہو گیا ہوگا تمہارا بچن۔“ نانا نے کہا تو جگت ناراض ہو گیا۔

”ایسا نہ کہیں! میرے ساتھی بے ایمان نہیں ہیں۔ میں نے اسے الود جانے کو کہا تھا۔ شاید وہ وہاں گیا ہو۔“

”نہیں..... وہ وہاں نہیں گیا۔“ نانا نے کہا۔ ”تمہارا سنانے سے پہلے چار بار بچن دن کل ہزارہم سے ملنے آیا تھا۔ اگر بچن وہاں گیا ہوتا تو وہ ضرور یہ بات بتاتا۔“

”اچھا!“ جگت کے پاس جواب تیار تھا۔ ”ممکن ہے ماں میرا آئے ہوں اور وہاں پہنچا ہوا ہو۔“ تو یہ کہتا ہے۔ ”پھر بات کو مختصر کرنے کے لیے بولا۔ ”مجھے ماں کی فکر نہیں اس کی جان کی سلامتی چاہتا ہوں۔“

ہر شیارہ صبح مہاجروں کی چھاونی میں تین چار گھنٹے چکر لگتا تھا اس بہانے کے اس کا کوئی رشتہ دار آیا ہے یا نہیں؟ دو دن دو آدمیوں سے میل بڑھانے لگا۔ جو تھے دن جب وہ جگت سے ملنے ہوئے آتا تو اس نے بتایا۔

”وہ دھمکے اور شخص تمہارے گاؤں والا ہے۔ کہتا تھا میرے پاپور تیار کے چوہدری تھے۔ حالات سے مجبور ہو کر یہاں رہتے ہیں۔“



کر لینی چاہیے۔ اس کے ساتھ موہن سنگھ کا رشتہ دار بھی ہے وہی کچھ جانتا ہوگا۔“ ویرہ کی بات آتے ہی جگت بے چین ہو گیا۔ ”بوشیار! تم ویرہ پر قابو رکھ کر اس کی ٹیگو اس منتے رہو۔ چاہے اسے پانے میں روزانہ پیسے خرچ کرنے پڑیں۔“

”اور ہاں..... جگت..... دو مجھ سے قرض مانگ رہا تھا کہنے لگا مجھے سو روپے ابھار دوے دو میرے ہاتھ میں پانچ ہزار آئیں گے تو میں سو کے دے دے گا لوٹا دوں گا۔ سالا مجھے بے وقوف بنا کر سو روپے انھیں چاہتا تھا۔ مگر اسے پیسے نہیں کہہ میں کہوں؟“

”تم اسے سو روپے دینے کے آسرے میں رکھو۔“

”مگر جگت! ہمارے پاس رقم کم ہوتی جا رہی ہے اسے روز پانا ناممکن نہیں ہے۔“ بوشیار جیب سے پیسے نکال کر کھٹنے لگا۔ ”پھر ہوں گا خرچ بھی چڑھ رہا ہے۔“

”کوئی فکر نہیں..... دو چار دن چالو پھر کہیں ہاتھ ماریں گے۔“ جگت نے یہاں آنے کے بعد کوئی بار ڈاکے کی بات کی۔ ”میں چنا سنگھ نامی ایک شخص سے جان پہچان ہو گئی ہے۔ وہ مجھے جگا کے نام سے نہیں پہچانتا مگر کہیں ہاتھ مارنے کی بات کر رہا تھا۔ اس کے بھیمان میں کوئی ٹھکانہ بدلتو میں معلوم کر لوں گا۔“ رات الگ ہونے سے پہلے جگت نے تاکید کی۔ ”بوشیار! زنبیر کے پاس سے جلدی اطلاع حاصل کر لو..... وہ کوئی چال بازی کر جائے اس سے پہلے ہی اسے ختم کرنا ہے۔“



”ان جی دو! من سے جگت کے نانا سے کہہ دے کہ تمہیں۔“

”ابو! تم لڑکے کو سمجھاؤ وہ پرانے دھندے چھوڑ

”اس کا نام زنبیر سنگھ تو نہیں؟“ جگت نے کڑی ملائی۔

”ہاں..... زنبیر سنگھ ہے۔ کہتا ہے ویرہ کے شوہر سے گہری دوستی تھی۔“ بوشیار کہتا رہا۔ ”آج میں اسے باہر شراب پینے لے آیا۔ نشے میں کیوں کرتا رہا۔ میں نے بھی نشے میں ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے عورتوں کے ہوا یک بناوٹی قصے سناؤ الے تو وہ بھی کھل گیا۔“

”کیا.....؟“ جگت نے پوچھا۔

”بڑی گتہ کی ٹیگو اس کر رہا تھا۔“ بوشیار منہ پھیر کر بولا۔ ”ویرہ کو کھٹنے میں لینے کی تیاری کر لی تھی.....“ وہ بولا۔ ”مگر درمیان میں جگا ڈاکو ٹکا۔ وہ بد معاش اس کو اغوا کر کے لے گیا ورنہ اس کا شوہر اور چاہتی طلاق دینے کے لیے راضی تھے۔“ جگت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ویرہ نے اسے زنبیر سنگھ کی حرکتوں سے متعلق بتایا تھا پھر بھی آج یہ بات سن کر اسے آگ لگ گئی۔ زنبیر اس بار اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا مگر اب اس کی موت اسے سامنے لے آئی تھی۔

”بوشیار! وہ کھٹت اور کیا کہہ رہا تھا؟“

”میں نے اس سے پوچھا کہ جگا ڈاکو کو اب پھیل میں ہے تو وہ قہقہہ مار کر ہنستا ہوا کہنے لگا کہ ہندو بھی ایسے بد معاشوں کی موافقت کرتی ہے۔ پکڑا گیا تھا مگر وہاں سے فرار ہو گیا۔ اب یہاں پہنچ گیا ہے مگر اسے گرفتار کر کے بدلہ لوں گا۔“ بوشیار زنبیر کی نقل کرتا ہوا بولا۔ ”مجھے اس وقت اس پر اتنا غصہ آیا کہ جی چاہا اسے لٹا دوں مگر جگت! تم نے منع کر دیا تھا اس لیے ضبط کر گیا۔“

”اچھا کیا..... وہ میرا شک ہے۔ مگر اسے ختم کرنے سے پہلے ویرہ کے متعلق اطلاع حاصل

لے آؤں گی۔“ رات کے کھانے کے بعد ماں جی نے بات چیت کرنی۔

”جگت بیٹے۔۔۔ اب کوئی کام بند کرنا ہے۔“  
 نانا نے کھنگھار کر انہیں آگے بولنے سے روک دیا۔ دو جگت سے یہ گھڑی ٹالنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آخر اس بات پر کھرا ہوگی۔ ”ماں! مجھے ایک دھندا آتا ہے، دو تم جاتی ہو۔“ پھر نانا کی جانب دیکھ کر مزید بولا۔ ”دوسرا دھندا کرنے جاؤں تو اس صبرت میں اپنی اصلی شخصیت چھپانی پڑے گی۔ ایسا کب تک چل سکتا ہے؟“

”پھر پولیس کے سامنے تیس ہو جاؤ۔“ ماں جی دانت چب کر بولیں۔

نانا انہیں ٹھونسنے لگے۔ ”اما بیٹے! کونسی پریز کا لکے بغیر تمہیں اطمینان نہیں ہوگا۔“ نانا کی آنکھوں میں غصہ تک رہا تھا۔ ایک بار پیش کر کے ہم بچھتاہے۔ وہ تو سرجن صاحب جیسے کی سفارش تھی اس لیے پانچ سال کی عمر پر بات ختم ہو گئی مگر یہاں کون مدد کرے گا؟ وہ کچھ دیر سانس لینے کے لیے رکے۔ ان کی کافی عمر تھی غصے میں ان کا سانس پھول جاتا تھا آواز لڑکھڑانے لگی۔ سنبھل کر بچوں کے پسینے صاف کرنے ہوئے بولے۔ ”محرم ہاتھ میں آنے کے بعد پولیس تعالیٰ میں جاتی ہے۔ اس سے رحم کی امید رکھنا فضول ہے۔“

”ملک بدل گیا سب سے بدلی گئی۔ کچھ دن پہلے چھپائے پھر پرانے جرائم خود بخود دفن ہو جائیں گے۔“ جگت کے باپو نے پہلی بار مداخلت کی۔ ”بہتر یہ ہے کہ ابور جا کر اپنے ماما کے ساتھ بھتی کرے وہاں دن اسے چھینٹنے والا ہوگا؟“

”سوائس ٹیچر نے خیال مجھے بھی آیا تھا مگر وہاں بھی خطرہ ہے۔“ نانا نے کہا۔ ”ہزارو آیا تھا تو مجھے راز

ہے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے جب یہ روز بھٹک رہا ہے تو یہاں بھی کچھ کر گزرے گا۔“ نانا بات کو ٹال دیتے تھے۔

”انگلی یہ گھر میں اطمینان سے چار دن نہیں رہا۔ اسے چھینڑنا نہیں گھر کی محبت بڑھے گی تو وہ خود بخود ٹھیک کرنے آجائے گا۔“ نانا سے یہ جواب ملا تو ماں جی نے ہبہ کو سمجھایا۔

”چند دن کراہتم زرا اس سے بوجھ کچھ کرتی رہو۔ کہنا کہ اب گھر کی ذمہ داری اٹھالے۔ اس کے باپ کب تک محنت کریں گے؟“ پھر ہبہ کو ایک ترکیب بتائی۔ ”تمہیں یہ بات مضبوطی سے کہنی ہے کہ آپ کو یہاں سے نہیں جانے دوں گی اور جانا ہی ہے تو مجھے ساتھ لے جاؤ۔“

دوسرے دن ماں جی نے چند دن کر سے نتیجہ جانے کے لیے پوچھا۔ رات کیا بات ہوئی وہ کچھ بولا۔

”ماں! تم ان کا حراج جانتی ہو۔“ چند دن سر جھٹکا کر سانس سے کہنے لگی۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ میں سب کی ذمہ داری اٹھانے کو تیار ہوں مگر میرے راستے میں کوئی نہ آئے میرا کچھ بھی ہو میں تم کو دکھ نہیں پہنچاؤں گا۔“

”اس کا مطلب ہے وہ اپنی ضد چھوڑنے کو تیار نہیں۔“ ماں جی بلند آواز میں بولیں۔ ”اس کے نصیب میں بھانسی پانا لکھا ہی ہوگا۔“ وہ جذبات میں بول گئیں مگر ہبہ کی روٹی صورت دیکھ کر بچھتاہیں۔ ”غصے میں زبان پر قابو نہیں رہتا ہو یا ماں کا دل بیٹے کی جھلائی ہی کے لیے دھا کرنا ہے۔“

”میں جانتی ہوں ماں جی! چند دن کرا سانس کو اطمینان دلانے لگی۔“ اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ جہاں جائیں گے میں ان کے ساتھ رہوں گی۔ گرو بابا کی دعا ہوئی تو انہیں اس راستے سے واپس



تھا۔ جگت ہوشیار کو بلانے ہوٹل گیا مگر وہ وہاں نہیں تھا۔ ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ ہوشیار آیا اور چڑستی ہوئی سانسوں کے درمیان بولا۔

”جگت! غضب ہو گیا رہنبر ہمارے اعزاز سے سے زیادہ چالاک نکلا ہے۔“

”کیا ہوا؟“ جگت نے جھجکا محسوس کیا۔

”وہ مجھ سے سو روپے کیوں مانگ رہا تھا تم جانتے ہو؟“ ہوشیار بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اسے دہلی جانا تھا۔ شیخوپورہ کا صوبیدار رام سنگھ جو ہمدردی اس کا رشتہ دار ہے اور وہ دہلی میں ہے۔“

”وہ میری ملاقات میں ہے اس کا مجھے کبھی پتہ چل گیا ہے۔“ جگت نے بنیادی بات جاننے کی خاطر کہا۔

”مگر تیرا اس طرح ہمارا کیا لگاؤ سکتا ہے؟“

”کیوں؟ رام سنگھ کو یہاں بلانے کے لیے اس نے خط لکھا ہے۔ یہ جاننے کے لیے میں نے اسے

خوب پلائی۔ وہ بکتار ہا کہ رام سنگھ چاچا کے کمانے کے بعد پانچ ہزار روپے۔“

”بھگوان دینا ہے تو چھپر بھڑا کر دیتا ہے۔“

”ہوں۔۔۔۔۔۔“ جگت کے جبرے سخت

ہو گئے۔ ”میں اسے چھپر بھڑا کر نہیں نہیں بھڑا کر

موت بخشوں گا۔“ جگت کچھ دیر سوچ میں گم ہو گیا۔

پر دگرام طے ہو گیا تو وہ بولا۔ ”ہوشیار! ہمارے پاس

ایک فالتو رائل ہے۔ یہ تم فروخت کر دو اس کے پیسے

سے ایک اچھی گھوڑی خریدیں گے۔ کچھ کار توں بھی

لے آؤ ہم آج شام ہی کام نسا کر یہاں سے فرار

ہو جائیں گے۔“

”کہاں جائیں گے؟“

”یہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ جگت اب جوش

میں آ گیا۔ ”شیخ گوریا کے قریب کا دیہ گاؤں ہے۔

وہاں چھپنے کے لیے چنا سنگھ نے ٹھکانہ تلاش

دار انداز میں بتا گیا تھا کہ وہاں رام سنگھ جو ہمدردی نام کا پولیس چیف جنگ کی تلاش میں ہے۔“

”رام سنگھ جو ہمدردی۔“ جگت نے ہونٹ

کاٹے۔ ”وہ یہاں میرا تعاقب کر رہا ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔۔۔ میں نے جان بوجھ کر تمہاری ماں اور

باپ سے یہ بات چھپائی تھی کہ انہیں بے چینی نہ ہو۔“

نانا نے کہا۔ ”ابھی وہ دہلی میں ہے اس لیے فکر کی

بات نہیں۔ تم ابھی پاکستان سے نہیں آئے ہو یہ سمجھ

کر دو خاموش ہے۔“ نانا یہاں بیٹھے بیٹھے اتنی خبر

رکھتے ہیں یہ جان کر جگت کو حیرت ہوئی۔ اب اس کی

سمجھ میں آیا کہ نانا نے آتے ہی کان میں کہا تھا کہ

ہوشیار ہمارا اپنی اصلیت کو چھپانا بات الجھائی ہے یہ

سمجھ کر اس کی خاموش ہو گئیں۔

”جو تم سب کو ٹھیک لگے وہ کرو! مگر میں اس میں

بھلائی نہیں دیکھتی۔“

پھر سب سونے کی تیاری کرنے لگے مگر نیند اس

کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ غیر نشینی اور فکروں

میں گھرے ہوئے وہ لوگ رات گزارنے کی کوشش

کرنے لگے۔ جنگ باورچی خانے میں جگت اپنے

پیلو میں لیٹی ہوئی چندن کو رو سے پوچھ رہا تھا۔

”میں جہاں جاؤں میرا ساتھ دینے کا تمہارا

فیصلہ اٹل ہے؟“

”بالکل۔۔۔۔۔۔“ چندن کو بیاہ سے بولی۔ ”جیل

میں بھی مجھے ساتھ لے جانا پڑے گا۔“

”ارے بھئی!“ جگت نے اس کے رخسار پر

بوسہ دیا۔ ”جیل والے قیدی کو ایسی سہولت کہاں

دیتے ہیں؟“



دونوں اور گزر گئے۔ جگت نے چنا سنگھ سے مذاکہ

ڈالنے کا ٹھکانہ معلوم کر لیا۔ وہ بھی ساتھ دینے کو تیار

نہ چونکا۔ اسے برا لگ جاتا۔ ایک آدھ سال پہلے وہ  
شیر پورہ آیا تھا تو جگت نے اس کی معرفت اسلئے  
خرید لیا تھا۔ کچھ سال ملٹری میں رہا ہوا کرتا کہ گھر  
کا بیٹا تھا۔ باپ کی بہت ساری زمین تھی پھر بھی کچھ  
کار نامہ کر گزرنے کی اسے عادت تھی۔  
”تھیں رائلز کی کیا ضرورت پرانی کرتا؟“  
جگت کو تجسس ہوا۔ ”میری طرح ڈکیتی شروع کرنی  
ہے؟“ شراب کی بوتل کا کارک اڑا کر جام بھرتا ہوا  
کرتار مسکرایا۔

”جگت! اپنے دوست سے تعارف کرانا بھول  
گیا۔“ تو جگت کو یاد آیا کہ کرتار کے ساتھ آیا ہوا  
جوان اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں  
میں غضب کا طوفان گردش کر رہا تھا۔ جس اکس  
سال کی عمر پہلے بنونوں پر مسکراہٹ بکھیر کر وہ جگت  
کے سامنے بڑھا۔

”یہ زخمی ہے۔“ کرتار نے جگت کے ہاتھ میں  
پیالہ دے دیتے ہوئے کہا۔ ”سچا لگھوڑی۔ آج کل یہاں  
اس کا بول بالا ہے۔“ تو جوان نے شرما کر نظریں  
جھکا لیں۔ جگت کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کہاں بار اس  
کا نام سن رہا تھا۔ وہ یہ بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ کس  
کا زخمی؟ عشق کا؟ اس نے سوچا اس کے علاوہ  
دوسری عجیب گشت نظریں آ رہی تھی۔ مگر یہی ملاقات تھی  
اس لیے وہ خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے بات  
بدل کر پوچھا۔

”شاعر معلوم ہوتے ہو۔“

”معلوم ہوتے ہیں؟“ کرتار شراب کا جام نکلتا  
کر بولا۔ ”ارے شاعر ہے۔ مگر قلم کی جگہ تلوار اٹھائی  
ہے۔ جان جو حکم میں ڈال کر انسانوں کی حفاظت  
کر رہا ہے۔“ جگت اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی  
جھکی ٹھیک ٹھیک آنکھیں جگت کو پسند آئیں۔ ”نی ٹولی

کر لیا ہے۔ میں کل رات وہ جگہ بھی دیکھ آیا۔“  
رائفل صاف کرتے ہوئے جگت نے کہا۔ ”پھر شروع  
ہو جائیں۔“

ہوشیار نے کھانا کھا یا اور رائفل لے کر چلا گیا۔  
رئیر کو شتم کرنے کا جگت نے پلان بنالیا۔ ہوشیار  
کو چھوڑ کر کسی بھیج کر کسی بھیانک رہنبر سنگھ کو باہر بلائے  
کے بعد کسی تباہ جگہ لے جا کر شوٹ کر دینا۔ مگر اسلئے  
کوئی کیوں؟ ”موہن سنگھ کا رشتہ دار بھی تو ہے۔  
اسے بھی شتم کرنا ضروری تھا۔ یہ ممکن ہے کہ رہنبر سنگھ  
نے اسے بھی اب تک یہ بات یاد دل دو اور دو رام  
سنگھ چھوڑ دی کہ بتا دے۔ ویسے بھی موہن سنگھ  
کا رشتہ دار اس کا دشمن ہوتا تھا۔“ ایک کی جگہ دو  
قل.....! رائفل کی نال پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ  
بڑبڑایا۔ ایک کے ساتھ دوسرے کو بھی شوٹ  
کیا جاسکتا ہے۔“

رائفل نے کر گیا ہوا ہوشیار شام کو لوٹا۔ ”گھوڑی  
لے آیا؟“ جگت پوچھنا چاہتا تھا مگر ہوشیار کے  
عقب میں دو جوانوں کو اس نے کمرے میں داخل  
ہوتے دیکھا۔ ”مت سرنی اکال۔“ کی بلند آواز  
سنائی دی۔ جگت پہچان گیا۔

”ارے کرتار ہے تم؟“ یہ کہہ کر وہ ایک جوان  
سے لپٹ گیا۔ ”ہوشیار! تمہیں کہاں لگ رہا؟“  
”ہمارے رائفل کا یہی گاہک نکل آیا۔“ ہوشیار  
نے صاف دور پھینک کر کہا۔ ”مجھے کسی صورت میں  
گھوڑی خریدنے نہ دی۔“

”رائفل کی قیمت میں بوتل سے ادا کروں گا۔“  
یہ کہتے ہوئے کرتار نے جیب سے ایک بوتل نکالی۔  
”تم ہمارے مہمان ہو لہذا آج محفل جلائی جاے۔“  
جگت کرتار کے ضدی پن سے واقف تھا۔ شراب  
کے مسئلے میں انکار کرنے پر وہ جھٹل کرنے سے بھی



بولے۔ ”ابھی دو دشمن ختم کرنے تھے اور تم آ گئے۔“  
 ”تمہارے دشمن میں ماروں گا جگت سنگھ۔“ زخمی  
 جوش میں بولا۔ ”تم گاڑی کا نئے میں ہمارا ساتھ دو۔“  
 ”میرے سامنے پھر یہ بات نہ کرنا۔“ جگت کی  
 آواز میں اب کچھ سختی تھی۔ ”دشمن کو اپنے ہاتھوں  
 مارنے میں اور مزہ آتا ہے۔ جگتا میں ابھی اتنی طاقت  
 ہے۔ یہ کہہ کر جگت نے کرتے کی آستینیں  
 جڑھا لیں کرتار نے محسوس کیا کہ بات بڑھ جائے  
 گی اور جھگڑا ہو جائے گا۔  
 ”ختم کرو یا ر۔۔۔ بول جگا، گھوڑی دوں یا جیپ  
 چلے گی؟“

”جیپ کو کہاں سنبھالوں گا؟“  
 ”تمہیں رکنے کے لیے گھوڑی دے رہا ہوں؟  
 کام نہ پا کر واپس دے دینا۔“  
 ”قتل کر کے مجھے دو ایک ڈاکے ڈالنے ہیں۔ ہم  
 تو یہاں غائب ہاتھ آئے ہیں۔“ شراب کی بوتلیں خالی  
 ہو چکی تھیں سچا سنگھ جانے کے لیے بیٹا بدل رہا تھا۔  
 کرتار نے جگت کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”اچھا۔۔۔ سم جا رہے ہیں۔ کل دو ہر تک تمہیں  
 جیپ مل جائے گی۔ چابی میں خود دے جاؤں گا۔“  
 جگت اور ہوشیار کرتار اسے گتے لے۔ زخمی نے  
 صرف مصافحہ کیا۔ جدا ہوتے ہوئے دوڑوں کی  
 خواہش تھی کہ اب نہیں ملیں گے مگر دونوں میں سے  
 کسی کو یہ خبر نہیں تھی کہ کیسے عجیب حالات میں ان کی  
 پھر ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔ جاتے ہوئے کرتار کو یاد آیا۔  
 ”جگا اب تک ہمارے علاقے میں ایک ڈاکو کا راج  
 تھا۔۔۔۔۔ گنگا کا اب تم دوسرے ہو۔“ بھڑا ہستہ سے  
 بولا۔ ”مگر ذلیل رکھنا گنگا برا خطرناک ہے۔ بدلتوں  
 سے پولیس کو بتاؤں چنے چہا رہا ہے۔ اس کی جھڑپ  
 میں متا نا۔“ جگت بے پردہ دلی سے ہنسا۔

جہانے میں یہ یو جواں بڑا کام آئے گا وہ دل ہی دل  
 میں سوچ رہا تھا۔ مگر کرتار بولا۔ ”تمہاری راکٹل اسی  
 کے لیے خریدی ہے۔ پھر تمہارا نام سنا تو اس نے ضد  
 کی کہ تمہیں دیکھ لگے گا۔“

”راکتل چلائی آئی ہے؟“ جگت پوچھ بیٹھا اور  
 کرتار قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ جگت جھینپ گیا۔ کرتار  
 بری طرح قہقہہ لگا رہا۔

”اگرے جگا! نشانے بازی میں تو اس نے اچھے  
 اچھوں کو مات کر دیا ہے۔ طنزی میں بڑے کارنامے  
 کیے ہیں۔“ پھر زخمی کی جانب دیکھ کر مزید بولا۔  
 ”ارے یا ر! تم بھی کچھ بولو۔ مجھے کب تک تمہاری  
 تعریف کرنی پڑے گی؟“

سچا سنگھ مسکرایا۔ چند در دو زخمی پراگندہ پھیر  
 کر بھوری آکھیں چھپکا ہوا بولا۔ ”جگت سنگھ!  
 مہاجر دوں کی ایک گاڑی آج رات امرتسر سے روانہ  
 ہونے والی ہے پاکستان جانے کے لیے۔۔۔۔۔ یہ کہہ  
 کر وہ کچھ ہیرکا۔“ اس سے پہلے کہ وہ سرحد پار کریں  
 راستے میں۔۔۔۔۔

”اسے آزاد دینا چاہیے۔ یہی کہنا چاہتے ہو؟“  
 ”نہیں۔۔۔۔۔ وہ دانت نہیں کر بولا۔“ ہم تمام  
 مسافروں کو قتل کر دیں گے۔“ شراب کا گھونٹ اب  
 جگت کو کڑوا محسوس ہوا۔ آج کل ہر جگہ بھی ہوا چل  
 رہی ہے بحث سے لاکھ بھی کیا تھا؟

”مجھے اس میں بچپی نہیں ہے۔“ جگت نے چند  
 لفظوں میں کہا مگر کرتار اور سچا اس جواب سے  
 چونکے۔ زخمی اسے گھور رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ”ڈاکو  
 بہادر بہا تھا گاندھی جیسی بات کرتے ہو۔“

”زخمی! کہیں ڈاکو ڈالنا ہو تو مجھے بتانا۔“ جگت  
 نے مطلب کی بات کی۔ ”قتل سے بھی مجھے اختلاف  
 نہیں مگر اس کی وجہ دشمنی ہونی چاہیے۔“ پھر کرتار سے

مسئلہ نہیں۔“ ہوشیار کی چکوں پر منٹے کا زبردست نظر آ رہا تھا۔

”جگت! ہمیں جلد ہی کہیں ہاتھ مارنا ہوگا جیب خالی ہو رہی ہے۔“

جگت ہنسا سیسے کی کمی انہوں نے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ ملک بدل گیا ہے اس لیے ہوشیار کو زیادہ فکر ہو رہی تھی۔ اسے اس وقت یکن یا نا گیا۔ ”کیا اب کبھی اس سے ملاقات نہیں ہوگی؟“ وہ سوچنے لگا۔



چند دن کو جگت کے برہنہ سینے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ کئی دن بعد شوہر کا قرب نصیب ہوا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ اسے جانے نہیں دے گی۔ چاہے اس کے لیے اسے کتنے ہی مصائب کا سامنا کرنا پڑے۔ متحرک ہاتھ آہستہ آہستہ جگت کی گردن میں تعویذ کو چھونے لگا۔ دل کو ایک جھٹکا محسوس ہوا۔ الور میں ملاقات کے دوران اس نے جگت کی گردن سے خاموشی کے ساتھ تعویذ نکال لیا تھا۔ اسے یاد آیا کہ انہیں ہند کیسے ہوئے جگت نے چند دن کو اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

”چند دن جب میں نے خبری بار گرفتار ہوا تھا تم مجھے بڑی صفائی سے تعویذ ڈال رہی تھیں۔“

چند دن اکور کا دل دھڑکنے لگا۔ ”موتیج ہے توج بات کہہ دوں۔“ وہ سوچنے لگا۔ مگر الفاظ زبان پر آنے سے پیشتر آنکھوں نے آنسو چھلکا دیے۔ جگت نے چلیں کھول دیں۔

”تم رورہی ہو؟“ وہ آہستگی سے اس کے دھڑار پر کھر دی تھیں۔ پھیرنا ہوا بولا۔ ”ڈاکو سے شادی کر کے اب چھتار بنی ہو؟“ چند دن نے شوہر کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے آگے کچھ بولنے سے روک دیا۔ وہ جگت کے مضبوط سینے پر سر رکھ کر بولی۔

”تم فکر نہ کرو ایک ڈاکو دوسرے ڈاکو سے نہیں ڈرتا۔ لنگا کا نام تو میں نے بھی سنا ہے۔ ملاقات کا موقع ضائع نہیں کروں گا۔“ کرتارا اوزنی چلے گئے تو ہوشیار نے کہا۔

”جگت! ہم ٹھکانہ بدل ڈالیں۔ دو جوان تمہیں کس طرح گھوروں ہاتھا؟ تم نے ساتھ نہیں دیا لہذا ممکن ہے۔“

”نہیں ہوشیار سچا سنگھ ایسا نہیں ہے۔ آدنی دلیہر ہے۔ مگر اس وقت ذہن میں قومی علمیت کا زہر سرایت کر گیا ہے۔ اسے اس کے راستے جانے دو۔“ نقل میں دیر ہوئی اس کا جگت کو افسوس تھا۔ رام سنگھ چوہدری سے دلیہر کی ملاقات نہیں ہونی چاہئے نہیں تو بازی الٹ جائے گی۔ جگت رام سنگھ سے بہت پرانی دشمنی تھی۔ پہلی بار جگت پولیس کے حوالے ہوا تھا تو اسے ختم کرنے کے سلسلے میں ارجن سنگھ کے ساتھ اسی رام سنگھ نے دیا تھا۔ پھر نے ارجن سنگھ کو گولی مار کر جگت کو تھڑایا تو رام سنگھ بڑا مار رہا تھا۔ ”میں ان ڈاکوؤں کو ختم کیے بغیر چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ ایک ایک کے گلے میں پھانسی کا پھندہ ڈالوں گا۔“

جگت چاہتا تھا کہ پہلے یہاں اپنے قدم جمالے تب تک دو رام سنگھ کو ہوا نہیں لگنے دینا چاہتا تھا۔ اس کے باپ کو ابھی مل میں نوکری کر لی تھی۔ رت کی زمین کے بدلے سرکاری زمین ملنی تھی۔ رام سنگھ ہر کام میں رکاوٹ بن کر پریشان کر سکتا تھا۔

”ہوشیار اکل دو پیر ہم ان دونوں کو ٹھکانے لگا دیں گے۔“ جگت اچانک سوچتے سوچتے چوٹکا پھر بولا ”کرتارے کی جیب نہ آئے تو پھر دقت ضائع نہیں کرنا ہے۔“ پھر کچھ سوچ کر کہا۔ ”میری خواہش ہے کہ چند دن کو ابھی ساتھ لے جاؤں پھر کوئی



”ہاں..... مجھ کو یاد ہو رہا ہے۔“ پھر کچھ رک کر بولی۔ ”مگر دوسری غلطی کے لیے آپ کی گردن سے میں نے تعویذ اتار لیا تھا۔ دوسرے دن آپ گرفتار ہو گئے تھے میرے منیجر نے ملامت کی۔ براصل بات یہ تھی کہ ماں جی محسوس کر رہی تھی کہ تعویذ کی وجہ سے آپ کا داغ گھوم گیا ہے۔ مگر میں سمجھتی تھی کہ دیر نے آپ کو سب سے تعویذ دیا تھا۔“

”یہی وجہ تھی کہ تعلقات کے بہانے تھانے میں تعویذ لوبانے کوئی شخص؟ کیوں؟“ جگت نے اس کے رخسار پر پٹائی لیتے ہوئے کہا۔ ”تم بڑی چالاک ہوئی جارہی ہو۔“ وہاں تھوڑی دیر خاموش رہے پھر جگت نے بات شروع کی۔ ”چندن جیسے کٹل تیار بنا رہے، شام کو ہمیں یہاں سے جانا ہے۔“ چندن نے ہنسنے سے سرائی لایا۔ ”کٹل ہی...؟“

ماس مسر کو چھوڑنے کا خیال اسے بے چین کر رہا تھا۔ ”اتنی جلدی کیا ہے؟“ جگت جانتا تھا کہ چندن کو دکھ ہو گا۔

”یہاں رہ کر میں مال جی اور بابو کو تکلیف میں  
گرفتار کرنا نہیں چاہتا۔“ بھڑم ہستی سے  
بولے۔ ”تمہارا دل نہ مانتا ہو تو میں دیکھا.....“

”نہیں، نہیں، نہیں..... میں آپ کو ایسے نہیں جانے دوں گی۔“ چندن جلدی سے بول۔ ”ماں جی، کوئی میں سنالوں گی مگر..... ہمیں جانا کیسا ہے؟“ جگت نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ نقل کر کے فرار ہونے کے بارے میں وہ چندن کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”سو راج ڈو جتے بقت عتقی وردازے پر تم تیار  
کھڑی رہو گی۔“

”اس کا مطلب ہے آپ ماں جی سے ملے بغیر باہر سے ہی چلے جائیں گے؟“ چنداں کو خوف

میسوس ہوا۔  
 ”کی کرنا پڑے گا۔“ جگت نے آدھری۔“ ملے  
 آؤں گا تو انہیں دیکھ ہوگا۔ تم کہہ دینا کہ کچھ دن بعد  
 انہیں پھر وہ کھاجاؤں گا۔“ پھر، دنوں خاموشی ہو گئے۔  
 باہر جی خانے کی دیوار کے دوسری طرف کمرے  
 میں پہلو بدلتی ہوئی ماں جی جگت کے باپ سے کہہ  
 رہی تھیں۔۔۔۔۔۔ ”سفاشی کمرے جگت کو مل میں کام پر  
 لگوادو! بیکار ہوگا تو پھر کبھی مصیبت کھڑی کر لے  
 گا۔“ موجودہ دن میں وہ لکی باریہ بات دہرا چکی تھیں۔  
 سوہن سٹھ گھنٹی کی بجلی فٹری۔

”چاروں ٹکڑے بچھ جاؤ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“  
 ماں جی نے خندنی سانس کھینچی۔  
 ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ الفاظ انہیں چھٹکے  
 معلوم ہوتے تھے۔



”جگت! جیپ آگئی۔“ بڑی بیچنے والی جیپ تھی، وہ بشارت  
نے خبر دی۔ ”کرتار اس کچھ کارتوس بھی دے گیا ہے۔“  
جگت نے دونوں ہندوئی میپ کارتوس بھر لیے۔ اسے  
گھر سے نکلنے میں دیر ہوگئی تھی۔ شاید مال جی کو کچھ  
شک ہو گیا تھا، وہ کہہ رہا تھا۔

”آج باغیر خیرہ جاؤ! تمہارے باپ شام کو تیل کے منبر سے بات کریں گے۔ تمہیں رات کی شفقت میں کام مل جائے گا۔“ اس نے بھانے بنائے، ٹھکر ماں اس سے مسک رہی تھی، آواز سے کہتا ہوں۔

“ماں! مجھے مل میں خر دوئی نہیں کرنی۔ میں باہر دوسرا کام تلاش کر لوں گا۔“

”میں جانتی ہوں..... تمہیں کام نہیں کرنا۔“ ماں جی نے ناراض ہو کر کہا۔ ”لوں کھسوت کرنے کے علاوہ تمہیں آتا بھی کیا ہے؟ مگر کہے دیتی ہوں کہ تمہارے یہ دھندے نہیں خلیں گے۔ بکڑے گئے تو

پھر.....!“ اتنا کہہ کر ان کا گارنڈھ گیا۔  
 ”پھر کیا؟ میں بھانسی پا جاؤں گا یہی کہنا چاہتی  
 ہو؟“ جگت کا داغ تنک گیا۔  
 ”سیرے کیے کی مجھے سزا ملے گی۔ تم کو کچھ نہیں  
 ہوتا۔“ ماں جی آتھیں پھاڑے بیٹے کو دیکھنے لگیں۔  
 ماں کی متانگھے میں بدل گئی۔  
 ”تمہارے کیے کی سزا تم جگتو یہ بعد کی بات  
 ہے..... فی الحال تو ہم دھکی ہو رہے ہیں۔“ پھر وہ کیا  
 کیا بول لگیں اس کا انہیں ہوش نہیں رہا۔ ”بھانسی پا  
 جاتا تو ہمارا بھی چھوڑنا ہوتا۔“  
 چند دن کور کو ماس کے الفاظ سے بہت دکھ ہوا۔  
 جگت گھر سے باہر چلا گیا۔ جاتے ہوئے اس نے  
 دیکھا ماں جی دیوار سے سر ٹکرا کر رو رہی تھیں۔  
 ہوشیار نے جیب اشارت کی..... سوچ  
 مغرب کی جانب جھک رہا تھا۔ جگت کو اس دیکھ کر  
 اس نے پوچھا۔  
 ”کیوں..... بھابھی نے ساتھ آنے کو منع  
 کر دیا؟“  
 ”نہیں..... وہ تو آنے والی ہے۔“ جگت نے  
 حلق کا تھوک نکل کر کہا۔ ”مگر ماں جی قدم قدم پر  
 رکاوٹ کھڑی کر رہی ہیں۔“  
 جیب چھاؤنی سے کچھ دور کھڑی رہی۔  
 ”ہوشیار! ان دونوں کو تم باہر لے آؤ۔ ان کو ذرا  
 آگے لے جانا پھر میں جیب لے کر آؤں گا۔“  
 ہوشیار چند روٹنٹ بعد اگلا دایرہ آیا۔ جگت ہے  
 جین ہو گیا۔ ”کیوں..... کیا ہوا؟“  
 ”ابھی چھاؤنی میں مہاجروں کو کپڑا تقسیم کیا جا رہا  
 ہے۔ وہ دونوں قطار میں کھڑے ہیں۔“ ہوشیار نے  
 ہونٹ کاٹ کر کہا۔ ”سالے مفت کا مال چھوڑ کر باہر  
 نہیں آئیں گے۔“

”چلو! جیب میں بیٹھ جاؤ۔“ جگت نے فوراً دوسرا  
 منصوبہ تیار کر لیا۔ ”ہم چھاؤنی کے گرد چکر لگا  
 گے۔“ میدان کے گرد دیوار بنی ہوئی تھی۔ اس کے  
 برابر دونوں نے چکر لگایا۔ ”ذرا جیب کھڑی رکھو۔“ یہ  
 کہہ کر جگت جیب سے بیچے کو دیا گیا۔ دیوار کے قریب  
 ایک درخت تھا اس کی آڑ میں اوپر چڑھ کر اس نے  
 اندر دیکھا لوگ قطار میں کھڑے نظر آئے۔  
 ”ہوشیار! امیری بندوں سے آؤ! یہاں سے غار  
 کرنے کا اچھا موقع ہے۔“ قطار میں کھڑا ہوا ہوشیار اور  
 اس کا ساتھی لالچی نظروں سے مفت دیے جانے  
 والے کپڑوں کو دیکھ رہے تھے تاکہ کپڑا ملے تو اسے  
 باہر فروخت کر کے شراب پی سکیں۔ ہوشیار جگت  
 کے برابر جا کر کھڑا رہا۔  
 ”جگت! اب ان کی باری آنے میں دیر نہیں۔  
 ذرا جلدی کرو۔“ ہوشیار نے کہا۔  
 جگت نشانہ لینے لگا۔ ”تم آگے پیچھے دیکھتے رہو!  
 ہمیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا؟“  
 وہ دونوں قطار میں آگے بڑھ رہے تھے۔ جگت  
 نے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دونوں برابر کھڑے  
 ہوئے ہیں۔ اس لیے ٹھیک نشانہ رہے گا۔ اس سے  
 پہلے کہ کوئی درمیان میں آئے فراٹنگر دباؤ جتا ہوں۔“  
 درخت پر بیٹھا ہوا ایک کوا آسمان کی جانب پرواز  
 کر گیا۔ دودھماکے ہوئے آواز ختم ہونے سے پہلے  
 دونوں گولیاں نشانے پر لگ بھگ تھیں۔ شور ہو گیا۔  
 بھاگو..... بھاگو.....“ کی آواز میں آنے لگیں۔ جگت  
 اور ہوشیار لمبے بھر میں جیب میں سہار ہو گئے۔ انہیں  
 کے شور کے درمیان جگت کہہ رہا تھا۔ ”مل کی  
 جانب.....“ جیب سرسراہٹ ہوئی دوڑ رہی تھی۔ پولیس  
 کی سیٹیوں کی وجہ سے ماحول میں سنسنی پھیل گئی۔  
 آج صبح لاہور جاتی ہوئی گاڑی کئی ہے۔ معلوم



“اس کا مطلب ہے تم مجھے ٹھیک کرنے آئی ہو؟“ جگت نے مذاق کیا مگر چندن ہنس نہ سکی۔ ساس سسر کو چھوڑ کر اس کا بل دھک رہا تھا۔

“سچ یا غلط کرنا تقدیر کے ہاتھ میں ہے۔ میں تو آپ کے ساتھ جب تک زندگی ہے جینے کو تیار ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ سنجیدہ ہو گئی۔

ہوشیار جیپ چلا رہا تھا چندن کو در کے الفاظ میں چھپا ہوا درد اس نے محسوس کر لیا۔ جگت کو یہ خاموشی گراں گزرنے لگی۔ “ہوشیار! تمہاری بھانجی کے ہاتھ کی روٹی کھانے کے بعد باہر کھانے کی عادت نصیحت جائے گی۔“

“مجھے تو ابھی سے بھوک لگی ہے۔“ ہوشیار کی زبان چلنے لگی۔ “چنانچہ اس نے اگر ساری تیار کی گزلی ہو تو پھر آج سے بھانجی کے ہاتھ کا کاپا کھانا مل جائے گا۔“

چندن چونکا چنانچہ کام اس نے پہلے بھی سنا تھا۔ بھر یا د یا دہ مل والا چنانچہ ہی ہوگا۔ وہ گھر آتا جاتا رہا تھا۔ ساس نے بھی اس کی توجہ اس جانب دلائی تھی۔ وہ لڑکا جگت سے سرگوشیاں کرتا رہتا ہے۔ وہ مہر و جگت سے کوئی غلط کام کرائے گا۔

“یہ جیپ کس کی لے آئے ہیں؟“ چندن نے پوچھا۔ چندن کے سوال پر جگت سکرایا۔

“میں ایک دوست کی۔ کچھ دن استعمال کرنے کے لیے ملی ہے۔“

بہت زیادہ پوچھ گچھ کر کے سہ کھانے کی چندن کی عادت نہیں تھی۔ وہ اتنا اکتاہٹی تھی کہ غلط وقت پر بوجھی ہوئی سچی بات بھی غلط ماحول پیدا کر دیتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ چنانچہ والی بات نگل گئی۔ اسے بہت سنبھل کر جگت کے ساتھ رہنا تھا۔ یہ تو ابھی ابتدا تھی۔

ہوتا ہے کسی نے اس کا انتقام لینے کے لیے گولیاں چلائی ہیں۔ لوگ بچی سوچ رہے تھے۔ رنیر کی مدد فوراً نکل چکی تھی مگر مہوش سنگھ کا رشتے دار پالی انگلی تک زندہ رہا۔ دو گھنٹہ قتل سے نیچے اتارنے کے بعد اس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں وہ اپنے اوپر جھٹکے ہوئے چہرہ کو دیکھ رہا تھا۔ مٹھتی ہوئی نظر ایک چہرے پر جم گئی۔ وہ جگت کے تیاغ تھے۔ خون میں لت پت شان بکڑنے لایا جیسے سینے سے ہشکل وہ بول سکا۔ “جگا.....“ پھر پھینکی لے کر گروں ڈال دی۔

“بے چارہ کچھ کہتا جا رہا تھا مگر بول نہیں سکا۔“ کسی نے افسوس کیا۔ جگت کے تیاغ جمع سے باہر آ گئے۔ وہ سب کچھ سمجھ چکے تھے۔ مرنے والے سے جگت کی بخشی سے واقف تھے وہ سوچ رہے تھے انہوں نے جو کچھ سنا ہے وہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا ہو تو اچھا ہے۔ انہیں جگت پر کچھ غصہ بھی آیا۔

“آتے ہی پھر شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ دوسرے بھی پریشان ہیں گے۔“ وہ سوچنے لگے۔ قتل کا بیخ نامہ ہو رہا تھا۔ اب جگت کے تیاغ چھاؤنی سے باہر نکل کر چیزی سے مل کی طرف جارہے تھے۔ “مہوش سنگھ کو خبر دے آؤں۔ اس سے پہلے کہ پولیس آئے اسے ہوشیار کر دوں۔“



“کیوں..... تم خاموش کیوں ہو چندن؟“ جیپ میں بیٹھنے کے بعد بہت دیر تک چندن خاموش رہی تو جگت نے پوچھا۔ “آتے وقت ماں جی نے تو کچھ نہیں کہا؟“

“انہوں نے بے عافیت دی۔“ چندن راستے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ “کہنے لگیں اسنے سال تم نے ہماری خدمت کی اب اس کے ساتھ رہ کر اسے سچا رہتے پر نگانا۔“

”غشقی کرنے کا جرمانہ وصول کریں گے۔“

کرتار پورہ پہنچنے تک رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ جب گاؤں کے باہر چھائی تھی۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے مٹیوں نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ مٹے ملک میں یہ سپا ڈاکر تھا۔ مٹیوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہوشیار نے درباری بندوبست شانے پر رکھی تھی۔ جگت کے پاس گن تھی۔ چنا سنگھ کے پاس کرپان تھی۔ وہ جوہری کی گلی میں داخل ہوئے تو چنانے دہرے گھر بتایا۔

”سائے خانوس والا کھڑا ہے وہی دروازہ ہے۔“  
 ”کون ہے.....؟“ مدھم آواز سنائی دی۔ جگت نے ناک پر انگلی رکھ کر چنا کو اشارہ کیا۔ پھر اندر سے ایچھا گیا۔ ”کون ہے.....؟“ جگت کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ بی چنانے ایسا کبھی دیکھا تھا۔ ان کا خیالی تھا کہ بسک دیتے ہی کھڑکی کھل جائے گی۔ جوہری کو شک ہو گیا تو چیخ کر بنگلہ کر دے گا۔

”کیا آج وہ عورت آنے والی نہیں تھی؟ یا پھر کھڑکی پر دستک دینے کا اس کا الگ انداز تھا؟“  
 جگت انھن میں پڑ گیا مگر اب گھبرانے کی بجائے دباغ سے کام لینا تھا، وہ عورت ٹیسی ہارک آواز میں بولا۔

”تمہیں ہوں..... جلدی سے کھولیں۔“ اندر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ جگت دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر دروازے کی زنجیر کھولنے کی آواز آئی۔

”تم تو آج آنے والی نہیں تھیں؟“ جوہری نے وحشی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے باہر تھاٹکا۔ چپے کی سی پھرتی سے جگت نے زوردار پنجہ جوہری کی گردن پر مارا۔ وہ گھبرا کر سر اندر کر لینا چاہتا تھا مگر جگت نے گردن کی رگ دبا دی۔ جوہری نے چیخنے کے لیے

□.....♥.....□

گھوہ گاؤں میں ”نیا گھر“ بنانے کی تیسری شب جگت سپا ڈاکر ڈالنے کے لیے روانہ ہوا۔ آج تک چالیس سپاس کے گروہ کے ساتھ بڑے بڑے ڈاکے ڈالنے والے جگا ڈاکر کے لیے یہ ڈاکر عجیب سا تھا۔ اس کے ساتھ ہوشیار اور چنا سنگھ صرف دو ساتھی تھے اور دتین ہزار سے زیادہ ملنے کی توقع تھیں تھی۔ بے چارہ چنا سنگھ ادھیانچا ہو رہا تھا۔

”جگت سنگھ! ہمیں سمجھنا پڑے گا۔ یہ رافٹل آپ صرف ڈرانے کی حد تک رکھنا بھائی صاحب! ہمیں قتل نہیں کرنا۔ اس لیے تو میں آسان ٹھکانہ تلاش کر کے آیا ہوں۔“

اسے خبر نہیں تھی کہ وہ کس کے ساتھ ڈاکر ڈالنے جا رہا ہے۔ جگت اور ہوشیار نے اپنی اصلیت اس لیے چھپائی تھی کہ ابھی اس پر پورا اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنا کو انہوں نے یہ سمجھایا تھا کہ کچھ دن دلفزری میں روہ چکے ہیں۔ اس لیے وہ رافٹل کے بغیر کام نہیں کر سکتے۔ چنا سنگھ نے ٹھکانہ بھی عجیب تلاش کیا تھا۔ کرتار پور گاؤں کے ایک جوہری کا کسی عورت سے سواشتہ تھا۔ روزانہ نصف شب کو وہ عورت جوہری کے گھر آتی اور سحر کے وقت چلی جاتی تھی۔ چنا سنگھ جب یہ خبر لے آیا تب جگت نے اسے یقین کرنے کے لیے اگلی رات کرتار پور بھیجا۔

”تم جوہری کے گھر کے سامنے چھپے رہو۔“ یہ معلوم کر دے کہ وہ عورت کس طرح گھر میں داخل ہوئی ہے؟“ سحر کے وقت چنا واپس آوا۔

”میرے یاد نے پورا انتظام رکھا ہے۔ پچھلے دروازے سے عورت کو اندر داخل کرتا ہے۔“  
 ”پھر آج رات عورت کی بجائے ہم اس گھر میں داخل ہوں گے۔“ جگت نے ہوشیار کو کھٹاکہ مار کر کہا۔



پولیس حل نہیں کر سکی تھی۔ وہاں رام سنگھ چوہدری نے رہنمائی کا خط دیکھا۔

”دلوں قتل جگانے کیسے ہیں اس کا یہ ثبوت ہے۔“

”نہیں صاحب! اس ڈاکے میں گھنٹا کا ہاتھ معلوم نہیں ہوتا۔“ ماتحت جلدی سے بولا۔ ”صرف تین آدمی تھے جیب میں آئے تھے۔ گناہوں کے لوگوں نے قاتل کیا پھر انہوں نے فائرنگ نہیں کی۔ گناہ قاتل کرنے والوں کو شوٹ کیے بغیر نہیں چھوڑتا۔“

”یہ نام اس کیس میں کہاں آیا تھا؟ کس کی زبان سے نکلا تھا؟“ پھر چیخا ناے کے کاغذات پر نظر گھمائی۔ ”ارے ہاں! متول کی زبان سے آخری لمحے یہ نام سنا گیا تھا۔ تب یہی سوچا گیا تھا کہ بیچارے نے بچے کو مار دیا ہے۔“

”جینے کو نہیں دیکھ کر کیا تھا۔“ رام سنگھ چوہدری نے دانت پیسے۔

”وہ اہمیت سنگھ موہن سنگھ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ ان کے ساتھ جگا کے باپ دادا کے وقت کی بخشی تھی۔ اسی کی وجہ سے وہ ڈاکو بنا۔“

”مگر اس نے رہنمائی کو نشانہ کیوں بنایا۔“ پورن سنگھ مطلب کی بات پر آگئے۔ ”اہمیت سے زیادہ اسے رہنمائی سے بخشی ہوئی۔“

”رہنمائی ہر اور کارشتہ دار تھا۔“ رام سنگھ نے آواز میں نرمی پیدا کر کے کہا۔ ”ادرو موہن سنگھ کا دوست بھی تھا۔ جگا کو گرفتار کرنے کے لیے اس نے مجھے فوراً اطلاع بھیجی۔“ پھر آہ بھر کر بولا۔ ”مجھے پہنچنے میں ایک دن دیر ہوئی ہو رہی۔“

”میں جگا کو گرفتار کر لیتا۔“ وہ کہنے جا رہا تھا کہ اسی لمحے پورن سنگھ کا ماتحت سلیوٹ کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”صاحب! کارپور سے ڈاکے کی خبر ملی ہے۔ جوہری کو ڈھکی کر کے ڈاکو اس کی مجبوری خالی کر گئے۔ چار پانچ ہزار کا سونا تھا۔“

”لوگ کس کا نام لے رہے ہیں۔ گناہ سنگھ

”کاف؟“ پورن سنگھ رام سنگھ کی جانب دیکھ کر کہہ رہا تھا۔

”دیکھو! یہ گناہ سترہ سال سے پریشان کر رہا ہے۔“

”نہیں صاحب! اس ڈاکے میں گھنٹا کا ہاتھ معلوم نہیں ہوتا۔“ ماتحت جلدی سے بولا۔ ”صرف تین آدمی تھے جیب میں آئے تھے۔ گناہوں کے لوگوں نے قاتل کیا پھر انہوں نے فائرنگ نہیں کی۔ گناہ قاتل کرنے والوں کو شوٹ کیے بغیر نہیں چھوڑتا۔“

”یہ نام اس کیس میں کہاں آیا تھا؟ کس کی زبان سے نکلا تھا؟“ پھر چیخا ناے کے کاغذات پر نظر گھمائی۔ ”ارے ہاں! متول کی زبان سے آخری لمحے یہ نام سنا گیا تھا۔ تب یہی سوچا گیا تھا کہ بیچارے نے بچے کو مار دیا ہے۔“

”جینے کو نہیں دیکھ کر کیا تھا۔“ رام سنگھ چوہدری نے دانت پیسے۔

”وہ اہمیت سنگھ موہن سنگھ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ ان کے ساتھ جگا کے باپ دادا کے وقت کی بخشی تھی۔ اسی کی وجہ سے وہ ڈاکو بنا۔“

”مگر اس نے رہنمائی کو نشانہ کیوں بنایا۔“ پورن سنگھ مطلب کی بات پر آگئے۔ ”اہمیت سے زیادہ اسے رہنمائی سے بخشی ہوئی۔“

”رہنمائی ہر اور کارشتہ دار تھا۔“ رام سنگھ نے آواز میں نرمی پیدا کر کے کہا۔ ”ادرو موہن سنگھ کا دوست بھی تھا۔ جگا کو گرفتار کرنے کے لیے اس نے مجھے فوراً اطلاع بھیجی۔“ پھر آہ بھر کر بولا۔ ”مجھے پہنچنے میں ایک دن دیر ہوئی ہو رہی۔“

”میں جگا کو گرفتار کر لیتا۔“ وہ کہنے جا رہا تھا کہ اسی لمحے پورن سنگھ کا ماتحت سلیوٹ کر کے کھڑا ہو گیا۔ ”صاحب! کارپور سے ڈاکے کی خبر ملی ہے۔ جوہری کو ڈھکی کر کے ڈاکو اس کی مجبوری خالی کر گئے۔ چار پانچ ہزار کا سونا تھا۔“

”لوگ کس کا نام لے رہے ہیں۔ گناہ سنگھ

تک پہنچ جائیں گے۔“

پندرہویں آدمیوں کا گروہ پیچھے دوڑ رہا تھا۔ کسی نے ایک چتر بھی پھینکا مگر جگت نے پروا نہیں کی۔ جلد ہی وہ جیب تک پہنچ گئے۔ ہوشیار نے انجن اسٹارٹ کر دیا۔ وہ مردہ اب دس گز کے فاصلے تک پہنچ چکا تھا۔ جیب حرکت میں آئی اور دھنٹ میں دوڑ نکل گئی۔ چنانے اطمینان کی سانس لی۔ ”میری جان آج ہی ہو گئی تھی۔“

”ابھی سننے لگے ہو اس لیے گھبرا رہے ہو۔“ جگت نے کہا۔ چنا چونک کر اسے دیکھنے لگا جیسے پوچھ رہا ہو اگر میں نیا ہوں تو تم لوگ.....؟ جگت نے اس کی توجہ ہٹانے کے لیے کہا۔ ”اندازے سے زیادہ مال ملا ہے۔“ مگر چنا ابھی تک جگت کو کچھ دبا تھا۔ ضرور اس شخص کے پیچھے کوئی بہادر اڑ رہا ہے۔ کس بے پروائی سے اس نے جوہری کے جڑے میں کرپان کھسکا دی تھی۔ اس کا ہاتھ تک نہیں لرزا تھا..... چنا سنگھ سوچ رہا تھا۔



رام سنگھ جوہری گھنڈ بھرنٹ رہا۔ امرتسر پہنچا تو اس وقت تک رنبیر سنگھ کی لاش جل چکی تھی۔ دہلی سے امرتسر آتے ہوئے اس نے کئی بار رنبیر سنگھ کے خط کو پڑھا تھا۔

”جگا یہاں آیا ہے۔ ایک بار چھاپوٹی میں دیکھا ہے۔ تم یہاں آؤ تب تک میں اس کا سچ پتا معلوم کر لوں گا۔“ پھر آخری جملوں میں لکھا تھا۔ ”جگا کے سر پر انعام اب بھی جاری ہوگا؟“ وہ بھی معلوم کر کے آنا۔ بات چھپا کر رکھنا۔“ سچ بات تو یہ تھی کہ آخری جملے نے اسے آنے میں دیر کر دی تھی۔ جگا کو گرفتار کرنے کی تیاری سوچ سمجھ کر کرنی تھی۔ دو مہینوں کو کس نے اور کیوں قتل کیا؟ یہ مسئلہ ابھی امرتسر کی

مٹ کھولا گمراہ واز حلق میں پھنس گئی۔ چنانے اس کا منہ بند کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا اسے موقع مل گیا۔ اس نے چنا کی کلاہی پر دانت گاڑ دیے۔ جگت نے غصے سے کیا چنا گھبرا گیا ہے۔

”میرا ہاتھ چھڑاؤ! مالا کا بند ہا ہے۔“ ایسا کہتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ نکلیں۔ جگت بھڑک گیا۔ چنا کی کمر پر لگی کرپان پر اس کی نظر پڑی۔ ایک ہاتھ سے جوہری کی گردن دباتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اس نے کرپان نکالی۔ کرپان کی دھار اندھیرے میں چمکی۔

”بےوقوف کاٹ رہا ہے؟“ یہ کہتے ہوئے جگت نے کرپان اس کے جڑے میں کھسکا دی۔ ایک ہنگامہ سے جوہری کا منہ پورا کھل گیا۔ چنا کا ہاتھ اس کے دانتوں کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ جگت نے کرپال نکال لی۔ جوہری کے جڑے سے خون بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر جوہری بیہوش ہو گیا۔ دروازے سے جگت اندر داخل ہوا۔ تھوڑی کی چابی تلاش کرنے میں کچھ وقت خراب ہوا آخر بستر کے نیچے چابی مل گئی۔ کیش رقم کم تھی مگر سونا بہت ملا۔ چنا تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جوہری کے کمرے پہنچے۔ کمرے میں کبھی رہا تھا۔ جگت کو نقص آ گیا۔

”اگرے اس کی فکر کہاں کر رہا ہے؟ یہ بیوقوف نہیں سرے گا۔ چل جلدی کر۔“ دونوں مال لے کر باہر آئے۔ ہوشیار ہندوئی تمام کران کا انتظار کر رہا تھا۔

”اس کی آواز یہاں تک سنائی دی تھی۔ جلدی کرو۔“

حلق پار کرتے ہی چور چور..... پکڑ پکڑ کی آوازیں آنے لگیں۔ چنا گھبرا جگت نے ہوشیار سے کہا۔ ”رائٹل سے فائر نہ کرنا۔ ہم جلد ہی جیب



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)